EN HOMENAJE

A

AÍDA REBECA JANCHES

"UNA MUJER DE LUZ"

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

TOMO I

RESEÑA DEL ÁLBUM “EN HOMENAJE A AÍDA REBECA JANCHES – UNA MUJER DE LUZ”

Este ÁLBUM que comprende TRES TOMOS, es una obra que presenta auténticos RELATOS HISTÓRICOS debidamente documentados mediante Fotografías y Testimonios, sobre las Vidas Personales de AÍDA REBECA JANCHES y SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR y de las Tareas Dirigenciales por ellas realizadas en 7 (siete) Entidades Civiles sin Fines de Lucro.

El Primer Tomo denominado “EL TIEMPO DE NUESTRAS VIDAS PERSONALES”, abarca las Vidas de AÍDA y SELMA entre los años 1934 y 2023.
El Segundo y Tercer Tomo los titula “EL TIEMPO DE LAS INSTITUCIONES” comprendiendo entre los dos, desde el año 1981 hasta el 2021.
En el Tomo 2º describe lo realizado por ambas, en la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES, la ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Nº 3 – R.A. y en el INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE “ANANDA”.
El Tercero lo dedica a las cuatro Entidades restantes: la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA, la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES y al PANATHLON CLUB BUENOS AIRES.

Si bien el motivo fundamental que decidió a la autora a relatar estos hechos fue el de presentar a AÍDA R. JANCHES y a sí misma a familiares y amigos de ruta, muchísimo más que ello, fue el de dejar constancia de la tarea que tanto aquélla como la propia SELMA, llevaron a cabo al frente de las Entidades Civiles mencionadas, fueran las correspondientes al hacer propio de cada una de ellas, como a las que competían a las respectivas relaciones entre estas Instituciones y las Autoridades y/o Funcionarios Jurisdiccionales o Nacionales de turno, siempre apoyadas y secundadas por todas las personas a las cuales recuerda, menciona y agradece por su accionar.

De este modo, estos RELATOS HISTÓRICOS podrán ser consultados por quienes gustan de estudiar, investigar y rescatar las sencillas labores de ciudadanos interesados en servir a sus conciudadanos como de las obras que Entidades Civiles han aportado a nuestra República Argentina.

Así, los relatos son fidedignos pedazos de historia de una pequeña parte de nuestra Sociedad Argentina, pero no por ello menos importantes Comunidades que vivieron entre el Arte, la Docencia y el Deporte durante los años que abarcan los hechos descritos.

SELMA I. CÁCERES ESCOBAR
14 de marzo de 2025

EN HOMENAJE

A

AÍDA REBECA JANCHES

"UNA MUJER DE LUZ"

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 22 de diciembre de 2023

TRIBUTO A UNA MUJER MARAVILLOSA
UNA MUJER DE LUZ

¡SIENTO UN INMENSO VACÍO! ¡AUNQUE ESTÁ Y ESTARÁ SIEMPRE EN MI VIDA!!!

¡PORQUE ELLA ES EL AMOR DE MI VIDA!!!!

VIVIMOS JUNTAS 53 AÑOS DESDE 1970 Y A ELLO HAY QUE AGREGARLE 4 AÑOS MÁS

NOS CONOCIMOS EN 1966.

NOS CASAMOS EL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2010

TODA LA VIDA JUNTAS…TODO PURO AMOR

ELLA FUE Y ES "LUZ, SÓLO LUZ" UNA MUJER EXTRAORDINARIA,

HONESTA, ABSOLUTAMENTE JUSTA,

VIVIENDO PARA DAR A LOS DEMÁS Y DEJANDO SU OBRA AL SERVICIO DE LOS DEMÁS,

¡AL SERVICIO DEL MUNDO!

¡LA AMO Y AMARÉ SIEMPRE, POR TODA LA ETERNIDAD!

¡AÍDA MÍA!

Porque me fue concedida LA GRACIA del nacer biológico
y con ella la responsabilidad de elegir entre VEGETAR o el VIVIR.
Porque la VIDA
Me ofreció todos los caminos para seguir la semirrecta del
ES … ¿¿ES??... ¡ES!
Por el don que me fue otorgado para saber
de las Potencias exteriores e interiores a mi yo.
Porque estuve muerta en vida y renací
con mis FUERZAS MULTIPLICADAS al infinito.
Porque aprendí a Saberme, Respetarme y Amarme
para Saber, Respetar, Comprender y Amar a la Naturaleza y al Hombre.
Porque entendí del Error y la Virtud, la Alegría y el Dolor.
Y porque al fin, mi Vida cobró su sentido verdadero a través del
PRIVILEGIO SUPREMO DE AMARTE,
Hoy, puedo simplemente decir:
POR TU VIDA VIVO Y POR TU MUERTE MORIRÉ …
… y el "ETERNAMENTE TUYA"
También, por fin, cobró su sentido

PARA TI, AÍDA CON AMOR
SELMA
En el HOY, 12 de abril de 1971

ALFA - OMEGA

AÍDA REBECA JANCHES

12 DE ABRIL DE 1934 – 14 DE AGOSTO DE 2023

TOMO I

EL TIEMPO DE NUESTRAS VIDAS PERSONALES

UN ÁLBUM CONSAGRADO AL AMOR DE MI VIDA
AÍDA REBECA JANCHES
"UNA MUJER DE LUZ"

PREFACIO

A quienes en estos instantes estén dando lectura a este ÁLBUM realizado con amor infinito por mí, SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR, su inseparable compañera de vida por un tiempo y espacio que totalizaron hermosísimos 53 (cincuenta y tres) años y, además, su Cónyuge desde el 21 de septiembre de 2010, tengo la imperiosa obligación de confesarles que decidí llevar a cabo esta obra a siete días de la partida de mi querida AÍDA al UNIVERSO.
Su espíritu se desprendió en nuestro hogar en la madrugada del 14 de agosto de 2023.

Así, a siete días de la desaparición física de AÍDA, Lidia y Tamara, esposa e hija respectivamente de Mario, uno de sus hermanos mayores, vinieron a visitarme para estar amorosamente junto a mí y recordarla.
¡Bendita conversación! Ella resultó para mí, suficiente motivo para escribir esta historia que, cual historia y ésta en particular, condensa nuestra vida compartida.

Mas tan importante como el motivo es también su objeto y éste, no es otro que el de presentarles, especialmente a sus sobrinos y familia, a esta AÍDA única.
En verdad, aquella conversación me hizo dar cuenta de que, en realidad, no la conocían.
Sentí que no era justo. Sentí que debía hacer todo lo necesario para que la descubrieran, para que supieran quién fue, cómo fue, qué hizo y qué construyó durante su andar junto al mío. Sentí que debía relatar la obra increíble que esta mujer hizo y dejó a la sociedad, al mundo … pero fundamentalmente, sentí que debía hacerlo para que descubrieran cuáles fueron sus ideas, sus increíbles potenciales, en fin… su brillante y a la vez, humildísima personalidad.

Encaro entonces esta obra que presento en tres tomos, el primero referido a nuestras vidas personales y el segundo y tercero que comprenden lo realizado por nosotras en las Instituciones en las cuales nos hemos desempeñado como Dirigentes, afirmando antes con vehemencia, que AÍDA y solo ella, es mi única y permanente inspiración.
Siento que Ella permanece invisible a mi lado. Que jamás me abandonó y que no me abandona …
Así es … **Ella es quien me guía y me ilumina … como MUJER DE LUZ que es.**

DEDICO ESTA HISTORIA A SU CUÑADA LIDIA Y A LOS SOBRINOS DE AÍDA:
CAROLINA, CLAUDIA, ALEJANDRO, FLAVIO, RICARDO, TAMARA y DIEGO …
… y por qué no,
A LOS AMIGOS Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE, CONOCIÉNDOLA, BIEN LA HAN QUERIDO Y ADMIRADO

INTRODUCCIÓN Y ORDENAMIENTO DE LOS TÍTULOS

Ahora, a modo de introducción, inicio el relato diciéndoles que AÍDA y YO nos conocimos en el año 1966. Cuatro años después, en el 1970, entrelazamos nuestras vidas de modo definitivo como consecuencia de nuestra férrea decisión de vivir juntas en absoluta e indestructible comunión, un lazo que se sostuvo hasta el 14 de agosto de este año 2023, día de su fallecimiento, totalizando entonces 53 años.
Dicho esto, estimo que para ustedes resultará fácil comprender que nuestra decisión, nos permitió realizar codo a codo todas las obras que juntas llevamos a cabo durante estos años.

Luego, siendo que la vida de AÍDA y la MÍA se entrelazaron definitivamente recién en el año 1970, la descripción de la vida y obra de cada una de nosotras en particular y la realizada por nosotras en conjunto las he agrupado en razón a los consecutivos tiempos vividos.

Al respecto de esto último, es decir sobre las realizaciones hechas por ambas en conjunto, llamo la atención de los lectores sobre un hecho trascendental ocurrido en nuestras vidas.
En el año 1985, AÍDA y YO decidimos concebir y fundar, cual hijo, a nuestra querida "ANANDA", una Entidad nacida primero como Instituto de Perfeccionamiento Docente, derivada luego en Escuela De Gimnasia Artística Femenina y por último en una Asociación Civil – Personería Jurídica C N° 1569796/96 de la cual Ella fue su Presidente hasta el 14 de agosto de este año 2023.
A posteriori, "ANANDA" fue el punto de partida de su magnífica y reconocida conducción en calidad de Presidente de tres Entidades más: la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA "FMG", la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA "CAG" y la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES "COMEDE".
Agrego: en todas éstas, Ella, fue elegida unánimemente en los Actos Electorales llevados a cabo en las respectivas Asambleas Ordinarias de "FMG" y "COMEDE" y por mayoría en la "CAG".

Habiéndoles presentado de algún modo nuestras vivencias, a partir de aquí encontrarán en estas páginas, en forma sucesiva y en un orden establecido rigurosamente por el transcurrir de los años mencionados, los tiempos, los lugares, los hechos y las fotografías que capturaron tantísimos bellos momentos con sus debidas explicaciones, agregando que, a los que comúnmente en los libros se los conoce como Capítulos, yo los llamo **TIEMPOS**. A su vez, cada Tiempo está conformado por TÍTULOS.

Por igual causa, todo lo que aquí les relato con precisos detalles, atañen fundamentalmente a tan sólo algunos de los tantos y riquísimos instantes de su vida y de la mía, esencialmente de los de AÍDA y la de su maravillosa obra, la que realizó siempre con su inteligencia fuera de lo común, con dedicación y tesón, como asimismo, con una pasión increíble y un amor y respeto sin límites hacia las personas que en distintos tiempos, lugares y circunstancias la rodearon en la totalidad de nuestros años compartidos.
En cuanto a las fotografías, solamente edito en este ÁLBUM las que me parecieron, reflejan los momentos más valiosos e importantes de su vida, la mía y la de ambas juntas.
Encontrarán pues las correspondientes a nuestras etapas de la NIÑEZ, ADOLESCENCIA, JUVENTUD, ADULTEZ, FAMILIAS e INSTITUCIONES y las de todos aquellos fantásticos e intensos instantes vividos por ambas, en una absoluta comunión durante 53 de los 57 años mencionados, las que agrego de modo inmediato a cada relato efectuado. Finalmente les digo que, de igual modo, encontrarán las fotografías que capturaron los tiempos y las obras que específicamente juntas, realizamos para el bien común.

EL ORDEN DE LOS TÍTULOS

TOMO I

I TIEMPO

AÍDA

ELLA, SUS PAPÁS Y SU FAMILIA

SU NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y PRIMERA JUVENTUD

SU SEGUNDA JUVENTUD Y SU ADULTEZ

SU EMPRESA DE ESPECTÁCULOS "AÍDA JANCHES"

SU "NO NAME" BAR AMERICANO – ESCANDINAVO (ESTILO MUNICH)

SU CAFÉ CONCERT "LOS BAJOS DE NO NAME"

II TIEMPO

SELMA

YO, MIS PAPÁS Y MI FAMILIA

MI NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD

EN EL MUNDO DEL ARTE Y LA DOCENCIA

III TIEMPO

AÍDA Y SELMA

NUESTRO TIEMPO POR SIEMPRE ENTRELAZADO

VIBRANDO EN IGUAL FRECUENCIA

EL MOVIMIENTO CULTURAL EN EL CAFÉ CONCERT "LOS BAJOS DE NO NAME"

EL AMANECER DE NUESTRA VIDA COMPARTIDA

UN AÑO LLENO DE EXIGENCIAS

VIVIR EN TOTAL UNIÓN

ADAPTÁNDONOS A UNA CRÍTICA SITUACIÓN SOCIAL, POLÍTICA Y ECONÓMICA

UN PERÍODO INTENSO Y PRODUCTIVO

VIRANDO LENTAMENTE DE LO PERSONAL A LO INSTITUCIONAL Y AL INEVITABLE FINAL

IV TIEMPO

ELTIEMPO DE LAS IMÁGENES MÁS AMADAS POR AÍDA Y SELMA

NUESTRA CASA DE TEMPERLEY

NUESTRO REFUGIO GESELLINO

NUESTROS MOMENTOS

NUESTRAS MASCOTAS

NUESTROS CHICHES

FINAL DEL IV TIEMPO

"DE ENSAYOS ... REDONDO" – EL ENSAYO LITERARIO QUE SELMA DEDICÓ A AÍDA

TOMO II

EL TIEMPO DE LAS INSTITUCIONES

"APROMA"

"ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL C.N.E.F. N° 3"

"ANANDA"

TOMO III

EL TIEMPO DE LAS INSTITUCIONES

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA "FMG"

CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA "CAG"

CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES "COMEDE"

CLUB PANATHLON BUENOS AIRES

EPÍLOGO

I TIEMPO

AÍDA

AÑOS 1934 – 1969

EL TIEMPO DE AÍDA
ELLA, SUS PAPÁS Y SU FAMILIA

AÍDA REBECA JANCHES nació en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el 12 de abril de 1934 en el "Barrio del Once", con exactitud, en el primer piso de la calle Sarmiento 2946.
Hija de Don JOSÉ JANCHES y Doña OLGA LESCHINSKY, es la última de cuatro hermanos: el mayor BERNARDINO, seguido por SOFÍA y MARIO.
Su Papá, Don José rumano. Su Mamá, Doña Olga ucraniana. Ambos inmigrantes arribados a Argentina entre fines de 1890 y principios de 1900.

Con referencia a sus Papás solamente diré que Aída tuvo por ellos una gran admiración y amor.
Los admiró por su capacidad de trabajo, por su férrea voluntad para superar todo tipo de obstáculos desde su arribo a nuestro país hasta el final de sus días, fueran de origen afectivo o económicos.
Cada vez que la oportunidad se presentó, me hablaba de ellos. Recordaba muy bien los pesares que ambos sufrieron en sus países de origen y también, los sentimientos de agradecimiento que les embargaban por la Argentina lo cual finalmente, les llevó a desear adquirir la ciudadanía argentina. Esto me lo relató muchas veces, no sólo con admiración sino también con alegría.
No dejó tampoco de decirme que de ellos aprendió a ser constante, a hacer frente a las dificultades, a intentar superarse siempre, a trabajar, a querer ser cada vez mejor persona. De ellos aprendió los valores universales tales como La Honestidad, La Voluntad, El Esfuerzo, El Tesón, La Hermandad y El Valor de la Cooperación entre otras tantas cualidades.

A menudo también me contó ciertos detalles que mantenía siempre en su memoria y corazón. Por ejemplo, de su Mamá, siempre admiró el modo en que fue capaz de llevar adelante la familia en una época muy difícil de Argentina, sobretodo en la época en que contaban con casi nada de dinero y por lo cual debió trabajar muchísimo dentro de su propia casa, de sol a sol, confeccionando ropa y bordando manteles para vender. Pero, recuerdo también, que a medida que me lo relataba, esa admiración y amor por Doña Olga brotaba con más intensidad, junto a su enorme regocijo al recordar que ese esfuerzo realizado por su Mamá, ayudó notablemente a mejorar la condición económica.

En cuanto a su Papá a quien del mismo modo admiró muchísimo, lo recordaba como un gran trabajador. Me contó que cuando ella era chiquita, Don José salía a vender vidrios de puerta en puerta y que cuando la situación económica de su hogar mejoró, se dedicó a aprender todo sobre antigüedades convirtiéndose en un verdadero experto en ese rubro. Aquí debo agregar que AÍDA, ya joven, abrazó también este gusto por las antigüedades y que, durante algunos años, ella también llegó a comprar, vender o intercambiar objetos antiguos.
Por último, para coronar este Tiempo, respecto de su Papá, contaré un colorido relato que me hizo muchísimas veces con inmensa alegría y gran sonrisa, un relato que evidentemente la hacía sumamente feliz: Ella recordaba que los fines de semana cuando el tiempo lo permitía, salía con Don José en bicicleta y … ¡que pedaleaban hasta llegar al Tigre! … Sí. Cuando AIDITA me contaba esto, lo hacía siempre con su hermosa sonrisa. **¡Una sonrisa realmente Única … de felicidad!**
Precisamente esto último, es lo que me motiva a contárselo a ustedes … **¡porque hacerlo no sólo me emociona, me hace feliz a mí también!**

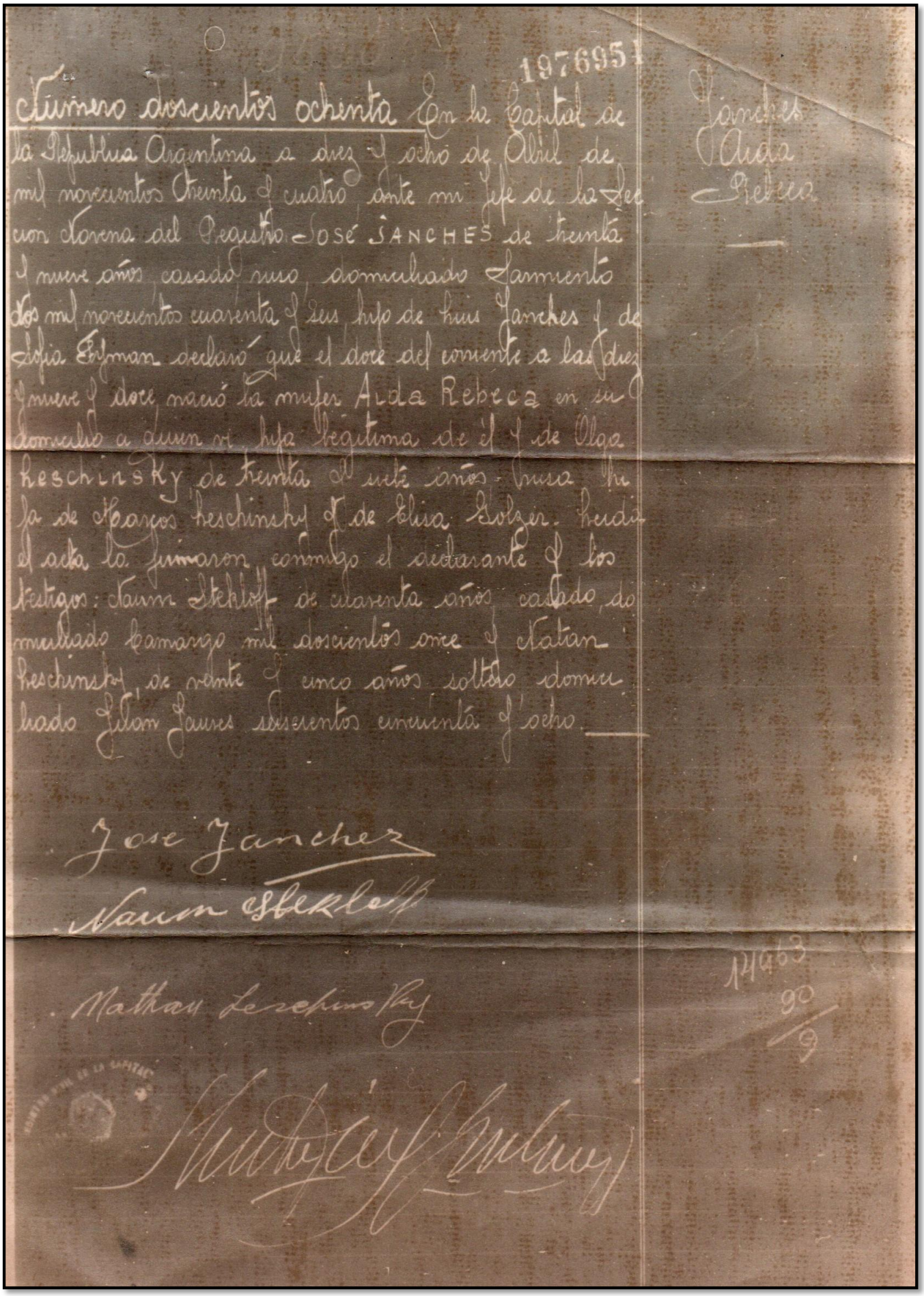
LOS PAPÁS DE AÍDA

DOÑA OLGA LESCHINSKY Y DON JOSÉ JANCHES

EL CASAMIENTO

LA PARTIDA DE NACIMIENTO DE AÍDA

1976951



Número doscientos ochenta En la Capital de la República Argentina a diez y ocho de Abril de mil novecientos treinta y cuatro ante mi Jefe de la Sección Novena del Registro José JANCHES de treinta y nueve años casado ruso, domiciliado Sarmiento dos mil novecientos cuarenta y seis, hijo de Luis Janches y de Sofía Eyman declaró que el doce del corriente a las diez y nueve y doce nació la mujer Aida Rebeca en su domicilio a quien vi, hija legítima de él y de Olga Leschinsky de treinta y siete años rusa hija de Marcos Leschinsky y de Elisa Golzer. Leída el acta la firmaron conmigo el declarante y los testigos: Naum Stekloff de cuarenta años casado, domiciliado Camargo mil doscientos once y Natan Leschinsky, de veinte y cinco años soltero domiciliado Julian Jaures seiscientos cincuenta y ocho.

Janches
Aida
Rebeca

Jose Janchez

Naum Stekloff

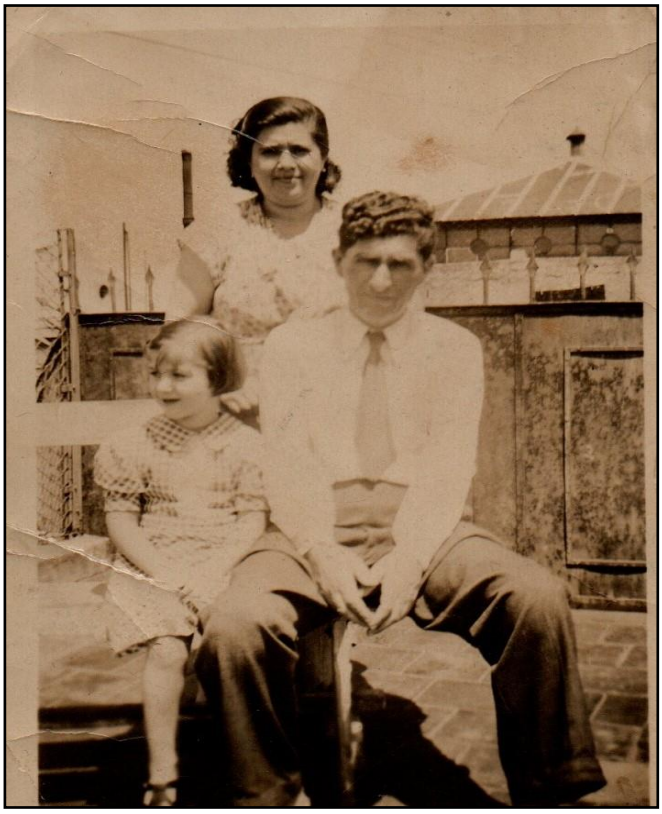
Nathan Leschinsky

14463
90/9

[illegible]

LA INFANCIA DE AÍDA

AÍDA Y SUS PAPÁS



LA PREADOLESCENCIA DE AÍDA

CON SU PAPÁ PASEANDO EN BICICLETA

EN UNA FIESTA FAMILIAR

Continuando con este Título dedicado a AÍDA Y SU FAMILIA, en orden de sus respectivos nacimientos, mencionaré a sus hermanos quienes ya tampoco se encuentran entre nosotros: Ellos fueron:
BERNARDINO JANCHES, VIOLINISTA y ODONTÓLOGO.
SOFÍA JANCHES, COMERCIANTE.
MARIO JANCHES: MÉDICO ENDOCRINÓLOGO y PIANISTA.

Me obligo a contar aquí que AÍDA, sintió siempre veneración por sus hermanos BERNARDINO y MARIO. Estaba absolutamente orgullosa de ellos. ¡Y no era para menos! Cuando en nuestras conversaciones se presentaba el tema acerca de ambos, con emoción me contaba una y otra vez precisos detalles de sus vidas.
Lo que más admiraba era esa doble faceta que los caracterizó: el uno, por ser Violinista y Odontólogo, el otro por Pianista y Médico. **Por esta razón y como suelo decir, EN SU HONOR, quiero dejar testimonio de por lo menos, parte de esos emocionados relatos suyos. Sí, por lo menos … ¡lo que de ellos recuerdo y los que evidentemente le regocijaban el alma!**

Aquí va …
De BERNARDINO me contó que, según su Mamá, su hermano fue un niño prodigio porque ya a los 5 años de edad tocaba el violín en una ¡Orquesta Sinfónica de Niños! … Asimismo, me contó que mientras cursaba la Escuela Secundaria, asistía simultáneamente al Conservatorio Nacional para hacer el Profesorado Superior de Violín. Recuerdo también que de Bernardino me relató muchas cosas más tales como: Que integró Orquestas de Tango con grandes directores participando en obras de teatro de la calle Corrientes y en Templos de la Ciudad. Que fundó el Primer Conjunto De Música De Cámara de la Ciudad de Buenos Aires participando con él en el programa inaugural del Canal 2 de Televisión. Que fue alumno de grandes profesores de violín de la época y que, en realidad, el violín fue su gran pasión.
En cuanto a esto último, con una incontenible emoción me contó que cuando JASCHA HEIFETZ, violinista ruso-estadounidense de origen judío, uno de los más notables del siglo XX vino a Argentina, conoció a su hermano y tuvo la oportunidad de apreciar su notable modo de ejecutar el violín, **¡le ofreció ir a Europa para perfeccionarse!** Un ofrecimiento sin parangón, pero que no aceptó.
Recordaba además que, por concurso, ganó el puesto de Primer Violín de la Orquesta Sinfónica Nacional y que siguió tocando siempre …durante muchos años …

En cuanto a la Carrera de Odontología que realizó BERNARDINO a la par de sus estudios de violín, AÍDA, en nuestras charlas evocó a menudo, todos los pasos que él realizó en ese ámbito.
Así, la recuerdo ufanarse de que tras recibirse de Odontólogo y realizada su Tesis como Doctor en Odontología, su hermano se especializó en Cirugía Dentomaxilar convirtiéndose, además, en Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra de Microbiología y en Jefe del Servicio de Odontología del Hospital Municipal de Enfermedades Infecciosas Muñiz.
En fin, todo esto me lo relató sin poder ocultar nunca su profundo sentir.

DE MARIO, Médico Endocrinólogo muy reconocido en nuestro país, recuerdo con total claridad que cuando nuestras conversaciones versaban sobre él, AÍDA no dejaba de conmoverse al contarme que una vez concluida la etapa de sus estudios primarios, asistió al Colegio Nacional Buenos Aires de donde

egresó con excelentes calificaciones. Luego, deseando abrazar el campo médico, se inscribió en la Universidad de Buenos Aires en la Carrera de Medicina recibiéndose de MÉDICO.
Realizada su Tesis la cual me contó formó parte de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de España, obtuvo el DOCTORADO, especializándose después en ENDOCRINOLOGÍA.

Tras una exitosa labor profesional, MARIO, ganó por concurso el cargo de Profesor Titular de MEDICINA INTERNA de la Universidad de Buenos Aires.
Fue, además, Vicepresidente de la Sociedad de Endocrinología, Miembro de Muchos Congresos Nacionales e Internacionales y Profesor de infinidad de Cursos Académicos.
Indudable … Un Profesional reconocido nacional e internacionalmente.

Mas a igual que su hermano Bernardino, MARIO también amó la Música.
Se inscribió en el Conservatorio Nacional de Música y realizó el Profesorado Superior de Piano obteniendo el Título de Profesor Superior de Piano.

A posteriori, se perfeccionó con una profesora amiga del famoso Pianista chileno CLAUDIO ARRAU, mundialmente conocido por sus profundas interpretaciones de un repertorio que abarcó desde la música barroca hasta la contemporánea.
Lo cierto es que, de MARIO, me contó AÍDA que cuando llegaba a su casa luego de haber atendido a sus pacientes, ¡no pasaba un día sin que se sentara en el piano para perfeccionar su técnica pianística y estudiar e interpretar a los grandes compositores clásicos y contemporáneos!

Ahora, para concluir esta narración referida al mundo musical en el que sus hermanos se deslizaron, me siento en la obligación de contarles algo más de lo que a mi querida AÍDA le gustaba evocar cuando las circunstancias se presentaban.
Por ejemplo: que sus hermanos juntos, BERNARDINO con su violín y MARIO en el piano, se reunían semanalmente en su casa paterna para hacer Música de Cámara e interpretar obras esencialmente de repertorio clásico y que entonces Ella, era muy feliz cuando a sus oídos le llegaban los sonidos de las obras de grandes compositores de la historia … Mozart, Chopin, Beethoven, Vivaldi, Brahms y muchos otros. Del mismo modo me contó que con frecuencia, llegaban a su casa músicos amigos de sus hermanos quienes, al ser ejecutantes de otros instrumentos de cuerda como las violas y violonchelos, les permitían entonces, hacer verdadera Música De Cámara.
Con respecto a esto último, confieso: No podré olvidar nunca la velada turbación que a Aída siempre la embargaba cuando alguna vez, en nuestras charlas, recordaba como Ella misma, sus Padres, Músicos y ocasionales amigos, disfrutaban de aquellos bellos momentos musicales.

Siguiendo en el terreno musical, pero en este caso respecto a la propia AÍDA, les cuento a ustedes … **¡Ella también estudió durante algún tiempo Música y Piano!**
¡Por favor! En este mismo instante y con una emoción que me hace saltar mis lágrimas, la recuerdo cuando cada tanto, se sentaba majestuosa en su piano ubicado en el living de nuestro hogar, para interpretar … ¡una sonata de Mozart! …
¡Saben? … Lo hacía con entusiasmo y una espléndida sonrisa en su rostro.
¡HERMOSO! … ¡Y HERMOSA ELLA …!

Concluida la reciente narración, deseo ahora, como tributo a AÍDA, citar también a los hermanos de Doña OLGA y sus respectivos hijos. Es decir, a sus Tíos y Primos Hermanos.
Deseo hacerlo por dos razones: Primero, para que queden presentes en esta historia. Segundo, por cuanto AÍDA siempre me contó lindas e interesantes anécdotas sobre todos ellos.
Lo haré como corresponde, según el orden de los años de sus nacimientos y nombrando primero, a los Tíos seguido por sus hijos.
Estos son:
Tío BERNARDO: Hijos: MARIO, RODOLFO y ROSA
Tío RAÚL: Hijos: LEOPOLDO, CELIA y LUISA
Tío ADOLFO: Hijo: NATALIO
Tía REBECA
Tío IACHE: Hijos: MARCOS, LUISA y ROSA

Finalmente, para cerrar el "**EL TIEMPO DE AÍDA - ELLA, SUS PAPÁS Y SU FAMILIA",** les relataré ahora sobre el primo de su Papá, Don JOSÉ.
Se trata del renombrado Poeta JACOBO FIJMAN, siempre recordado por mi querida AÍDA, no porque lo conociera personalmente, sino porque conocía ciertos datos sobre él algunos de los cuales, en tantos años de nuestra convivencia, me llegó a contar.

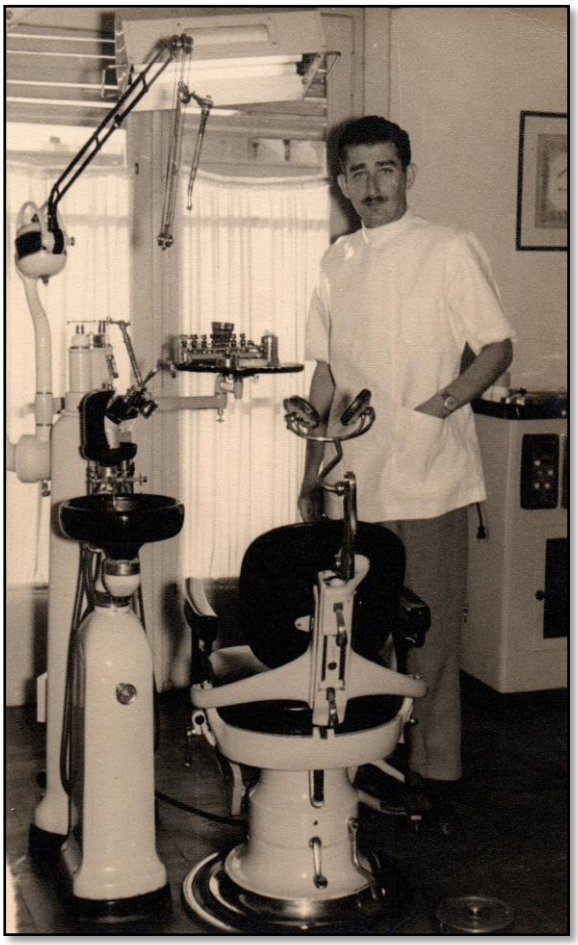
Por ejemplo: Supo que JACOBO nació en Besarabia, Rusia, a fines del 1800 y que fueron sus padres de origen semita y campesinos. De igual modo, supo que su familia emigró a la Argentina, que su padre fue empleado del Ferrocarril y que vivió en campamentos obreros hasta llegar a Choele-Choel, Provincia de Río Negro, en donde parece, Don JACOBO inició sus estudios primarios.
Asimismo, me relató que tenía entendido que, en la Localidad de Lobos de la Provincia de Buenos Aires, concluyó sus estudios secundarios para iniciarse después en las disciplinas literarias.
Con particular entusiasmo y admiración también, me hizo saber que, según lo que a ella le habían contado, JACOBO fue un autodidacta devorador de múltiples conocimientos tales como filosofía, leyes, matemáticas, gramática, medicina y astrología, lenguas clásicas y vivas. Que fue Profesor de Francés y como si fuera poco, también fue Músico y Violinista.
No obstante, lo importante hoy en día, es que en el campo de las Letras y según los estudiosos de estos personajes del mundo literario, es que este singular hombre, Don JACOBO FIJMAN, fue y es considerado UN GRAN POETA.

AMIGOS:
Habiéndome referido a Don FIJMAN, quiero decirles que me es imposible dar terminación a este tramo de nuestra historia sin narrarles con inmensa nostalgia, una anécdota vivida por nosotras: Hace muchísimos años, fuimos a pasear una tarde con AÍDA por San Telmo. Casualmente, o quizás porque un ser invisible nos llevó allí, entramos a un bar a tomar algo. ¿A cuál? ¡Al "Bar de los Poetas"! … Decidimos sentarnos en la primera mesita que nos gustó y … ¡no lo van a creer! **¡La mesita tenía una plaquita con un nombre! … ¿Cuál? … ¡JACOBO FIJMAN!** ¡Dios! … ¡Imposible describirles la emoción en la que AÍDA quedó envuelta!
Les confieso: Recordar esta escena me conmueve, y … una vez más me hace saltar las lágrimas.

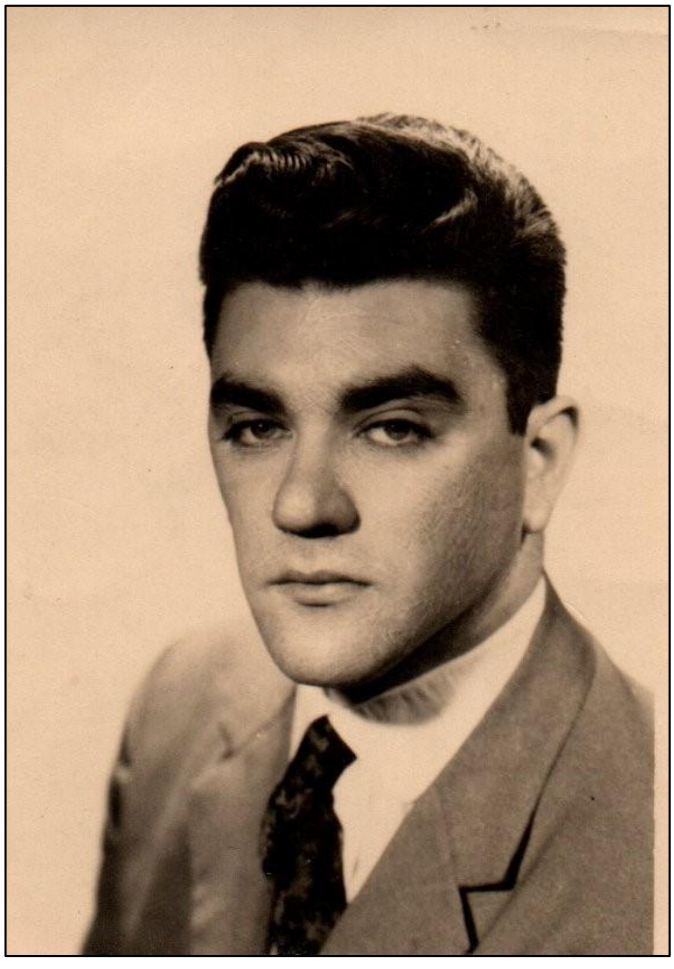
LA FAMILIA

AÍDA, SU MAMÁ Y SUS HERMANOS

De izquierda a derecha: AÍDA – BERNARDINO – DOÑA OLGA – MARIO – SOFÍA



DR. BERNARDINO JANCHES



DR. MARIO JANCHES

LA FAMILIA

LOS CUATRO HERMANOS JANCHES

SOFÍA – AÍDA – BERNARDINO – MARIO

FAMILIA LESCHINSKY

LA MAMÁ DE AÍDA Y HERMANOS

DE IZQUIERDA A DERECHA: RAÚL – DOÑA OLGA – IACHE – REBECA – ADOLFO

LA FAMILIA

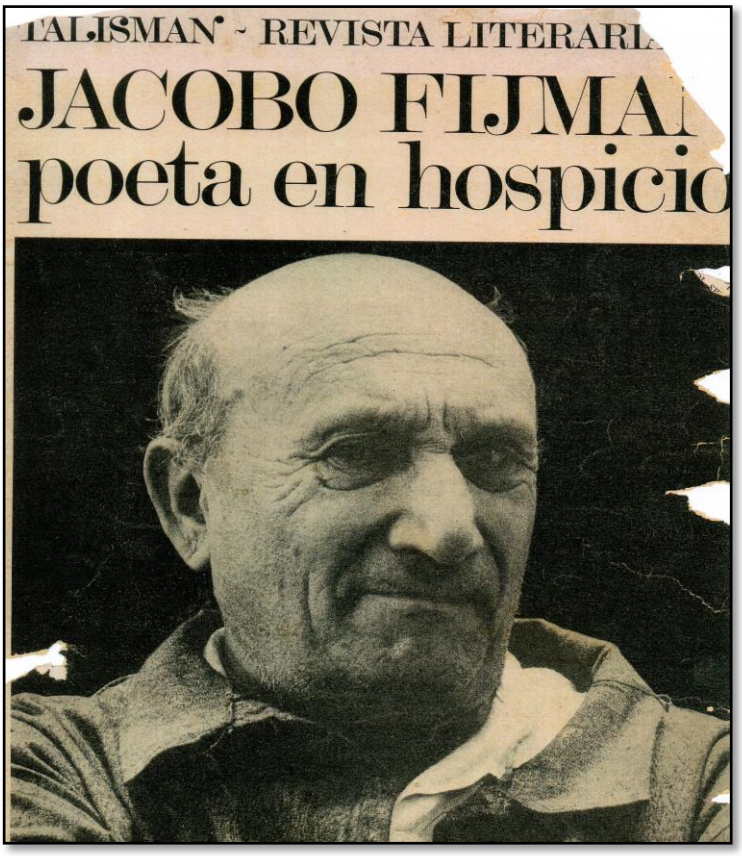
LOS PRIMOS DE AÍDA

NATALIO Y AÍDA

LUISA –AÍDA – CELIA – ROSITA

EL PRIMO DE DON JOSÉ

EL POETA JACOBO FIJMAN



SU NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y PRIMERA JUVENTUD

AÍDA concurrió a la Escuela Primaria Nº 16 – C.E. 2º, situada en la calle Sarmiento 2802 de nuestra Ciudad de Buenos Aires.
Luego, continuó sus Estudios Secundarios siempre dentro de nuestra Ciudad. Primero, en el Liceo Nacional de Señoritas Nº 1 para, finalmente, concluirlos en el Liceo Nacional de Señoritas Nº 7 de donde egresó en el año 1954 como Bachiller Especializada en Letras, especialidad por la que sintió siempre una enorme atracción.

Fue justamente esta etapa de sus estudios secundarios, la que marcó a AÍDA para el resto de su vida.
Sucedió que allí junto a ella, cursaba también una adolescente totalmente apasionada por el arte del Teatro: **LINA, Su nombre completo: MARCELINA DANGUOLÉ GORYS, de nacionalidad lituana y nacida en el año 1933, es decir, un año mayor que AÍDA.**

Relatado lo anterior y siendo que AÍDA sentía una atracción incontenible por la Literatura, Teatro, Danza, Pintura y Cinematografía, ocurrió entonces que LINA, resultó la persona que cabalmente la empujó a profundizar sus incipientes conocimientos y sumergirse de lleno en el mudo cultural. Fue la persona que le permitió a AÍDA adentrarse con especial amor en el arte teatral y por la que, además, guardó entre sus tesoros y en su propio corazón, documentos, programas y recuerdos.

En razón a lo dicho y por lo mucho que significó este Ser tan especial y tan entrañablemente querido por AÍDA, en fin … por ser la persona que determinó su posterior pasión y tránsito por el mundo del arte, yo, SELMA, necesito cual deber, dedicarle en este Libro a LINA, una ESPECIALÍSIMA MENCIÓN revelándoles antes a ustedes que, todos esos recuerdos atesorados, permanecen intactos en nuestra casa, objetos que son precisamente los que hoy, me ayudan a poderles narrar con total fidelidad, aquellos tan queridos momentos que juntas, AÍDA y LINA, compartieron en esa primerísima juventud.

Les relato:
LINA, una joven muy hermosa, fue una apasionada por el Teatro. Quería ser actriz y estudió para serlo. De hecho, lo fue. Luego, siendo que AÍDA desde temprana edad también fue amante de las Letras y del Teatro, encontró en Lina la compañera ideal para incursionar entre sus 17 y 21 años en este mundo cultural. Luego, concurrir juntas a presenciar semanalmente distintas obras de teatro y espectáculos musicales, se tornó para ellas una constante.
LINA GORYS, tal su nombre artístico, se formó en el conjunto del Teatro Independiente "La Máscara" destacándose en algunas obras teatrales durante la década de 1950. Participó en las obras "La loca de Chaillot" y "Esta noche en Samarcanda" y compartió cartel con grandes actores como Ernesto Bianco, Claudia Fontán y María Elena Sagrera.
Luego, durante dos años posteriores a 1950, integró el elenco de la compañía del Teatro Cervantes junto a Myriam de Urquijo, José María Gutiérrez y Fanny Navarro trabajando, además, en la obra "El amor de Barba Azul" la que se estrenó en el Teatro Smart en una compañía encabezada por Alberto Closas y Malisa Zini.
Cabe agregar aquí que fueron justamente estas experiencias vividas, las que le permitieron también a AÍDA, conocer y frecuentar a los actores mencionados.

Pero si hay algo que hacía totalmente feliz a AÍDA, era recordar la actuación de LINA en la Película "El Millonario" protagonizada por Adolfo Stray y Pierina Dealessi, porque esto, le permitía verla ocasionalmente en el canal de televisión "VOLVER".
Esta película, en blanco y negro fue dirigida por Carlos Rinaldi sobre el guion de Carlos A. Petit y se estrenó el 28 de julio de 1955.

Algo que me conmueve al máximo al escribir sobre esto último es que, precisamente, hace escaso tiempo, si mal no recuerdo en el mes de mayo de este año 2023, muy poco antes de que AÍDA enfermara, ELLA y YO, sentadas juntas en living de nuestra casa, ¡vimos esta película por última vez!
¡DIOS! ¿Cómo explicarles a ustedes el dolor que siento por la reciente ausencia de AÍDA al escribir, precisamente, este párrafo? … Disculpen, no lo puedo evitar …mi dolor es muy profundo ….

En cuanto a LINA me falta contarles: falleció muy joven, víctima de un infarto masivo al miocardio. Fue en el año 1955. Tenía tan solo veintidós años.
A su muerte, la revista "Talia" publicó lo siguiente:
"LINA GORYS
"Una actriz que surgía, llena de posibilidades y guiada por un gran entusiasmo por las tablas, no está más. Ensayaba "Un sombrero de paja de Italia" para estrenarlo en el Cervantes a mediados de septiembre. Su camino futuro se abría con ancho horizonte y todo parecía indicar una carrera brillante.
LINA GORYS era hermosa y joven, joven en demasía para merecer tan brusco final. Su espontaneidad y calor humano habían hecho de ella una colega muy querida por la farándula teatral.
Al compañero Jorge AUDIFFRED, su esposo, nuestro más sincero pésame. Palabras harto vacuas en momentos como el que está atravesando pero que llevan, desde el frío papel, el calor de nuestra amistad."
No puedo dejar de agregar: La muerte de su amiga LINA resultó un durísimo golpe para AÍDA. Demasiado dolor, demasiado, para soportar a tan temprana edad. Tanto así debe haber sido que, cuando en alguna conversación nuestra surgía su recuerdo, sus ojos nunca dejaron de reflejar un dejo de tristeza.

Con posterioridad a la muerte de Lina y casi de inmediato, AÍDA se acercó a Centros Culturales y Grupos Literarios. Incursionó también un poco en el mundo de la Danza Moderna y tomó clases con CECILIA INGENIEROS, pionera en nuestro país de la Danza Contemporánea. Con una sonrisa en estos momentos, recuerdo que un día, en nuestro living, hablando sobre esta experiencia suya, **¡intempestiva y graciosamente se puso a realizar algunos movimientos con su cuerpo! … ¡La aplaudí con ganas y mucho!**

En igual tiempo, descubrió el Instituto Torcuato Di Tella (ITDT) conocido como "el Di Tella". Fue la Institución que marcó la vida cultural del Buenos Aires de la década del sesenta para convertirse después en el semillero de grandes artistas argentinos.

De este Instituto me habló mucho, recalcándome que concurrió a él con asiduidad. Sólo a título de comentario señalo que las actividades que el Di Tella desarrollaba, las hacían en un ambiente plural y a través de diferentes Centros de Investigación y que, en 1963, abrió su sede en la calle Florida 963 – conocida como la "Manzana Loca".

Cuando en nuestras conversaciones surgía este tema, AÍDA, me contaba con gran entusiasmo que a ella le encantaba ir y que allí conoció entre otros artistas, a JORGE de la VEGA, pintor, compositor y cantante y quien se convirtió en su amigo. Un día, paseando, lo encontramos por la calle… y sí … me lo presentó.

En cuanto a su predilección por la Literatura, ésta hizo que AÍDA frecuentara habitualmente a los ya mencionados Grupos Literarios. En ellos se relacionó con Poetas y Escritores y ¡lo máximo! … en uno de ellos conoció y compartió varios encuentros con el mismísimo ¡JORGE LUIS BORGES! … En este momento revivo el instante en el que me lo contó … ¡Emanaba de Ella un profundo orgullo y una satisfacción sin límites!

Sin embargo, no fue BORGES el único escritor con quien compartió veladas literarias. También lo hizo, entre otros, con el Poeta JOSÉ ADOLFO GAILLARDOU quien, de su puño y letra, le dedicó dos de sus Libros de Poemas: "MÉDANOS y ESTRELLAS" y "LADOS DE ADENTRO".

Algo más. Al revisar todos los recuerdos y documentos que AÍDA conservó y se encuentran en casa y, en los que me apoyo para la elaboración de este Libro, **hallé una fotografía de la actriz argentina ELISA LADOW** quien también fue su amiga y con quien compartió las incursiones por el campo teatral. De ella AÍDA me habló a menudo.

Junto a la fotografía, estaba una tarjetita que le entregó el ¡día de su cumpleaños! ¿La fecha? 12 de abril de 1956. En ella reza:

En el anverso:

"*Para AÍDA …Elisa Ladow desea a "ese" Espíritu travieso, un sinfín de felicidades, en este humilde presente pero sincero, va munido de una perenne AMISTAD, como ahora y siempre, tu sincera AMIGA. Bs AS. 12/4/56"*

En el reverso:

"Melodía que pinta en cuerpo entero tu espíritu Aida, suave, imperiosa, aguerrida, dulce, así como siempre, tu carácter de empedernida soñadora. Pequeño artífice de la vida, a luchar, estudiar y hacer ese alguien que anhelas. Elisa"

¡Qué más decir! … nada …excepto que el 12 de abril de 1956 AÍDA cumplía 22 años.

Veintidós años y ya tantas interesantes experiencias vividas.

A continuación, la documentación y fotografías que ilustran lo relatado

LA ADOLESCENCIA DE AÍDA

PASEANDO POR MAR DEL PLATA

AÍDA EN SU CASA PATERNA

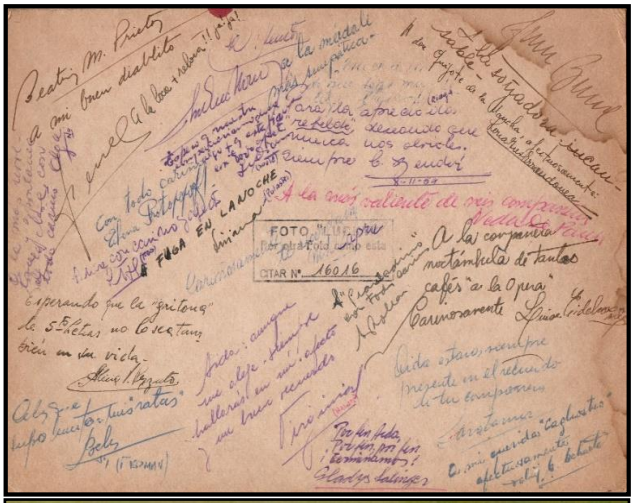
AÑO 1954

LA ADOLESCENCIA DE AÍDA

EN LOS LICEOS Nº 1 Y Nº 7 DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

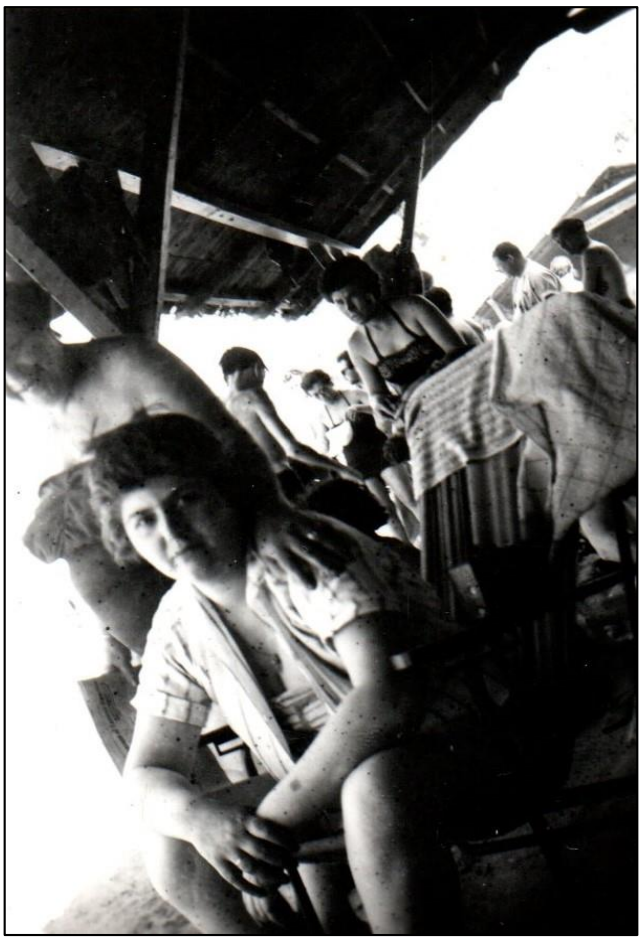
Y EN LA CEREMONIA DE EGRESO DEL LICEO Nº 7

AÍDA EGRESA COMO BACHILLER ESPECIALIZADA EN LETRAS



EN LA CEREMONIA DE EGRESO

LA JUVENTUD DE AÍDA



AÑOS 1950 – 1955

LA ACTRIZ LINA GORYS

SU CÉDULA DE IDENTIDAD

LINA GORYS

Una actriz que surgía, llena de posibilidades y guiada por un gran entusiasmo por las tablas, no está más. Ensayaba "Un sombrero de paja de Italia" para estrenarlo en el Cervantes a mediados de septiembre. Su camino futuro se abría con ancho horizonte y todo parecía indicar una carrera brillante.

Lina Gorys era hermosa y joven, joven en demasía para merecer tan brusco final. Su espontaneidad y calor humano habían hecho de ella una colega muy querida por la farándula teatral.

Al compañero Jorge Audiffred, su esposo, nuestro más sincero pesame. Palabras harto vacuas en momentos como el que está atravesando pero que llevan, desde el frío papel, el calor de nuestra amistad.

LA REVISTA "TALIA" COMUNICA SU FALLECIMIENTO

LINA GORYS EN SU PLENITUD

LA ACTRIZ LINA GORYS EN LA PELÍCULA "EL MILLONARIO"
ESTRENADA EL 28 DE JUNIO DE 1955

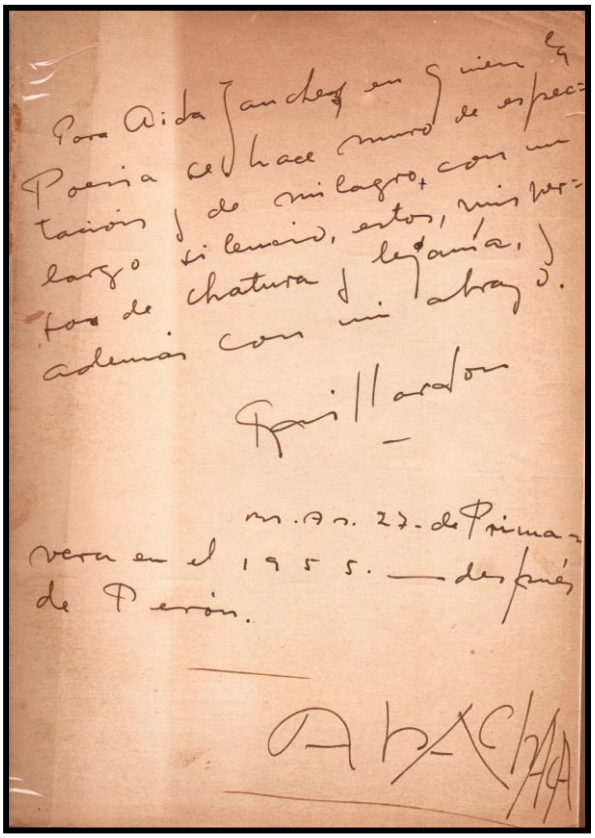
LINA GORYS

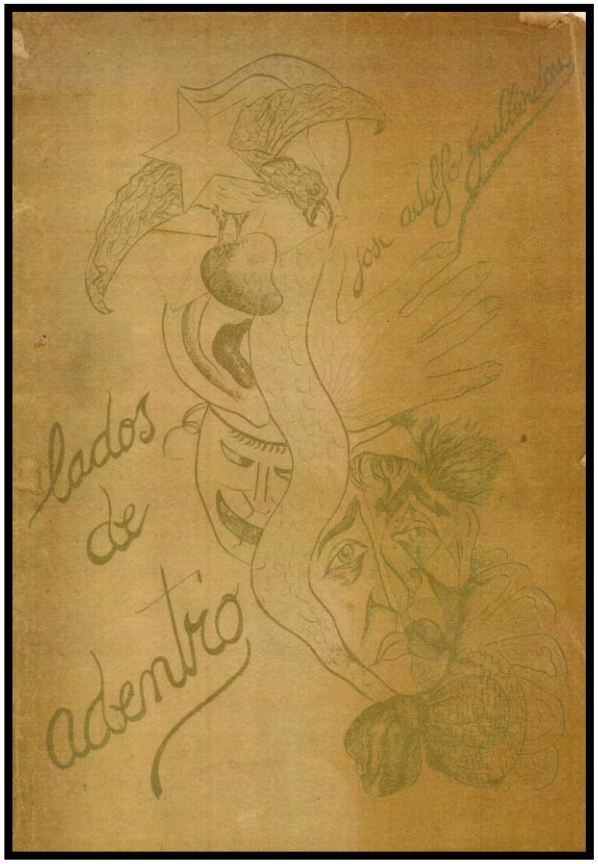
La Última Joven De La Derecha

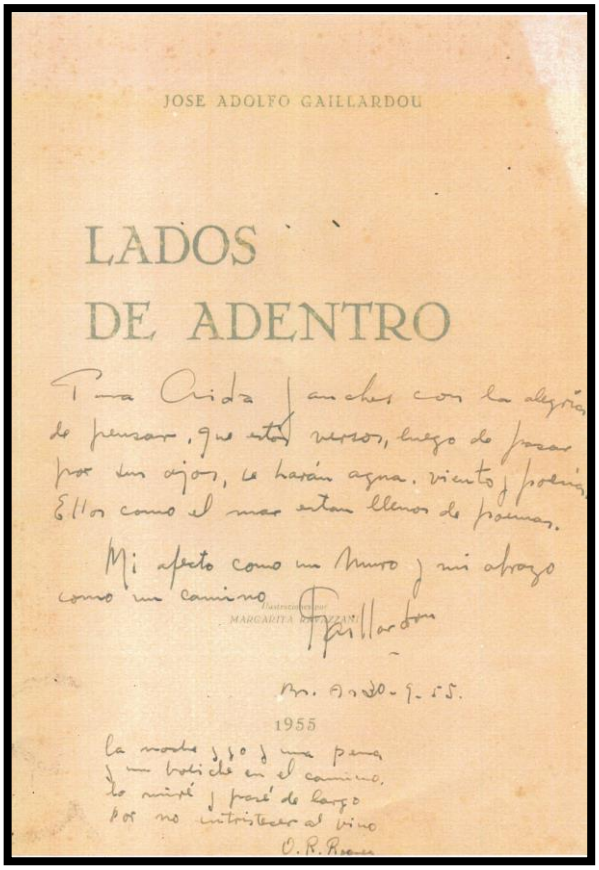
LINA GORYS

La Primer Joven De La Izquierda

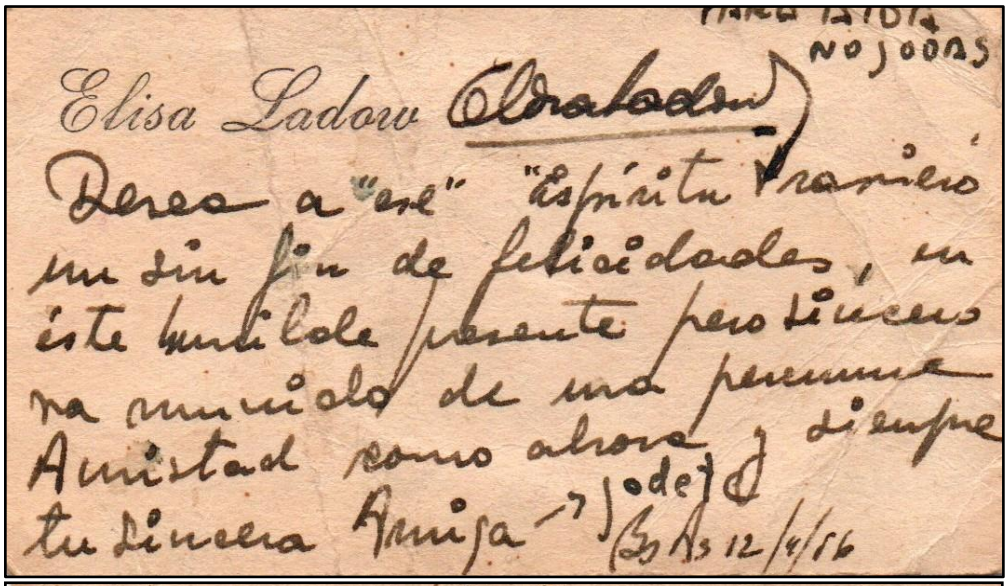
AÑO 1955
LOS LIBROS QUE LE DEDICÓ A AÍDA DE SU PUÑO Y LETRA
EL POETA
JOSÉ ADOLFO GAILLARDOU







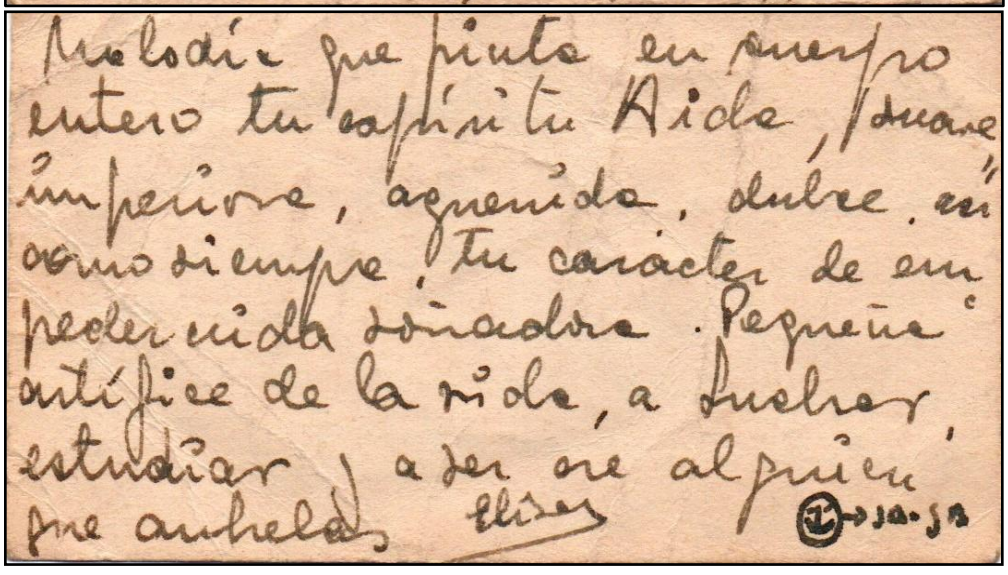
AÑO 1956
AMIGA DE AÍDA
LA ACTRIZ ELISA LADOW



PARA AIDA
NO JODAS

Elisa Ladow Elisa Ladow

Desea a "ese" "espíritu" raviero
un sin fin de felicidades, en
este humilde presente pero sincero
va munido de una perenne
Amistad como ahora y siempre
tu sincera Amiga → Jodete
Bs As 12/4/56



Melodía que pinta en cuerpo
entero tu espíritu Aida, suave
imperiosa, aguerrida, dulce, así
como siempre, tu carácter de em
pedernida soñadora. Pequeña
artífice de la vida, a luchar,
estudiar y a ser ese alguien
que anhelas Elisa

SU SEGUNDA JUVENTUD Y SU ADULTEZ

Resultando que la vida, por lo menos para mí, es un continuo y eterno devenir de hechos en forma absolutamente entrelazados, volveré un poquito atrás en el tiempo, con precisión al año 1955.
Relato entonces a ustedes que, a AÍDA, en simultáneo con su reciente y dolorosa experiencia transitada por la muerte de LINA, le sucedieron nuevos hechos de modo continuado y coincidente.

En orden de los acontecimientos mencionaré primero, su interés por proseguir Estudios Universitarios lo cual la decidió a ingresar en 1955, a la Facultad de Ciencias Médicas en la Carrera de Medicina.
Su Libreta Universitaria está fechada el 24 de junio de ese año.
Luego de aprobar Anatomía e Histología de primer año con notas brillantes, increíblemente sensibilizada, decidió abandonar esta carrera.
Aún recuerdo sus palabras: *"me di cuenta que la medicina no era para mí"*

Un año más tarde, en 1956 empujada por la imperiosa necesidad de trabajar, ingresó en una Escribanía en la cual el Titular del Registro, entusiasmado por la inteligencia demostrada por AÍDA, le enseñó la totalidad de lo referente a esta Profesión.
En consecuencia, producto de su voluntad y empeño, aprendió y llegó a dominar en un cien por cien todo lo concerniente a la Función Pública que ejerce un Escribano.
Por supuesto, haberse adentrado en este ámbito notarial, le permitió en el mismísimo año 1956, con sus veintidós años cumplidos, conocer a la Escribana FILOMENA ANA LARRUMBIDE.
Y claro, lo obvio ocurrió. Para su fortuna todo lo aprendido y dominado con anterioridad por AÍDA en aquella Escribanía, le permitió convertirse desde ese instante, en la mano derecha de la mencionada Escribana y llevar adelante junto a ella la ESCRIBANÍA LARRUMBIDE – Registro Notarial 424 de Capital Federal. Lo hizo en Sociedad y en calidad de COORDINADORA.

Tan rica experiencia, le decidió entonces a dedicarse a la abogacía y en el año 1960, se anotó en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales en la Carrera de Notariado y Abogacía.
En ellas cursó solamente dos años atento que se vio forzada, lamentablemente, a tener que trabajar con mayor intensidad acosada por las necesidades de índole económico. Si. una vez más abandonó la Facultad.
En su Libreta Universitaria que obra guardada como tesoro en nuestra casa, luce la fecha de admisión: 22 de agosto de 1960.

Con respecto a AÍDA y la Escribana Larrumbide, "FIME" para los amigos, ellas mantuvieron no solamente la Sociedad Profesional establecida, sino una hermosa y gran amistad.

De esta notable relación doy absoluta fe pues, atento que conocí a AÍDA en el año 1966, tal hecho me permitió de igual modo conocer y establecer, simultáneamente, mi amistad con la Escribana la que duró tantos años como lo permitieron los años convividos con mi querida AÍDA.

AÍDA Y SU SEGUNDA JUVENTUD

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

LIBRETA DE LA CARRERA DE MEDICINA

Facultad de CIENCIAS MEDICAS
Carrera de MEDICINA
Libreta Universitaria N.° 2648 año 1955
División de Títulos y Planes Registro de Alumnos
FIRMA DEL EMPLEADO
24 JUN 1955

Universidad de Buenos Aires
Apellido Janches
Nombre Aida Rebeca
Nacido el 12 de abril de 1934.
en Cap. Federal
Procedente de Liceo (N.° 7.
Enrolamiento 0660799 (N.° del Distrito militar y de la Matrícula individual)
Cédula de identidad 3.054.917-C.F. (N.° y Jefatura de policía que la otorgó)
Pasaporte N.°
Domiciliado en Sarmiento 2946

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

LIBRETA DE LA CARRERA DE NOTARIADO

Facultad de DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
Carrera de NOTARIADO
Libreta Universitaria N.° 12267 año 1960
Dirección de Títulos y Planes Registro de Alumnos
FIRMA DEL EMPLEADO
S. M. WEST. DEL CARRIL
AUXILIAR
22 AGO 1960

Universidad de Buenos Aires
Apellido JANCHES
Nombre AIDA REBECA
Nacido el 12 de ABRIL de 1934
en CAPITAL FEDERAL
Procedente de LICEO NAC. N.° 7
Enrolamiento 660799 (N.° del Distrito militar y de la Matrícula individual)
Cédula de identidad 3054917 FEDERAL (N.° y Jefatura de policía que la otorgó)
Pasaporte N.°
Domiciliado en SARMIENTO 2946

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

LIBRETA DE LA CARRERA DE ABOGACÍA

Facultad de DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
Carrera de ABOGACIA
Libreta Universitaria N.° 12269 año 1960
Dirección de Títulos y Planes Registro de Alumnos
FIRMA DEL EMPLEADO
S. M. WEST. DEL CARRIL
AUXILIAR
22 AGO 1960

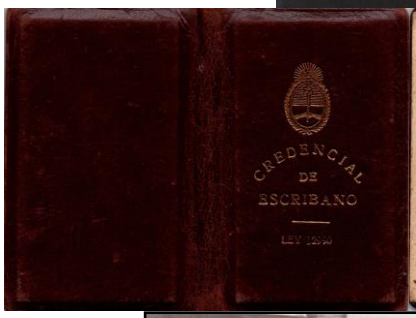
Universidad de Buenos Aires
Apellido JANCHES
Nombre AIDA REBECA
Nacido el 12 de ABRIL de 1934
en CAPITAL FEDERAL
Procedente de LICEO NAC. N.° 7
Enrolamiento 660799 (N.° del Distrito militar y de la Matrícula individual)
Cédula de identidad 3054917 FED. (N.° y Jefatura de policía que la otorgó)
Pasaporte N.°
Domiciliado en SARMIENTO 2946

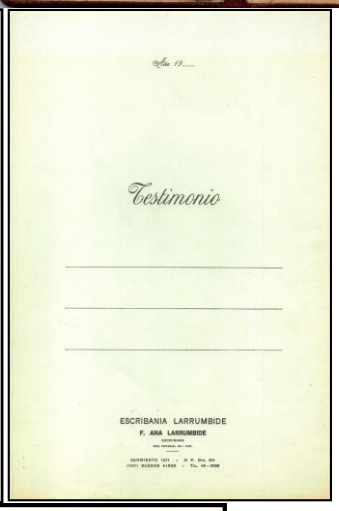
AÑO 1960

AÍDA Y LA ESCRIBANA FILOMENA ANA LARRUMBIDE

LA ESCRIBANÍA LARRUMBIDE

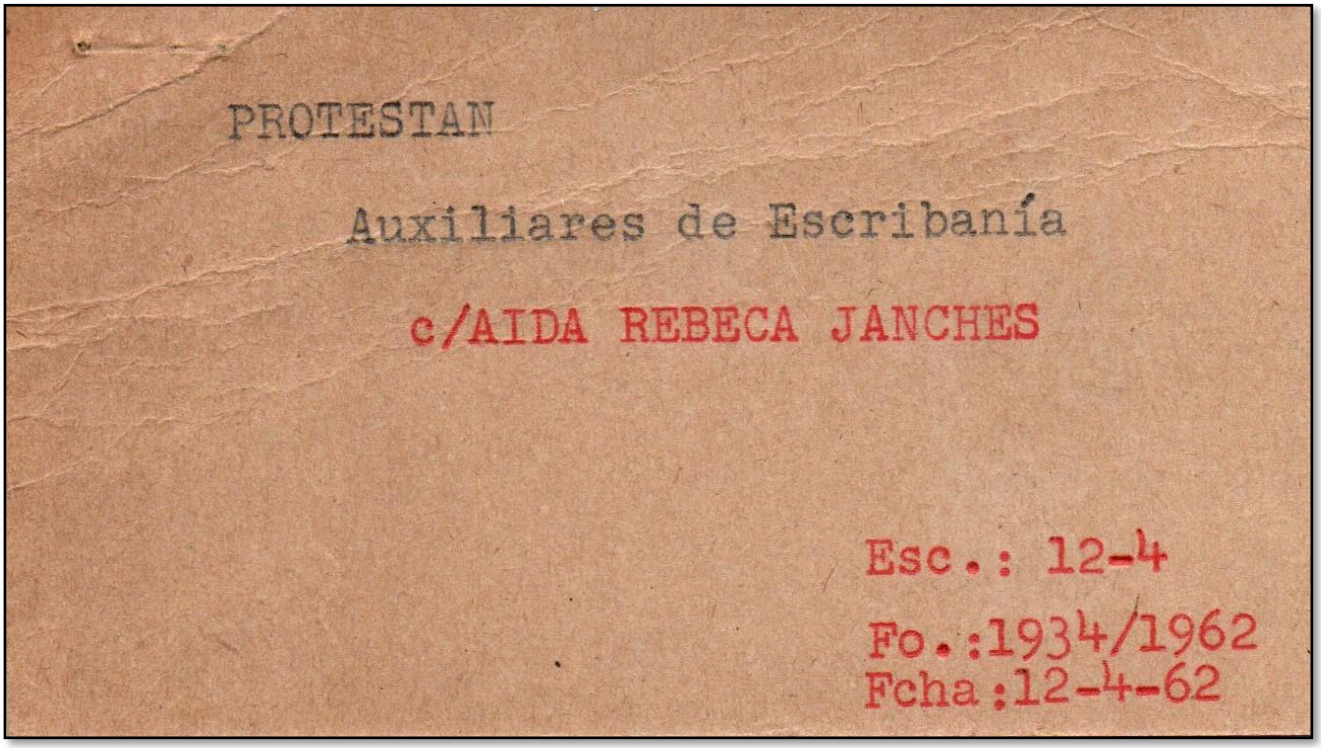
REGISTRO NOTARIAL Nº 424 DE CAPITAL FEDERAL





AÑO 1962

12 DE ABRIL DE 1962
EN EL CUMPLEAÑOS DE AÍDA Nº 28
LOS EMPLEADOS DE LA ESCRIBANÍA
LA SORPRENDIERON CON UN CUMPLIDO GRACIOSO

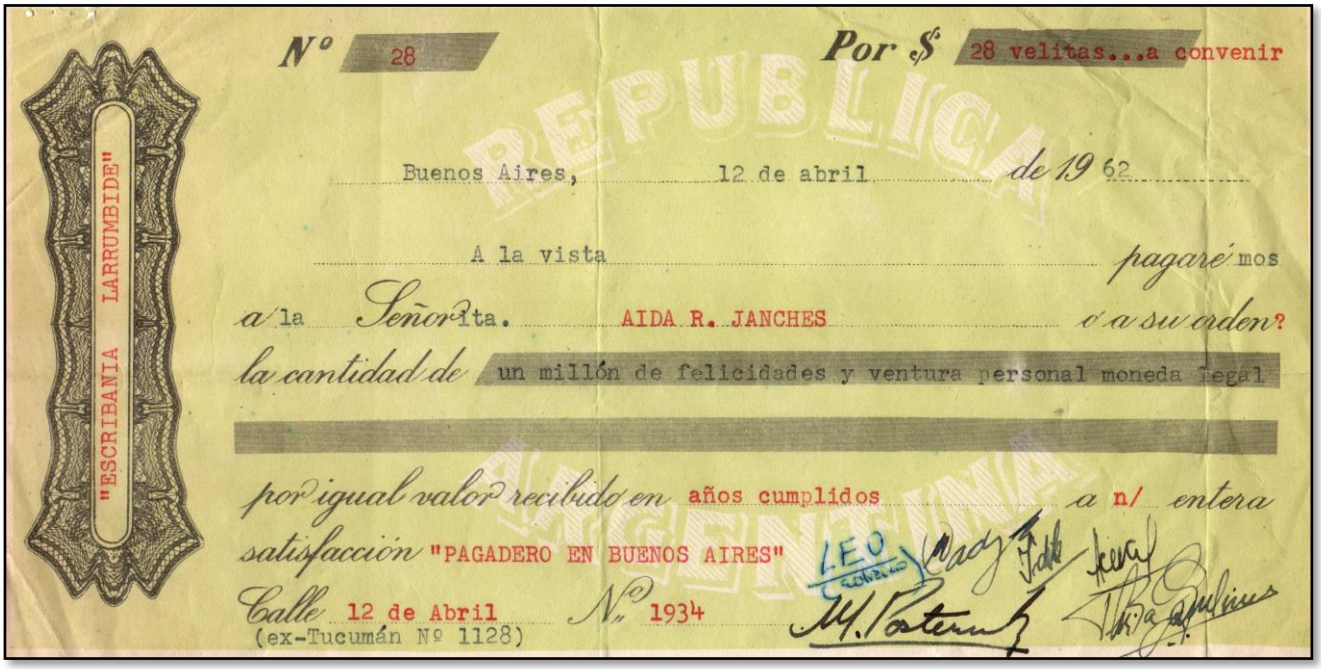

PROTESTAN

Auxiliares de Escribanía

c/AIDA REBECA JANCHES

Esc.: 12-4

Fo.:1934/1962
Fcha:12-4-62


"ESCRIBANIA LARRUMBIDE"

Nº 28 Por $ 28 velitas...a convenir

Buenos Aires, 12 de abril de 1962

A la vista pagaré mos

a la Señorita. AIDA R. JANCHES o a su orden?

la cantidad de un millón de felicidades y ventura personal moneda legal

por igual valor recibido en años cumplidos a n/ entera

satisfacción "PAGADERO EN BUENOS AIRES"

Calle 12 de Abril Nº 1934
(ex-Tucumán Nº 1128)

UN NUEVO TIEMPO … EL TIEMPO DE SU
"EMPRESA DE ESPECTÁCULOS AÍDA JANCHES"

AMIGOS
Para referirme a esta nueva etapa de la riquísima vida de mi querida AÍDA, primero necesito situarlos en el año 1963.

Del mismo modo que di inicio al Título anterior, en la cual les hice partícipe a ustedes sobre mi parecer acerca de la vida … (les recuerdo: … "*un continuo y eterno devenir de hechos en forma absolutamente entrelazados*") vuelvo a conectar este concepto con los hechos que, a partir del año 1963 encaró AÍDA, poniendo en juego su inteligencia, sus brillantes ideas y sus increíbles potenciales.

Permítanme afirmar que tales cualidades suyas, son las que le permitieron llevar a cabo, en este caso, una arriesgada realización en el campo del mundo teatral, mundo por el cual sintió una profunda devoción desde su adolescencia, tal como lo señalé en el TIEMPO dedicado a "SU NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y PRIMERA JUVENTUD"

VEAMOS:
Resulta ser que a la par que trabajaba en la Escribanía, ocupándose de redactar con estricto cuidado Certificados, Actas, Protocolos, Escrituras, Cartas, Testamentos, etc., mi querida AÍDA tuvo la ocurrencia de ¡montar una EMPRESA DE ESPECTÁCULOS!
Fue durante el año1963, cuando recién cumplía sus veintinueve años.
La empresa llevó su nombre, "EMPRESA DE ESPECTÁCULOS AÍDA JANCHES"

Montada esta COMPAÑÍA, AÍDA eligió poner en escena obras de valía internacional tales como "MADEMOISELLE" del Escritor francés Jacques Deval, "TCHIN TCHIN" de F. Billetdoux y "2 x 3 = ABSURDO" compuesto por obras de Eugenio Ionesco, Carlos Borsani, Jean Tardieu y Arrabal.

El Director de Teatro FRANCISCO JAVIER montó "MADEMOISELLE" protagonizada por las famosas actrices: ALBA MUJICA, VIRGINIA LAGO y JULIA DALMAS, secundados por JORGE CANAVE, RODOLFO GRAZIANO, ROBERTO GARCÍA PAZ, SUSANA LATOU, SUSANA ALICIA ANGLADA Y ENRIQUE GANDOLFO.
En cuanto a "2 x 3 = ABSURDO", ésta fue dirigida por FRANCESCO FUENTE BUENA. Los intérpretes: LUISA DAMICO, VIRGINIA ROMAY, RODOLFO GRAZIANO, ROBERO GARCÍA PAZ, MIGUEL BERMÚDEZ Y LUIS FUSÉ.

Para concretar este maravilloso proyecto teatral, AÍDA eligió el "**TEATRO DE LOS INDEPENDIENTES", Cooperativa de Trabajo Limitada,** situado en la calle San Martín 766 de la Capital Federal, firmando el contrato correspondiente el 22 de enero de 1964.
Las obras estuvieron en cartel entre el 22 de febrero y 03 de mayo de 1964.

Con una admiración creciente por AÍDA mientras que escribo esta historia, quiero destacar que Ella, cada vez que evocó esta etapa de su vida, lo hizo siempre con una incontenible satisfacción, pero también con una inusitada y muy marcada humildad, porque AÍDA, fue siempre un ser humilde, sobre todo cuando se refería a su propia persona o a sus obras.

De este modo, me hace feliz relatar a ustedes que, cuando hablábamos rememorando esta "aventura teatral", me contaba con un dejo de nostalgia que, en las reuniones que solía sostener con las actrices, actores, directores y asistentes, siempre se sintió premiada por ellos atento las palabras de admiración que le dirigían, palabras con las que le festejaban su osadía por llevar a cabo una empresa en un tiempo en el que, generalmente, los hombres copaban el ambiente teatral.

Para ir cerrando este Tiempo les cuento que, en nuestro Hogar, AÍDA atesoró con tanto cuidado como con amor, los testimonios relacionados con esta increíble realización: Una carta, Contratos, Invitaciones, Publicidades, Programas, Vales para Entradas, Recorte de Diario.
De la carta y los Contratos, todos ellos suscritos debidamente al pie por los interesados, transcribiré tan solo partes de los párrafos iniciales de los dos Contratos:

- **CARTA, de la Agencia Literaria "CATALINA W. de WULFF" de fecha 29 de octubre de 1963 dirigida a la Srta. Aída Rebeca Janches en relación a la aprobación de la traducción de una obra del Escritor BILLETDOUX por parte del también escritor FRANCISCO JAVIER, para la puesta en escena de la obra "TCHIN TCHIN".**
- **CONTRATO,** igualmente suscrito **"Entre el "TEATRO DE LOS INDEPENDIENTES", Cooperativa de Trabajo Limitada,** con domicilio legal en San Martín 766 de esta Capital, **en adelante el Teatro, representado por su Secretario general don Martín Romain, y la Srta. AÍDA JANCHES** con domicilio en Sarmiento 1371, piso 3, escritorios 301 y 308 de esta Capital, **en representación de la Cooperativa de Actores que actúa en la obra "MADEMOISELLE" de Jacques Deval, en adelante la Compañía, "COMPAÑÍA AÍDA JANCHES", se conviene … el Teatro pone a disposición de la Compañía, "para la representación de la obra mencionada, su sala de espectáculos ubicada en la dirección arriba citada, por un período de 30 días, que rige entre el 22 de enero y el 21 de febrero. …**
  …prorrogable hasta el 3 de mayo de 1964 …
- **AMPLIACIÓN DE CONTRATO, suscrito** Entre la **"COOPERATIVA ARTISTAS ARGENTINOS"** que representan la obra de Jacques Deval **"MADEMOISELLE"** en el **Teatro de LOS INDEPENDIENTES** y la **Srta. AÍDA JANCHES, Empresa de la misma, convienen lo siguiente: … Con relación al plazo estipulado en el contrato firmado son fecha 27/2/63, se establece que los dos meses estipulados en el mismo se entenderá así: …**
- **TARJETA de la "EMPRESA de ESPECTÁCULOS AÍDA JANCHES"** por la cual invita al estreno del espectáculo denominado **"2 x 3 = ABSURDO"** compuesto por obras de **Eugenio Ionesco, Carlos Borsani, Jean Tardieu y Arrabal** con la dirección de **Francisco Fuente Buena** …. A realizarse en … Abril (de 1964) en el **Teatro de LOS INDEPENDIENTES**. …
- **PUBLICIDADES**
- **PROGRAMAS**
- **VALES POR ENTRADAS**
- **RECORTE DEL DIARIO "GIORNALE D´ITALIA" de fecha 25 APRILE 1964 con excelente crítica de la puesta en escena por parte de la "COMPAÑÍA DE AÍDA JANCHES" de la obra "2 x 3 = ABSURDO"**

¡SEÑOR!
¿Recuerdan que en el párrafo anterior a la descripción de los testimonios relacionados con esta increíble "aventura teatral" tan intensamente vivida por AÍDA, les dije que con ellos iría cerrando este capítulo?
Correcto. Esa fue y sigue siendo la intención, pero …
¡Acaba de ocurrirme algo que necesito compartir con ustedes ahora mismo!

Resulta que, para asegurarme que no quedaba nada sin narrar, fui una vez más a revisar los mencionados recuerdos y objetos y, … ¡SORPRESA! …
¡Encontré una libretita telefónica! … ¿Saben qué nombres y direcciones contiene? Les digo:
FRANCISCO JAVIER, ALICIA FINKEL, TITO FONT, ELISA LADOW, AÍDA LUZ, ALBA MUJICA, POMES (Técnico de Canal 11), LILIAN RIERA, ROSA ROSEN, LITA SORIANO, FERNANDO SIRO, MARÍA ELENA SAGRERA, MALIZA SINI, HORACIO FONTOVA Y MARÍA FONTOVA …
… ¿Qué más decir? ¡NADA!

LO CIERTO

POR CADA PALABRA QUE ESCRIBO,

POR CADA HECHO QUE RELATO,

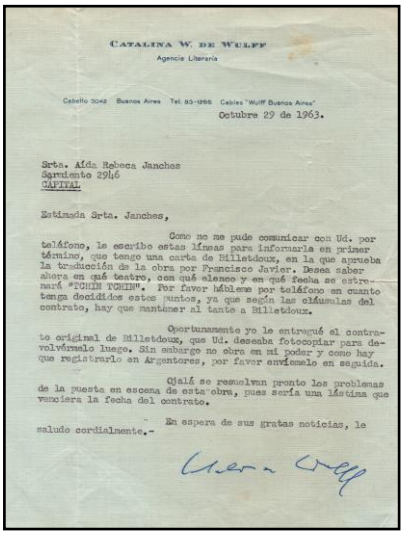
ME EMBARGA UNA NUEVA Y PROFUNDÍSIMA ADMIRACIÓN POR MI MUY QUERIDA AÍDA.

En cuanto a los testimonios que prueban la veracidad de lo narrado y que obra intacta en nuestro Hogar, los podrán apreciar fotografiados en las páginas siguientes.

AÑO 1963

SU EMPRESA DE ESPECTÁCULOS AÍDA JANCHES

CARTA DE LA AGENCIA LITERARIA "CATALINA W. WULFF" DIRIGIDA A AÍDA REBECA JANCHES



CATALINA W. DE WULFF
Agencia Literaria

Cabello 3042 Buenos Aires Tel. 83-1266 Cables "Wulff Buenos Aires"

Octubre 29 de 1963.

Srta. Aída Rebeca Janches
Sarmiento 2946
CAPITAL

Estimada Srta. Janches,

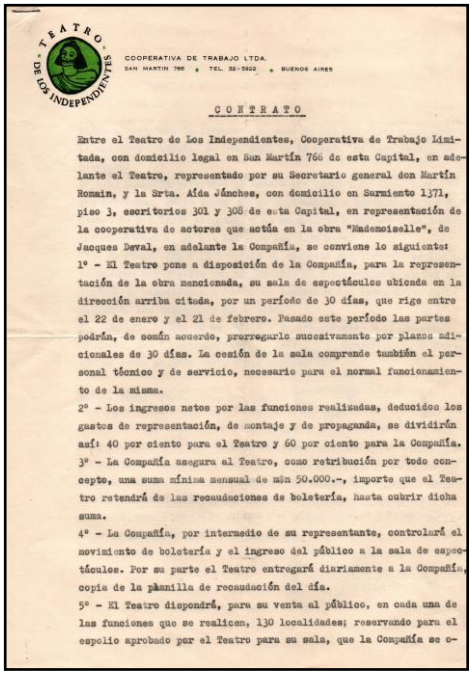
Como no me pude comunicar con Ud. por teléfono, le escribo estas líneas para informarle en primer término, que tengo una carta de Billetdoux, en la que aprueba la traducción de la obra por Francisco Javier. Desea saber ahora en qué teatro, con qué elenco y en qué fecha se estrenará "TCHIN TCHIN". Por favor llámeme por teléfono en cuanto tenga decididos estos puntos, ya que según las cláusulas del contrato, hay que mantener al tanto a Billetdoux.

Oportunamente yo le entregué el contrato original de Billetdoux, que Ud. deseaba fotocopiar para devolvérmelo luego. Sin embargo no obra en mi poder y como hay que registrarlo en Argentores, por favor envíemelo en seguida.

Ojalá se resuelvan pronto los problemas de la puesta en escena de esta obra, pues sería una lástima que venciera la fecha del contrato.

En espera de sus gratas noticias, le saludo cordialmente.-

CONTRATO ENTRE EL "TEATRO DE LOS INDEPENDIENTES" Y "COMPAÑÍA AÍDA JANCHES"



TEATRO DE LOS INDEPENDIENTES
COOPERATIVA DE TRABAJO LTDA.
SAN MARTIN 766 • TEL. 32-5922 • BUENOS AIRES

CONTRATO

Entre el Teatro de Los Independientes, Cooperativa de Trabajo Limitada, con domicilio legal en San Martín 766 de esta Capital, en adelante el Teatro, representado por su Secretario general don Martín Romain, y la Srta. Aída Jánches, con domicilio en Sarmiento 1371, piso 3, escritorios 301 y 308 de esta Capital, en representación de la cooperativa de actores que actúa en la obra "Mademoiselle", de Jacques Deval, en adelante la Compañía, se conviene lo siguiente:

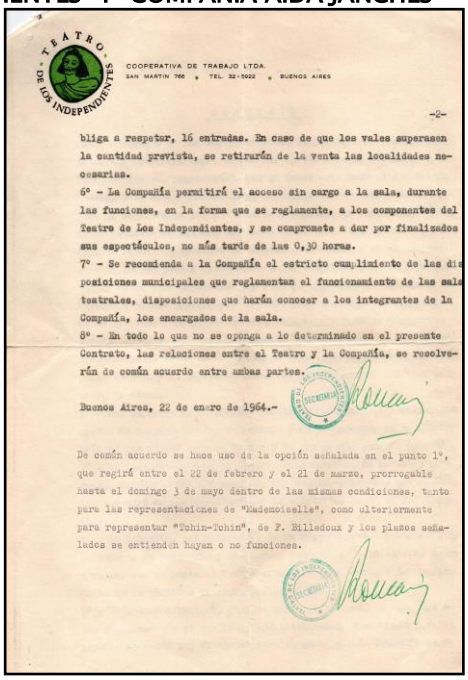
1° - El Teatro pone a disposición de la Compañía, para la representación de la obra mencionada, su sala de espectáculos ubicada en la dirección arriba citada, por un período de 30 días, que rige entre el 22 de enero y el 21 de febrero. Pasado este período las partes podrán, de común acuerdo, prorrogarlo sucesivamente por plazos adicionales de 30 días. La cesión de la sala comprende también el personal técnico y de servicio, necesario para el normal funcionamiento de la misma.

2° - Los ingresos netos por las funciones realizadas, deducidos los gastos de representación, de montaje y de propaganda, se dividirán así: 40 por ciento para el Teatro y 60 por ciento para la Compañía.

3° - La Compañía asegura al Teatro, como retribución por todo concepto, una suma mínima mensual de mín 50.000.-, importe que el Teatro retendrá de las recaudaciones de boletería, hasta cubrir dicha suma.

4° - La Compañía, por intermedio de su representante, controlará el movimiento de boletería y el ingreso del público a la sala de espectáculos. Por su parte el Teatro entregará diariamente a la Compañía, copia de la planilla de recaudación del día.

5° - El Teatro dispondrá, para su venta al público, en cada una de las funciones que se realicen, 130 localidades; reservando para el espolio aprobado por el Teatro para su sala, que la Compañía se o-



TEATRO DE LOS INDEPENDIENTES
COOPERATIVA DE TRABAJO LTDA.
SAN MARTIN 766 • TEL. 32-5922 • BUENOS AIRES

-2-

bliga a respetar, 16 entradas. En caso de que los vales superasen la cantidad prevista, se retirarán de la venta las localidades necesarias.

6° - La Compañía permitirá el acceso sin cargo a la sala, durante las funciones, en la forma que se reglamente, a los componentes del Teatro de Los Independientes, y se compromete a dar por finalizados sus espectáculos, no más tarde de las 0,30 horas.

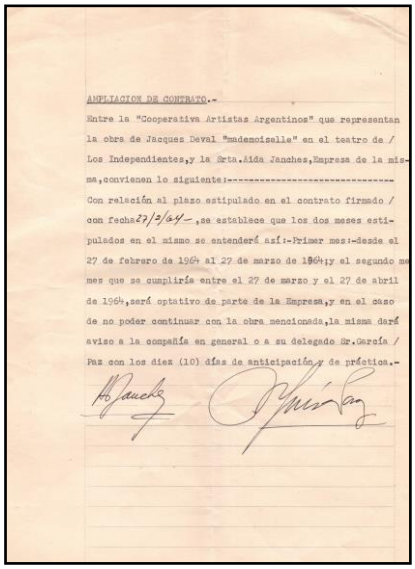
7° - Se recomienda a la Compañía el estricto cumplimiento de las disposiciones municipales que reglamentan el funcionamiento de las salas teatrales, disposiciones que harán conocer a los integrantes de la Compañía, los encargados de la sala.

8° - En todo lo que no se oponga a lo determinado en el presente Contrato, las relaciones entre el Teatro y la Compañía, se resolverán de común acuerdo entre ambas partes.

Buenos Aires, 22 de enero de 1964.-

De común acuerdo se hace uso de la opción señalada en el punto 1°, que regirá entre el 22 de febrero y el 21 de marzo, prorrogable hasta el domingo 3 de mayo dentro de las mismas condiciones, tanto para las representaciones de "Mademoiselle", como ulteriormente para representar "Tchin-Tchin", de F. Billedoux y los plazos señalados se entienden hayan o no funciones.

AMPLIACIÓN DE CONTRATO



AMPLIACION DE CONTRATO.-

Entre la "Cooperativa Artistas Argentinos" que representan la obra de Jacques Deval "mademoiselle" en el teatro de / Los Independientes,y la Srta.Aida Janches,Empresa de la misma,convienen lo siguiente:----------

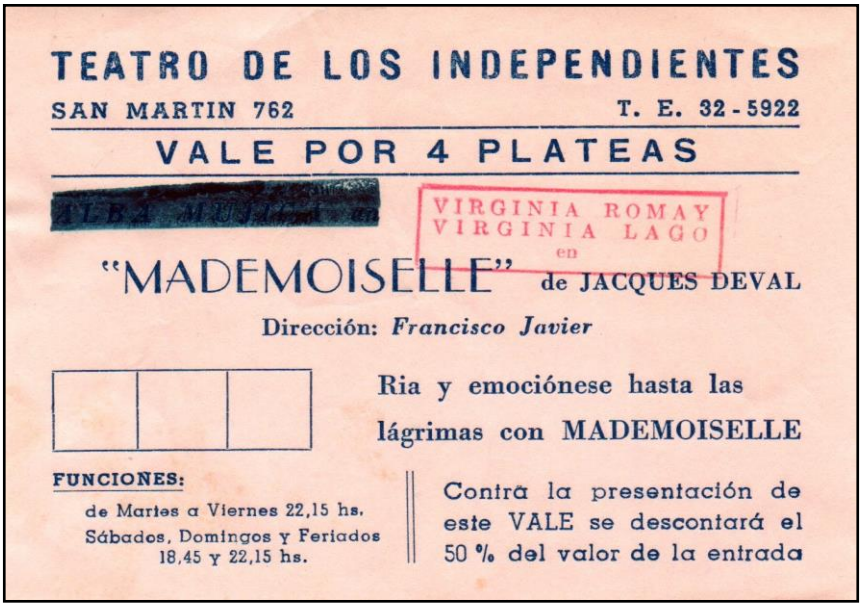
Con relación al plazo estipulado en el contrato firmado / con fecha 27/2/64 ,se establece que los dos meses estipulados en el mismo se entenderá así:-Primer mes:-desde el 27 de febrero de 1964 al 27 de marzo de 1964;y el segundo mes que se cumpliría entre el 27 de marzo y el 27 de abril de 1964,será optativo de parte de la Empresa,y en el caso de no poder continuar con la obra mencionada,la misma dará aviso a la compañía en general o a su delegado Sr.García / Paz con los diez (10) días de anticipación y de práctica.-

AÑO 1964

OBRA "MADEMOISELLE"

EN EL "TEATRO DE LOS INDEPENDIENTES"

PUBLICIDAD Y VALE POR ENTRADAS



AÑO 1964

EL PROGRAMA DE LA OBRA "MADEMOISELLE"

PLATEA .... $ 100.-

FUNCIONES: Martes, Miércoles, Jueves y Viernes: 22,15 hs.

Sábados, Domingos y Feriados: 18,45 y 22,15 hs.

SALA: 258 CAP.: 246

TEATRO DE LOS INDEPENDIENTES

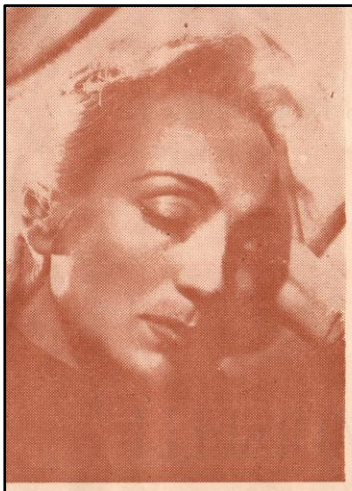
SAN MARTIN 766 T. E. 32-5922

"MADEMOISELLE"

DE

JACQUES DEVAL

PROMOCION: ESPECTACULOS AIDA JANCHES



ALBA MUJICA

con

VIRGINIA LAGO

JORGE CAVANE - RODOLFO GRAZIANO
ROBERTO GARCIA PAZ

SUSANA LATOU - SUSANA ALICIA ANGLADA
ENRIQUE GANDOLFO

y

JULIA DALMAS

"MADEMOISELLE"

de Jacques Deval

COMEDIA EN TRES ACTOS

Luciano	Rodolfo Graziano
Alicia	Julia Dalmas
Helena	Susana Latou
Cristina	Virginia Lago
Valentin	Enrique Gandolfo
Mademoiselle	Alba Mujica
Mauricio	Jorge Cavané
Boutin	Roberto García Paz
Julieta	Susana Alicia Anglada

Escenografía	Mayenco Hlousek
Realización	Gonzabe
Vestuario supervisado ..	Horace Lannes
Sombreros	Pana
Apuntadora	Celia Paillán
Producción	Aida Janches
Luces	Corbacho y Velazquez
Dirección y traducción ..	Francisco Javier

AÑO 1964

Teatro de los Independientes

SAN MARTIN 766
T. E. 32 - 5922

MADEMOISELLE

de JACQUES DEVAL

Platea $ 100.-
Funciones: Martes, Miercoles y Viernes: 22,15 hs
Sábados, Domingos y Feriados: 18,45 y 22,15 hs

Sala: 258 Cap.: 146

PROMOCION:
ESPECTACULOS AIDA JANCHES

Mademoiselle

de Jacques Deval

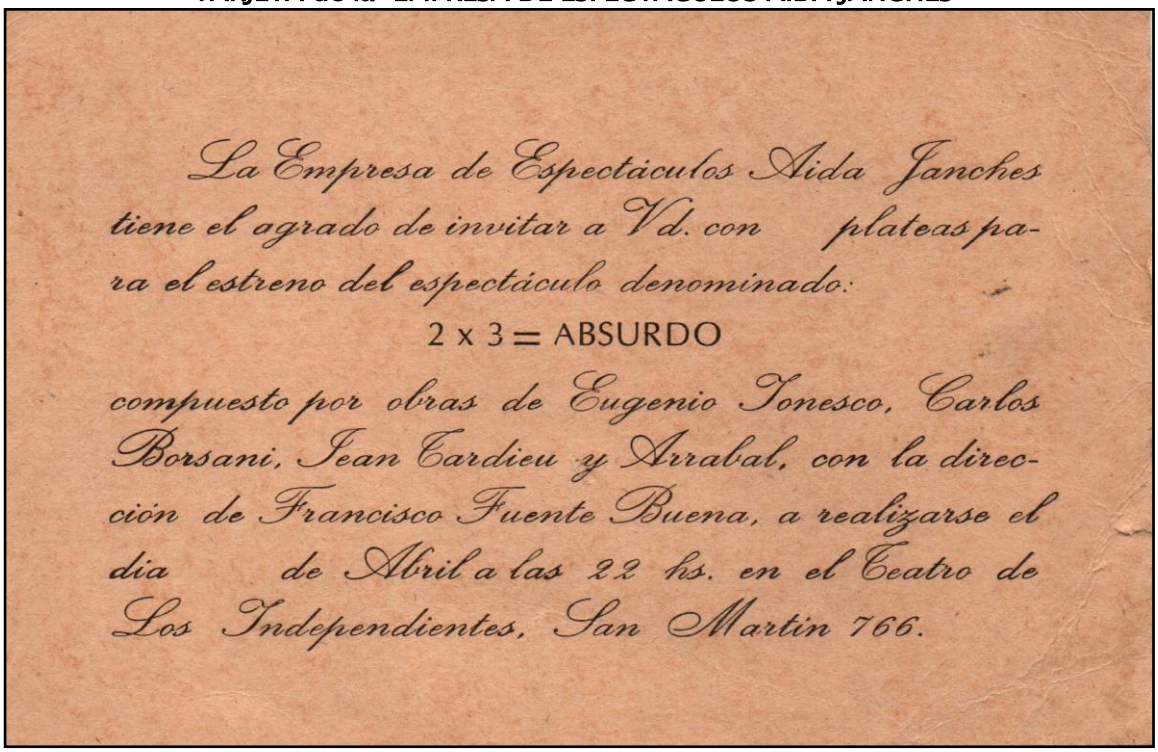
Comedia en tres actos

Luciano	Rodolfo Graziano
Alicia	Nelly Tesolín
Helena	Susana Latou
Cristina	Virginia Lago
Valentín	Luis Cohen
Mademoiselle	Virginia Romay
Mauricio	Miguel Bermudez
Boutin	Roberto García Paz
Julieta	Susana Alicia Anglada

Escenografia	Mayenco Hlousek
Realización	Gonzabe
Vestuario supervisado	Horace Lannes
Sombreros	Pana
Apuntadora	Celia Paillán
Producción	Aida Janches
Secretaria de empresa	M. C. Bustillo
Luces	Corbacho y Velazquez
Asistente de dirección	Roberto García Paz
Dirección y traducción	Farncisco Javier

AÑO 1964

TARJETA de la "EMPRESA DE ESPECTÁCULOS AÍDA JANCHES"

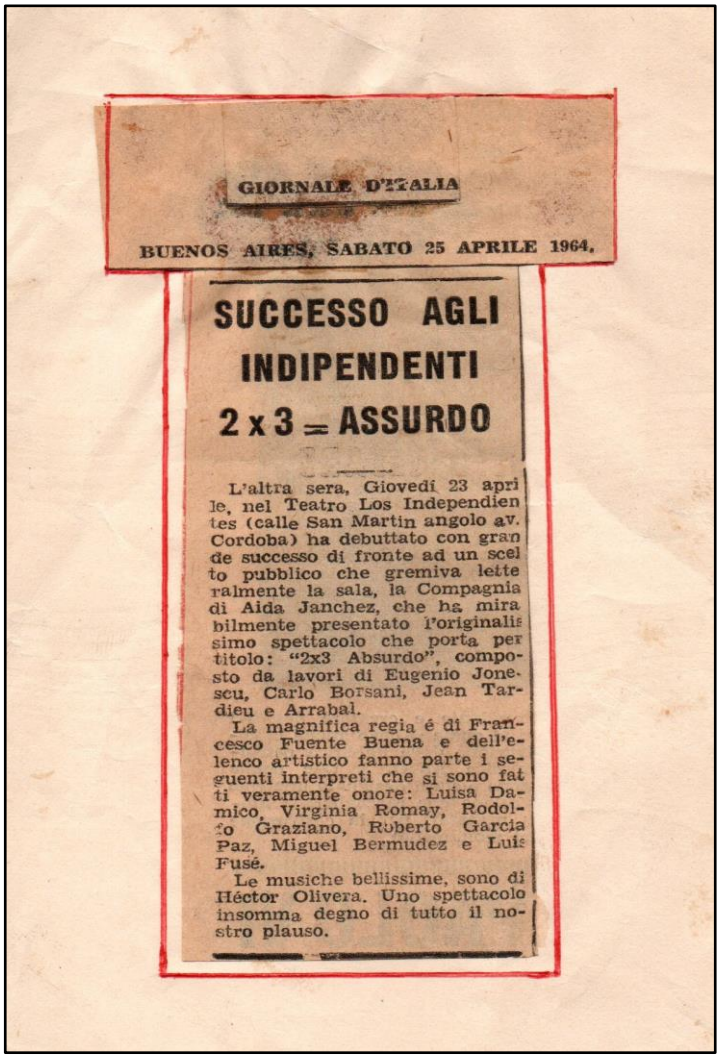


La Empresa de Espectáculos Aida Janches tiene el agrado de invitar a Vd. con plateas para el estreno del espectáculo denominado:

2 x 3 = ABSURDO

compuesto por obras de Eugenio Ionesco, Carlos Borsani, Jean Tardieu y Arrabal, con la dirección de Francisco Fuente Buena, a realizarse el día de Abril a las 22 hs. en el Teatro de Los Independientes, San Martin 766.

RECORTE DEL DIARIO "GIORNALE D´ITALIA"



GIORNALE D'ITALIA

BUENOS AIRES, SABATO 25 APRILE 1964.

SUCCESSO AGLI INDIPENDENTI

2 x 3 = ASSURDO

L'altra sera, Giovedì 23 aprile, nel Teatro Los Independientes (calle San Martin angolo av. Cordoba) ha debuttato con grande successo di fronte ad un scelto pubblico che gremiva letteralmente la sala, la Compagnia di Aida Janchez, che ha mirabilmente presentato l'originalissimo spettacolo che porta per titolo: "2x3 Absurdo", composto da lavori di Eugenio Jonescu, Carlo Borsani, Jean Tardieu e Arrabal.

La magnifica regia é di Francesco Fuente Buena e dell'elenco artistico fanno parte i seguenti interpreti che si sono fatti veramente onore: Luisa Damico, Virginia Romay, Rodolfo Graziano, Roberto Garcia Paz, Miguel Bermudez e Luis Fusé.

Le musiche bellissime, sono di Héctor Olivera. Uno spettacolo insomma degno di tutto il nostro plauso.

AÑOS 1965 Y 1966

EL TIEMPO DE SU "NO NAME" BAR AMERICANO – ESCANDINAVO

(ESTILO MUNICH)

Bueno, bueno…
Inició el año 1965 y con él, un nuevo Tiempo en la vida de mi muy amada AÍDA.
Es el año que le abrió las puertas para colocarla ante un nuevo desafío, un desafío no esperado ni buscado… Veamos.

Resultó que avanzado ya el año que ahora nos ocupa, 1965, el destino la impulsó a una nueva aventura: ¿Cuál? ¡Introducirse de lleno en un campo para ella total y absolutamente desconocido… ¿Qué campo? ¡EL GASTRONÓMICO! ¡Otra vez! ¡Una nueva aparente locura de su parte!

A partir de aquí pues, narraré a ustedes con la mayor fidelidad lo que, con tanto cariño y nada disimulada satisfacción, me contó un día AÍDA con referencia al comienzo de esta nueva etapa de su increíble vida: Me dijo que todo empezó una tarde, cuando encontrándose sola en la Escribanía, alguien, se presentó en la oficina requiriendo un consejo profesional para poder concretar, en lo posible, un negocio de su interés.
Continuó diciéndome que ese alguien, resultó ser la Sra. IDA JACOBINA SCHWARTZMANN, mujer extranjera oriunda de Dinamarca y quien le expuso abiertamente su inquietud.
Le dijo que era dueña de un Bar Americano – Escandinavo, Estilo Múnich, en realidad un Restaurante, llamado "NO NAME" situado en una zona cercana a Retiro, pero, que su mayor deseo, era poder adquirir en sociedad comercial, una propiedad que ya tenía en vista, situada en un lugar más céntrico de la ciudad, de mayor tamaño al suyo, que al momento ya funcionaba como bar y que, además, estaba muy bien equipado. Completó su exposición, diciéndole que contaba con una socia de hecho también nacida en Dinamarca, llamada MAMITA, gran cocinera y con cuya especialidad, la elaboración de comida escandinava, encantaba a sus diarios comensales.

Por último, la Sra. SCHWARTZMANN continuó diciéndole que su problema era que, en verdad, solo podría concretar tal anhelo, si encontraba a tiempo, un socio inversor dispuesto a acompañarla en esta empresa comercial y que, ese era el motivo por el cual se decidió a acercarse a la Escribanía LARRUMBIDE, abrigando la esperanza de que tal vez, a algún cliente de la misma, pudiera interesarle esta idea y así, asociarse a ella.

En fin. Describir aquí todos los vericuetos que surgieron a partir de semejante entrevista no tiene sentido alguno.
¡POR FAVOR! Permítanme saltar pues al final arribado … un final que no podría haberse resuelto de otro modo: ¡IMPOSIBLE!
¡La fascinante personalidad emprendedora de AÍDA, las múltiples conversaciones sostenidas entre ellas y los trámites efectuados lo hicieron posible! … A no dudar …

¡AÍDA SE CONVIRTIÓ EN LA ÚNICA PROPIETARIA DE "NO NAME"

No obstante, detallaré a continuación, los ítems fundamentales que la llevaron a AÍDA a concretar tamaña hazaña gastronómica entre los años 1965 y 1966.

Allá vamos:
Fue ese instante en el que Doña IDA le iba contando las características de su restaurante, el tipo de variedad de comida escandinava que ofrecía y la gran aceptación que tenía por parte de sus clientes, el que despertó en ella un progresivo entusiasmo por incursionar en el rubro gastronómico y, en simultáneo, pensar en que bien podría convertirse en ese "socio inversor" que aquella anhelaba.

Y fue así. A tal punto que, comenzó a solicitarle a IDA, toda la documentación inherente a la venta del "NO NAME" de su propiedad y los datos y documentos pertenecientes al vendedor de la propiedad a comprar.

Analizado todo y con una creciente atracción por aventurarse en un campo que le resultaba tan desconocido como seductor, finalmente AÍDA, siempre inquieta, osada y esencialmente emprendedora, como lo aseveré en un texto anterior, decidió embarcarse en esta nueva gesta sin más miramiento.

De este modo, el 15 de octubre de 1965, adquirió en sociedad con IDA JACOBINA SCHWARTZMANN, al cincuenta por ciento, la propiedad situada en la calle Sarmiento 837 (entre Suipacha y Esmeralda) de nuestra Ciudad de Buenos Aires y que contaba con una superficie de 256,24 m2.
Además, le compró a IDA el fondo de comercio de "NO NAME".

Semejante suceso implicó para AÍDA un esfuerzo titánico.
Debió, descuidando lo menos posible su labor en la Escribanía, repartirse entre ella y la nueva tarea que le demandó aprender absolutamente todo: cómo llevar a cabo el negocio administrativamente, cómo seleccionar y adquirir la mercadería y las bebidas necesarias a expender en un lugar como éste, cómo utilizar la máquina de café y hacer un rico café, cómo hacerse del personal idóneo y, principalmente, estudiar todas las leyes y requisitos que el Estado exigía cumplir, para ser dueño de este tipo de negocio.
De este modo, en forma acompasada, pero con gran firmeza y sin temor, tomó definitivamente las riendas del Restaurante.
Claro está que su socia IDA, conjuntamente con la mentada MAMITA, fueron quienes le enseñaron todo y puntualmente, cómo confeccionar un menú, cómo preparar los aperitivos, copetines, chips, los sándwiches especiales "NO NAME" y los postres daneses.
Respecto a las compras de la mercadería o cualquier otro material necesario, arreglos edilicios o de mantenimiento que indispensablemente debieran efectuarse, tanto como el control estricto de los gastos de todo tipo, absolutamente todo, quedó únicamente bajo la responsabilidad de AÍDA.

En cuanto a la elaboración de la comida, en los comienzos, la propia MAMITA continuó siendo la gran cocinera. Bastante tiempo después, REYNALDO, un nuevo cocinero a quien MAMITA le enseñó sus secretos, quedó a cargo de la misma.
Para el resto de las múltiples tareas que demanda este tipo de negocio, AÍDA contó con su Papá quien, entusiasmado con este desafío empresario, aceptó acompañarla.
Así, se encargó de abrir diariamente el local por la mañana, bien temprano y atenderlo hasta el mediodía.

Durante ese horario, Don José también se ocupó de atender a los repartidores, a recibir al personal de limpieza, a inspectores municipales y, además … ¡a hacer café y atender a los clientes que concurrían al local para desayunar!
A poco tiempo del comienzo se incorporaron a "NO NAME", dos personas más: LIANA Y LILIANA, quienes se ocuparon la una, de la atención de la barra y la otra, de la atención de las mesas.

Pero … ¿Cómo era NO NAME? … Bueno … si esta pregunta me la formulo a mí misma, respondo rápido y sin vacilar … ¡EXÓTICO! ¡SINGULAR! Para mí, … Por supuesto … ¡HERMOSO!
El local era estrecho y largo. Amplío. Tenía cuatro metros de frente por treinta de largo contando con un Espacio Principal, un Subsuelo y un Entrepiso.
En el lugar principal, funcionaba el "RESTAURANTE – CAFÉ", en el subsuelo a partir del año 1969, el "CAFÉ CONCERT", uno de los primeros inaugurados en nuestra Ciudad de Buenos Aires y por lo cual AÍDA sentía un justificadísimo orgullo, y, en el entrepiso, la Oficina – Escritorio y el espacio destinado para depósito de mercadería. Por supuesto, en el local principal se encontraban, además, los sanitarios. Todo perfectamente distribuido.

En cuanto a la zona del Restaurante, lo que más impactaba al entrar al local, era la hermosa y larguísima "BARRA" de 9.20 metros de longitud y cuya pared y frente del mostrador estaban íntegramente recubiertos de madera lustrada. En su pared, lucían también, espejos que entrelazados con la madera le daban un aspecto bello y cálido. Bajo el mostrador de la barra se encontraban las heladeras y, por último, en dirección al fondo por detrás de la zona de la barra y de modo continuado, se ubicaban la fiambrería y la cocina.
No puedo olvidar mencionar que, enfrentando el largo mostrador y la zona de la fiambrería y cocina, estaban las mesas y sillas perfectamente distribuidas. Si mal no recuerdo, tenía catorce mesas recubiertas siempre con manteles blancos y sobre ellos, mantelitos rojos.

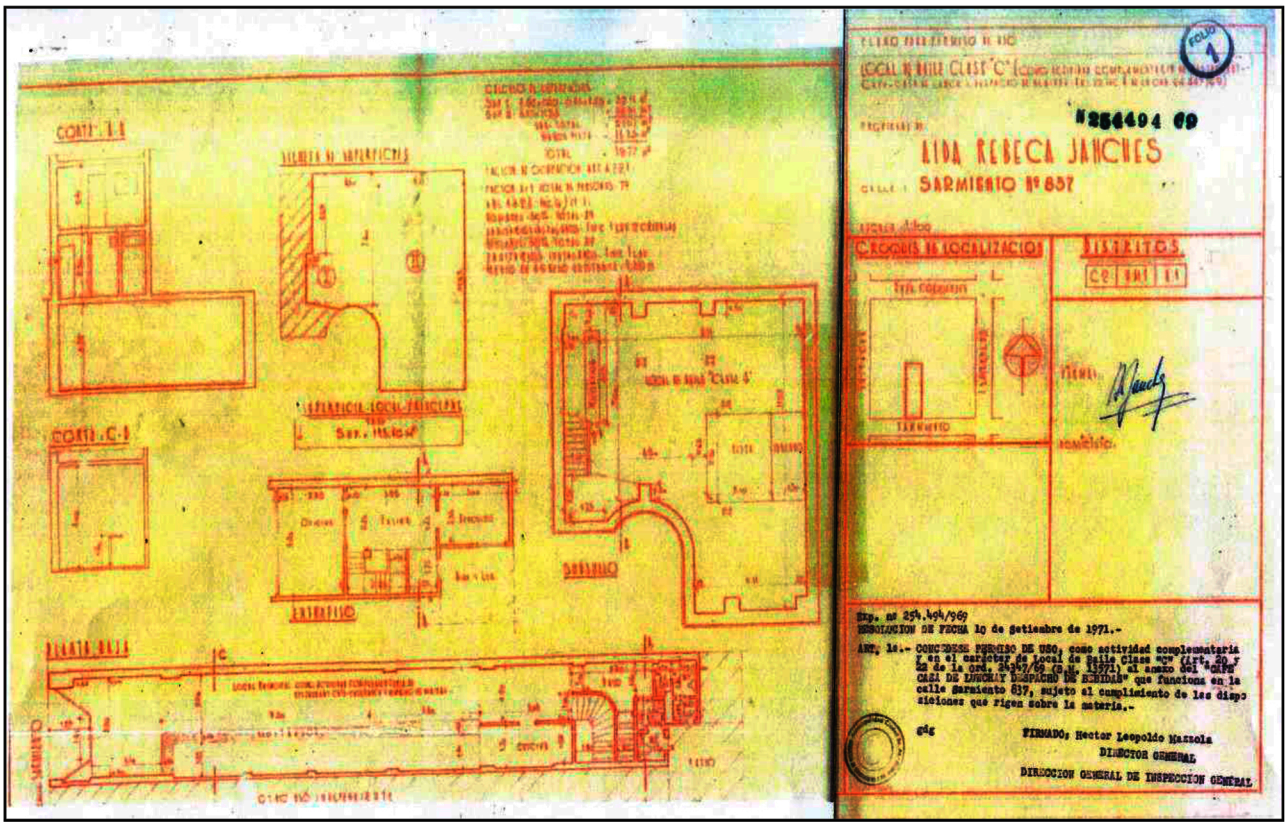
Antes de finalizar el relato de este período correspondiente a los comienzos de NO NAME en manos de AÍDA e IDA, agrego: El horario de atención al público era de 8.30 a 20.00 horas en punto.
Desde las 8.30 hasta las 11.00 se servía el desayuno, luego comenzaba la hora del almuerzo que se extendía aproximadamente hasta las 15.00.
A partir de allí, se brindaba el té y, alrededor de las 18.00 horas hasta la del cierre del negocio, el cual era de estricto cumplimiento, clientes de efectiva y diaria concurrencia entre los cuales se encontraban: Contadores, Abogados, Escribanos, Directores De Empresas Públicas y Privadas, Funcionarios de distintas administraciones del Estado, Dueños de Inmobiliarias, Directores de Bancos y de Aerolíneas, hacían su entrada en NO NAME para gustar de distinguidos cócteles, cervezas y whiskys importados acompañados, casi siempre, de canapés y sándwiches especiales.
Sobre esto último, imposible me resulta no contarles con cierta sonrisa … Los canapés o sándwiches de salmón ahumado y pepinos, como los de caviar negro y rojo, ¡eran las exquisiteces más solicitadas por estos tan selectos clientes! Como suelo decir … ¿Qué tal? …

Transcurridos dos años desde que AÍDA adquirió "NO NAME" junto a IDA JACOBINA SCHWARTZMANN, el 28 de julio de 1967, ésta decidió venderle su cincuenta por ciento de la propiedad a AÍDA quedando de este modo convertida en la única propietaria. El acto quedó escriturado con fecha 31 de agosto de 1967.

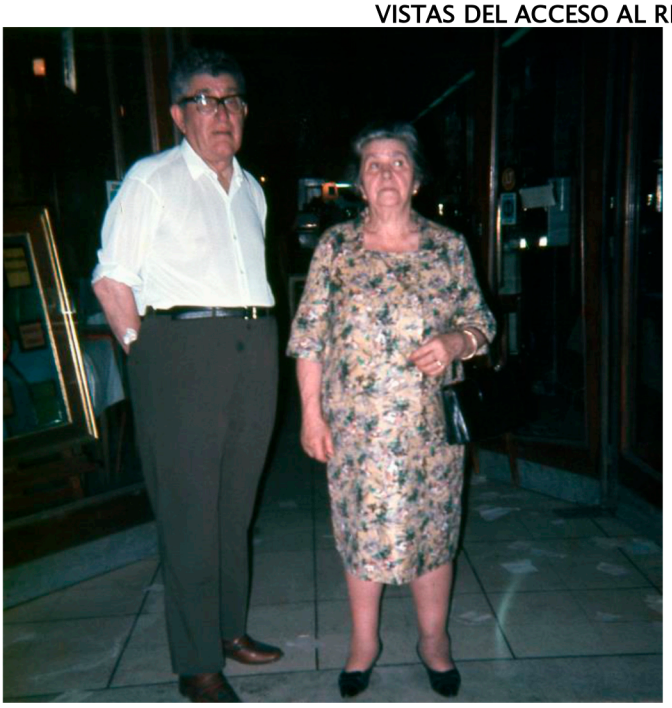
AÑO 1964

EL PLANO DE “NO NAME”

Calle SARMIENTO N° 837 – Ciudad De Buenos Aires



VISTAS DEL ACCESO AL RESTAURANTE “NO NAME”



DON JOSÉ Y DOÑA OLGA

POR DETRÁS DE ELLOS SE DIVISA LA PUERTA DE ENTRADA

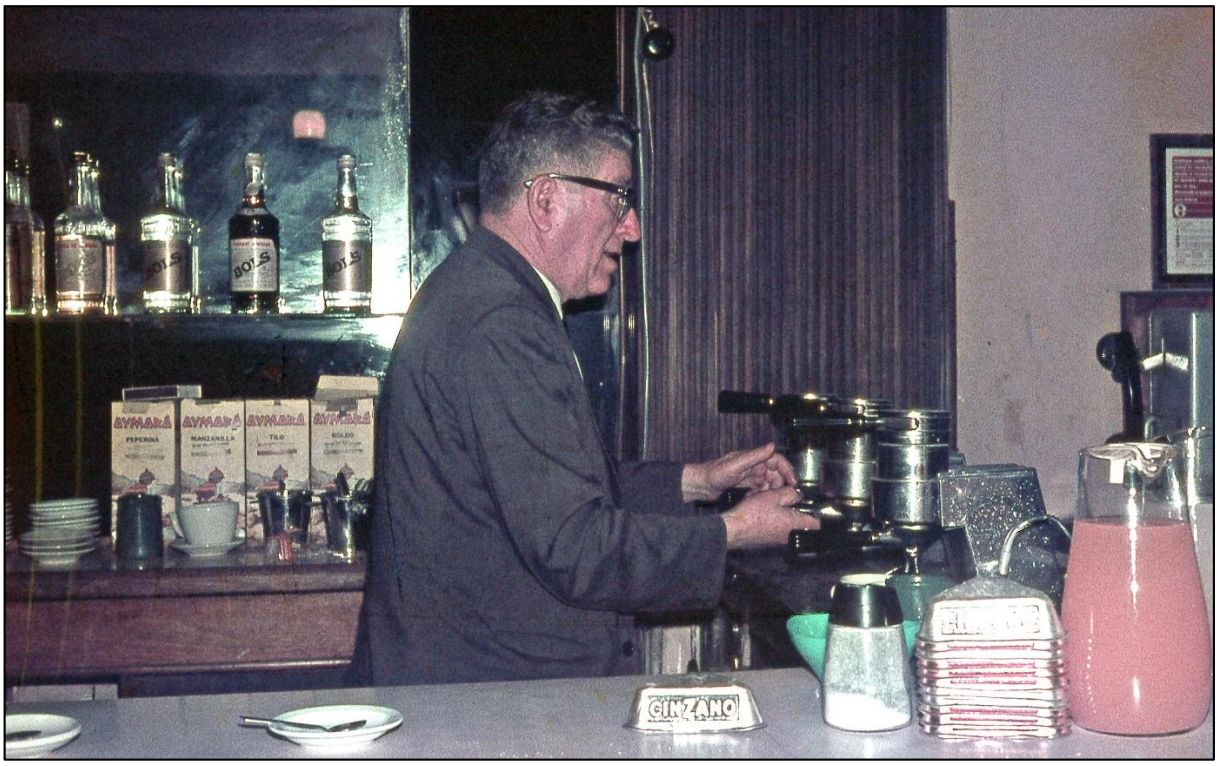
AÍDA CON SU PERRITA POLETT EN BRAZOS

De Pie, SUS PAPÁS, FIME Y AMIGOS

VISTAS DEL INTERIOR DEL RESTAURANTE “NO NAME”

LA “BARRA” – ENTRANDO AL LOCAL A LA DERECHA

DETRÁS DE LA “BARRA” IDA SCHWARTZMANN



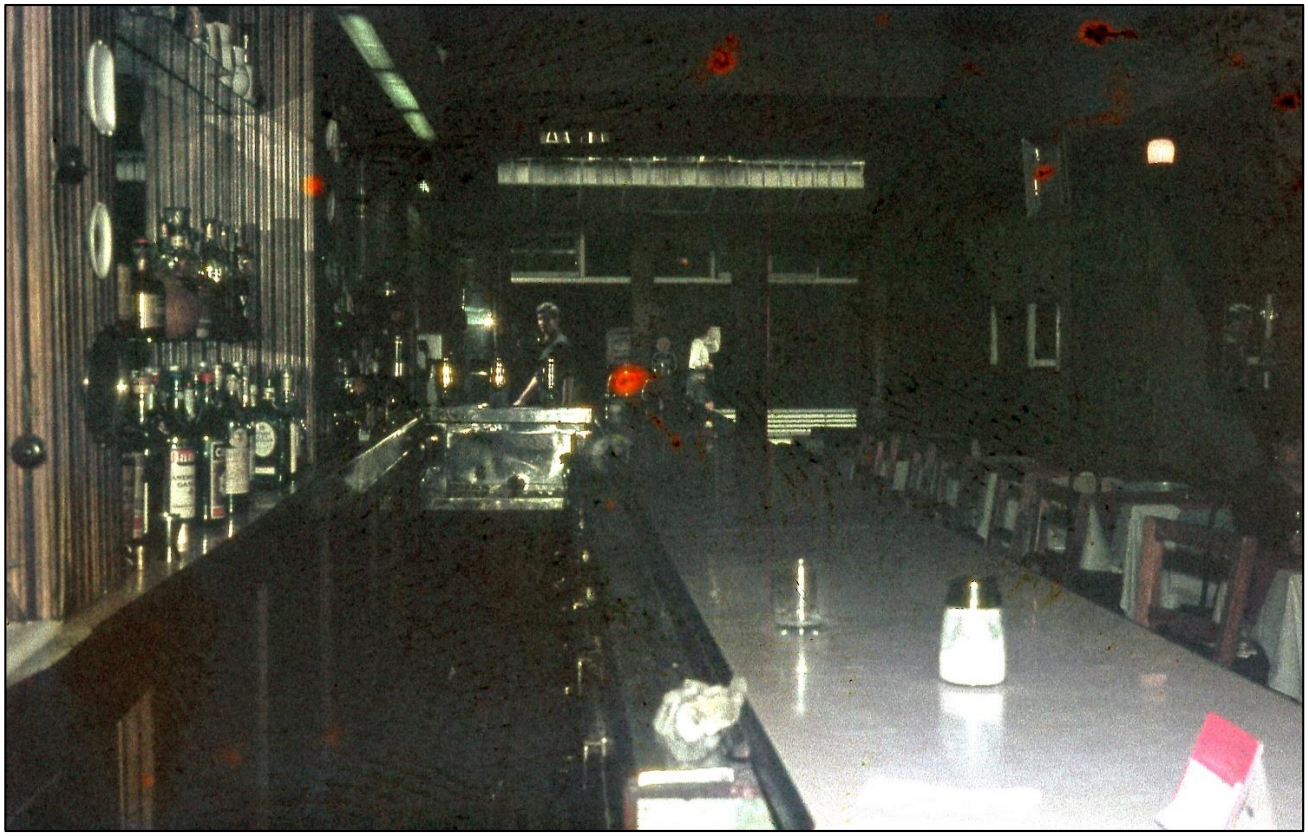
DON JOSÉ PREPARANDO CAFÉ

VISTAS DEL INTERIOR DEL RESTAURANTE

VISTAS DEL INTERIOR DEL RESTAURANTE

DETRÁS DE LA "BARRA" IDA Y BETTY – UNA ASIDUA CLIENTA

VISTA DEL LOCAL DESDE EL FONDO HACIA EL FRENTE



LA MAGNÍFICA "BARRA"

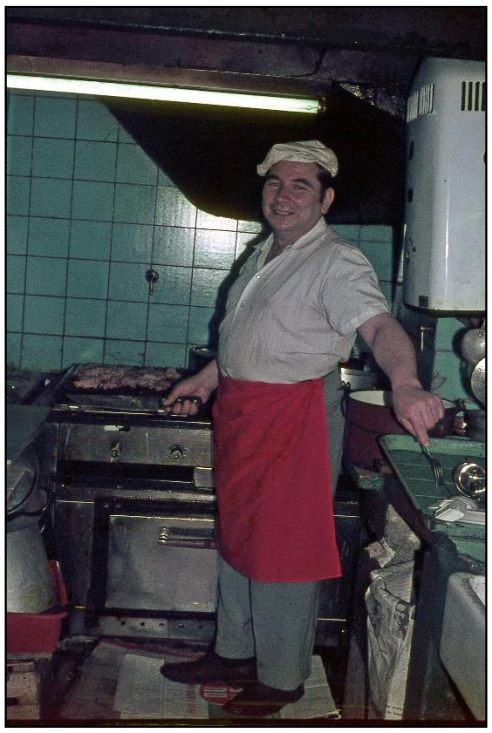
Hermosa y larguísima, de 9.20 metros de longitud y cuya pared y frente del mostrador estaban íntegramente revestidos de madera lustrada.

VISTA DEL INTERIOR DEL RESTAURANTE

IDA EN LA ZONA DE LA FIAMBRERÍA

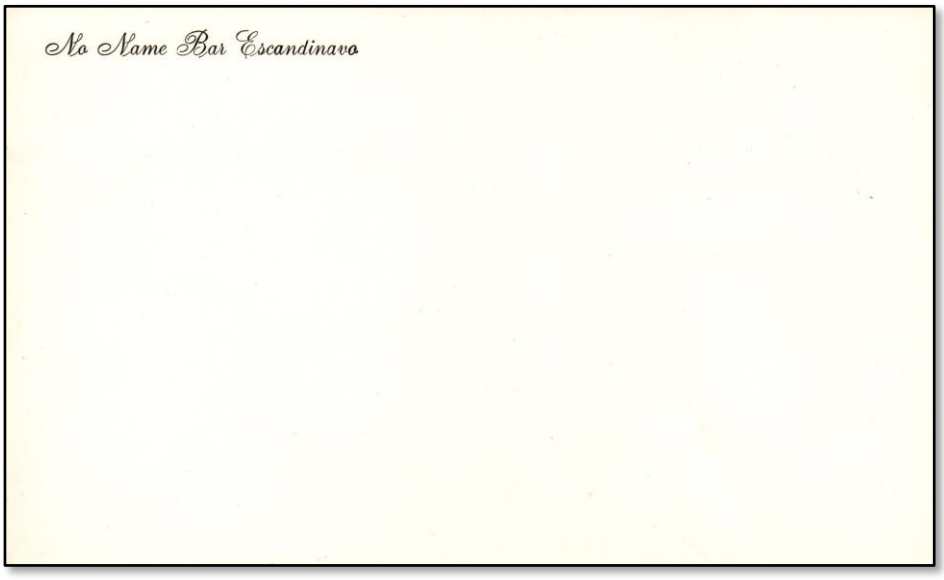
IDA Y REYNALDO

LA COCINA

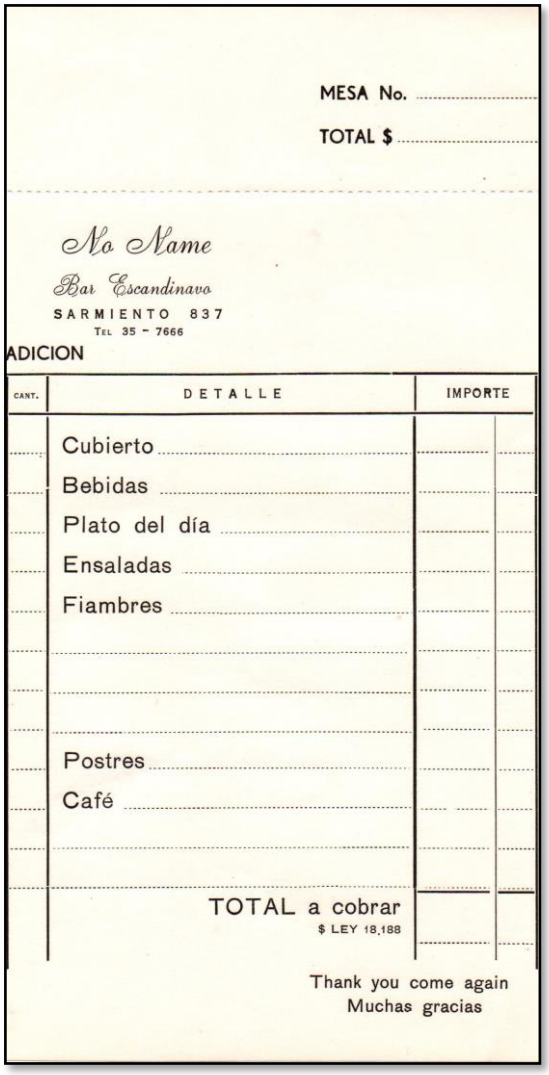


REYNALDO

LOS NECESARIOS ELEMENTOS DE ADMINISTRACIÓN CON QUE CONTABA “NO NAME”



TARJETA PARA CURSAR INVITACIONES



LOS TALONARIOS PARA CONFECCIONAR LAS ADICIONES

AÑOS 1967 – 1969
EL TIEMPO DEL CAFÉ CONCERT DE AÍDA
"LOS BAJOS DE NO NAME"

La HISTORIA continúa …
Veamos:
He cerrado el período correspondiente a los años 1965 y 1966, es decir, de qué manera AÍDA inició su "aventura gastronómica".

Pero, AMIGOS … me es imposible avanzar en el tiempo si antes no hago un imprescindible alto para recordarles algo absolutamente esencial que ya relaté en la INTRODUCCIÓN y que transcribo:

" … inicio el relato diciéndoles que AÍDA y YO nos conocimos en el año 1966. Cuatro años después, en el 1970, entrelazamos nuestras vidas de modo definitivo como consecuencia de nuestra férrea decisión de vivir juntas en absoluta e indestructible comunión, un lazo que se sostuvo hasta el 14 de agosto de este año 2023, día de su fallecimiento, totalizando entonces 53 años." …

Dicho lo anterior, ¿cómo pues operó el destino para que AÍDA y YO nos conociéramos en el año 1966 para que luego, en 1970, decidiéramos unir nuestras vidas del modo en que tan feliz e indisolublemente lo hicimos por tantos años?
¿Cómo fue que ese entrecruzamiento de nuestras particulares vidas nos permitió, con posterioridad, llevar a cabo codo a codo hasta hace apenas unos años, tantas obras de carácter artístico las que les describiré en próximo Tiempo? ¿Cómo, además, nos permitió concebir cual hijo a nuestra "ANANDA", Entidad Educativa derivada en Escuela de Gimnasia Artística Femenina? y, ¿Cómo ANANDA se convirtió en el punto de partida de la magnífica y reconocida conducción de AÍDA en calidad de Presidente de tres instituciones más destinadas a diferentes comunidades técnico – educativas?

A interrogantes …Respuestas … Aquí van … En primera persona…
Una tarde de aproximadamente mediados del 1966, dos ex alumnas mías MARÍA LUISA y SILVIA me invitaron a tomar el té. Como si fuera ahora mismo, recuerdo que SILVIA agregó entusiasmada, ¡"Es un lugar muy lindo! ¡Te va a gustar! Es un Bar Escandinavo, se llama NO NAME, queda en la calle Sarmiento entre Suipacha y Esmeralda, al lado de los Baños Turcos "Colmegna", y agregó: "¡es un lindo lugar que conozco mucho porque queda a media cuadra de la Inmobiliaria de mi papá y sirven muy ricas meriendas!"
Por supuesto. Acepté con gusto. Y lo aseverado por SILVIA, resultó pura realidad.
Cuando entré, me impactó la larga barra y la pared recubierta de madera y espejos. Luego, una vez ubicadas, el lugar me agradó por su tranquilidad, por la cordialidad con que atendían las mesas y por la calidad de las exquisiteces saladas y dulces que componían el servicio del té. ¡Todo riquísimo!
Por supuesto. Esa fue la primera vez de un sinfín más.

Así fue. Al principio, solía ir una vez cada quince días. Pero al poco tiempo, la esmerada atención que dispensaban a los clientes y la mencionada calidad de la merienda, me cautivaron de tal manera que me hicieron en consecuencia, adoptar a NO NAME como mi lugar preferido y concurrir a él a menudo, ya no

solo para merendar, sino también para gustar de los almuerzos lo cual, en más de una oportunidad lo hice acompañada por mi madre.
De ese tiempo, quedó grabado en mi memoria para siempre dos notorios hechos: al mediodía, la propia AÍDA más allá de confeccionar adiciones y cobrarlas, estaba siempre atenta a la preparación de los platos y al modo en que eran atendidos los comensales. Por la tarde, no podía disimular su satisfacción en preparar ella misma los famosos ¡"Sándwiches NO NAME"!
No podré olvidarlo nunca.

Lo que sucedió con el tiempo fue una obviedad.
La constante concurrencia a NO NAME por mi parte trajo aparejado lo inevitable: las conversaciones, tanto con quienes atendían las mesas, como con la propia AÍDA.
Fueron justamente las que juntas, AÍDA y YO mantuvimos una o dos veces por semana, las que resultaron para mí, las más cautivadoras y el disparador que comenzó a establecer tímidamente, una velada conexión entre ambas. ¿Y cómo no? La Literatura, el Teatro, la Música y los Principios Morales y Éticos fueron los temas en los que ambas nos sumíamos con verdadera devoción… ¡Sin palabras!
En realidad, nos dimos cuenta que hablábamos un mismo idioma y esto, precisamente, fue el comienzo de nuestra amistad.
Respecto a nosotras, esta incipiente relación recién tomó mayor profundidad durante el transcurso de los años 1967 y 1968 a medida que intercambiamos toda vez que nos fue posible, relatos sobre nuestras respectivas vidas: orígenes, padres, hermanos, familia, amigos, profesión, realizaciones etc. etc.

Y … allí comenzó todo …
FUE EL PUNTO DE PARTIDA DE MI NUEVA VIDA … DE UNA VIDA COMPARTIDA CON AMOR Y FELICIDAD SIN LÍMITES.
DE UNA FELICIDAD SIN LÍMITES Y QUE INTACTA PERMANECE HASTA ESTE MISMO INSTANTE, PORQUE … AÍDA … ¡PERMANECIÓ, PERMANECE Y PERMANECERÁ ETERNAMENTE A MI LADO!

Respecto a NO NAME, durante ese lapso observé que AÍDA no descuidó en ningún momento su Restaurante y siempre sus ideas lo fortalecieron.
Fui testigo de cómo la Empresa Scandinavian Airlines System "S.A.S." a través de su Director, un cliente habitué de NO NAME quien, fascinado por los Canapés de salmón, quesos cremas, pepinillos, caviar negro y rojo entre otros gustos exquisitos y, los que con sus manos preparaba AÍDA misma, un buen día la contrató para que semanalmente, los elaborara con la finalidad de ser servidos a los pasajeros de Primera Clase y Business. Para mí, resultaba un espectáculo ver cómo las bandejas especiales utilizadas por las aerolíneas ahora colmadas de delicias, eran retiradas de NO NAME con ese fin.

También fui testigo de otra decisión de AÍDA para favorecer la economía del Restaurante. A fin de diciembre de 1967, firmó un contrato con "BUSINESS SERVICE (SERVICIOS EMPRESARIOS) SOCIEDAD ANÓNIMA COMERCIAL por el cual "EL RESTAURANTE" se comprometía a aceptar los LUNCHEON-TICKETS que esa empresa otorgaba a sus empleados, como pago total o parcial de las consumiciones que efectuaran en él. Por supuesto, luego BUSINESS SERVICE le pagaba a NO NAME lo consumido por los clientes, deduciéndole un mínimo porcentaje por su intervención efectuada.

Entrado el año 1968 recuerdo que, durante su transcurso, nada varió en cuanto al normal desenvolvimiento de NO NAME excepto que su mente, ¡INQUIETA COMO SIEMPRE!, dio a luz dos ideas asombrosas que luego se transformaron en realidad:

La primera fue que el 01 de marzo de 1968 decidió celebrar un contrato de Sociedad De Responsabilidad Limitada que giró bajo el nombre de "JANCHES Y CIA. SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA" y tendrá asiento en esta ciudad de Buenos Aires, en la calle Sarmiento ochocientos treinta y siete" … "El objeto de la sociedad será todo lo relacionado con: recibo, entrega, embarque de cereales, carnes, oleaginosos y sub-productos de los mismos; como así también estibajes, agencias marítimas y actividades anexas; compra-venta, importación y exportación; operaciones financieras, compra y venta de inmuebles, semovientes o mueble y en general toda clase de operaciones de cualquier ramo que los socios convengan realizar" …

La segunda de las ideas, surgió en AÍDA alrededor de junio o julio. Fue una idea fuerza poderosa que le devino cuando advirtió que en medio de la crisis económica general que se vivía en nuestro Buenos Aires, acababa de irrumpir un nuevo género de espectáculos, tipo varieté, montados en espacios reducidos o en sótanos a los que denominaron "Café Concert". Desde ya, también observó sus características: que éstos, contaban con un pequeño escenario alrededor del cual disponían mesas y sillas favoreciendo la cercanía de actores y espectadores; que las funciones se realizaban los fines de semana a partir de las 21.00 horas y, finalmente, que a los espectadores se les servían gaseosas y whisky.

¡Qué más! … ¡Por supuesto! ¡De ninguna manera pudo ser de otro modo!

De inmediato, su brillante mente vislumbró que el sótano del que disponía, podía transformarse en un Café Concert ¡Y allá fue la mil veces emprendedora AÍDA! Sin dudarlo, puso manos a la obra.

Contrató arquitectos, técnicos, albañiles, pintores, carpinteros, decoradores, en fin, todas las personas idóneas que podían hacer que su nuevo sueño de tener un Café Concert propio y capaz de competir con los que recientemente habían surgido, fuera una hermosa realidad.

No obstante, una obra de semejante envergadura, no se realiza en un par de días de modo que, en tanto, el tiempo siguió su curso.

Comenzado el año 1969 AÍDA me comentó que, en el mes de marzo, sus papás iban a cumplir sus cincuenta años de matrimonio y que, su mayor deseo, era poder festejarles en su casa, el 50ª ANIVERSARIO DE BODAS. ¡Dios!, Recuerdo palabra por palabra lo que me remarcó con incontenible entusiasmo: "¡SELMA! me dijo … ¡Mis padres cumplirán las BODAS DE ORO! ¿No te parece maravilloso? … Y continuó "Quiero hacerles una linda fiesta reuniendo a toda la familia, mis hermanos, mis tíos, mis primos, mis sobrinos … ¡voy a preparar todo yo misma! Haré ricos platos de fiambres, carnes de pollo, cerdo y vaca y, por supuesto, los complementaré con ensaladas danesa y rusa y, no faltarán los postres … sobre todo el "Rödgröd" (postre danés). Bueno, agregó, la torta con velita y los números del 50º Aniversario la encargaré especialmente. Entonces le pregunté, pero … ¿lo vas a hacer todo vos sola? Con una sonrisa pícara me contestó bueno … IDA prometió ayudarme y uno de los mozos irá a casa para atender a los invitados. Todo fue cumplido al pie de la letra.

El 22 de marzo de 1969, Doña Olga LESCHINSKY y DON JOSÉ JANCHES festejaron en su casa, con toda felicidad, sus 50 años de casados.

A la semana siguiente AÍDA me contó todo con una alegría desbordante. Más, percibí con toda claridad que su relato estaba inundado de una inmensa felicidad que no podía ocultar.

¡Simplemente, así de transparente, fue siempre mi querida AÍDA!

Respecto al Café Concert, finalmente llegó el día más esperado. Hacia julio de 1969, la obra de reforma llevada a cabo en el sótano de NO NAME, quedó concluida, así como su debida habilitación.
Fue entonces cuando AÍDA, dispuso la fecha para realizar la inauguración de lo que se convirtió por fin, en su CAFÉ CONCERT: ¡"LOS BAJOS DE NO NAME"!
La fecha fue el 14 de julio de 1969.

QUERIDOS SOBRINOS Y AMIGOS.
Con dolor les cuento que, lamentablemente, no pude compartir ni disfrutar junto a AÍDA semejante evento tan soñado, querido y esperado. Así fue. No pude estar junto a ELLA en aquél día tan importante para su vida y para su felicidad.
Aún hoy, a tantísimos años de ese 14 de julio de 1969, no puedo dejar de sentir igual tristeza.
Cosas de la vida.
Porque la vida hizo que, en igual fecha, me encontrara muy lejos de Buenos Aires …
Si. Me encontraba exactamente en Europa, en la Ciudad de BASEL – SUIZA, con mi GRUPO "MOVIMIENTO Y RITMO" en representación del CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Nº 3 de la República Argentina. ¿El motivo? Participar en un evento mundial … La "V GYMNAESTRADA MUNDIAL – 1969" organizada por la Federación Internacional de Gimnasia.

No habiendo tenido la dicha de haber podido vivenciar junto a AÍDA la inauguración de su soñado Café Concert "LOS BAJOS DE NO NAME", hizo que, al reencontrarnos a mi regreso ELLA comenzara a relatarme con una alegría indescriptible lo acontecido. Recuerdo también la carga emocional con que lo hizo.
Me contó entonces todo sobre todos los trámites que tuvo que terminar para cumplir con las exigencias municipales para la habilitación del sótano, sobre todo lo que le demandó la difusión de la inauguración de su Café Concert, como lo fueron el diseño de las tarjetas de publicidad, de las invitaciones y de los anuncios para los diarios, sobre todos los contactos que tuvo que realizar entre sus artistas amigos del Campo Teatral, de la Música Popular, de la Música Folklórica Argentina, de la América Latina y del Jazz y sobre el propio espectáculo con el cual finalmente quedó inaugurado su querido CAFÉ CONCERT.
¿El resultado? ¡UN ÉXITO ROTUNDO!
El día de la inauguración, desfilaron y actuaron HAYDEÉ PADILLA "LA CHONA", VÍCTOR HEREDIA, MERCEDES SOSA, MARIAN FARÍAS GÓMEZ acompañada por el Conjunto de sus hermanos.
Desde ya, en tiempos sucesivos actuaron en los "LOS BAJOS DE NO NAME" realizando bien recitales únicos, bien temporada de recitales, entre otros muchos: el CUARTETO ZUPAY, OPUS CUATRO, LUISA VEHIL, RICARDO ALDEMAR, MIRTA BONNET, CARMEN CAPARRÓS, LOIS BLUE, EL TRÍO FLANAGAM, TRÍO FEDERICO-BERLINGERI, además de Ciclos de Teatro Leído a cargo de LUISA VEHIL y Teatro para Niños con la dirección de RICARDO ALDEMAR.

Con el objeto de que el sótano rindiera bien económicamente, amén de las funciones programadas con artistas, AÍDA también aceptó que éste pudiera ser utilizado por instituciones que realizaran reuniones con fines benéficos.
Un caso como el descrito fue el que la Organización Sionista Femenina Argentina realizó el 6 de septiembre de 1969 y en el que actuaron los folkloristas MARIAN FARÍAS GÓMEZ y JULIÁN CÓRDOBA.

Antes de finalizar esta narración de lo acontecido durante este año en el ámbito del Restaurante y el Café Concert "NO NAME", quiero relatarles acerca del Festejo que AÍDA decidió brindarle a su hermana SOFÍA por sus 25 años de matrimonio, es decir sus BODAS DE PLATA.

ELLA, al igual que la fiesta que le hiciera a sus padres en su casa en el mes de marzo, con motivo de festejar las BODAS DE ORO de su casamiento y cuyos gastos los asumió íntegramente, ahora, repitió la historia.
Una vez más solventó todos los gastos que demandaba hacer una fiesta para SOFÍA y MANUEL.
Recuerdo que personalmente, quedé impactada. La admiré, porque para mí, semejante idea y decisión de llevarla a cabo, dejaba cabalmente en evidencia una de las tantas cualidades que caracterizaron a mi querida AÍDA … LA GENEROSIDAD.

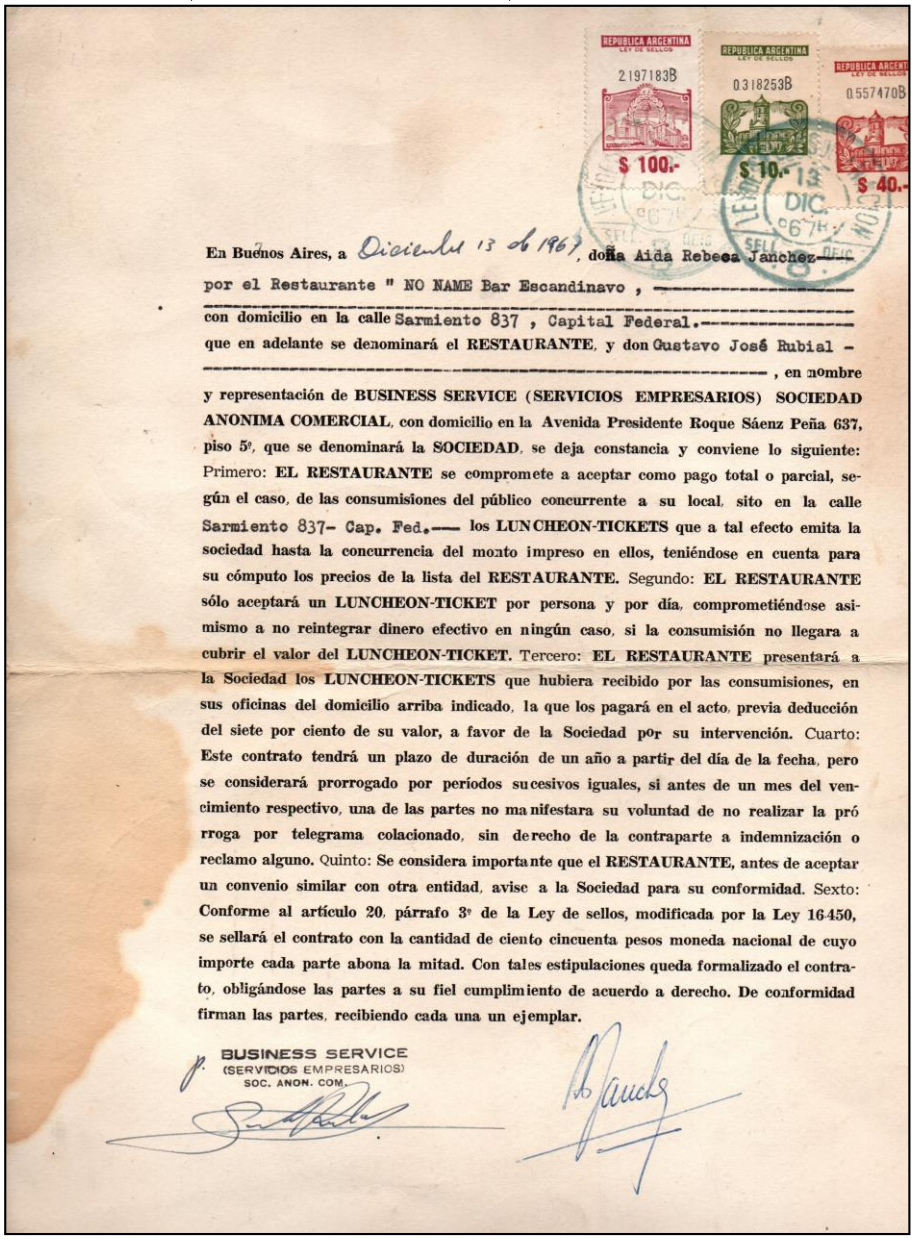
Arduo fue el trabajo que le demandó, pero el resultado obtenido, maravilloso.
Todo fue calculado cuidadosamente. El menú, la mercadería a utilizar, el arreglo del salón, los mozos que harían su servicio ese día.

De este modo, el 25 de noviembre de este año 1969 por la noche, el "CAFÉ CONCERT NO NAME" fue el escenario de una hermosísima Fiesta Familiar y SOFÍA y MANUEL se colmaron de alegría.
FELICES TODOS …

Cierro esta Historia de NO NAME (1967-1969). La retomaré luego de finalizado el II TIEMPO – "SELMA".

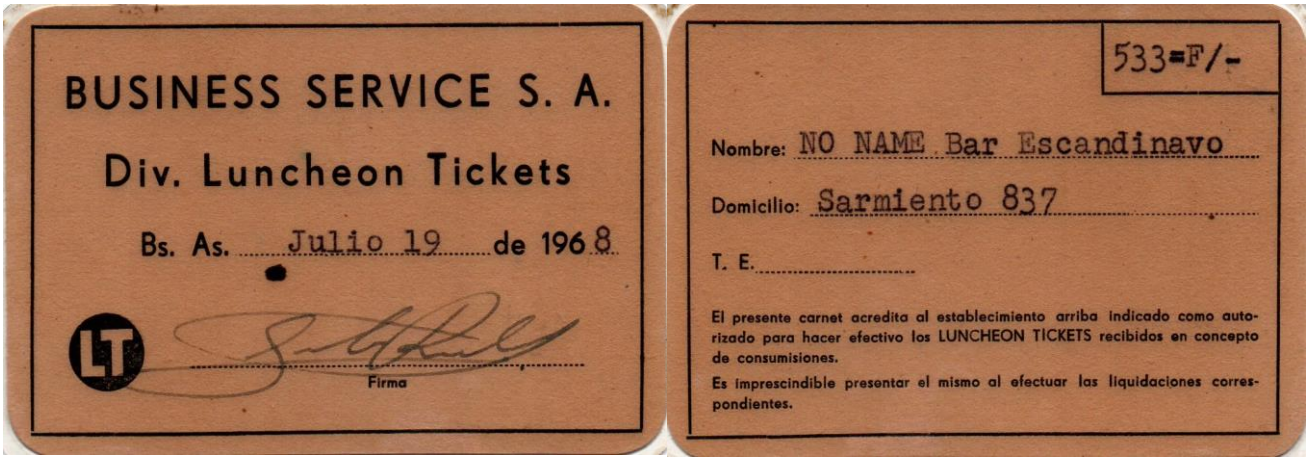
A continuación, los testimonios y fotografías que ilustran lo hasta aquí narrado.

AÑO 1967
CONVENIO ENTRE "RESTAURANTE "NO NAME" BAR ESCANDIVAVO
Y
BUINESS SERVICE (SERVICIOS EMPRESARIOS) SOCIEDAD ANÓNIMA COMERCIAL



En Buenos Aires, a Diciembre 13 de 1967, doña Aida Rebeca Janchez ——— por el Restaurante " NO NAME Bar Escandinavo , ——————————— con domicilio en la calle Sarmiento 837 , Capital Federal.——————— que en adelante se denominará el **RESTAURANTE**, y don Gustavo José Rubial ——————————————————————————— , en nombre y representación de **BUSINESS SERVICE (SERVICIOS EMPRESARIOS) SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL**, con domicilio en la Avenida Presidente Roque Sáenz Peña 637, piso 5º, que se denominará la **SOCIEDAD**, se deja constancia y conviene lo siguiente: Primero: **EL RESTAURANTE** se compromete a aceptar como pago total o parcial, según el caso, de las consumisiones del público concurrente a su local, sito en la calle Sarmiento 837- Cap. Fed.—— los **LUNCHEON-TICKETS** que a tal efecto emita la sociedad hasta la concurrencia del monto impreso en ellos, teniéndose en cuenta para su cómputo los precios de la lista del **RESTAURANTE**. Segundo: **EL RESTAURANTE** sólo aceptará un **LUNCHEON-TICKET** por persona y por día, comprometiéndose asimismo a no reintegrar dinero efectivo en ningún caso, si la consumisión no llegara a cubrir el valor del **LUNCHEON-TICKET**. Tercero: **EL RESTAURANTE** presentará a la Sociedad los **LUNCHEON-TICKETS** que hubiera recibido por las consumisiones, en sus oficinas del domicilio arriba indicado, la que los pagará en el acto, previa deducción del siete por ciento de su valor, a favor de la Sociedad por su intervención. Cuarto: Este contrato tendrá un plazo de duración de un año a partir del día de la fecha, pero se considerará prorrogado por períodos sucesivos iguales, si antes de un mes del vencimiento respectivo, una de las partes no manifestara su voluntad de no realizar la pró rroga por telegrama colacionado, sin derecho de la contraparte a indemnización o reclamo alguno. Quinto: Se considera importante que el **RESTAURANTE**, antes de aceptar un convenio similar con otra entidad, avise a la Sociedad para su conformidad. Sexto: Conforme al artículo 20, párrafo 3º de la Ley de sellos, modificada por la Ley 16.450, se sellará el contrato con la cantidad de ciento cincuenta pesos moneda nacional de cuyo importe cada parte abona la mitad. Con tales estipulaciones queda formalizado el contrato, obligándose las partes a su fiel cumplimiento de acuerdo a derecho. De conformidad firman las partes, recibiendo cada una un ejemplar.

p. BUSINESS SERVICE
(SERVICIOS EMPRESARIOS)
SOC. ANON. COM.



BUSINESS SERVICE S. A.

Div. Luncheon Tickets

Bs. As. Julio 19 de 1968

LT

Firma

533=F/-

Nombre: NO NAME Bar Escandinavo

Domicilio: Sarmiento 837

T. E.

El presente carnet acredita al establecimiento arriba indicado como autorizado para hacer efectivo los LUNCHEON TICKETS recibidos en concepto de consumisiones.

Es imprescindible presentar el mismo al efectuar las liquidaciones correspondientes.

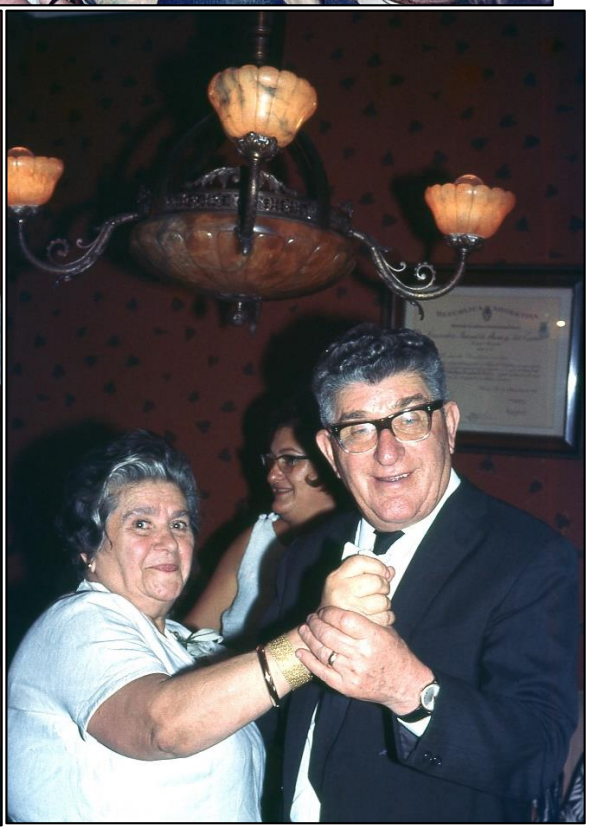
TESTIMONIO: En la Ciudad de Buenos Aires, a los treinta - y un días del mes de marzo de mil novecientos sesenta y - ocho, reunidos la Señorita AIDA REBECA JANCHES, argentina, soltera, domiciliada en la calle Caboto número cuatrocientos veinte y uno, Capital, y el Señor JOSE CAYETANO ALMANZI, argentino, casado, domiciliado en la calle Sarmiento mil trescientos setenta y uno, Capital, ambos mayores de edad y hábiles para contratar, han convenido celebrar un contrato de Sociedad de Responsabilidad Limitada, conforme a los términos de la Ley número once mil seiscientos-- cuarenta y cinco y de acuerdo a las siguientes cláusulas: PRIMERA: La sociedad girará bajo el nombre de "JANCHES Y CIA. SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA" y tendrá asiento en esta ciudad de Buenos Aires, en la calle Sarmiento- ochocientos treinta y siete; sin perjuicio de cambiarlo - posteriormente y establecer sucursales y agencias en cualquier punto del país o del extranjero.-SEGUNDO: La duración de la sociedad será de dos años con opción a prorrogarle por dos años más, mediando conformidad de todos los socios. Las operaciones sociales comenzarán a partir de la fecha- del presente contrato.- TERCERA: El objeto de la sociedad será todo lo relacionado con: recibo, entrega, embarque - de cereales, carnes, oleaginosos y sub-productos de los - mismos; como así también estibajes, agencias marítimas y actividades anexas; compra-venta, importación y exporta--

ción; operaciones financieras; compra y venta de inmue-- bles, semovientes o muebles y en general toda clase de o- peraciones de cualquier ramo que los socios convengan rea lizar.- CUARTA: El capital social será de CUATROCIENTOS--

22 DE MARZO DE 1969

EL FESTEJO DEL 50° ANIVERSARIO DE BODAS DE DOÑA OLGA Y DON JOSÉ EN SU CASA

AÍDA DECIDIÓ OBSEQUIÁRSELO A SUS PAPÁS ORGANIZÁNDOLO ELLA SOLA, CON UN CUIDADO EXTREMO POR LOS DETALLES



LAS BODAS DE ORO DE CASADOS DE OLGA Y JOSÉ
22 DE MARZO DE 1969
EN PLENO FESTEJO

DOÑA OLGA Y SU HIJO MARIO

EL TÍO ADOLFO Y SU ESPOSA TUNE

EL TÍO RAÚL Y LA TÍA REBECA

BAILANDO EN LA SALITA

AÍDA – TÍO ADOLFO – LIDIA – LEONARDO

PRIMAS Y TÍOS DE AÍDA
En el centro de la foto: **LIANA – IDA**

AÑO 1969

MUY FELICES CORTANDO LA TORTA

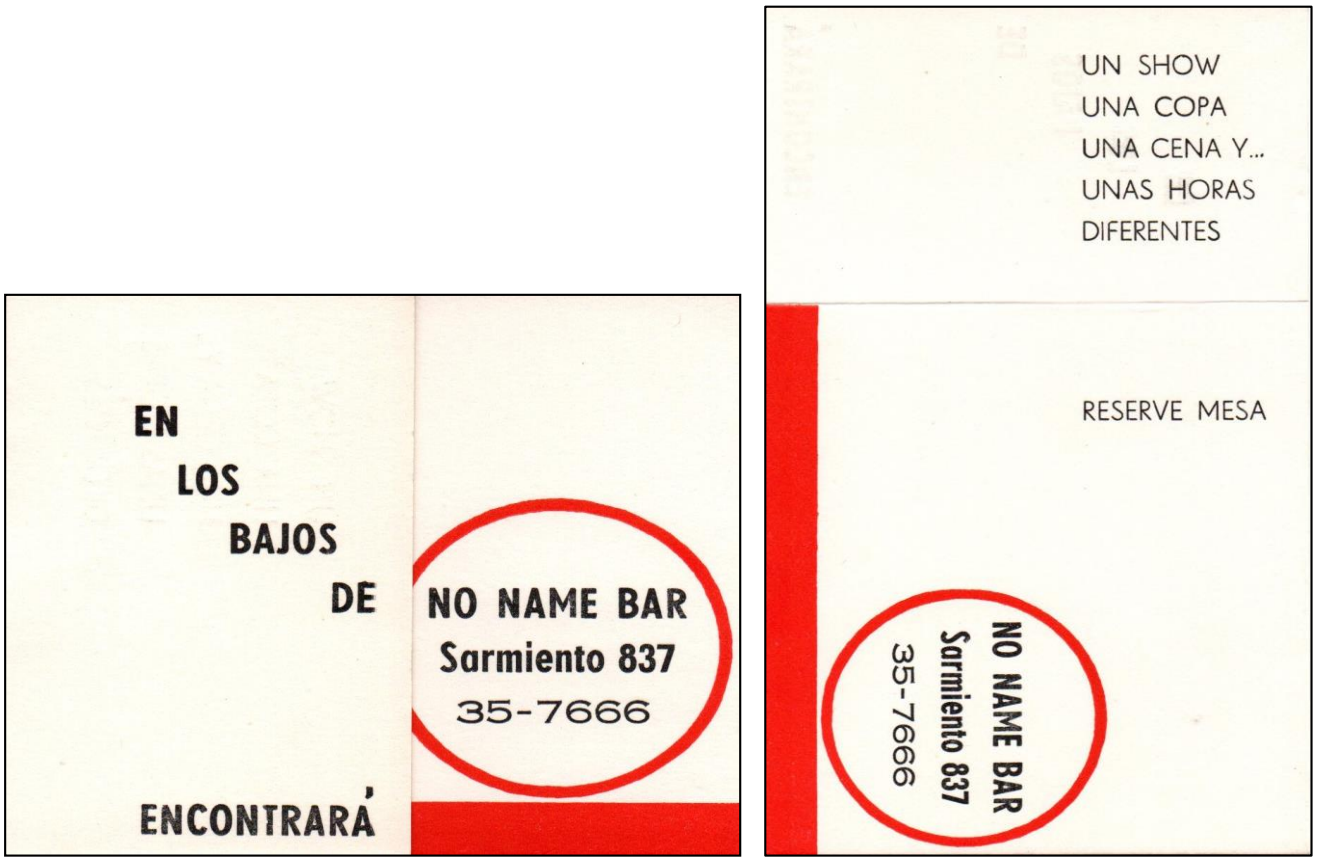
MAMÁ OLGA Y AÍDA

EL INSTANTE QUE AÍDA JAMÁS OLVIDÓ

AÑO 1969

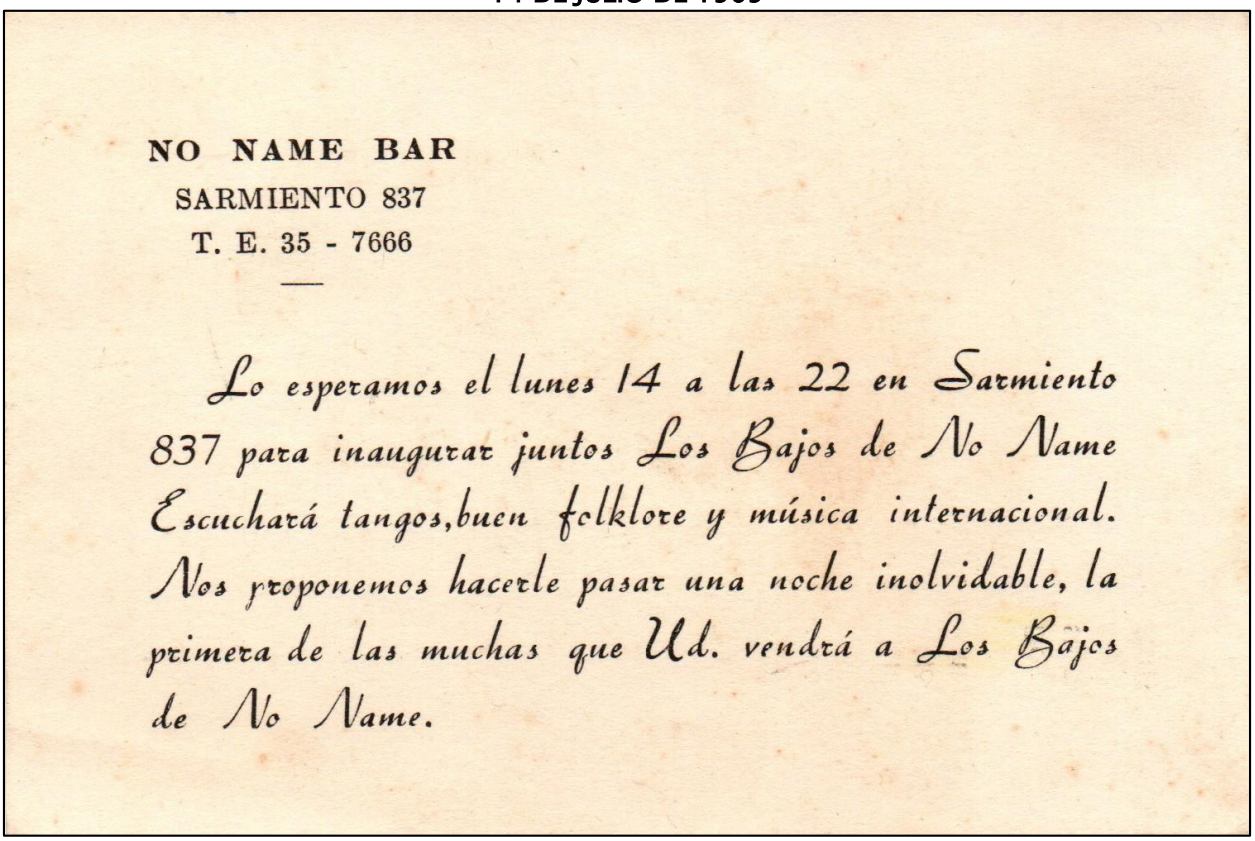
LA INAUGURACIÓN DEL "NO NAME CAFÉ CONCERT" CON EL NOMBRE DE "LOS BAJOS DE NO NAME"

LAS INVITACIONES



LA INVITACIÓN A LA INAUGURACIÓN DE "LOS BAJOS DE NO NAME"

14 DE JULIO DE 1969



AÑO 1969

LA INAUGURACIÓN DEL CAFÉ CONCERT “LOS BAJOS DE NO NAME”

14 DE JULIO 1969

LOS ENCARGADOS DE LA RECEPCIÓN DE ACTORES E INVITADOS ESPECIALES

HAYDEÉ PADILLA “LA CHONA”

LA INAUGURACIÓN DEL CAFÉ CONCERT "LOS BAJOS DE NO NAME"
14 DE JULIO 1969

VÍCTOR HEREDIA – De Espaldas MERCEDES SOSA

AÍDA CON LOS ACTORES, FOLKLORISTAS E INVITADOS

LA INAUGURACIÓN DEL CAFÉ CONCERT "LOS BAJOS DE NO NAME"
14 DE JULIO 1969

MERCEDES SOSA

VÍCTOR HEREDIA

LA INAUGURACIÓN DEL CAFÉ CONCERT “LOS BAJOS DE NO NAME”
14 DE JULIO 1969

LA INAUGURACIÓN DEL CAFÉ CONCERT “LOS BAJOS DE NO NAME”
14 DE JULIO 1969

VÍCTOR HEREDIA Y MERCEDES SOSA

MARIAM FARÍAS GÓMEZ Y SUS HERMANOS

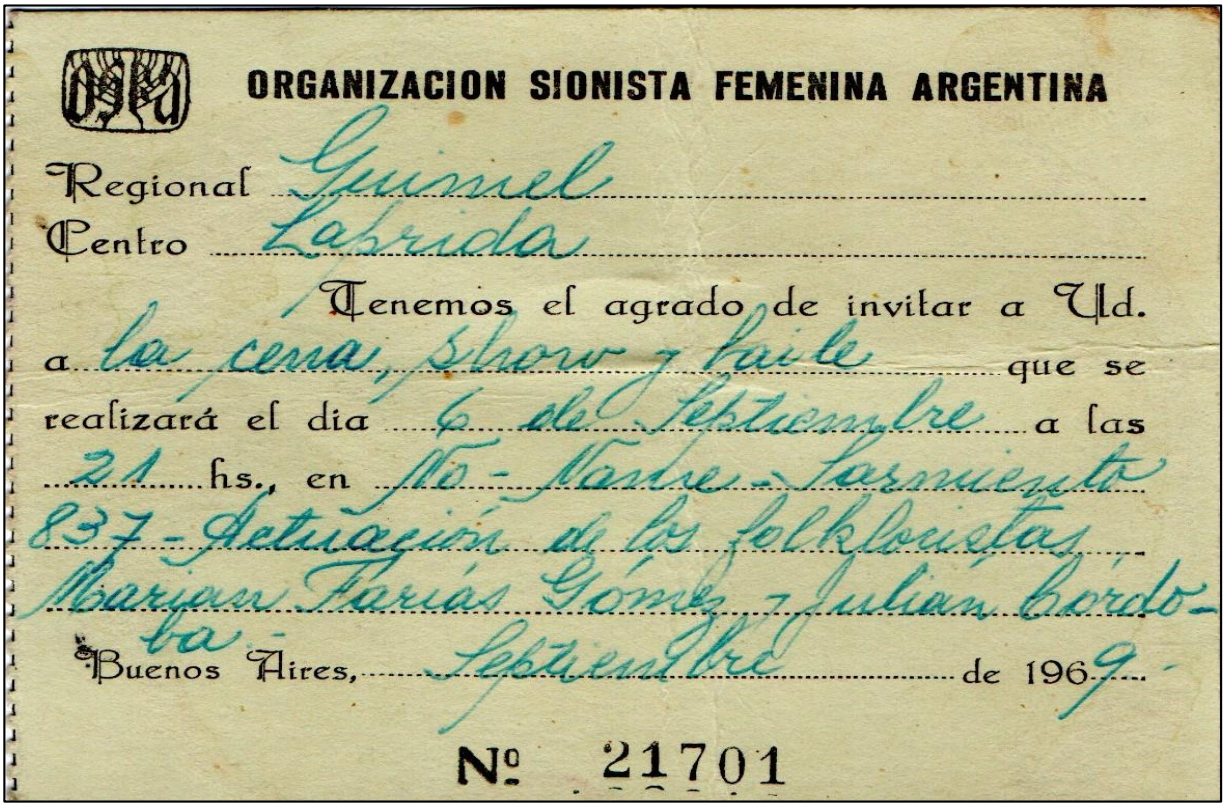
LA INAUGURACIÓN DEL CAFÉ CONCERT “LOS BAJOS DE NO NAME”
14 DE JULIO 1969

RICARDO CABAÑAS Y CONJUNTO

LA INAUGURACIÓN DEL CAFÉ CONCERT “LOS BAJOS DE NO NAME”
14 DE JULIO 1969

LA INAUGURACIÓN DEL CAFÉ CONCERT "LOS BAJOS DE NO NAME"
14 DE JULIO 1969

LA ORGANIZACIÓN SIONISTA FEMENINA ARGENTINA
ORGANIZA UN EVENTO EN EL "NO NAME CAFÉ CONCERT"



ORGANIZACION SIONISTA FEMENINA ARGENTINA

Regional Guimel

Centro Laprida

Tenemos el agrado de invitar a Ud. a la cena, Show y baile que se realizará el dia 6 de Septiembre a las 21 hs., en No-Name-Sarmiento 837-Actuación de los folkloristas Marian Farías Gómez y Julian Córdoba

Buenos Aires, Septiembre de 1969

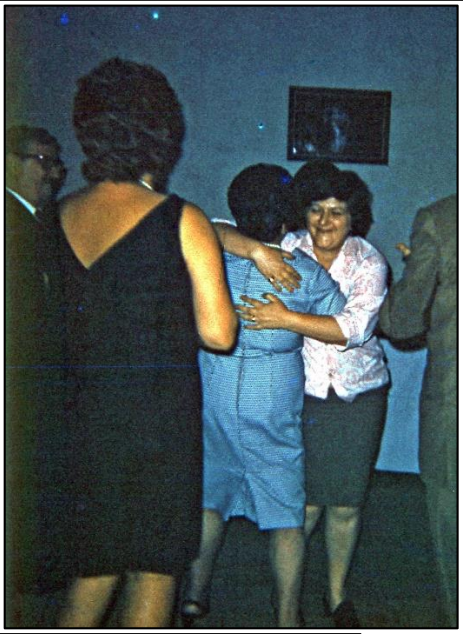
Nº 21701

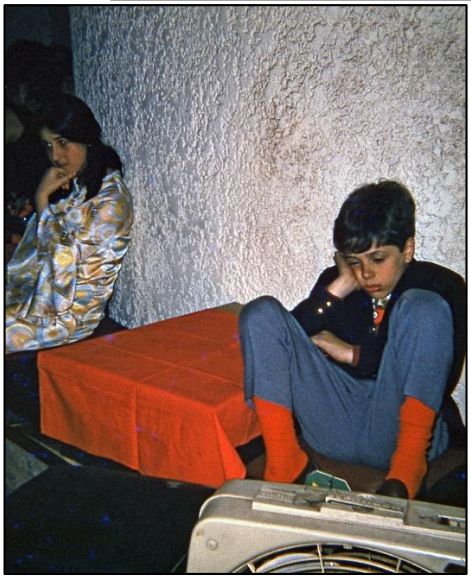
18 DE NOVIEMBRE DE 1969

AÍDA LE OBSEQUIA A SU HERMANA SOFÍA EL FESTEJO DE LOS 25 AÑOS DE MATRIMONIO

18 DE NOVIEMBRE DE 1969

AÍDA LE OBSEQUIA A SU HERMANA SOFÍA EL FESTEJO DE LOS 25 AÑOS DE MATRIMONIO





II TIEMPO

SELMA

AÑOS 1942 – 1969

EL TIEMPO DE SELMA
YO, MIS PAPÁS Y MI FAMILIA

Mi nombre completo, SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR.
Nací en la Ciudad de Buenos Aires el 24 de julio de 1942 en Recoleta, con exactitud en la calle Montevideo 1025, entre Marcelo T. de Alvear y Avenida Santa Fe.
Hija de PABLINO CÁCERES ESCOBAR y SELMA INÉS EGGELING. Hija única.
Mi Papá, paraguayo. MÚSICO, CONCERTISTA DE GUITARRA CLÁSICA y COMPOSITOR. Mi Mamá argentina, nacida en Buenos Aires. PIANISTA y PROFESORA DE MÚSICA.

Como verán, este TIEMPO está dedicado a mis Padres, a mi Familia y a Mí Misma, porque mi mayor deseo es presentarme de modo total ante ustedes. Por supuesto, esto no es un loco capricho. Es necesario que ustedes me conozcan, que sepan quién soy, cuáles fueron mis orígenes y cuáles fueron los caminos por los que transité.
Y el motivo existe. Veamos.
Durante los años compartidos con AÍDA, no hubo muchas oportunidades para que la familia JANCHES LESCHINSKY conociera ni el andar de mis padres, ni el de mi propia vida.
Obviamente la particular, intensa y algo bastante aislada vida que llevamos AÍDA y YO, debido a las exigencias de nuestros respectivos trabajos y, por qué no, a la vorágine en la que siempre nos deslizamos, realmente lo impidió.

Por supuesto, AÍDA lo supo todo sobre mis padres y mi familia. Ella y mis padres se conocieron muy bien. Más, recuerdo cuando ya en el año 1969, Papá y Mamá concurrieron conmigo una tarde al departamento de AÍDA de visita. Fue un momento hermoso que nunca olvidé ni olvidaré. La conversación que entablamos entre los cuatro fue de una notoria calidez durante la cual, tanto mis padres como AÍDA, fueron relatándose girones de sus vidas, de sus gustos y de sus obras.
Más. Sobre mi Papá, lo supo todo al detalle porque los testimonios de toda su carrera artística, profesional y dirigencial, fueron por ella leídos y están guardados cual oro en nuestro hogar. Sobre mi Mamá, porque pudimos ambas compartir su vida hasta el 10 de mayo de 1980, día en que falleció.

Dicho todo lo anterior, comienzo a hacerlos partícipes de algo de sus vidas … Aquí voy …

Mi PAPÁ:
Fue el Concertista de Guitarra Clásica **"PABLO ESCOBAR"** (1900-1970), seudónimo artístico de su verdadero nombre PABLINO CÁCERES ESCOBAR.
Nació en el pueblo de SAN JOSÉ de los ARROYOS – REPÚBLICA del PARAGUAY, el 22 de junio de 1900 y fueron sus padres JOSÉ FÉLIX CÁCERES y FERNANDA ESCOBAR.
Su juventud transcurrió en su pueblo natal donde llevó a cabo su escuela primaria. Luego, en algún año de su adolescencia debido a conflictos con su padre, abandonó la casa familiar para mudarse a la CIUDAD de ASUNCIÓN y continuar sus estudios.
En el año 1920 se matriculó en el INSTITUTO PARAGUAYO, donde primero cursó estudios para formarse como violinista, pero algún tiempo después, decidió cambiar de instrumento por cuanto tenía proyectado hacer giras por el continente y, siendo violinista, pensó que ello le resultaría dificultoso al tener que contar siempre, o casi siempre, con otros músicos instrumentistas, mínimo un pianista.
Optó entonces por la Guitarra Clásica la que abrazó con gran pasión, siendo su Maestro de Guitarra el prestigioso DIONISIO BASUALDO y los de Música (Teoría y Solfeo), los profesores MIGUEL MOROSOLI y JUAN CARLOS MORENO GONZÁLEZ.

En el año 1923, empezó a actuar en público bajo el seudónimo PABLO ESCOBAR.
Su primer concierto lo realizó el 30 de octubre en el SALÓN INTERNACIONAL de la Ciudad de ENCARNACIÓN y del cual recibió sendas críticas musicales publicadas en los Diarios "REACCIÓN" y "LIBERAL". En el primero versó lo siguiente:
"En el Salón del Hotel Internacional llevóse a cabo el concierto del guitarrista paraguayo señor PABLO ESCOBAR quien, de esa forma, ofreció a nuestro público un momento de verdadero regocijo espiritual. La audición fue espléndida y variada, conquistando el joven artista, verdaderos y merecidos aplausos de la numerosa concurrencia que supo apreciar en su valor las ejecuciones del meritorio concertista"
En el segundo periódico se lee:
"Acaba de dar su concierto de guitarra en el Salón del "Hotel Internacional" de Encarnación, el joven Pablo Escobar, guitarrista de singulares méritos. Han merecido los aplausos y aceptación unánime del público de Encarnación las piezas ejecutadas por Escobar, quien, al lado de la música clásica y nacional, alternaba las producciones de su propia cosecha con una gran dulzura en la obtención de las notas y, una inteligente distribución de las ideas musicales, ponen al guitarrista a un lugar preferente con una lógica expresión muy justa..."
Un tercer periódico publicó:
"*Toca hasta arrobar el espíritu en dulce éxtasis. La nitidez de las notas arrancadas a las cuerdas es pura y cristalina"... "El guitarrista ha sabido comunicar a su auditorio los mágicos efectos de su arte. ESCOBAR es aún joven, y su pasión por la guitarra le depara un hermoso porvenir. Y su guitarra, única compañera suya, a veces ríe, y otras veces llora quejumbrosa, como la misteriosa sirena en medio del mar llora y gime en las noches estivales al suspirar ausente de su bien amado."*

De allí en más, Papá continuó ofreciendo sin pausa, audiciones en diversos Salones y Teatros.

Corría el año 1925 cuando luego de varios conciertos ofrecidos, el Biógrafo, Historiador y Crítico DOMINGO PRAT dijo refiriéndose a él, "*A partir de este momento, resuelve estudios, forma programas y parte para Brasil."*
Así fue. En este mismo año, Papá abandonó su patria y por noviembre de 1925 se trasladó a SAO PAULO, REPÚBLICA DE BRASIL, donde realizó un primer concierto en el CONSERVATORIO DRAMÁTICO Y MUSICAL el 16 de diciembre de 1925 y del cual en el **Diario "FOLHA da MANHA" de fecha 17-12-1925, recibió esta crítica: "***No podía ser más brillante la presentación del joven guitarrista paraguayo PABLO ESCOBAR."*

Ya en el año 1926, numerosas fueron sus presentaciones (más de setenta) ante muy selectas audiencias, ofreciendo siempre en todas ellas, Programas que contuvieron obras de compositores clásicos y latinoamericanos de prestigio, escogidas siempre cuidadosamente.
Cabe también decir que de modo permanente siguió recibiendo magníficas críticas por parte de los eruditos musicales especializados en este arte, los cuales quedaron reflejados para siempre en los diarios brasileños de ese tiempo y de esas ciudades.
Así, el Diario "S. PAULO JORNAL" del 02 de mayo de 1926, publicó una nota fechada abril de 1926 firmada por el crítico musical SILVEIRA BUENO el cual, refiriéndose al guitarrista Pablo Escobar, escribió una larga e interesante nota que tituló *"A ALMA SONORA DO PARAGUAY".*
De este modo, se quedó once meses en Brasil para partir luego a la CIUDAD DE MONTEVIDEO – REPÚBLICA Del URUGUAY el 14 de octubre de 1926.

En esta Ciudad, durante lo que restaba de ese propio año 1926, brindó dos recitales en la prestigiosa Sala del INSTITUTO VERDI y uno en la CASA DEL ESTUDIANTE.

Los programas incluyeron obras de CHOPIN, GARCÍA TOLOSA, SINÓPOLI, SORS, TÁRREGA, SAVIO Y BARRIOS.
Luego, el Diario "IMPARCIAL" del 16 de diciembre de 1926, publicó la siguiente crítica: ***"...se realizó anoche el anunciado concierto del guitarrista paraguayo Pablo Escobar que tantos éxitos ha conquistado en su gira por las capitales de Sud América. Dueño de un verdadero temperamento artístico, sabe poner lo suyo, lo emocional, en las composiciones que interpreta y ejecuta notablemente. Prueba acabada de ello dieron las ovaciones cerradas con que se premiaron sus ejecuciones al finalizar cada una de ellas."***

Finalmente se quedó en Montevideo – República de Uruguay hasta el 14 de marzo de 1927 fecha en la cual se trasladó a la CIUDAD DE BUENOS AIRES – REPÚBLICA ARGENTINA.
Fue justamente en nuestro país, donde Papá decidió afincarse y desarrollar definitivamente su vida y fue aquí donde encontró a mi Mamá, quien fue su único amor y con quien se casó.

Ya en esta Ciudad de Buenos Aires, ofreció múltiples Conciertos en público y Audiciones en Teatros, Salas De Conciertos, Radioemisoras y finalmente en Televisión.
Fue aquí donde, además, estudió ARMONÍA con el músico argentino muy conocido y prestigioso: ALFREDO SCHIUMA (1885-1963) y con el Maestro GILARDO GILARDI.
Su repertorio contempló la ejecución e interpretación de:
Compositores Clásicos:
CHOPIN, BACH, BEETHOVEN, MOZART, GRIEG, BRAHMS, SCHUMANN, CZERNY, GOUNOD, MORENO TORROBA, ALBÉNIZ, GRANADOS, M. DE FALLA, CAPUA, CURTIS, DAQUIRE, DURAND, DELIBES, …
Compositores Americanos y Populares:
Entre otros: TEISEIRA, MATOS RODRÍGUEZ, PEDRO SOFÍA, PUGLIESE, TEJADA, BRAVO, SALABERT, AGUIRRE, DELFINO, MORENO, CARDOZO, GINASTERA, RAMÍREZ, CASINELLI…

En cuanto a los lugares donde mi Papá entre los años 1927 y 1959 efectuó sus presentaciones, estos fueron en:
SALAS DE CONCIERTO Y/O AUDITORIOS (entre otras):
"LA ARGENTINA" – "CASA BREYER" – "ASOCIACIÓN PRO CULTURA MUSICAL DE LA BOCA" – "BIBLIOTECA DEL CONSEJO NACIONAL DE MUJERES" – "SALÓN IBERO AMERICANO" – "CLUB ATLÉTICO PLATENSE" – "ASOCIACIÓN GUITARRÍSTICA ARGENTINA" – "ASOCIACIÓN EX ALUMNOS CRUZADOS DE LA INMACULADA" "ARTE Y CULTURA ARGENTINO URUGUAYO" – "ATENEO POPULAR DE VERSAILLES" "EDIFICIO VOLTA" y, en el "TEATRO LÍRICO ARGENTINO" – "TEATRO UNIONE E BENEVOLENZA" y "TEATRO DEL CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA" (Auspiciado por la Asociación Argentina de Música de Cámara)
RADIOEMISORAS:
"RADIO FÉNIX" – "RADIO LR1 – RADIO EL MUNDO" – "LR 10 – RADIO CULTURA" – "LR 2 – RADIO ARGENTNA"
TELEVISIÓN ARGENTINA

Llegado un tiempo, Papá decidió dedicarse a la enseñanza del instrumento.
En el año 1928, en calidad de Maestro fue nombrado Profesor en la "ESCUELA DE MÚSICA perteneciente a la ASOCIACIÓN PROCULTURA MUSICAL" y en el año 1931 como Profesor de Guitarra en la "UNIVERSIDAD POPULAR DE LINIERS dependiente de la SOCIEDAD POPULAR EDUCADORA de LINIERS".

En el año 1938 decidió fundar junto a Mamá, su propio CONSERVATORIO que denominaron "ACADEMIA ESCOBAR". La establecieron en la calle Montevideo 1025 de Capital Federal, propiamente en la casa en donde años más tarde yo nací.

Luego, la ACADEMIA se mudó a la Avenida Córdoba 2085 de nuestra Ciudad, es decir al domicilio de nuestra nueva casa. Allí funcionó hasta mediados del año 1966, fecha en la que finalmente nos trasladamos a la calle Calandria 3805 – Barrio San José – Temperley – Provincia De Buenos Aires.

Interesante es señalar que, a menudo, venían a visitar a mi padre Guitarristas muy conocidos en el ambiente guitarrístico entre los cuales recuerdo a ENRIQUE CASINELLI, DOMINGO PRAT, P. A. IPARRAGUIRE, CARMELO RIZZUTI, SALVADOR FRACASSI DEL CARRIL, A. SPINARDI, además de músicos intérpretes de otros instrumentos, con el objeto de deleitarse haciendo música de cámara. Recuerdo que muchas veces también lo hacían Directores de Orquesta entre los cuales recuerdo a BRUNO BANDINI, ENRIQUE DELFINO, ALBERTO GINASTERA, PEDRO SOFÍA y el Maestro LUIS R. SAMMARTINO.

Como compositor, Papá produjo:

COMPOSICIONES DE SU AUTORÍA – OBRAS ORIGINALES (DE ESTILO LATINOAMERICANO)

REGISTRADAS Y EDITADAS	11
REGISTRADAS INÉDITAS	14
INÉDITAS	49
TOTAL	**74**

TRANSCRIPCIONES CLÁSICAS Y LATINOAMERICANAS

EDITADAS	35
INÉDITAS	193
REVISADAS Y DIGITADAS	12
TOTAL	**240**

El 06 de octubre de 1948 fue aceptado como miembro de la "SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÚSICA" (SADAIC), en la categoría de "socio administrado compositor", cuestión que le fue notificada por una carta suscrita por el Secretario de la misma, don CÁTULO G. CASTILLO.

Un último aspecto de mi Papá: En el año 1953, se interesó en la defensa de los derechos de los Profesores de Música que actuaban en el ámbito privado y quienes carecían de todo reconocimiento por parte del Estado.

Tal interés, dio paso a una nueva faceta de su vida: LA LUCHA POR EL BIEN COMÚN.

De este modo, participó activamente en la fundación de la denominada ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES (APROMA) la que aconteció el 1º de mayo de 1957 y la que tuvo su sede legal en la propia de la Academia Escobar (Avenida Córdoba 2085). Tiempo después, con fecha 31 de agosto de 1958, el Superior Gobierno de la Nación le otorgó su reconocimiento como Asociación Civil sin Fines de Lucro, Personería Jurídica y Mutual. Desde su fundación, Papá fue elegido SECRETARIO, función que desempeñó desde su fundación hasta su muerte, ocurrida el 20 de octubre de 1970.

Cabe señalar que esta Asociación, amén de afiliar a Profesores colegas, ofreció año tras año, una programación consistente en propiciar la realización de conciertos de diferentes instrumentos, de recitales de danza, canto y exposiciones de artes plásticas y escultóricas.

Mamá lo acompañó también en esta actividad societaria, resultando elegida como TESORERA desde la creación de la Asociación. Después de la muerte de Papá, en un Acto Asambleario de Elección de Autoridades fue nombrada VICEPRESIDENTE.

MI MAMÁ:

Si recuerdan, ya les conté que Papá se casó en nuestro país. Lo hizo el 07 de junio de 1941 con Doña SELMA INÉS EGGELING, nacida el 08 de junio de 1908 y fallecida el 10 de mayo de 1980, hija de ARNOLDO EGGELING (Suizo – Alemán) y DORA ANDRICH nacida en la Ciudad de Dresden – ALEMANIA.

Ella completó sus estudios Primarios y Secundarios a la par de abrazar la Música. Fue PIANISTA y Profesora de MÚSICA.
Lo más curioso de su vida fue que luego de asistir a diversos conciertos ofrecidos por mi Papá y prendada de los especiales sonidos que podían ser emitidos por un instrumento de cuerdas como la guitarra, la decidieron emprender con él su formación como guitarrista. De este modo se transformó en su alumna y más tarde, en su esposa compartiendo con él, el resto de su vida y con quien, además, brindó diversas audiciones de este instrumento.

Ella fue la menor de cuatro hermanos. Como los dos mayores Tía MARGARITA Y Tío RICARDO, fallecieron a temprana edad, nuestra relación familiar se estableció únicamente con la Tía DOROTEA EGGELING y su esposo RAÚL VILLALONGA, mamá de mi única Prima Hermana DORA VILLALONGA, "DORITA".
De ella me place contarles que establecida hace muchísimos años en MALARGÜE – MENDOZA, fue una reconocidísima Pionera GUÍA DE TURISMO homenajeada en múltiples ocasiones por organismos oficiales.
Respecto a ella, gusto decirles que AÍDA la conoció por cuanto en tres oportunidades, DORITA viajó a Buenos Aires alojándose en nuestro hogar. Desde ya, esto permitió que, junto a ella, AÍDA y YO pudiéramos disfrutar de unos lindísimos días cargados de interesantes anécdotas referentes a su conocimiento y vida desarrollada por más de cincuenta años en la montaña.

MAMÁ, en su calidad de Profesora de MÚSICA, PIANO y GUITARRA, en la "ACADEMIA ESCOBAR" fundada por ella junto a Papá, como ya les he relatado, lo secundó de modo absoluto en la enseñanza de la MÚSICA, es decir, de la TEORÍA DE LA MÚSICA Y SOLFEO, campos en los cuales fue una erudita. Más, en más de una ocasión, formó y preparó a alumnos para su posterior especialización en ARMONÍA.
Para finalizar esta narración respecto de mi MAMÁ, hago mención de que tanto el cargo que desempeñó como VICEPRESIDENTE en "APROMA" como la mismísima "ACADEMIA ESCOBAR", vieron su fin con su deceso. Doña SELMA INÉS EGGELING, falleció el 10 de mayo de 1980.

EL PAPÁ DE SELMA
EL CONCERTISTA DE GUITARRA CLÁSICA
PABLINO CÁCERES ESCOBAR – "PABLO ESCOBAR"

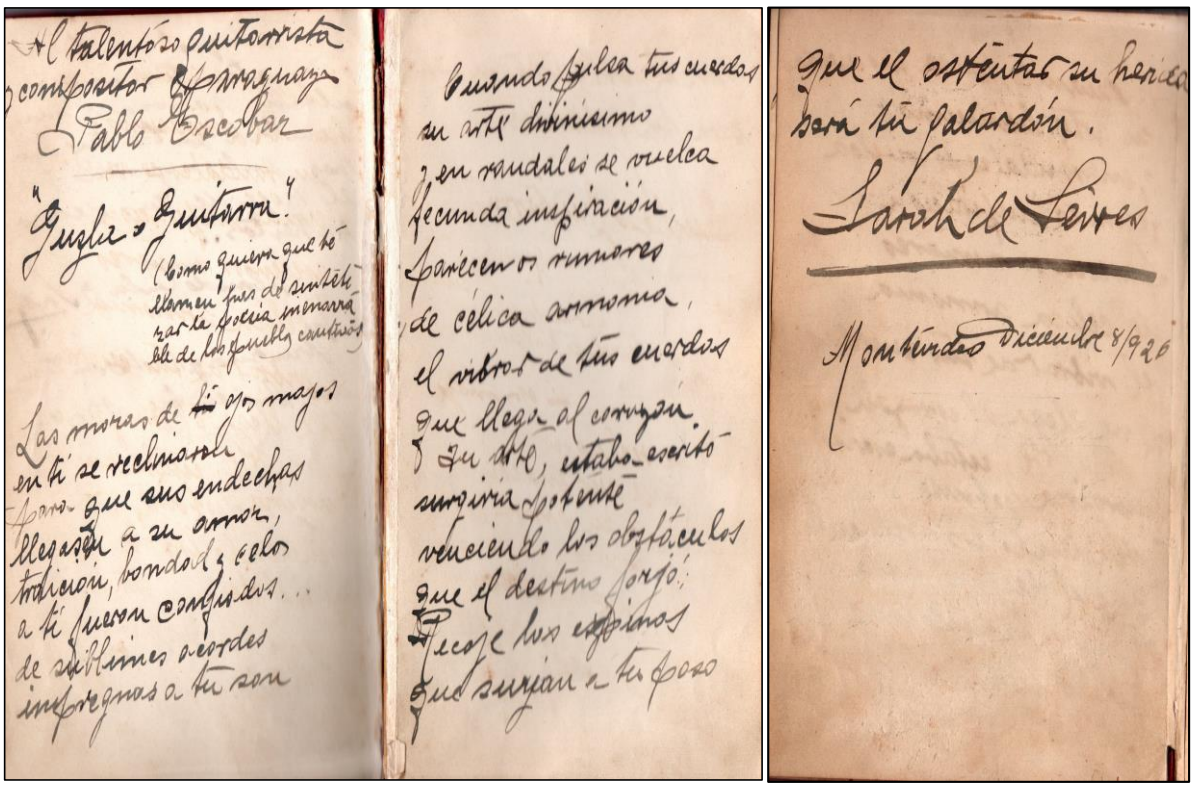
AÑO 1925

EL CONCERTISTA DE GUITARRA CLÁSICA

"PABLO C. ESCOBAR"

OFRECIENDO UN CONCIERTO EN EL TEATRO CONSERVATORIO DRAMÁTICO MUSICAL EN SAO PABLO – BRASIL

POEMA DEDICADO A PABLO C. ESCOBAR POR LA POETISA SARAH de SÈVRES



Al talentoso guitarrista
y compositor paraguayo
Pablo Escobar

"Gusla o Guitarra"
(Como quiera que te
llamen pues de sintetizar la poesía inenarrable de los pueblos cautivos)

Las moras de tus ojos mayos
en ti se reclinaron
para que sus endechas
llegasen a su amor,
traición, bondad y celos
a ti fueron confiados...
de sublimes acordes
impregnas a tu son

Cuando pulsa tus cuerdas
su arte divinísimo
y en raudales se vuelca
fecunda inspiración,
parecen os rumores
de célica armonía,
el vibrar de tus cuerdas
que llega al corazón.
Su arte, estaba escrito
surgiría potente
venciendo los obstáculos
que el destino forjó;
Recoje las espinas
que surjan a tu paso

que el ostentar su herida
será tu galardón.

Sarah de Sèvres

Montevideo Diciembre 8/926

“LA ACADEMIA ESCOBAR”

EN LA AVENIDA CÓRDOBA 2085 – CAPITAL FEDERAL

AÑO 1950

AÑO 1952

AÑO 1987

LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES

EN EL 30ª ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN

BRINDAN HOMENAJE A

LOS PROFESORES DE MÚSICA SELMA I. EGGELING DE CÁCERES ESCOBAR Y PABLINO CÁCERES ESCOBAR

FUNDADORES DE LA ENTIDAD

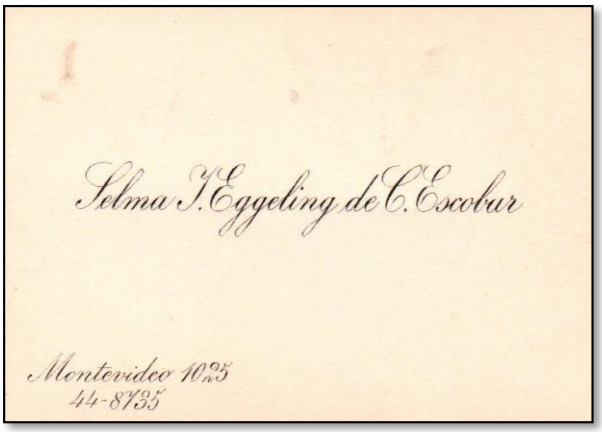
De izquierda a derecha: PROFESORES

Sra. A de SURIF – Pte. GREGORIO SURIF – Tesorera SELMA I. E. de CÁCERES ESCOBAR – Secretario Prof. PABLO ESCOBAR

PAPÁ Y MAMÁ JUNTO A LOS SOCIOS FUNDADORES DE "A.P.R.O.M.A." E INVITADOS

LA MAMÁ DE SELMA
SELMA INÉS EGGELING

AÑO 1941
LOS PAPÁS DE SELMA
EL CASAMIENTO



MI NIÑEZ, MI ADOLESCENCIA Y JUVENTUD
EN EL MUNDO DEL ARTE Y LA DOCENCIA

Arrancaré la descripción de este Tiempo de mi vida, refiriéndome de modo muy breve, a la relación que mantuve con mis padres en mi infancia. Dicho esto, les contaré tan solo algunas de sus características y de mi mencionada relación con ellos.

PAPÁ fue un hombre muy taciturno, introvertido, tanto que siempre estuve convencida que, gracias a la Guitarra, su único "cable a tierra", pudo durante su vida comunicarse con el mundo exterior.
Tanto fue así que mamá una vez me contó que, en la época de sus conciertos, era imposible cruzar palabra con él.

Lo cierto es que fui acunada en la música. Con emoción recuerdo la sonoridad que desprendían las cuerdas de la guitarra pulsadas por mi padre. Mis oídos y mi alma fueron alimentados por esos sonidos. Siempre sentí una profundísima admiración por su forma de ejecutar la guitarra. Eran sonidos dulces, intensos y magistrales, los amé realmente. Aún hoy cuando los recuerdo, siento una emoción incontenible. Ellos quedaron grabados en mi memoria auditiva. Sus interpretaciones de las obras siempre arrobaron mi espíritu.

MAMÁ en cambio tenía alma de educadora. Le apasionaba enseñar, de ahí su total dedicación a la enseñanza del Solfeo y Teoría de la Música. Fue quien me enseñó a leer y escribir, ¡aún conservo los cuadernitos con los dibujitos de palitos redondelitos y demás garabatos con los que me enseñó! De modo que cuando ingresé al Jardín de Infantes, ya sabía hacer las dos cosas: leer y escribir.
A partir de mis tres años, ambos me fueron introduciendo en el mundo de la música.
Con precisión, mi papá me enseñó el arte de la Guitarra y más tarde mi mamá, el Piano y la infaltable Teoría de la Música y el Solfeo.
¡Señor! Papá me controlaba si practicaba la técnica guitarrística. Por lo menos una vez a la semana me decía: "¡mañana te tomo!" Cuando lo hacía, si me equivocaba en algo, se levantaba y me decía "¡eso está mal!". ¡Seguí estudiando y cuando creas que ya sabes todo bien, me avisas y te tomo de nuevo! ¡Dios! ¡No podía ser más exigente!
Muchas veces lloré. …pero aprendí. Supe desde esa edad tan temprana que solamente el esfuerzo y la voluntad eran lo único que podían reportar el éxito.

Durante mi niñez y adolescencia, esencialmente, solamente a la hora del almuerzo y de la cena, los tres entablábamos conversaciones interesantes. Ambos se interesaban por mis estudios y progresos. Pero por lo general, los temas fundamentales versaban sobre mi desempeño en la escuela, el cumplimiento estricto de los deberes, mi comprensión de lo aprendido, insistiéndome además sin descanso en el comportamiento, la puntualidad, el respeto que debía tener hacia mis maestras y mayores y, algo que me quedó grabado para siempre, que debía practicar la humildad. En fin, ciertamente me educaron en la escala de los valores universales.
Reitero, ambos fueron conmigo sumamente exigentes. Me inculcaron desde esa edad, que debía ser aplicada, preocuparme por practicar todo lo que me enseñaban sin descanso alguno. En fin, ser constante, voluntariosa y exigente conmigo misma. Todo.

Un detalle de color e imborrable para mí. A mis tres años, Papá me compró una pequeñísima guitarra que guardamos con AÍDA en casa hasta hoy. Luego, a los cuatro años, ya pude ejecutar con ella la

MAZURKA Nº 1 para Guitarra compuesta por mi Papá. La dedicatoria versa "DEDICADA A MI HIJA SELMA". Aclaro que esta es una obra sumamente sencilla, para principiantes. ¿Su nombre? ¡"TITA"!
Entonces, en una de sus audiciones semanales que realizaba por "RADIO FÉNIX", acordó con sus contratantes que yo la interpretara. Y sí … ¡lo hice! Por supuesto, me presentó como su hija.
A partir de este hecho, Papá y Mamá, quedaron convencidos que me dedicaría por completo al campo musical.

Pero … No. Se equivocaron. Mi pasión por el arte tomó otro camino. El del movimiento corporal.
Ante tanta insistencia de mi parte y mientras concurría a la Escuela Primaria, me inscribieron en una famosa Escuela de Danzas Clásicas: la Academia de quien fuera Primera Bailarina del Ballet de París: CONCEPCIÓN DEL VALLE.
Allí completé todo el plan correspondiente a la Danza Clásica pasando además por la Danza Contemporánea de incipiente aparición en la década del`50.
Recibí el Título de Profesora de Danzas Clásicas en diciembre de 1956 a tiempo que cursaba mis Estudios Secundarios.
A dos años de recibida, siendo que además de danzar me atraía enseñar, (condición indudablemente heredada de mi madre), decidí alrededor de 1958 apoyada por mis padres, comenzar a desempeñarme como profesora en la gran sala de nuestra casa.

En cuanto a mis estudios formales, en el año 1947 a mis cinco años, mis padres me inscribieron en la Escuela Normal Superior de Profesores Nº 1 "ROQUE SÁENZ PEÑA" sita en la Avenida Córdoba entre Riobamba y Ayacucho de nuestra Ciudad de Buenos Aires, exactamente a una cuadra de mi casa.
Allí completé mi Escuela Primaria y Secundaria, egresando con el Título de MAESTRA NORMAL NACIONAL en noviembre del año 1960.

Durante la última etapa del Primario, maravillada por las películas del Zorro y los Tres Mosqueteros, les dije a mis padres ¡Quiero ser Esgrimista! Y … ¡Sí! … Una vez más cedieron ante mis "locas aspiraciones" y ¡Lo logré! En el mes de octubre del año 1954 me asociaron al CLUB ATLÉTICO OBRAS SANITARIAS DE LA NACIÓN concurriendo tres veces por semana por el término de dos horas cada día.
Aprendí y practiqué el Arte del Florete durante cuatro años ininterrumpidos sin faltar ni un solo día a las sesiones de entrenamiento. Como verán, durante ese tiempo practiqué Esgrima a la par de la Danza. Cuando mi Maestro consideró que estaba preparada para competir en Torneos Nacionales, pidió a mis padres que hicieran los trámites para federarme. Me federaron. Competí y, en el año 1957, resulté Campeona Argentina de Florete en la Categoría Cadete.
Decidí abandonar la Esgrima a fines del año 1958.

Para finalizar mi relato referido a esta etapa de mi adolescencia, para satisfacción de mis papás, les cuento que completé correctamente todos mis estudios de Guitarra, Piano y Música, obteniendo sendos Títulos de Profesora en los años 1958 – 1959 y 1960 respectivamente y coincidiendo este último con el de Título de Maestra Normal Nacional.

Sin embargo, en esta instancia quiero hacer "un impase" porque me es imposible dejar de narrar que, en el año 1957 amén de todas las actividades que estaba desplegando como consecuencia de mis estudios, hubo un hecho que me dejó marcada para el resto de mi vida. Un hecho relacionado con el aprendizaje acerca de lo que significa una Asociación Civil, mucho más, de lo que implica asumir la conducción de una Entidad de este tipo y de las condiciones morales y éticas que deben regir las conductas de sus dirigentes.

¿Qué o quién disparó este acontecimiento? Simple. ¿Recuerdan que mi padre se interesó en la defensa de los derechos de los Profesores de Música que actuaban en el ámbito privado careciendo de todo reconocimiento por parte del Estado? ¿Qué fue una persona que participó activamente para materializar la fundación de la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES "APROMA" en el año 1957?
Obviamente, el esfuerzo realizado por él conjuntamente con profesores colegas les demandó tiempo y el aprendizaje de todo lo relacionado con las cuestiones legales pertinentes. El conocimiento lo iniciaron tres años antes durante los cuales Papá y Mamá concurrieron a muchísimos encuentros para aprenderlo todo, pero … un detalle de color, "amablemente me obligaron" a que los acompañara a las reuniones pero que me mantuviera en silencio … ¡sólo que yo contaba a esa fecha con doce años y debía guardar silencio …!
En fin, a tan temprana edad, mis oídos captaron palabras tales como Constitución Nacional, Leyes, Códigos, Estatutos, Capítulos, Artículos, Incisos, Comisión Directiva, Asambleas etc., etc. …y así sin querer, diría naturalmente, esas reuniones constituyeron para mí una increíble formación en el campo dirigencial.
Luego, ya constituida "APROMA" y siendo Papá el Secretario y Mamá su Tesorera, asistir a la reunión de Comisión Directiva el primer domingo de cada mes se constituyó en un ritual.
Hoy, a tantos años de vivido aquello, agradezco profundamente a mis padres aquella "amable obligación" que me hicieron porque la vida, me llevó años después a asumir la responsabilidad de desempeñarme, junto a AÍDA, como Presidente y Secretaria General de algunas Entidades, de las cuales les contaré en los venideros TOMOS II y III de esta HISTORIA DE NUESTRAS VIDAS.

Contado lo anterior, retomo el relato referido al final de mi adolescencia. Durante esos últimos años transcurridos entre 1958 y 1960, alentada por mamá, me volqué con intensidad al perfeccionamiento de la técnica pianística y al estudio de obras de los grandes músicos clásicos. Particularmente enamorada de Luis van BEETHOVEN elegí la Sonata "CLARO DE LUNA" para presentarme en público el 22 de noviembre de 1960 invitada por la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES "APROMA" en el ATENEO IBERO AMERICANO.

Antes de continuar con esta historia personal, **EN HOMENAJE A TODO LO QUE MIS QUERIDOS PADRES ME BRINDARON EN EL CAMPO DE LA MÚSICA**, necesito y quiero de corazón agregar aquí, que la formación recibida de ELLOS, posibilitó que, en el año 1963, me convocaran en calidad de JURADO del II CERTÁMEN ESTUDIANTIL DE MÚSICA Y CANCIONES FOLKLÓRICAS llevado a cabo en el Centro Nacional de Educación Física N°1 de la Ciudad de Buenos Aires.

¡ALGO MÁS!
Cuando cursaba el quinto año de la Escuela Secundaria, comencé a escribir tímidamente unas poesías y a interesarme por textos filosóficos occidentales y orientales producto de las clases que nos brindó durante ese año, una excelente Profesora de Filosofía.
Lo valoré toda mi vida, ¡hasta hoy!, porque justamente fue ese conocimiento primero el que me llevó años después a incursionar, con profundidad, en la Filosofía Oriental.

Inmediatamente concluidos los estudios descritos, y sin abandonar jamás el Arte de la Danza, decidí dedicarme a la docencia. Elegí la carrera de Educación Física por ser ésta, la única carrera docente que se conectaba directamente con el movimiento corporal tan amado por mí.
En marzo de 1961 ingresé en el INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA "DR. ROMERO BREST" egresando en diciembre de 1963.

Me especialicé durante cuatro años, desde 1963 hasta 1967, en la DANZA CREATIVA EDUCACIONAL con la prestigiosa Maestra inglesa VERA SHAW de WANDSCHNEIDER. De igual forma entre los años 1963 y 1968, lo hice en HATHA YOGA Y GIMNASIA ORGÁNICA en el INSTITUTO SHAWAND – Capital Federal.
Posteriormente cursé un año de la Licenciatura de Educación Física y Deportes en Universidad UFLO de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Entre los años 1964 y 1968 realicé CURSOS DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN TÉCNICO DOCENTE en GIMNASIA MODERNA y GIMNASIA ORGÁNICA siendo mis profesores prestigiosos Profesores de los Países Escandinavos: los suecos Ernst IDLA, Hinrich MEDAU y Senta MEDAU.

En cuanto a mi desempeño como Docente, fui Profesora Titular de Educación Física desde 1964 en el INSITUTO BELGRANO y Profesora Interina en la ESCUELA DE COMERCIO N° 2, LICEO NACIONAL N° 3 y ESCUELA NORMAL NACIONAL N° 5.
Asimismo, me desempeñé desde igual año, en el CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA N° 3 como Profesora Titular de DANZA CREATIVA EDUCACIONAL, GIMNASIA RÍTMICA, GIMNASIA ORGÁNICA y GIMNASIA INFANTIL como así también en los INSTITUTOS ÚRSULA LLENA DE INCHAUSTI y EMILIA Y MANUEL PATIÑO (Dirección General de la Minoridad y la Familia) en calidad de Profesora de GIMNASIA Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS ESPECIALES durante los años 1968 y 1969.

Mi cuidado desempeño profesional hizo que en este campo me distinguieran Instituciones Educativas y me contrataran para dictar CURSOS DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN TÉCNICO DOCENTE.
Así lo hice en el año 1964 para la Asociación Amigos del Instituto de Educación Física "Charles ORDE WINGATE" donde el tema versó sobre GIMNASIA PARA NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS, en 1966 dicté para el Centro Juvenil Cultural "Jaim N. BIALIK" el Curso destinado al conocimiento de GIMNASIA Y JUEGOS INFANTILES y en 1967 en la Escuela Normal de Maestras N° 5 – Ministerio de Educación, dicté el "CURSO DE ACTUALIZACIÓN SOBRE GIMNASIA Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA INFANTES" destinado a Maestras Jardineras.

Paralela a esta actividad llevada a cabo en el campo de la docencia, continué con mi desempeño en el ámbito del Arte, campo que jamás abandoné.
En el año 1966 comencé a formar y dirigir un GRUPO DE DANZA con la finalidad de presentarlo en RECITALES y MUESTRAS. Lo denominé "MOVIMIENTO Y RITMO". Ese mismo año lo presenté en la VIII GALA DE GIMNASIA DE BUENOS AIRES, en 1967 en el IV FESTIVAL DE GIMNASIA DE RÍO CUARTO – CÓRDOBA y en la IX GALA DE GIMNASIA DE BUENOS AIRES y, por último, en 1968 en la X GALA DE GIMNASIA DE BUENOS AIRES.
Concluida esta X GALA DE GIMNASIA DE BUENOS AIRES, en la GUÍA DE BASES TÉCNICAS Revista publicada por el Instituto Nacional de Educación Física "General Belgrano", fue publicado un Artículo de mi autoría que versó sobre **Fundamentaciones de "LABORES DESARROLLADAS EN LA X GALA DE GIMNASIA DE BUENOS AIRES"**.

Respecto al trabajo iniciado en 1966 con el Grupo "MOVIMIENTO Y RITMO" y que desarrollé en el Centro Nacional de Educación Física N° 3 de Capital Federal, demandó la formación técnica de las danzarinas por espacio de tres años. En cuanto a la coreografía y música sobre la cual fue montada, ambas fueron de mi autoría, interpretada por mí misma en piano y, por supuesto, grabada en cinta abierta en un estudio discográfico. Agrego que, para una parte del espectáculo, incorporé el acompañamiento rítmico de una batería de jazz a cargo de un excelente percusionista.

Concluida esta labor en el lapso dicho y con ansias infinitas, en julio de 1969 iniciamos nuestro viaje rumbo a Europa para representar a la República Argentina en la V GYMNASTREADA MUNDIAL en la Ciudad de BASILEA - SUIZA.
Terminada nuestra presentación en la GYMNAESTRADA a fines de julio, realizamos con este Grupo, una Gira por París - FRANCIA, Mainz - ALEMANIA, Salzburgo - AUSTRIA, Venecia, Roma y San Remo - ITALIA para finalmente, pasar a ESPAÑA donde estuvimos en las Ciudades de Barcelona, San Sebastián, Bilbao y Madrid.
Regresamos a Buenos Aires con una satisfacción sin límites por el éxito conquistado.
A los tres meses de nuestro regreso, resolví disolver este grupo. Consideré que era el justo tiempo para darle fin. Nunca me arrepentí.

A mi regreso a mis labores docentes cotidianas y habiendo tenido repercusión mi trabajo presentado en la GYMNAESTRADA en el círculo en el que me desenvolvía, quien fuera el Director de la Escuela Argentina de Modelos "A.M.A." Arq. ELEODORO LOZZI, me entrevistó para ofrecerme integrar a partir del próximo año 1970, el Cuerpo de Profesores de esa institución con el específico objeto de hacerme cargo de la formación de las futuras modelos en Expresión Corporal. Por supuesto, acepté gustosa.

Cierro aquí este TIEMPO DE SELMA que abarca los años 1942 – 1969.

LA PARTIDA DE NACIMIENTO DE SELMA

Grupo G - Fórm. 394

REPUBLICA ARGENTINA
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

REGISTRO CIVIL
AÑO 1964

Nº 308422

296.057

CERTIFICADO DE NACIMIENTO

A los efectos dispuestos en los artículos 79 y 80 del Código Civil y 5º de la ley 14.367
CERTIFICO: que en el tomo 2 de los libros de nacimientos de la Sección 13 y 14 del año 1942 bajo el número 1008 se encuentra inscripto el nacimiento de:
Selma José
hija de: Pablino CACERES ESCOBAR
y de: Selma José EGGELING
sexo femenino, nacida el 24 de julio de 1942, a las 19 y 5 horas en la Ciudad de Buenos Aires.

DOY FE: que así resulta de la inscripción expresada y de sus notas marginales y en mi carácter de Funcionario del Registro del Estado Civil, expido el presente en Buenos Aires a los 4 días del mes de marzo del año 1964

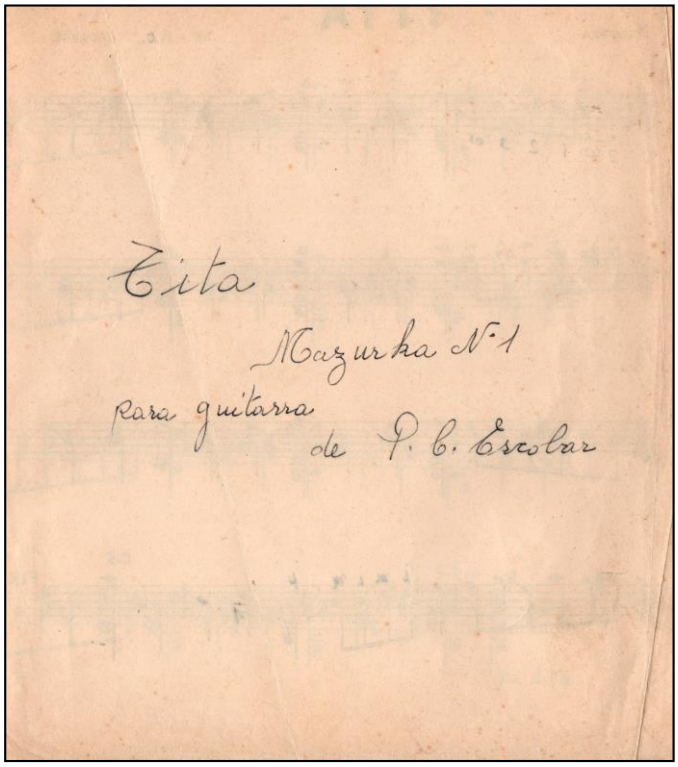
SELLO

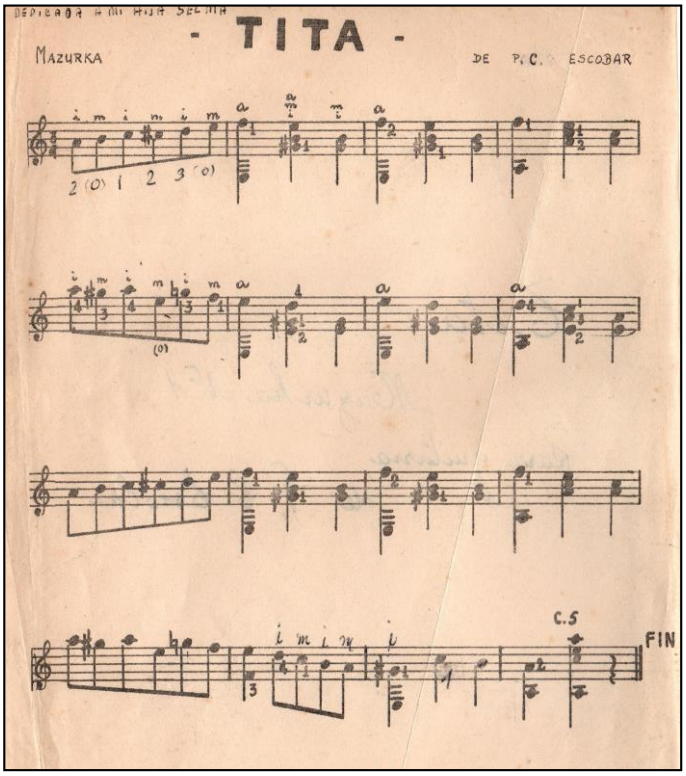
SANTIAGO KAO SANCHEZ

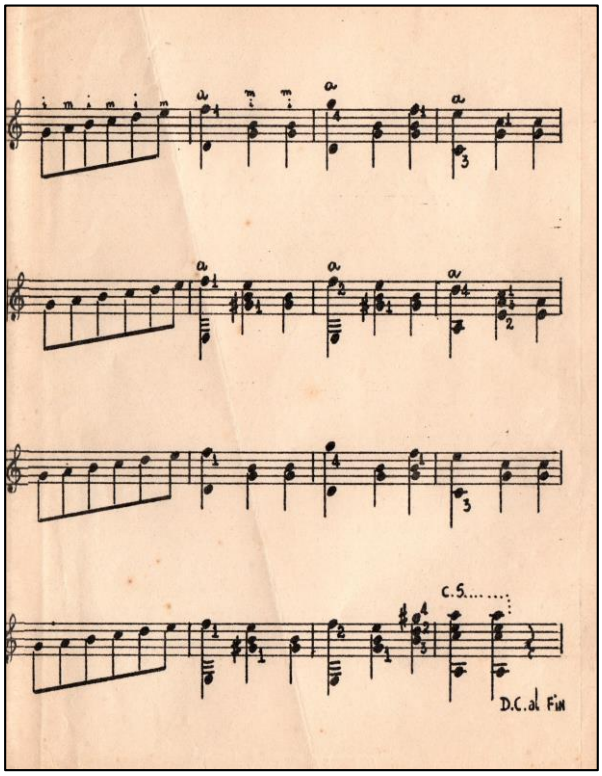
LA INFANCIA DE SELMA

SELMA A LOS CUATRO AÑOS

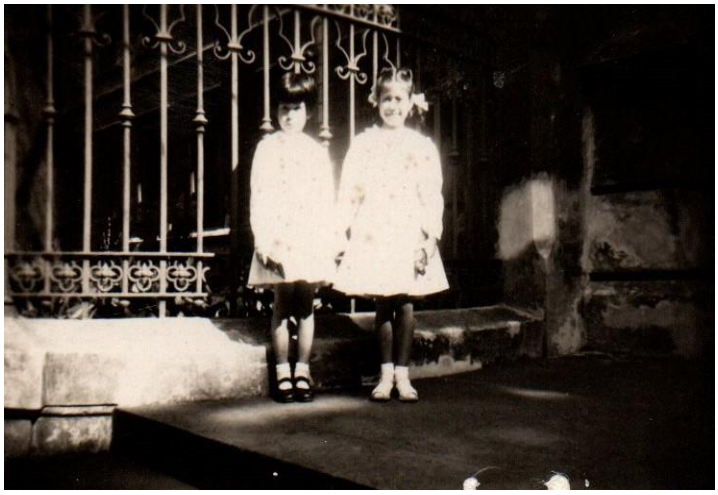
LA PARTITURA DE LA MAZURKA “TITA”
COMPUESTA POR PABLO C. ESCOBAR DEDICADA A SU HIJA SELMA
OBRA QUE INTERPRETÓ A LOS CUATRO AÑOS EN “RADIO FÉNIX” EN 1946







A LOS CINCO AÑOS



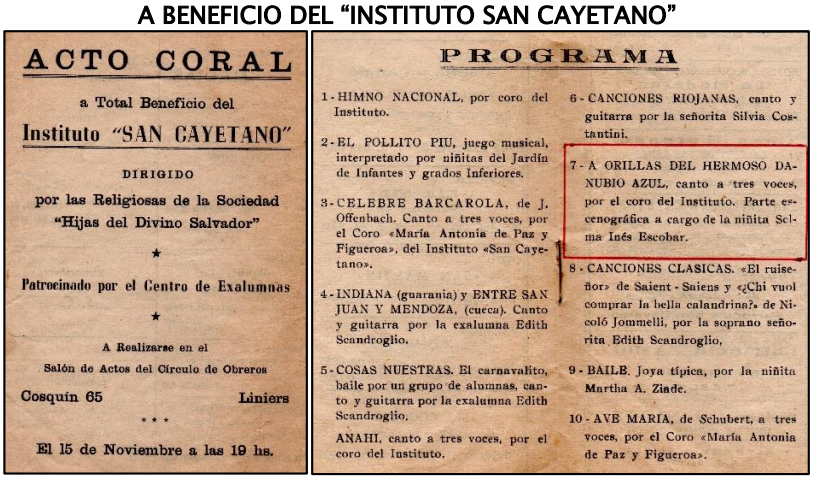
SELMA A LOS 6 AÑOS

En puerta de la Escuela Normal Superior de Profesores N° 1

SELMA ES LA NIÑA QUE ESTÁ EN EL CUADRO

DANZA UNA COREOGRAFÍA CREADA POR ELLA CON MÚSICA DEL VALS "EL DANUBIO AZUL"

A BENEFICIO DEL "INSTITUTO SAN CAYETANO"



ACTO CORAL

a Total Beneficio del

Instituto "SAN CAYETANO"

DIRIGIDO

por las Religiosas de la Sociedad "Hijas del Divino Salvador"

★

Patrocinado por el Centro de Exalumnas

★

A Realizarse en el

Salón de Actos del Círculo de Obreros

Cosquín 65 Liniers

* * *

El 15 de Noviembre a las 19 hs.

PROGRAMA

1 - HIMNO NACIONAL, por coro del Instituto.

2 - EL POLLITO PIU, juego musical, interpretado por niñitas del Jardín de Infantes y grados Inferiores.

3 - CELEBRE BARCAROLA, de J. Offenbach. Canto a tres voces, por el Coro «María Antonia de Paz y Figueroa», del Instituto «San Cayetano».

4 - INDIANA (guarania) y ENTRE SAN JUAN Y MENDOZA, (cueca). Canto y guitarra por la exalumna Edith Scandroglio.

5 - COSAS NUESTRAS. El carnavalito, baile por un grupo de alumnas, canto y guitarra por la exalumna Edith Scandroglio.

ANAHI, canto a tres voces, por el coro del Instituto.

6 - CANCIONES RIOJANAS, canto y guitarra por la señorita Silvia Costantini.

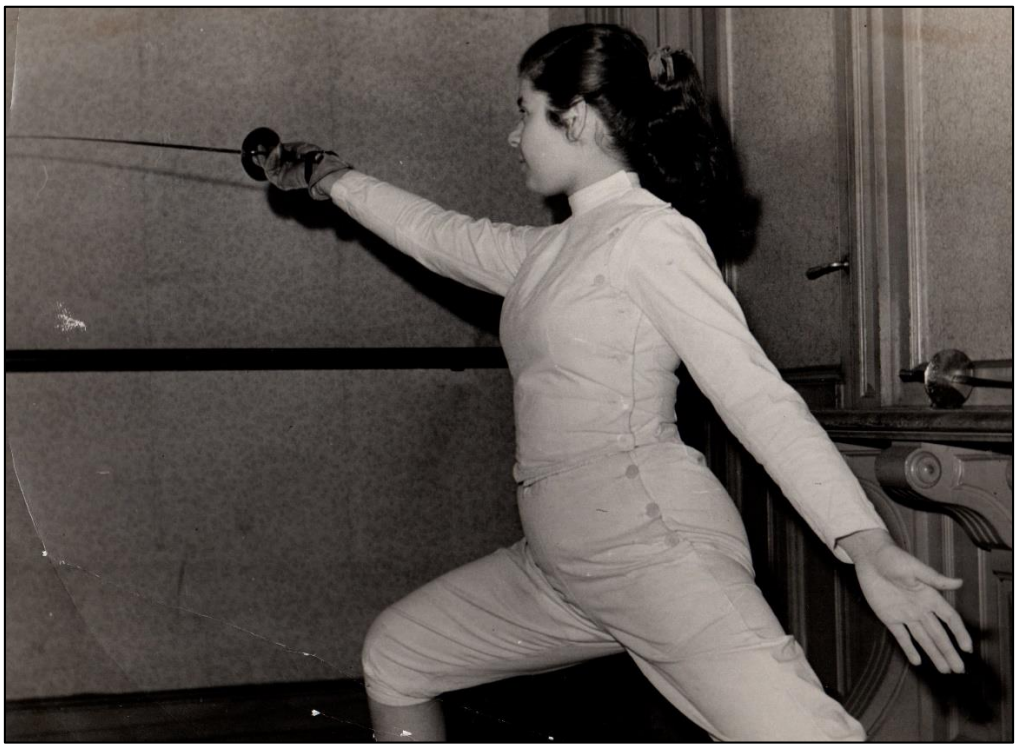
7 - A ORILLAS DEL HERMOSO DANUBIO AZUL, canto a tres voces, por el coro del Instituto. Parte escenográfica a cargo de la niñita Selma Inés Escobar.

8 - CANCIONES CLASICAS. «El ruiseñor» de Saient - Saens y «¿Chi vuol comprar la bella calandrina?» de Nicoló Jommelli, por la soprano señorita Edith Scandroglio.

9 - BAILE. Joya típica, por la niñita Martha A. Ziade.

10 - AVE MARIA, de Schubert, a tres voces, por el Coro «María Antonia de Paz y Figueroa».

AÑOS 1956 Y 1957
ESGRIMISTA REPRESENTÓ AL CLUB ATLÉTICO OBRAS SANITARIAS DE LA NACIÓN
CAMPEONA NACIONAL DE FLORETE CATEGORÍA CADETES



EN LA SALA DE SU CASA PATERNA

SELMA CON TODOS SUS COMPAÑEROS EN LA
SALA DE ESGRIMA DEL
CLUB ATLÉTICO OBRAS SANITARIAS DE LA NACIÓN

AÑO 1960

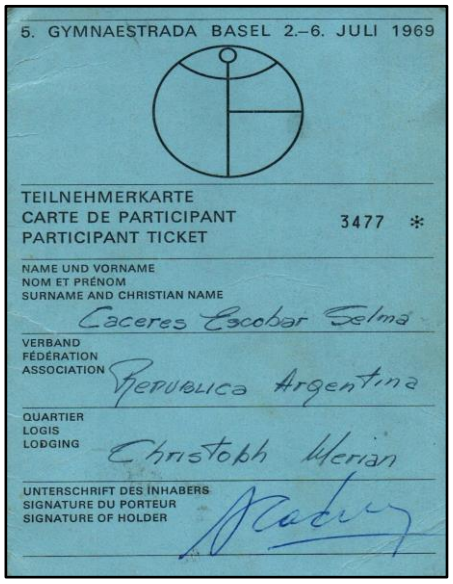
SELMA OFRECE UN RECITAL DE PIANO EN EL ATENEO IBERO AMERICANO
AUSPICIADO POR LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES
EN EL ATENEO IBERO AMERICANO

AÑO 1969

LA V GYMNAESTRADA MUNDIAL

RELIZADA EN LA CIUDAD DE BASEL – SUIZA

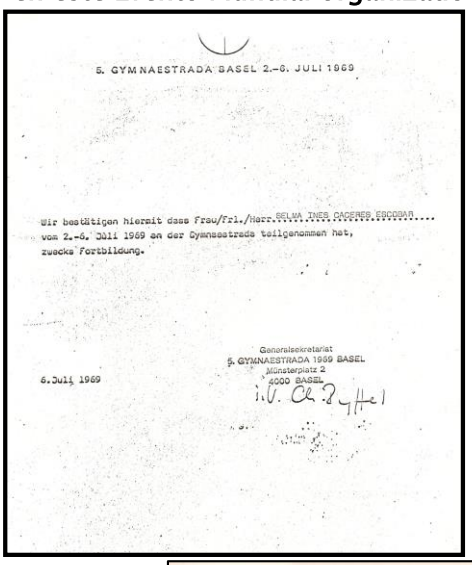
EN JULIO DE 1969



El Grupo “MOVIMIENTO Y RITMO” formado por la Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR entre 1966 y 1969

En el Centro Nacional de Educación Física Nº 3 de Capital Federal

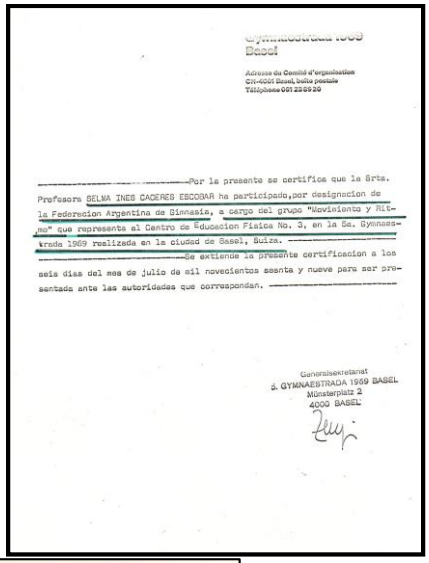
Se presentó en este Evento Mundial organizado por la FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA


5. GYMNAESTRADA BASEL 2.–6. JULI 1969

Wir bestätigen hiermit dass Frau/Frl./Herr SELMA INES CACERES ESCOBAR
vom 2.–6. Juli 1969 an der Gymnaestrada teilgenommen hat,
zwecks Fortbildung.

6. Juli 1969

Generalsekretariat
5. GYMNAESTRADA 1969 BASEL
Münsterplatz 2
4000 BASEL

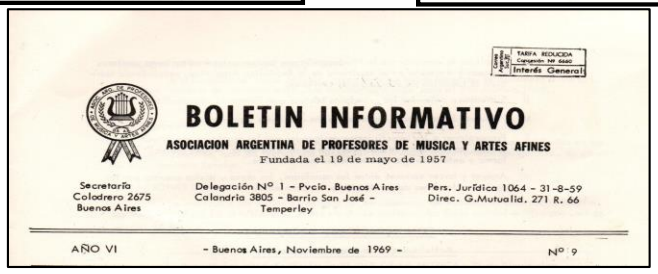

Basel

Adresse du Comité d'organisation
CH-4001 Basel, boîte postale
Téléphone 061 259920

Por la presente se certifica que la Srta. Profesora SELMA INES CACERES ESCOBAR ha participado, por designacion de la Federacion Argentina de Gimnasia, a cargo del grupo "Movimiento y Ritmo" que representa al Centro de Educacion Fisica No. 3, en la Gs. Gymnaestrada 1969 realizada en la ciudad de Basel, Suiza.

Se extiende la presente certificacion a los seis dias del mes de julio de mil novecientos sesenta y nueve para ser presentada ante las autoridades que correspondan.

Generalsekretariat
5. GYMNAESTRADA 1969 BASEL
Münsterplatz 2
4000 BASEL


TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 6660
Interés General

BOLETIN INFORMATIVO

ASOCIACION ARGENTINA DE PROFESORES DE MUSICA Y ARTES AFINES

Fundada el 19 de mayo de 1957

Secretaría
Colodrero 2675
Buenos Aires

Delegación Nº 1 – Pvcia. Buenos Aires
Calandria 3805 – Barrio San José –
Temperley

Pers. Jurídica 1064 – 31-8-59
Direc. G.Mutualid. 271 R. 66

AÑO VI – Buenos Aires, Noviembre de 1969 – Nº 9

Prof. Selma Inés Cáceres Escobar

Con profunda satisfacción y orgullo, destacamos la significativa actuación de la Profesora Selma I. Cáceres Escobar, hija de nuestros distinguidos colegas Profesores Pablino Cáceres Escobar y Selma I.E. de Cáceres Escobar, que tuvo a su cargo el grupo "Movimiento y Ritmo" que participó en la "V Gimnastrada Mundial" que se realizó en la Ciudad de Basilea, Suiza, en Julio de 1969. El equipo fué designado por la Federación Argentina de Gimnasia para formar parte de la delegación de nuestro país. El éxito y brillante actuación de la profesora Selma I. Cáceres Escobar con su equipo -que fué acompañada por su madre- obligó a una prolongación de su estadía en Europa, actuando en diversos países del viejo mundo con señalado suceso.

III TIEMPO

AÍDA Y SELMA
NUESTRO TIEMPO POR SIEMPRE ENTRELAZADO

AÑOS 1970 – 2023

AÑO 1970
EL TIEMPO DE AÍDA Y SELMA
VIBRANDO EN IGUAL FRECUENCIA

¡HOLA DE NUEVO QUERIDOS AMIGOS!

Llegó el momento de comenzar este III TIEMPO, el de AÍDA Y SELMA entrañablemente entrelazadas.
Para mí, confieso, el más maravilloso y el que hizo y sigue haciendo vibrar mi corazón con una intensidad difícil de controlar, porque este es el tiempo que justamente describe cómo se dio y cómo transitó nuestra fusión definitiva … hasta hoy …

Por supuesto que semejante unión no se dio porque sí. Nada en el Universo se da porque sí … o por casualidad. NO. "La casualidad no existe, ni el destino ciego tampoco".
¡Por favor! No tomen mi aseveración como un acto soberbio. Sólo he afirmado una de las más importantes enseñanzas que recogí del gran Médico y Filósofo español DR. EDUARDO ALFONSO quien, refiriéndose a la Vida y al estudio de la Naturaleza, señalaba que ésta está regida por un orden sustentado por quince Leyes Naturales entre las cuales, la ley de Causa y Efecto establece: "Todo acto o fenómeno tiene una causa productora que a su vez produce un efecto. Y, continuaba … ¿cómo podemos imaginarnos que algo exista sin que haya una causa de su existencia?"

Pues así es y no hay duda alguna.
AÍDA y YO no nos unimos por casualidad.
¿Recuerdan lo que les he relatado en los TIEMPOS anteriores acerca de nuestros orígenes y nuestras familias? ¿Recuerdan que sus hermanos BERNARDINO y MARIO antes de ser Profesionales De La Salud fueron Músicos y que en su casa paterna se reunían con amigos para hacer Música De Cámara? ¿Recuerdan que la propia AÍDA también estudió Música y Piano y además tuvo siempre pasión por el mundo de las Letras, del Teatro, de la Danza la que practicó con la Danzarina CECILIA INGENIEROS? Y ahora les vuelvo a preguntar … ¿Recuerdan que Yo nací en un hogar de Músicos? ¿Recuerdan que fui acunada por los sonidos que mi Padre le arrancaba a su Guitarra? ¿Recuerdan que a temprana edad me sumergí en el mundo de la Música y la Danza? ¿Que en mi casa también se hacía Música de Cámara? ¿Qué estando aún en el secundario comencé a escribir un puñado de Poesías? ¿Qué participé en un Recital de Piano interpretando la Sonata CLARO DE LUNA de L. v BEETHOVEN?

HE AQUÍ LAS CAUSAS. ¡ACABO DE PRESENTARLES LAS MÁS MARAVILLOSAS CAUSAS! LAS QUE, NACIDAS EN NUESTRAS PARTICULARES ALMAS Y ESPÍRITUS, NOS LLEVARON ANTES DE CONOCERNOS, A TRANSITAR SIN SABERLO POR CAMINOS PARALELOS.
Indudable, FUERON CAUSAS LOS DEMASIADOS PUNTOS DE CONTACTO, FUERTES, INTENSOS Y POR QUÉ NO, ¡PODEROSOS! ¡NUESTRAS PROPIAS VIBRACIONES OSCILANDO EN IGUAL FRECUENCIA!
¿LOS EFECTOS?
NUESTRO BENDITO ENCUENTRO Y NUESTRA CONVIVENCIA POR ESPACIO DE CINCUENTA Y TRES AÑOS. NO PUDO SER DIFERENTE.
En verdad, AÍDA y YO siempre pensamos que estábamos ya unidas antes de nacer.
Y así estuvimos y así estamos … hasta hoy mismo…
ELLA está aquí, a mi lado. ¡ESTÁ EN MI PROPIO SER!

Efectuada esta afirmación, retomaré la última parte de ambos TIEMPOS anteriores, del primero y del segundo.

Ambos, terminaron con la descripción de lo ocurrido hacia el fin de año del 1969.

Comenzado el año 1970, nuestros encuentros y obvias conversaciones se tornaron cada vez más cotidianas y AÍDA comenzó no solamente a acompañarme en mis actividades profesionales sino a interiorizarse con profundidad en los temas de mi especialidad como la Danza Creativa Educacional, la Reeducación Postural y Respiratoria y la Recuperación Sénsoro Motriz.
Pero, fundamentalmente en cuanto a la Danza, en los ratos libres que le permitía su atención en NO NAME, comenzó a reunirse conmigo cuando yo elaboraba las coreografías. ¡Genial! Le encantaba ayudarme a seleccionar la música. Y sí, realmente, comenzamos a trabajar "En Equipo". Lo hicimos con júbilo, sintiendo que ambas cotidianamente, vibrábamos al unísono, tanto que, cuando oportunamente debía presentar mis grupos de danzarinas en muestras o recitales, ¡ELLA nunca dejó de estar presente! **Mi corazón y mi mente sintieron desde aquel entonces que AÍDA me apoyaba con toda su alma, me respaldaba con todo su ser. Dios … ¡CUÁNTA FELICIDAD!**

A su vez, mientras esto sucedía, el ofrecimiento que a mi regreso de la V GYMNAESTRADA MUNDIAL1969 me hizo el Arq. LOZZI para integrar el Cuerpo de Profesores de la Escuela de la ASOCIACIÓN DE MODELOS ARGENTINOS, a fin de que me responsabilizara de la formación de las futuras Modelos en el terreno de la Expresión Corporal, se concretó y, comencé a trabajar allí desde comienzos de marzo de 1970 en "Danza Creativa Educacional".
Amén de impartir estas clases, con fechas 29 de julio y 07 de agosto de 1970 ofrecí a solicitud de la Dirección de la Escuela, dos **Conferencias con Demostraciones Prácticas sobre el tema "Evolución del movimiento y el ritmo en el ser humano desde sus facetas más simples hasta la elaboración de la Danza Creativa". En estas charlas, AÍDA también estuvo presente.**

Si hay algo que recuerdo con satisfacción, es el giro que había tomado la Escuela con la incorporación de las Clases de Danza Creativa Educacional. La opinión general de los directivos era que, como escuela de formación de modelos y para esos tiempos, ello significaba en ese ambiente un avance para esta carrera profesional.
Tanto lo fue que, entre medio de ambas conferencias a fines de julio, programaron a modo de "difusión" una Fiesta De Gala a la cual concurrirían los más destacados modelos y mennequins de la época y a la cual me invitaron especialmente.
Concurrí auxiliada por AÍDA quien me ayudó a conseguir la ropa apropiada para asistir. De ese evento conservamos un par de fotografías que ella quiso me tomara en el sótano de NO NAME. Cuando alguna vez las volvimos a ver, no dejamos de sonreír.

Con posterioridad a las Conferencias, la Escuela llevó a cabo la V FIESTA DE PROMOCIÓN DE LAS MANNEQUÍN Y MODELOS PUBLICITARIOS. En ella, las alumnas debían presentar los trabajos técnicos y coreográficos. La fecha de su realización fue el 28 de septiembre y la muestra culminó, respondiendo a un pedido especial del Arq. LOZZI, con una interpretación a mi cargo de una Danza que compuse sobre un Poema.
Hoy, con satisfacción y mucha nostalgia recuerdo que AÍDA en persona, fue quien se encargó de controlar el sonido de la música que ambas habíamos elegido para acompañar este Poema.
ESTE RESULTÓ UN MOTIVO MÁS PARA SENTIRNOS DICHOSAS Y EL COMIENZO DE NUESTRO TRABAJO MANCOMUNADO QUE DURÓ, PROFESIONALMENTE, POR SIEMPRE … HASTA EL 14 DE AGOSTO DE ESTE AÑO 2023, DÍA DE LA DESPEDIDA DEFINITIVA DE ESTE MUNDO TERRENAL DE MI AMADA AÍDA.

En cuanto a nuestras vidas personales por el resto de 1970, ellas se fueron deslizando de ahí en más sin grandes variantes. Excepto que mi Papá falleció el 20 de octubre de ese año y AÍDA, en esas dolorosas circunstancias, fue para mí, mi total apoyo espiritual.

Este hecho nos acercó mucho más. Por último, EL 14 DE NOVIEMBRE DE 1970, DECIDIMOS DAR RIENDA SUELTA A NUESTROS SENTIMIENTOS, DECIDIMOS ESTAR JUNTAS PARA SIEMPRE, AUNQUE NO AÚN BAJO EL MISMO TECHO.
Les cuento:
Todo ocurrió cuando nos invitaron a concurrir a la FIESTA DE LA CERVEZA que organizaba la Sociedad Alemana de Villa Ballester.
Aún recuerdo como si fuera en este mismo instante, el parque en el cual se realizó este lindísimo evento. ¡Lleno de gente! La alegría lo impregnaba todo. Los ricos manjares y la cerveza circulaban y nosotras, ¡FELICES!
Durante la fiesta, compramos dos jarras alusivas como símbolo de nosotras dos unidas.
Desde aquél día hasta Hoy, permanecen juntas en una repisa en nuestro comedor. ¡Las acompañan las jarras que antaño, adornaban la pared recubierta de madera lustrada y espejos que lucía en NO NAME, por detrás de la hermosa y larguísima "BARRA"!
¿Saben? En este instante y por primera vez, me pregunto … ¿no será que haber ubicado nuestras jarras en la repisa, rodeadas de las otras que lucían en NO NAME, no constituirá un símbolo? ¿Acaso, no fue NO NAME quien nos permitió conocernos y entrelazarnos por siempre? Disculpen. Es tan sólo una ocurrencia.

Con posterioridad, el 14 de diciembre, por invitación de la Dirección de la Escuela de Modelos Argentina, participé en la transmisión "MATINÉ" del CANAL 11 de TELEVISIÓN en la cual me realizaron una interviú sobre mi personalidad, actuación profesional y la labor que desarrollaba en esa Entidad.

A la llegada del fin de ese año 1970, AÍDA nos invitó a MAMÁ y a MÍ a NO NAME para compartirlo con ella junto a sus padres, familia y amigos.
Recién ahí supe que AÍDA había convertido en tradición, festejar en su querido NO NAME cada fin de año.

Ese 31 de diciembre de 1970 fue para AÍDA Y PARA MÍ, un Fin de Año único. DEMASIADO SENTIMIENTO, DEMASIADA DICHA.

De ese bello instante compartido en familia, conservamos en el "Cofre De Los Recuerdos" una "TARJETITA ESCRITA A MANO POR MÍ" ¿Qué decía? "

"A NO NAME"
Muchas felicidades junto a una infinitud de la única expresión posible: ¡Gracias!!
CARIÑOS
MAMI SELMA Y SELMA
En el HOY, diciembre 24 DE 1970

AÑO 1970

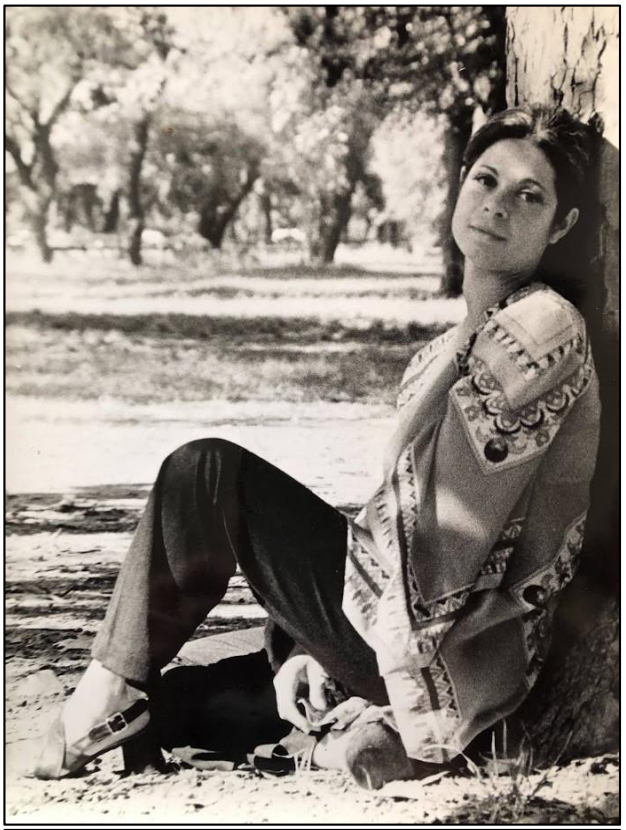
FIESTA DE GALA DE LA ESCUELA DE LA ASOCIACIÓN DE MODELOS ARGENTINOS

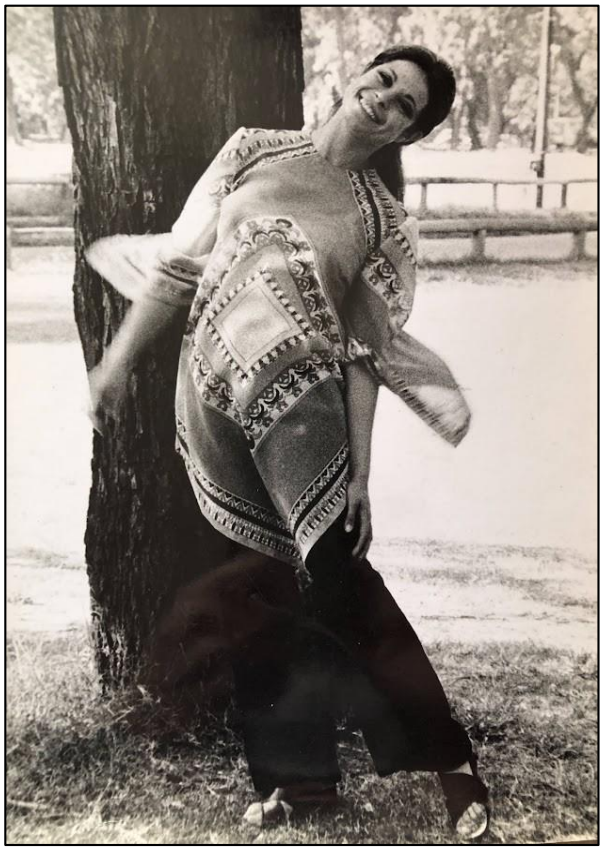
30 DE JULIO DE 1970

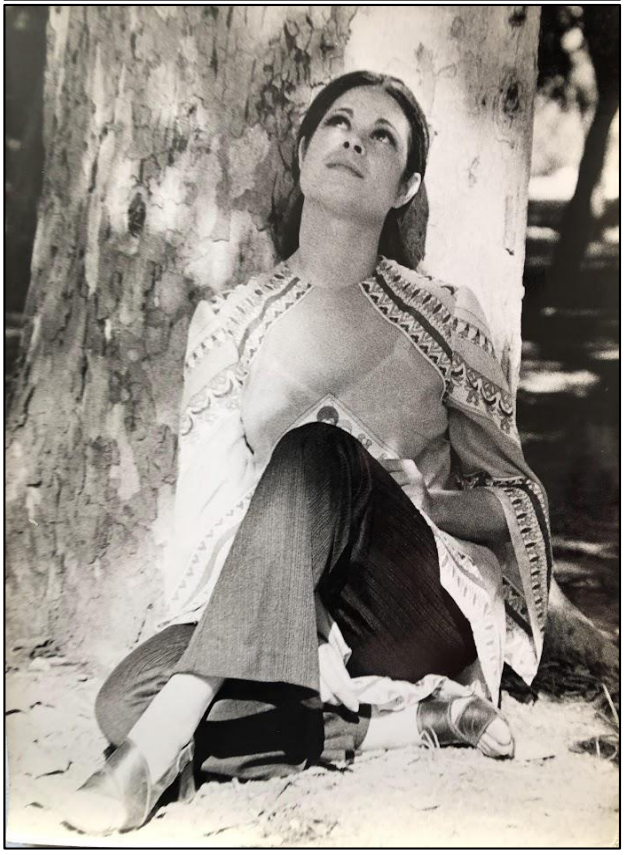
SELMA EN EL CAFÉ CONCERT “LOS BAJOS DE NO NAME”

AÑO 1970

LA JUVENTUD DE SELMA



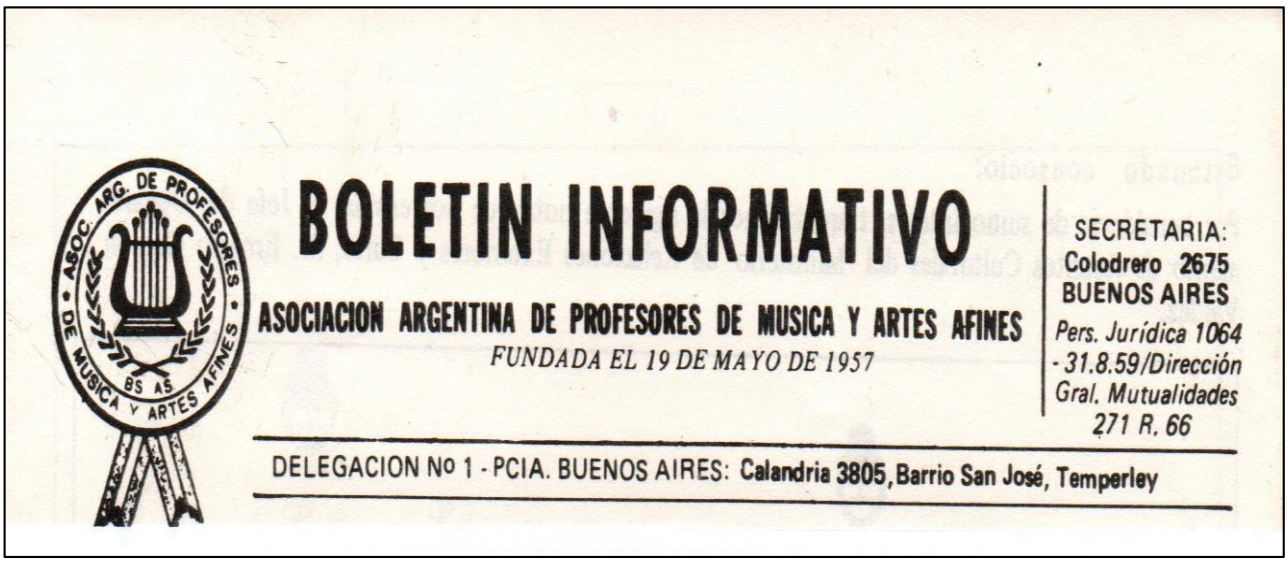




AÑO 1970

COMENTARIO SOBRE LA CONFERENCIA OFRECIDA POR LA PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
EN LA
ASOCIACIÓN DE MODELOS ARGENTINOS
SOBRE EL TEMA
"EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO Y EL RITMO EN EL SER HUMANO
DESDE SUS FACETAS MÁS SIMPLES HASTA LA ELABORACIÓN DE LA DANZA CREATIVA"

29 DE JULIO DE 1970



BOLETIN INFORMATIVO

ASOCIACION ARGENTINA DE PROFESORES DE MUSICA Y ARTES AFINES

FUNDADA EL 19 DE MAYO DE 1957

SECRETARIA:
Colodrero 2675
BUENOS AIRES
Pers. Jurídica 1064 - 31.8.59/Dirección Gral. Mutualidades 271 R. 66

DELEGACION Nº 1 - PCIA. BUENOS AIRES: Calandria 3805, Barrio San José, Temperley

Prof. Selma Inés Cáceres Escobar

La Prof. Selma I. Cáceres Escobar, ofreció en el Instituto A.M.A. (Asociación de Modelos Argentinas) del que es Profesora Titular, una conferencia y recital de su especialidad, con la participación del grupo "Movimiento y Ritmo". Hemos asistido al mismo, y no podemos sustraernos a la merecida felicitación a la Prof. Selma Cáceres Escobar por la jerarquía y la impecable presentación del grupo que con tanta autoridad dirige.

AÑO 1970

14 DE NOVIEMBRE DE 1970

LAS DOS JARRAS QUE ADQUIRIMOS AÍDA Y YO en la

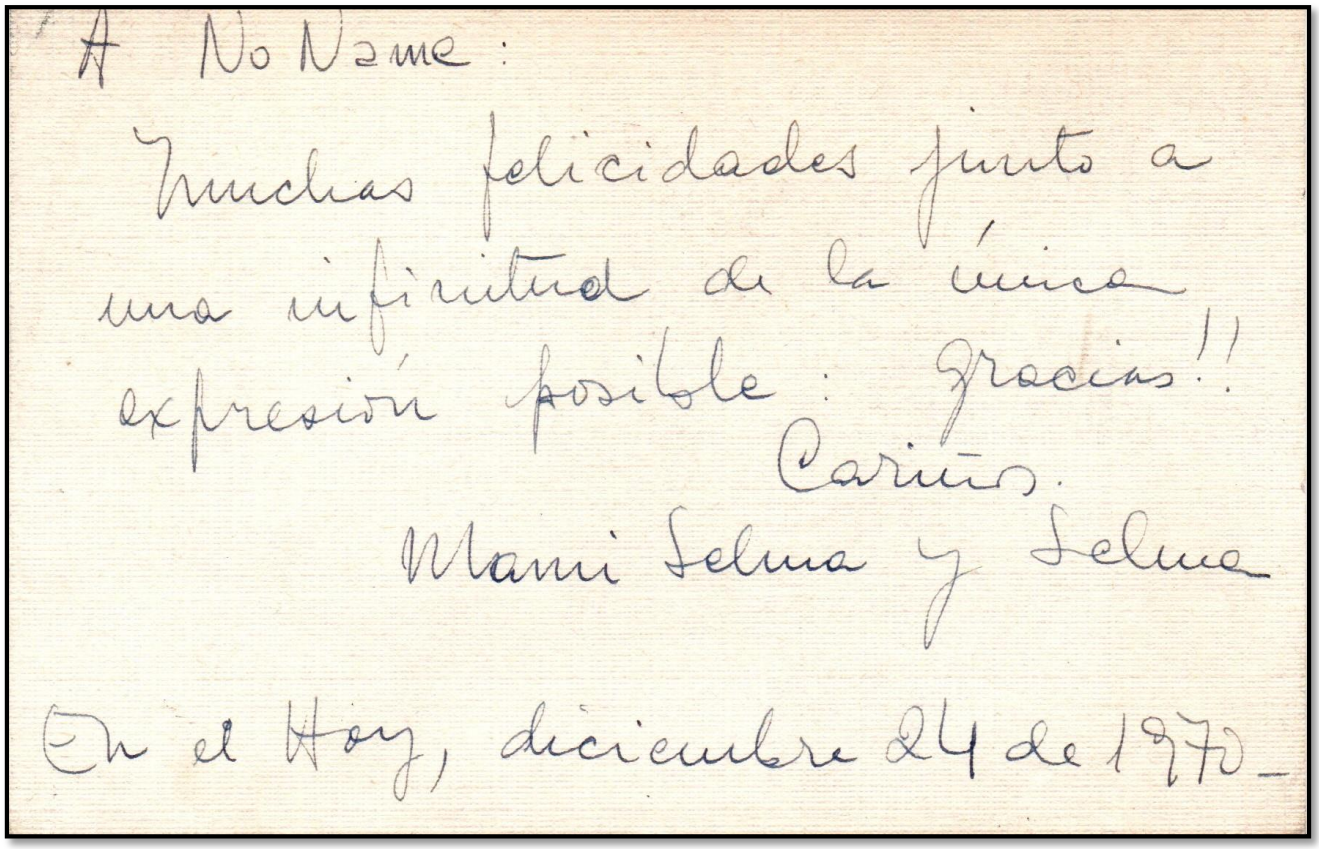
FIESTA DE LA CERVEZA REALIZADA EN LA SOCIEDAD ALEMANA DE VILLA BALLESTER

31 DE DICIEMBRE DE 1970

"LA TARJETITA ESCRITA A MANO POR SELMA"
"PARA NO NAME"

TESTIMONIO DEL PRIMER FIN DE AÑO QUE JUNTAS FESTEJARON AÍDA Y SELMA EN "NO NAME"
EN COMPAÑÍA DE LA FAMILIA DE AÍDA, DE SELMA Y AMIGOS

AÍDA CONVIRTIÓ EN TRADICIÓN FESTEJAR LOS FINES DE AÑO EN SU RESTAURANTE


A No Name:

Muchas felicidades junto a una infinitud de la única expresión posible: Gracias!!

Cariños.

Mami Selma y Selma

En el Hoy, diciembre 24 de 1970_

AÑO 1971
EL MOVIMIENTO CULTURAL EN EL CAFÉ CONCERT
"LOS BAJOS DE NO NAME"

Con el comienzo de este año 1971, el CAFÉ CONCERT "LOS BAJOS DE NO NAME, inició el intenso movimiento cultural soñado por AÍDA.
Por supuesto, vivencié junto a ELLA absolutamente todo. Tanto lo fue que el día de su cumpleaños, el 12 de abril, le entregué unas palabras nacidas en lo más profundo de mi corazón y de mi alma y cuyo texto, es el que obra copiado en la tercera página de este álbum.

Continuando con lo referente al movimiento cultural del Café Concert, siempre conectada con actrices, actores y músicos de prestigio, AÍDA comenzó a delinear la actividad del año.
Paulatinamente entonces, habiendo ya conquistado NO NAME prestigio como un establecimiento para el montaje de espectáculos de música y pequeñas obras teatrales, las que pasaban por la comedia musical, danza y acrobacia, se acercaron numerosos Actores, Músicos, Conjuntos De Cantantes de Música Latina, Folklórica y Directores de Teatro, a efectos de coordinar y realizar con AÍDA los convenios que permitieran formalizar las respectivas funciones.
Felizmente, muchos se concretaron en la modalidad de Temporadas, las que normalmente abarcaban cada una, un mínimo de dos hasta cuatro o más funciones, según el éxito que obtuvieran los espectáculos.

Fue un año fantástico. Se presentaron Artistas y Conjuntos algunos de los cuales habían participado en la Inauguración de "LOS BAJOS DE NO NAME". Ofrecieron funciones: el CUARTETO ZUPAY, OPUS CUATRO, HAYDÉE PADILLA, VÍCTOR HEREDIA, MARIAN FARÍAS GÓMEZ y el Director IVAN KRESTEFF junto a su actor principal RICARDO ALDEMAR.
Este Director montó la "TEMPORADA 1971" con la puesta en escena de "UNA NOCHE EN EL CAFÉ DE CHINITAS" en homenaje a FEDERICO GARCÍA LORCA. Las funciones se llevaron a cabo los días LUNES y JUEVES a las 22.00 horas.

Amén de todo lo relatado hasta aquí, ¡UN SUCESO NO SOÑADO, SE DIO UN DÍA VIERNES DEL MES DE JUNIO POR LA TARDECITA!
Todo ocurrió cuando AÍDA recibió un llamado telefónico de LOIS BLUE, la cantante argentina de Jazz a la que llamaban "LA" VOZ DEL JAZZ, una exótica y hermosa mujer de cuya garganta brotaban con facilidad las más deliciosas canciones y quien transformó con su interpretación y canto la forma de vincularse con el JAZZ.
Pues, es que AÍDA la conocía a LOIS desde tiempo atrás. Recuerdo cuando un día me hizo acompañarla para encontrarse con ella. Le encantaba escucharla cantar y en más de una ocasión, me dijo que en el ambiente jazzístico comentaban que su voz tenía el timbre de las voces de las cantantes de raza negra y que, con frecuencia, cuando se referían a ella, decían "la blanca que canta como negra". En verdad era así. Su voz era realmente atrapante. A tal punto que a fines de los 50, Louis Armstrong la invitó a cantar con su orquesta en el Luna Park. También Duke Ellington se había sentido cautivado por su voz.
LOIS cantaba en inglés, idioma original de los blues que ella tan bien expresaba con una voz que transitaba con facilidad desde los registros sobreagudos a los roncos. Era realmente un placer escucharla.
Hace unos días reuniendo toda la documentación para incorporar a esta Historia, encontré un recorte del Diario Clarín del 09 de julio de 1977 en el cual el periodista y especialista en este estilo musical Roque de Pedro, escribió De LOIS BLUE, *"cuando canta realiza desde hace años un verdadero homenaje*

al canto de jazz, y lo completa acompañándose en el piano con una soltura que recuerda por momentos el pulso de "Fats" Waller".

Y bien, ¿qué fue entonces lo que LOIS le dijo a AÍDA? Sencillo. Le dijo que había llegado a Buenos Aires la magnífica cantante de Jazz ELLA FITZGERALD acompañada por el "TOMMY FLANAGAM TRIO", a fin de ofrecer cuatro recitales en el Cine Teatro Gran Rex y donde ella misma intervenía en el espectáculo.
Le aclaró que TOMMY FLANAGAM, era un excelente pianista estadounidense y un multi-instrumentista por dominar además del piano, el clarinete, el saxo, el contrabajo y el vibráfono y que fue el creador y director del "THE TOMMY FLANAGAM TRIO" con el cual había conquistado dentro del ambiente jazzístico internacional, una enorme fama conquistada gracias a sus innumerables giras ofrecidas tanto dentro de Estados Unidos como en Europa, además de haber sido hasta hoy día, el acompañante a tiempo completo de la famosísima ELLA FITZGERALD.
Continuó diciéndole a AÍDA que TOMMY, quería conocer el "NO NAME CAFÉ CONCERT" en donde VILLEGAS iba a ofrecer su Temporada de JAZZ y si podía ir con él por la mañana del sábado. ¡Qué va! ¡Como para decir que no! LOIS obtuvo de AÍDA un sí rotundo.

Llegó el sábado por la mañana y para AÍDA, la misma gloria. Y no fue para menos. Poder compartir música y canto en intimidad con TOMMY FLANAGAM y LOIS BLUE fue lo más.
Compartieron una charla amable, anécdotas, whiskys, cerveza, sándwiches, canciones a rolete entonadas por LOIS y composiciones jazzísticas ejecutadas por el genial TOMMY.
¡PURA FELICIDAD!
La reunión llegó a su fin, pero antes de despedirse, TOMMY le entregó a AÍDA un Programa del espectáculo que junto a FITZGERALD él ofrece, con una dedicatoria y su firma. Como siempre, AÍDA lo guardó cual tesoro en el "cofre de los recuerdos". Su imagen la encontrarán editada junto a las fotografías que ilustran los hechos.

Continuando con el relato de lo realizado en NO NAME y tal como se deslizó en un párrafo anterior, este mismo año también NO NAME fue el escenario de la mayor y más fantástica Temporada de JAZZ a cargo del genial pianista ENRIQUE "MONO" VILLEGAS acompañado por Oscar Alem en contrabajo y Pocho Lepougle en batería. En muchas funciones también lo acompañó Jorge López Ruiz en contrabajo.
El 18 de septiembre de 1971 se inauguró esta Temporada con un lleno total de espectadores... y un éxito artístico y económico magnífico ... ¡Duró tres meses!, ofreciendo las audiciones los días viernes y sábados "Trasnoche" es decir, a partir de las 23:30 horas.
Simplemente para reafirmar lo expresado respecto a VILLEGAS, es bueno recordar que en ese año 1971, fue el primer músico que brindó un concierto de Jazz en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Las presentaciones del "MONO" VILLEGAS fueron matizadas por dos excelentes músicos del mundo Jazzístico: la extraordinaria intérprete argentina de Jazz LOIS BLUE a la cual ya me referí y el Violinista HERNÁN OLIVA.
OLIVA, de nacionalidad chilena, culto Músico con preparación y estudio clásico, ejecutaba el Jazz con un virtuosismo increíble. El dúo VILLEGAS – OLIVA emocionó al público presente cada noche en la cual se presentaron.
Tuve la inmensa fortuna de poder gozar del arte de los tres: ENRIQUE VILLEGAS, LOIS BLUE y HERNÁN OLIVA y en este mismo instante, siento una renovada fortuna de poder rememorar en mi mente los sonidos que estos músicos magistrales arrancaban a sus respectivos instrumentos.

No hubo una sola noche sin que el público premiara a los artistas con interminables aplausos. Las noches de viernes y sábados durante tres meses, constituyeron éxito tras éxito.
Así quedó registrado en mi memoria.
Al final de las presentaciones, si algún espectador lo quería, en el Restaurante podía saborear un exquisito plato, vino y café.

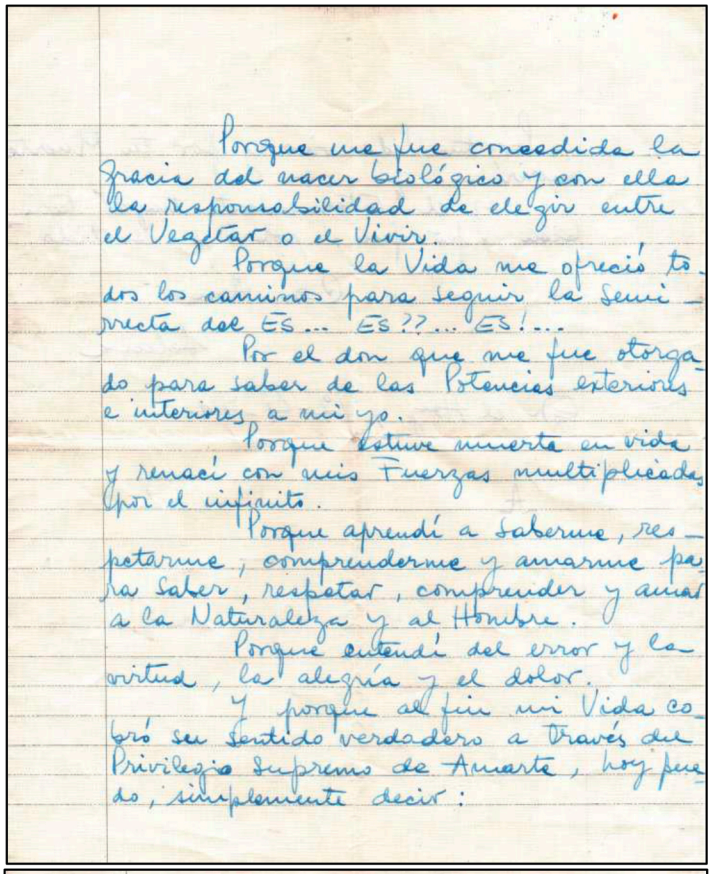
AÍDA durante todo ese tiempo y mucho tiempo después, no cabía en sí de entusiasmo, felicidad y una satisfacción sin límite por haber hecho realidad aquél sueño suyo nacido el 1968. En el rubro musical fue la mejor de las Temporadas artísticas que tuvo NO NAME.
Visto hoy por MÍ a la distancia, quiero decirles con todo mi corazón: ¡AÍDA SE MERECIÓ MÁS QUE ABSOLUTAMENTE ESE ÉXITO! ¡TOTALMENTE! FUE UNO DE LOS MAYORES PREMIOS A SU VISIÓN DE EMPRESARIA, A SU INTELIGENCIA PRE CLARA Y A SU VOLUNTAD Y CORAJE SIN LÍMITES.
Mientras que redacto, SIENTO QUE ME DESBORDA LA PROFUNDA ADMIRACIÓN QUE TENGO POR ELLA.
No obstante, y tan solo para completar esta narración, es mi deseo que también queden reflejadas en esta Historia, las acciones que, para poder concretar un sueño como este, la Dirección Nacional de Comercio Interior le demandó a AÍDA, como ser: la presentación de lista de precios de los productos que expendía el negocio y la constancia del pago de Impuestos a los Réditos y a las Actividades Lucrativas.

Mientras eso sucedía en NO NAME, en mí brotó una vez más la necesidad de escribir.
Así nació un ensayo literario, engendrado propiamente en el profundo sentimiento amoroso que me ligaba a AÍDA a quien se lo dediqué.
Lo llamé "DE ENSAYOS …REDONDO", obra inédita de la cual efectué el Depósito que marca la Ley 11.723 el 14 de junio de 1971 en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual.

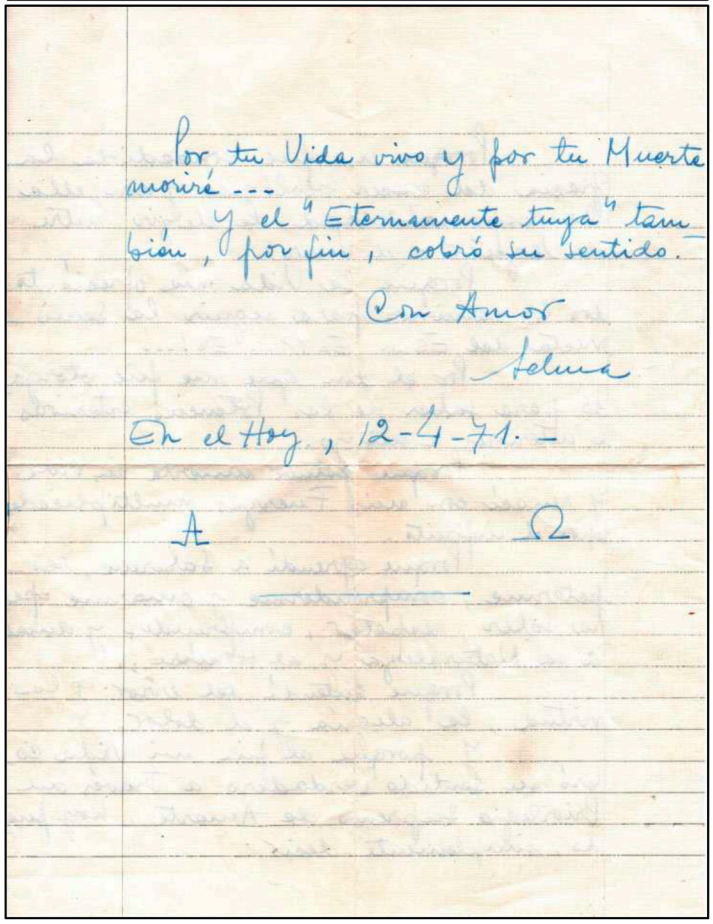
Apenas terminé de escribir este Ensayo, le dije a AÍDA que necesitaba transformarlo en Danza. Una tarde estando en su casa, esbocé algunos movimientos haciéndole saber el tipo de música que deseaba utilizar para montar la coreografía.
De inmediato, ella buscó un disco del compositor francés OLIVER MESSIAEN interpretada en un instrumento electrónico inventado en 1928 por el violonchelista francés Maurice Martenot y conocido como "Les Ondes Martenot". Me lo hizo escuchar, me encantó y, a partir de ese momento una vez más AÍDA y YO trabajamos en equipo … ¡MARAVILLOSO!
La Danza fue tomando la forma definitiva al mismo tiempo que, por intermedio de una Ex – Alumna, recibí de parte del Presidente del CLUB CULTURAL ARGENTINO CROATA una invitación para realizar en su sede un Recital de Danza a mi cargo.
Acepté y armé el Programa compuesto por dos partes. Para mí, el segundo tema de la II PARTE fue el trascendental. Estuvo constituido por la coreografía que titulé **"¿Ves? Existo por tiempo y Espacio"** realizada en base a mi composición literaria **"DE ENSAYOS …REDONDO".**
Pasados cuatro meses de preparación, el día 30 de octubre de 1971 a las 19.30 horas, con el acompañamiento, asistencia y supervisión de todo el espectáculo por parte de AÍDA, se llevó a cabo este RECITAL auspiciado por la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES.
El Tema "¿Ves? Existo por tiempo y Espacio", fue para mí la Danza que nunca habré de olvidar. La interpreté con mi alma desbordada de emoción.
Los aplausos del público entre el cual se encontraba mi Maestra de Danza VERA S. DE WANDSNEIDER, lo premiaron todo …

Finalmente, llegó el 31 de diciembre de 1971 y nuevamente AÍDA cumplió con la tradición de festejarlo en NO NAME con su familia, ahora también con la mía y con los amigos cercanos.

AÑO 1971
POEMA DE SELMA PARA AÍDA EN EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS
12 DE ABRIL DE 1971



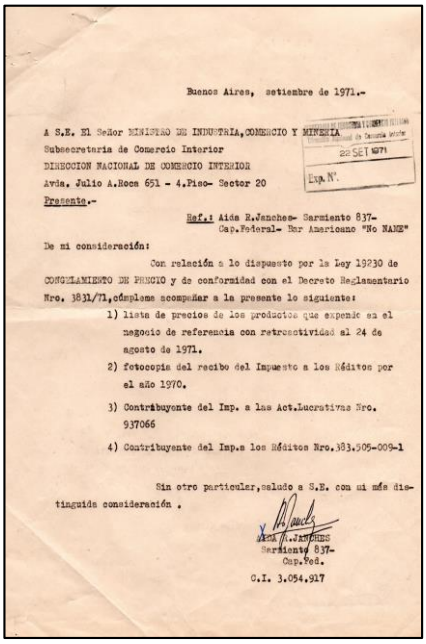
Porque me fue concedida la
gracia del nacer biológico y con ella
la responsabilidad de elegir entre
el Vegetar o el Vivir.
Porque la Vida me ofreció to-
dos los caminos para seguir la Semi-
recta del ES... ES??... ES!...
Por el don que me fue otorga-
do para saber de las Potencias exteriores
e interiores a mi yo.
Porque estuve muerta en vida
y renací con mis Fuerzas multiplicadas
por el infinito.
Porque aprendí a saberme, res-
petarme, comprenderme y amarme pa-
ra saber, respetar, comprender y amar
a la Naturaleza y al Hombre.
Porque entendí del error y la
virtud, la alegría y el dolor.
Y porque al fin mi Vida co-
bró su sentido verdadero a través del
Privilegio Supremo de Amarte, hoy pue-
do, simplemente decir:



Por tu Vida vivo y por tu Muerte
moriré...
Y el "Eternamente tuya" tam-
bién, por fin, cobró su sentido.
Con Amor
Selma
En el Hoy, 12-4-71.-
A Ω

AÑO 1971

LAS EXIGENCIAS DE LA DIRECCIÓN NACIONAL DE COMERCIO INTERIOR PARA PERMITIR EL FUNCIONAMIENTO DEL CAFÉ CONCERT "LOS BAJOS DE NO NAME"



Buenos Aires, setiembre de 1971.-

A S.E. El Señor MINISTRO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y MINERIA
Subsecretaria de Comercio Interior
DIRECCION NACIONAL DE COMERCIO INTERIOR
Avda. Julio A.Roca 651 - 4.Piso- Sector 20
Presente.-

Ref.: Aida R.Janches- Sarmiento 837- Cap.Federal- Bar Americano "No NAME"

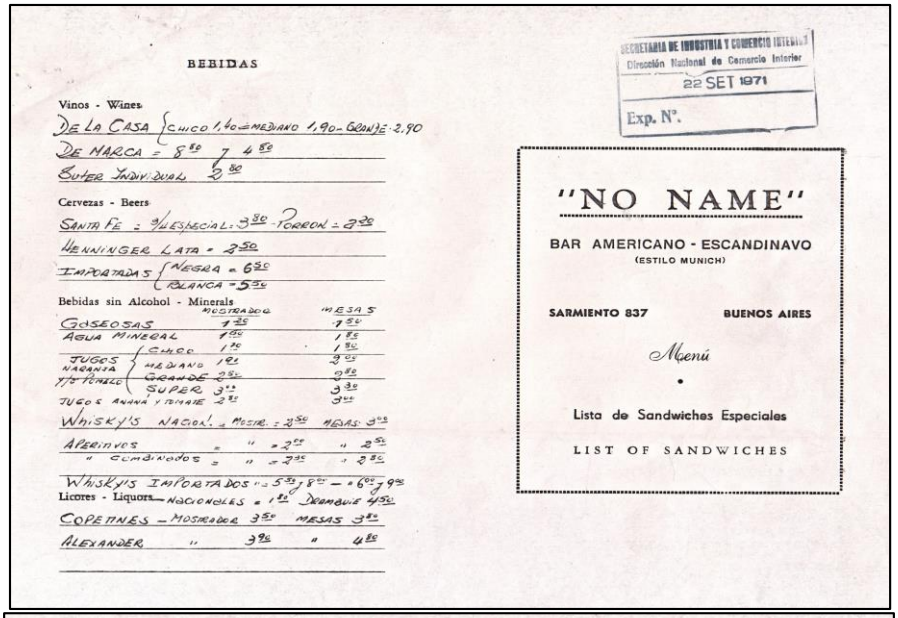
De mi consideración:

Con relación a lo dispuesto por la Ley 19230 de CONGELAMIENTO DE PRECIO y de conformidad con el Decreto Reglamentario Nro. 3831/71, cúmpleme acompañar a la presente lo siguiente:

1) lista de precios de los productos que expende en el negocio de referencia con retroactividad al 24 de agosto de 1971.
2) fotocopia del recibo del Impuesto a los Réditos por el año 1970.
3) Contribuyente del Imp. a las Act.Lucrativas Nro. 937066
4) Contribuyente del Imp.a los Réditos Nro.383.505-009-1

Sin otro particular, saludo a S.E. con mi más distinguida consideración.

AIDA R.JANCHES
Sarmiento 837-
Cap.Fed.
C.I. 3.054.917



BEBIDAS

Vinos - Wines
De La Casa { Chico 1,40 = Mediano 1,90 - Grande 2,90
De Marca = 8.80 y 4.80
Suter Individual 2.80

Cervezas - Beers
Santa Fe = 3/4 Especial = 3.80 - Porron = 2.20
Henninger Lata = 2.50
Importadas { Negra = 6.50 / Blanca = 5.50

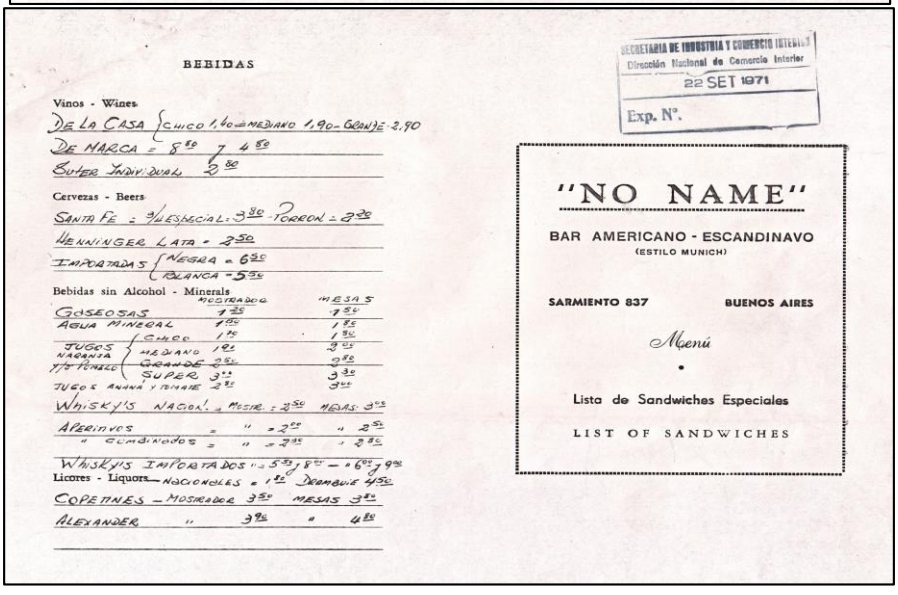
Bebidas sin Alcohol - Minerals

	Mostrador	Mesas
Gaseosas	1.30	1.50
Agua Mineral	1.50	1.80
Jugos Naranja y/o Pomelo Chico	1.80	1.80
Jugos Naranja y/o Pomelo Mediano	1.90	2.00
Jugos Naranja y/o Pomelo Grande	2.50	2.80
Jugos Naranja y/o Pomelo Super	3.00	3.30
Jugos Ananá y Tomate	2.80	3.00
Whisky's Nacion.	Mostr. = 2.50	Mesas 3.00
Aperitivos	" = 2.00	" 2.50
" Combinados	" = 2.30	" 2.80
Whisky's Importados	" = 5.50 y 8.00	" 6.00 y 9.00

Licores - Liquors — Nacionales = 1.80 Drambuie 4.50
Copetines — Mostrador 3.50 Mesas 3.80
Alexander " 3.90 " 4.80

SECRETARIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO INTERIOR
Dirección Nacional de Comercio Interior
22 SET 1971
Exp. N°.

"NO NAME"
BAR AMERICANO - ESCANDINAVO
(ESTILO MUNICH)
SARMIENTO 837 BUENOS AIRES
Menú
Lista de Sandwiches Especiales
LIST OF SANDWICHES



BEBIDAS

Vinos - Wines
De La Casa { Chico 1,40 = Mediano 1,90 - Grande 2,90
De Marca = 8.80 y 4.80
Suter Individual 2.80

Cervezas - Beers
Santa Fe = 3/4 Especial = 3.80 - Porron = 2.20
Henninger Lata = 2.50
Importadas { Negra = 6.50 / Blanca = 5.50

Bebidas sin Alcohol - Minerals

	Mostrador	Mesas
Gaseosas	1.30	1.50
Agua Mineral	1.50	1.80
Jugos Naranja y/o Pomelo Chico	1.80	1.80
Jugos Naranja y/o Pomelo Mediano	1.90	2.00
Jugos Naranja y/o Pomelo Grande	2.50	2.80
Jugos Naranja y/o Pomelo Super	3.00	3.30
Jugos Ananá y Tomate	2.80	3.00
Whisky's Nacion.	Mostr. = 2.50	Mesas 3.00
Aperitivos	" = 2.00	" 2.50
" Combinados	" = 2.30	" 2.80
Whisky's Importados	" = 5.50 y 8.00	" 6.00 y 9.00

Licores - Liquors — Nacionales = 1.80 Drambuie 4.50
Copetines — Mostrador 3.50 Mesas 3.80
Alexander " 3.90 " 4.80

SECRETARIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO INTERIOR
Dirección Nacional de Comercio Interior
22 SET 1971
Exp. N°.

"NO NAME"
BAR AMERICANO - ESCANDINAVO
(ESTILO MUNICH)
SARMIENTO 837 BUENOS AIRES
Menú
Lista de Sandwiches Especiales
LIST OF SANDWICHES

AÑO 1971
TEMPORADA DE TEATRO

TEMPORADA 1971

"UNA NOCHE EN EL CAFE DE CHINITAS"

Con la actuación especial de: **RICARDO ALDEMAR**

La colaboración por orden alfabético de: **MIRTA BONNET**
CARMEN CAPARROS
CRISTINA PAEZ
LILIANA RIZZO (Actrices)

JUAN JOSE DE LA SOTA
HIDALGO
RODOLFO LECOU
LEO MURRAY (Actores)

Y la participación de: **LAURA MONTILLA**
en el baile flamenco, y
CARMEN CAPARROS
en las canciones de Federico

Sonido e Iluminación: **ALBERTO PALACI**
Vestuario: **ANTONIO CESTARO**
Realización de la bata de cola: **CONCEPCION FRAGO**
Dibujo de tapa: **JOSE MARIA GORO**
Supervisión Musical: **MARIA ENCARNACION CAPARROS**
y acompañamiento en piano

Textos, Puesta en Escena y Dirección General: **IVAN KRESTEFF**

Horario de funciones: LUNES y JUEVES, a las 22 horas

NO NAME
CAFE CONCERT
Sarmiento 837 Tel.: 35-7666

Venga a pasar con nosotros,

"UNA NOCHE EN EL CAFE DE CHINITAS...!"

1.– Prólogo: **LEO MURRAY**

2.– Preludio

3.– Libro de Poemas (1921): **"Balada de un día de Julio (1919)"**
CRISTINA PAEZ y CORO MASCULINO

4.– Doña Rosita la Soltera (1935): **"Diálogo entre Rosita y el Primo"**
CRISTINA PAEZ y RICARDO ALDEMAR

5.– Poema del Cante Jondo (1921):
- **Poema I: CRISTINA PAEZ – LEO MURRAY – RODOLFO LECOU – JUAN JOSE DE LA SOTA – HIDALGO**
- **Baile: Sevillanas I – LAURA MONTILLA**
- **Poema II: MIRTA BONNET – CRISTINA PAEZ – CARMEN CAPARROS**
- **Baile: Sevillanas II – LAURA MONTILLA**
- **Poema III: LEO MURRAY**

6.– Canción: **"Zorongo Gitano" – CARMEN CAPARROS**

7.– Mariana Pineda (1927): **"Romance de Amparo"**
LILIANA RIZZO

8.– Baile: **Concierto de Aranjuez (1939)**
LAURA MONTILLA y elenco

9.– El Romancero Gitano (1924/7):
- **Romance de la luna, luna: MIRTA BONNET**
- **Reyerta: RODOLFO LECOU**
- **Romance Sonámbulo: MIRTA BONNET – CARMEN CAPARROS CRISTINA PAEZ – LILIANA RIZZO – JUAN JOSE DE LA SOTA RODOLFO LECOU – LEO MURRAY**
- **Muerte de Antoñito el Camborio: RICARDO ALDEMAR**

10.– Canción: **"Anda Jaleo...!" – CARMEN CAPARROS**

11.– La Zapatera Prodigiosa (1930):
- **Romance de la Talabartera – LEO MURRAY y elenco**

12.– Baile: **Tientos – LAURA MONTILLA**

13.– Yerma (1935): **"Oración de las Penitentes"**
Yerma: MIRTA BONNET
Vecinas: CARMEN CAPARROS – CRISTINA PAEZ – LILIANA RIZZO

14.– El Diván del Tamarit (1936):
Gacela del Niño Muerto: JUAN JOSE DE LA SOTA
Casida del herido por agua: HIDALGO y CORO FEMENINO

15.– Canción: **Memento (a capella) – CARMEN CAPARROS**

16.– **Llanto por Ignacio Sánchez Mejía (1935):**
El Poeta: RICARDO ALDEMAR
Voces: MIRTA BONNET – CARMEN CAPARROS – CRISTINA PAEZ – LILIANA RIZZO – JUAN JOSE DE LA SOTA – HIDALGO – RODOLFO LECOU – LEO MURRAY

17.– **La Muerte del Poeta (1970):**
- **Escena de Mujeres (I):** MIRTA BONNET – CARMEN CAPARROS CRISTINA PAEZ – LILIANA RIZZO
- **"Tengo miedo de los Inocentes..."**
El Poeta: RICARDO ALDEMAR
Voces y coro: MIRTA BONNET – CARMEN CAPARROS – CRISTINA PAEZ – LILIANA RIZZO – JUAN JOSE DE LA SOTA – HIDALGO – RODOLFO LECOU – LEO MURRAY
- **Baile: Alegrías:** LAURA MONTILLA
- **Escena de Mujeres (II):** MIRTA BONNET – CARMEN CAPARROS CRISTINA PAEZ – LILIANA RIZZO
- **Canción: Café de Chinitas:** CARMEN CAPARROS
- **"Granada, arreboles de oro..." – RICARDO ALDEMAR y hombres**
- **"Federico de Granada..." – CARMEN CAPARROS**
- **"Granada, torre de albahaca..." – RICARDO ALDEMAR y hombres**
- **Baile:Soleares – LAURA MONTILLA**
- **"Canto a la Muerte de Federico"... – RICARDO ALDEMAR**

Solido e Iluminación: **ALBERTO PALACI**

Supervisión Musical: **MARIA E. CAPARROS**

Textos, Puesta en Escena y Dirección General: **IVAN KRESTEFF**

GRAN REX
CINE TEATRO

EMPRESA GRAN REX S.R.L.
AVDA. CORRIENTES 857
T. E. 392-8000

JUNIO 1971
LUNES,
MARTES,
VIERNES
Y DOMINGO
22,30 HS.

SABADO
18,30 HS.

IMPORTANTE:
La empresa se reserva el derecho de admisión

ELLA FITZGERALD
ACOMPAÑADA POR
TOMMY FLANAGAN TRIO
REPERTORIO

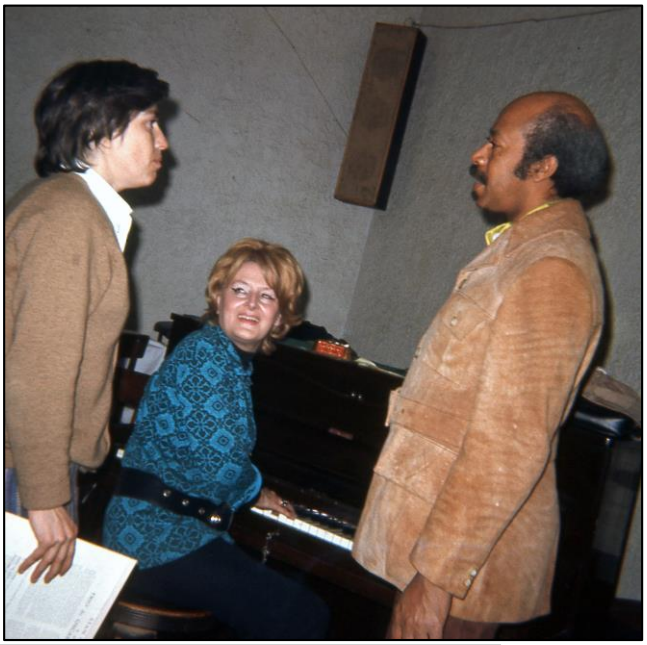
ST. LOUIS BLUES
WILLOW WEEP FOR ME
CLOSE TO YOU
MAS QUE NADA
THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE
SPRING CAN REALLY HANG YOU UP THE MOST
COLE PORTER MEDLEY
A TISKET A TASKET
MANTECA
THREE LITTLE WORDS
PUT A LITTLE LOVE IN YOUR HEART
HELLO DOLLY
I HEARD IT THROUGH THE GRAPEVINE
SUNNY
GET READY
I'LL NEVER FALL IN LOVE AGAIN
GET OUT OF TOWN
EVERY TIME WE SAY GOOD-BYE
BUT NOT FOR ME
MACK THE KNIFE
y CANCIONES DE GEORGE GERSHWIN, RODGERS Y HART, etc.

La Sra. Fitzgerald compondrá el programa seleccionando las obras del repertorio detallado.

PILETAS DE NATACION **ACEMAR**
SALUDA Y DA LA BIENVENIDA A:
ELLA FITZGERALD

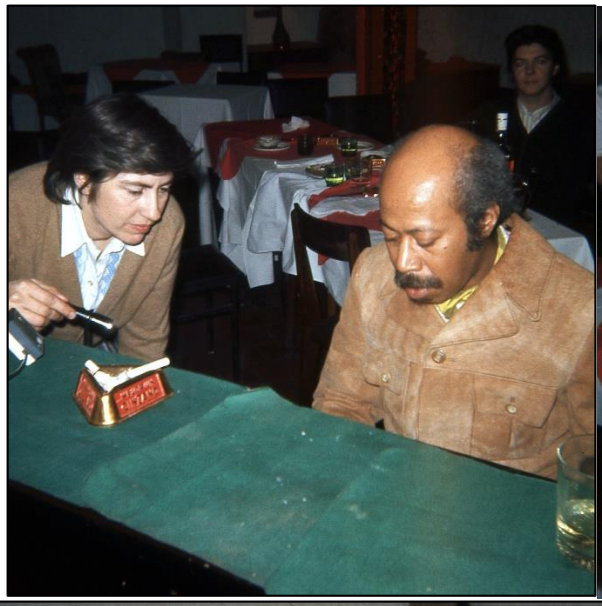
AÑO 1971

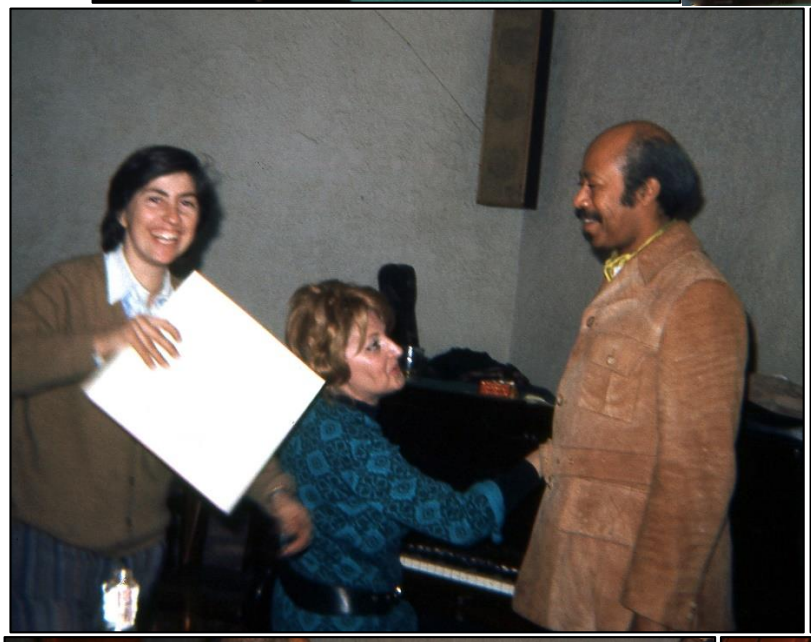
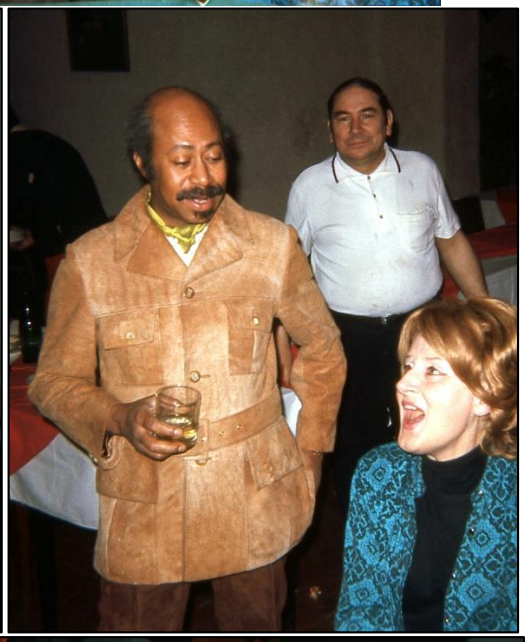
AÍDA CON TOMMY FLANAGAM Y LOIS BLUE EN UNA AUDICIÓN PRIVADA



AÑO 1971

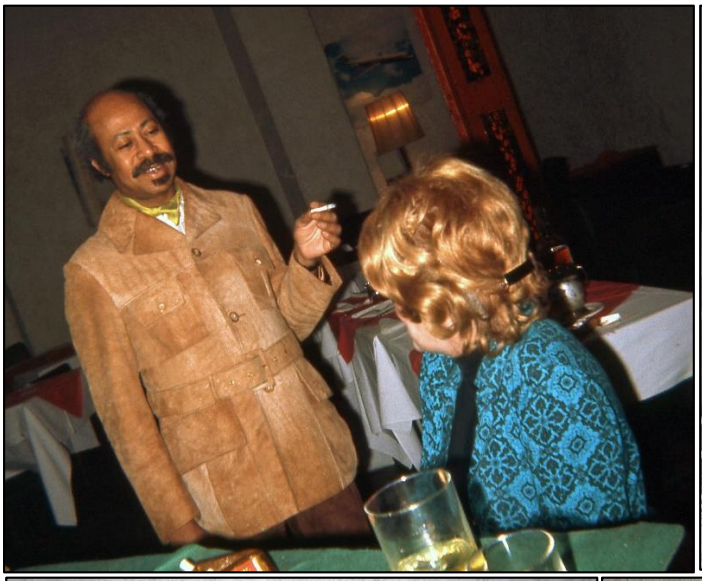
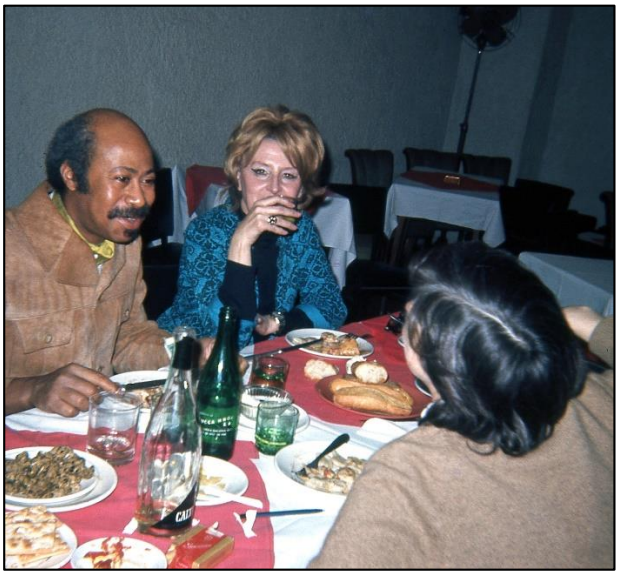
AÍDA CON TOMMY FLANAGAM Y LOIS BLUE EN UNA AUDICIÓN PRIVADA

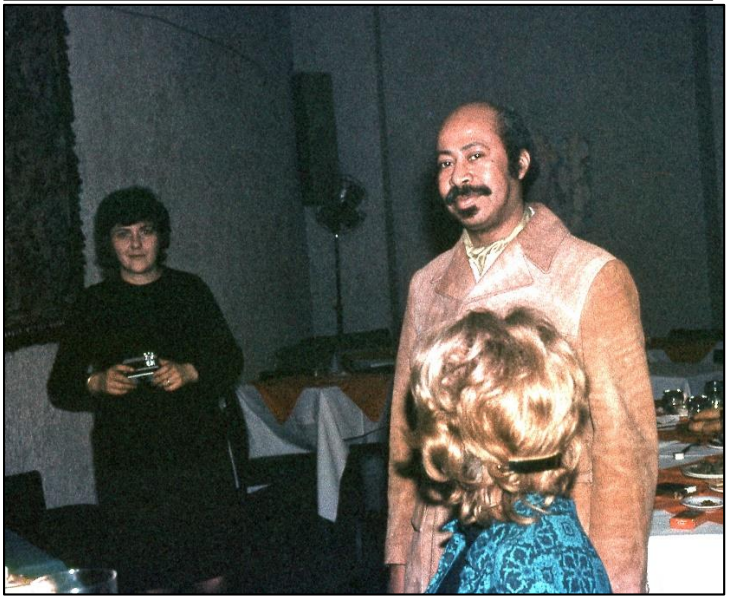


AÑO 1971

AÍDA CON TOMMY FLANAGAM Y LOIS BLUE EN UNA AUDICIÓN PRIVADA



AÑO 1971

LA TEMPORADA DE JAZZ EN "NO NAME – CAFÉ CONCERT"

CON EL PIANISTA ENRIQUE "MONO" VILLEGAS

Bar No Name
Sarmiento 837
Subsuelo

ENRIQUE VILLEGAS
y
Sus Amigos

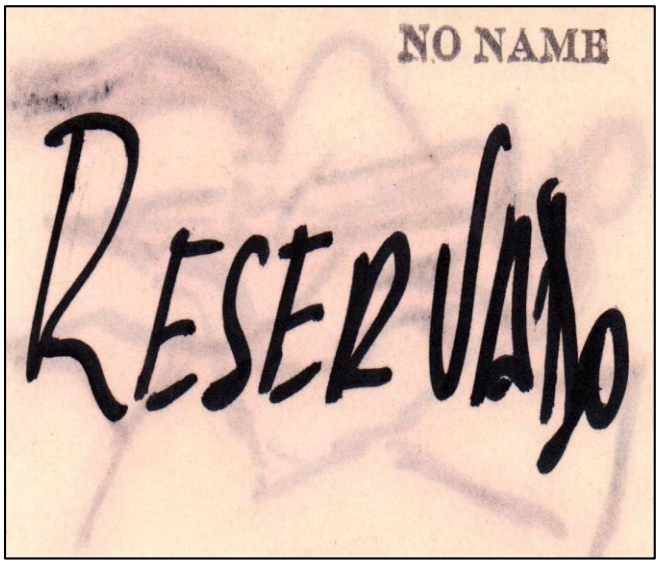
Viernes y Sábados
Trasnoche
Reservar mesa
35 - 7666

Consumición: $ 6.00

No Name, Bar Escandinavo
SARMIENTO 837

ENRIQUE, COMUNICA A SUS AMIGOS
QUE AL TERMINO DEL ESPECTACULO
PUEDEN SABOREAR UN EXQUISITO
PLATO, VINO Y CAFE
POR $ 8.00 TODO INCLUIDO

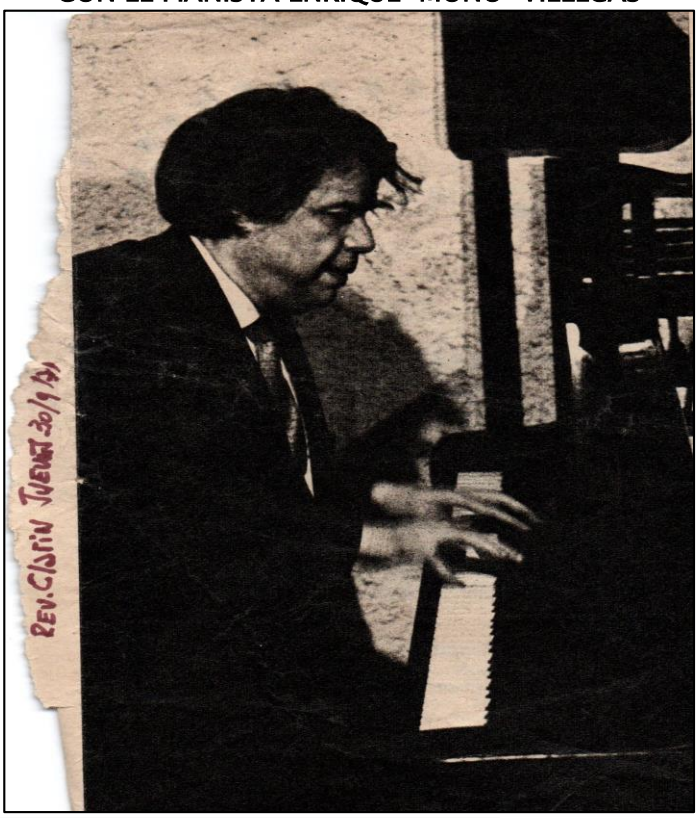
HAGA SU RESERVA
COMPRANDO SU TICKET



AÑO 1971

LA TEMPORADA DE JAZZ EN "NO NAME – CAFÉ CONCERT"

CON EL PIANISTA ENRIQUE "MONO" VILLEGAS



Viernes 1º de octubre de 1971 LA PRENSA Sección Segunda Página 9

El piano y Villegas

Hubo que romper no sólo con la tradición sino también diversas paredes, una escalera, etcétera, para que el piano pudiera ser llevado hasta el reducto inaugurado en NO NAME, Sarmiento 837, donde desde ahora reinan Enrique Villegas y el Jazz con mayúscula. La inauguración fue, por supuesto, con bombos y platillos (a cargo de Pocho Lepougle) y con Oscar Alem siguiendo con fidelidad las evoluciones no sólo musicales sino también gimnásticas del maestro. Los oyentes y los fieles amigos de siempre disfrutaron del genio de Villegas e intercambiaron entusiasmos y nostalgias varios.

Asimismo, hoy y mañana después de las 23.30 actuará, como lo hace todos los viernes y sábados, a esa hora, el pianista Enrique Villegas, en el local de Sarmiento 837.

AÑO 1971

LA TEMPORADA DE JAZZ EN "NO NAME – CAFÉ CONCERT"

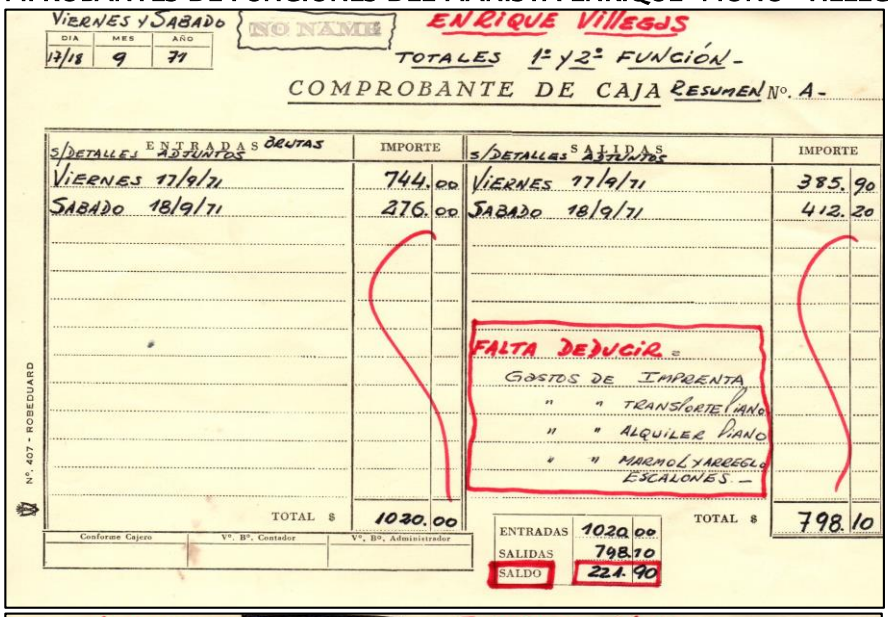
LA CANTANTE DE JAZZ LOIS BLUE INTERVIENE EN LOS RECITALES DE ENRIQUE "MONO" VILLEGAS

Luis Blue, o la permanencia de un estilo y una personalidad, que ya son atemporales.

EL VOLÍN DEL JAZZ – EL GRAN HERNÁN OLIVA ACTÚA JUNTO A ENRIQUE "MONO" VILLEGAS

AÑO 1971

COMPROBANTES DE FUNCIONES DEL PIANISTA ENRIQUE "MONO" VILLEGAS



VIERNES y SABADO

DIA 17/18 | MES 9 | AÑO 71

NO NAME

ENRIQUE VILLEGAS

TOTALES 1ª y 2ª FUNCIÓN -

COMPROBANTE DE CAJA RESUMEN Nº. A -

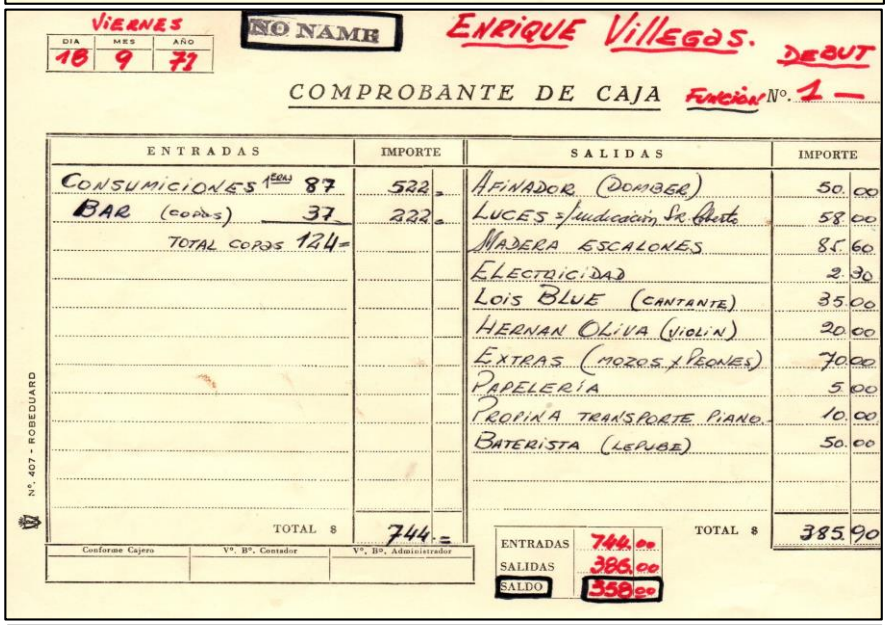
S/DETALLES ENTRADAS BRUTAS ADJUNTOS	IMPORTE	S/DETALLES SALIDAS ADJUNTOS	IMPORTE
VIERNES 17/9/71	744.00	VIERNES 17/9/71	385.90
SABADO 18/9/71	276.00	SABADO 18/9/71	412.20
TOTAL $	1020.00	TOTAL $	798.10

FALTA DEDUCIR =
GASTOS DE IMPRENTA
" " TRANSPORTE PIANO
" " ALQUILER PIANO
" " MARMOL Y ARREGLO ESCALONES -

ENTRADAS 1020.00
SALIDAS 798.10
SALDO 221.90

Conforme Cajero | Vº. Bº. Contador | Vº. Bº. Administrador

Nº. 407 - ROBEDUARD



VIERNES

DIA 18 | MES 9 | AÑO 71

NO NAME

ENRIQUE VILLEGAS. DEBUT

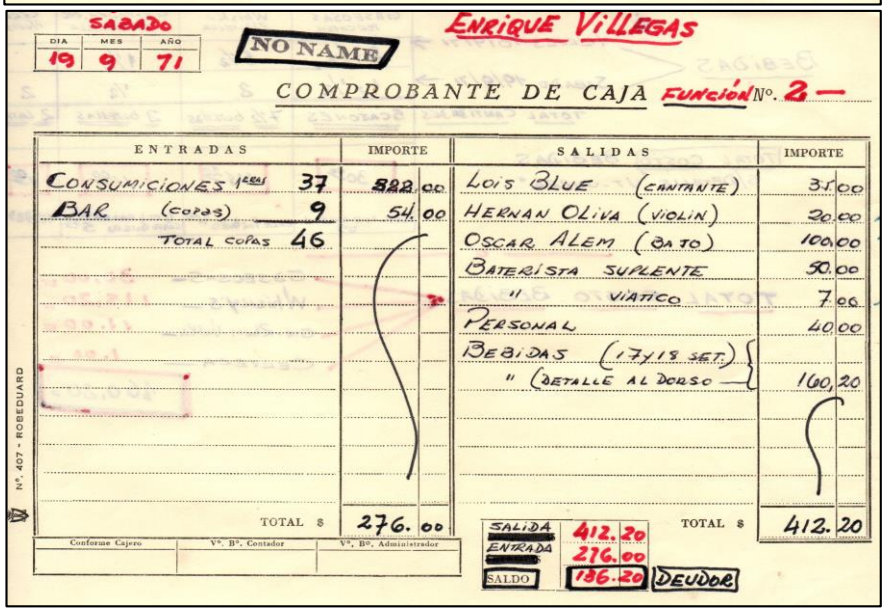
COMPROBANTE DE CAJA FUNCIÓN Nº. 1 -

ENTRADAS	IMPORTE	SALIDAS	IMPORTE
CONSUMICIONES 1ERAS 87	522.-	AFINADOR (DOMBER)	50.00
BAR (COPAS) 37	222.-	LUCES s/indicación Sr. Alberto	58.00
TOTAL COPAS 124 =		MADERA ESCALONES	85.60
		ELECTRICIDAD	2.30
		LOIS BLUE (CANTANTE)	35.00
		HERNAN OLIVA (VIOLIN)	20.00
		EXTRAS (MOZOS Y PEONES)	70.00
		PAPELERIA	5.00
		TROPINA TRANSPORTE PIANO	10.00
		BATERISTA (LEPUBE)	50.00
TOTAL $	744.=	TOTAL $	385.90

ENTRADAS 744.00
SALIDAS 385.00
SALDO 359.00

Conforme Cajero | Vº. Bº. Contador | Vº. Bº. Administrador

Nº. 407 - ROBEDUARD



SABADO

DIA 19 | MES 9 | AÑO 71

NO NAME

ENRIQUE VILLEGAS

COMPROBANTE DE CAJA FUNCIÓN Nº. 2 -

ENTRADAS	IMPORTE	SALIDAS	IMPORTE
CONSUMICIONES 1ERAS 37	828.00	LOIS BLUE (CANTANTE)	35.00
BAR (COPAS) 9	54.00	HERNAN OLIVA (VIOLIN)	20.00
TOTAL COPAS 46		OSCAR ALEM (BAJO)	100.00
		BATERISTA SUPLENTE	50.00
		" VIATICO	7.00
		PERSONAL	40.00
		BEBIDAS (17 y 18 SET.)	
		" (DETALLE AL DORSO)	160.20
TOTAL $	276.00	TOTAL $	412.20

SALIDA 412.20
ENTRADA 276.00
SALDO 136.20 DEUDOR

Conforme Cajero | Vº. Bº. Contador | Vº. Bº. Administrador

Nº. 407 - ROBEDUARD

AÑO 1971

ENRIQUE “MONO” VILLEGAS

EN TEMPORADA 1971 EN “LOS BAJOS DE NO NAME – CAFÉ CONCERT”

AÑO 1971

ENRIQUE “MONO” VILLEGAS

EN TEMPORADA 1971 EN “LOS BAJOS DE NO NAME – CAFÉ CONCERT”

AÑO 1971

ENRIQUE “MONO” VILLEGAS

EN TEMPORADA 1971 EN “LOS BAJOS DE NO NAME – CAFÉ CONCERT”

AÑO 1971

RECITAL DE SELMA EN EL CLUB CULTURAL ARGENTINO CROATA

RECITAL

A CARGO:
Profesora SELMA CACERES ESCOBAR

30 DE OCTUBRE 1971
19³⁰ hs.

ORGANIZA: CLUB CULTURAL ARGENTINO CROATA
AUSPICIA: ASOCIACION DE PROFESORES DE MUSICA Y ARTES AFINES

Tte. BENJAMIN MATIENZO 2532 CAPITAL

EL PRESENTE PROGRAMA
SIRVE DE INVITACION

Profesora: SELMA CACERES ESCOBAR

Nació en Buenos Aires en 1942. Hija de padres músicos (guitarrista Pablo Escobar). Cursó y concluyó los profesorados de música, piano, guitarra y danzas. Maestra Normal Nacional. Profesora Nacional de Educación Física.

Realizó y dictó cursos de perfeccionamiento docente. Jurado del Certamen de Música Folklórica del año 1968. Participa como profesora a cargo del grupo Movimiento y Ritmo formado bajo los conceptos de su propia elaboración en la Galas Nacionales de Gimnasia de los años 1966/67 y 68 y en el 1º Festival de Gimnasia de Río Cuarto del año 1967, llegando en 1969 a representar a la República Argentina, no solo como profesora sinó también como ejecutante en la 5ª Gimnastrada Mundial realizada en la ciudad de Basilea, Suiza. Luego de una gira por España, Francia, Alemania, Austria e Italia, regresa a Buenos Aires.

Habiendo realizado estudios de Sicología trabaja con niños oligofrénicos para ayudarlos en su adaptación al medio social, mediante el ritmo y el movimiento. En 1970 ofrece dos Conferencias en la Asociación de Modelos Argentinas, de la cual fue profesora y presenta un grupo de Danza Creativa para niñas en el Festival del Centro de Educación Física Nº 3.

En la actualidad es directora de la "Escuela de Creatividad por dinámica corpóreo-espacial".

CHARLA CON DEMOSTRACION

I PARTE

Tema: "LA DANZA CREATIVA MODERNA"

Dinámica del cuerpo espacio al servicio de la realización humana.

a) FUNDAMENTOS

b) TECNICAS

(Música para esquemas gimnásticos, compuesta y ejecutada por la Prof. Selma Caceres Escobar)

c) PASAJES

(Música del Concierto para dos flautas dulces de Antonio Vivaldi 1º y 2º movimiento)

II PARTE

a) ¡Juega... niño!

"No hay nada mas serio en el mundo que la sonrisa de un niño."

Divertimento sobre el minuetto de Boccherini.

b) ¿Ves? Existo por tiempo y espacio

"¡Ay hombre, de pie te saludo, hombre!
Te respetas, ya puedes respetar.
Te liberas, ya puedes liberar.
Te amas, puedes ya amar al mundo."

de "Redondo" ensayos literarios de Selma Caceres Escobar. — Música sobre "Les Ondes Martenot"

Sábado 30 de octubre de 1971 LA PRENSA Sección Segunda Página 7

Guía musical para hoy

CONCIERTOS

INSTITUTO SANTA MARIA DE LOS ANGELES, R. S. Naón 3250, a las las 21. Concierto organizado por la Unión Padres de Familia, cargo del pianista Osvaldo Penna. Se interpretarán obras d Scarlatti, Bach, Mozart, Schuman, Chopin, y Prokofiev.

INSTITUTO EVANGELICO AMERICANO, Cuenca 3663, a las 18. Con cierto para niños, a cargo de la Banda del Colegio Ward, co con la dirección de Rubén Urcola, con obras de Bizet, Franck, otros.

ESCUELA ABIERTA DEL I.E.A., Simbrón 3160, a las 20. Concierto por el Coro de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, que dirige Jorge Luis Vanasco, y actuación del trío de vientos, integrado por Juan A. Duca, flauta; Carlos J. Visnivet, oboe, y Luis Slaby, clarinete.

CLUB CULTURAL ARGENTINO CROATA, B. Matienzo 2532, a las 19.30. Sesión a cargo de la profesora Selsa Caceres Escobar, dedicada a la danza creativa moderna.

MADRE - ENTIDAD, Humberto I 2449, a las 18.30. Sesión musical a cargo del pianista Enrique Orta Nadal, y de los guitarristas Carlos Bruno y Mario Alberto Cosa. Obras de Scarlatti, Chopin, Debussy, Mompou, Villa Lobos, y otros, completan el programa.

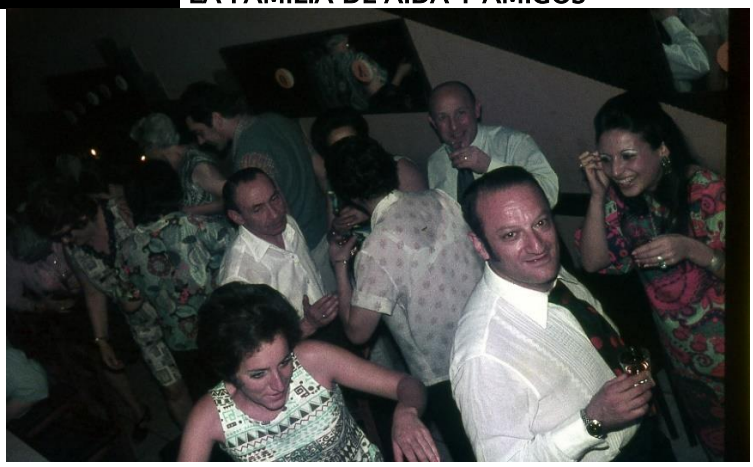
31 DE DICIEMBRE DE 1971

EL FESTEJO DE FIN DE AÑO EN “NO NAME”

LA QUERIDA AÍDA

De espaldas: LA MÁMA DE SELMA

LA FAMILIA DE AÍDA Y AMIGOS



31 DE DICIEMBRE DE 1971

EL FESTEJO DE FIN DE AÑO EN “NO NAME”

LOS PAPÁS DE AÍDA
RODEADOS DEL PÁPA DE LIANA – LIANA – LILIANA Y AMIGA

EL PAPÁ DE LIANA – DÑA. OLGA – LILIANA – DON JOSÉ – AÍDA

31 DE DICIEMBRE DE 1971

EL FESTEJO DE FIN DE AÑO EN “NO NAME”

PAPÁS DE AÍDA Y LIANA

EN LA PUERTA DE ENTRADA A NO NAME

31 DE DICIEMBRE DE 1971

EL FESTEJO DE FIN DE AÑO EN “NO NAME”

De izquierda a derecha:

DÑA. OLGA – LA TÍA DE SELMA DÑA. DORA – MAMÁ DE SELMA DÑA. SELMA

31 DE DICIEMBRE DE 1971

EL FESTEJO DE FIN DE AÑO EN “NO NAME”

MARIO – MAMÁ SELMA – DOÑA. OLGA

31 DE DICIEMBRE DE 1971
EL FESTEJO DE FIN DE AÑO EN “NO NAME”

De izquierda a derecha: **LIDIA – FLAVIO – TRES AMIGAS – MAMÁ SELMA – SELMA**

AÍDA CONVIDA CON SIDRA A LOS CHOFERES DE COLECTIVOS
AÍDA – SELMA – FLAVIO

AÑO 1972
EL AMANECER DE NUETRA VIDA COMPARTIDA

Así como en cada amanecer de cada día el sol ilumina la tierra, así el año 1972 fue el sol que iluminó nuestras vidas por el resto de los días que Dios dispuso para ser vividos por nosotras.

Fue el año en el que tuvimos que resolver dos situaciones muy importantes. Una, decidir cómo podíamos hacer para disponer de un lugar para compartir nuestros sentimientos, pensamientos y proyectos de vida. Otra, cómo posibilitar la materialización de un pedido que me hicieron un grupo de exalumnas, que habiendo formado años atrás parte de mis grupos de Danza Contemporánea y Hatha Yoga, ahora querían continuar perfeccionándose conmigo en esas disciplinas.

¡Y allá fuimos las dos! Con todo ímpetu AÍDA y YO, emprendimos la búsqueda de dos lugares que nos permitieran llegar a buen puerto.
Para poder contar con un lugar para nosotras, decidimos compartir con unas compañeras de mi profesión, un alquiler por dos años de un departamento en un quinto piso de un antiguo edificio de la esquina de Esmeralda y Tucumán. Nuestra habitación era la más pequeña. La decoramos a nuestro gusto y adquirimos los elementos esenciales para estar cómodas. Fue una bella e inolvidable experiencia.
En cuanto a lo solicitado por parte de mis exalumnas, encontramos un departamento ideal. Céntrico y de un ambiente, con las medidas justas para desarrollar estas actividades. Éste también lo alquilamos por dos años. Estaba en la calle Paraná 224, 1er. Piso – Of. 2. Por primera vez tuve un Estudio para brindar las clases que tanto me gustaba.

De esta etapa, en cuanto a lo vivenciado por ambas en lo estrictamente personal, quedó en mi alma para siempre el recuerdo de los encuentros que teníamos para tomar café con algo rico, algunas tardes cuando nuestras actividades nos lo permitían. También, el de las largas esperas por su llegada aquellas noches de los días en que NO NAME brindaba sus funciones de noche o trasnoche. Pero nada importaba. Todo era Felicidad.

Respecto de mi trabajo en el Estudio, lo que rememoro con añoranza e inmensa satisfacción, amén del entusiasmo con que comencé a brindar las clases por las tardes, entre las 15.00 y las 19.00 horas en cuatro sesiones continuadas, fue el hecho de que cada día a la terminación de la última clase, yo comenzaba a delinear y ensayar las coreografías a presentar en los futuros espectáculos a los cuales AÍDA y YO nos habíamos comprometido a realizar y para lo cual ella, llegaba en ese horario al Estudio con el objeto de acompañarme en los ensayos.
En este aspecto el año 1972, fue el despuntar de una etapa de éxitos de nuestro trabajo mancomunado en el terreno del arte. AÍDA como productora y a cargo del sonido, iluminación y coordinación general de las funciones futuras. Yo como coreógrafa y danzarina solista. Nos complementamos magníficamente Nos entendíamos con solo mirarnos.
Les relataré los hechos que nos colmaron de satisfacción y nueva felicidad.
Atento que AÍDA, mantuvo siempre un estrechísimo contacto en NO NAME con Directores de Teatro y Actores, esencialmente con el Director JAIME JULIO VIEYRA resultó que, a partir de algunas reuniones que con ellos mantuvimos, surgieron propuestas para realizar espectáculos donde se fusionaran Obras de Teatro, Piezas Literarias, Poemas y Canto con la Danza Contemporánea. Nos parecieron que constituían un proyecto más que interesante. Ambas las aceptamos y asumimos el trabajo y tiempo que nos demandaría.

Como comprobarán, desde la creación de la Danza que titulamos: "¿Ves? Existo por Tiempo y Espacio", basada en mi Ensayo Literario "DE ENSAYOS … REDONDO" y presentada en público en el año anterior, nunca dejamos de trabajar juntas.
Todo resultó un increíble éxito.
De partida, VIEYRA programó para esta temporada teatral, tres puestas en escena sobre tres obras literarias.

En consecuencia, la primera de mis presentaciones en mi calidad de Coreógrafa y Danzarina Contemporánea en este Ciclo, fue la interpretación de una coreografía que compuse para la obra del mismísimo Autor y Director JAIME JULIO VIEYRA titulada "LA PENA" y quien, el 12 de junio de 1972 la puso en escena en el CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN.
Esta pieza se llevó a cabo en la modalidad de Teatro Leído y la interpretaron la actriz LUISA VEHIL secundada por OSVALDO de CANDIA, JUAN CARLOS GIANELLI, MIGUEL BERMÚDEZ, SUSANA CRISÁN, ROBERTO SALVIA, VÍCTOR LEBENDIKER, ALFONSO SENATORE y con la participación de la cantante LOIS BLUE.

El 05 de Julio de 1972 fue la puesta en escena, también en la modalidad de Teatro Leído, de "EL DRAMA IMPERIAL" en el INSTITUTO ARGENTINO-BRASILEÑO DE CULTURA, una obra en 3 actos del escritor CHRISTOVAN DE CAMARGO. En esta ocasión la obra tal como fue proyectado, también, la dirigió JAIME JULIO VIEYRA. Participaron veinte intérpretes y la cantante contralto SUSANA PLATERO.
De este modo, esta fue mi segunda presentación de DANZA CONTEMPORÁNEA ante el público interpretando la coreografía que especialmente realicé inspirada en la obra.

Finalmente, se concretó la tercera de las presentaciones por mi parte cuando Don VIEYRA, **el 24 de Julio de 1972 en el CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN, dio comienzo al Ciclo que denominó "EL POEMA VIVO". Ese día se ofreció una escenificación del libro "EL ALJIBE" de GERMÁN BIDART CAMPOS con mi participación a cargo de la interpretación de la Danza de mi creación.**
Ese día actuaron ROSA ROSEN, MECHA ORTIZ, CARLOS CORES, OMART TIBERTI, JORGE BARREIRO, LILY HARTZ, FRANCISCO CORTÉS, ENRIQUE TALIÓN, RAMÓN PERELLÓ, NILDA COLOMBINA y en canto VERÓNICA BERRY.
El público presente en los diferentes encuentros siempre nos premió con cálidos aplausos los cuales, para AÍDA y para MÍ, resultaron siempre una bendición. Un premio a tanto trabajo y dedicación sin cuartel.
Por su parte, los críticos especializados nos elogiaron y las felicitaciones nos llovieron.

Pero hubo algo más. Extremadamente importante para las dos. Un proyecto que significó otro desafío, pero en este caso, uno que comprometió profundamente a nuestras almas.
Sucedió que, mientras trabajábamos para estos espectáculos, en el mes de marzo de ese año AÍDA me alentó para que ofreciera en su NO NAME - CAFÉ CONCERT, cuatro funciones de DANZA CONTEMPORÁNEA cuyo Programa incluyera una coreografía basada en textos de mi autoría.
Que sí, que no, acepté su propuesta y pusimos manos a la obra. Ella, como siempre en su rol de "manager" y yo en el mío, de hacedora de las Danzas que compondrían el Programa.

Decidí confeccionarlo con dos Partes.
En la primera "INTRODUCCIÓN A LA DANZA", desarrollé cinco Temas utilizando Música y Textos Literarios. Elegimos entre ambas como música, la SUITE de FERDE GROFE el "GRAN CAÑÓN DEL COLORADO" y como Textos, Pasajes del Libro "CIUDADELA" de ANTOINE DE SAINT EXUPÈRY y otros míos.

Los temas danzados los denominé OBERTURA Y BÚSQUEDA, SIENTO BRAZOS, TRONCO Y CABEZA, SE MUEVEN LAS PIERNAS, DESCUBRO EL ABDOMEN Y LA COLUMNA finalizando con ¿PODRÉ CONSEGUIRLO?
El recitado de los textos estuvo a cargo del Actor FERNANDO VEGAL y de mi querida AÍDA JANCHES.
La segunda Parte, desarrolló dos Temas. "PAZ" e "IMÁGENES".
El primero, "PAZ", lo monté sobre el "Aria Sobre La Cuerda De Sol" de JUAN SEBASTIAN BACH. El segundo, "IMÁGENES", sobre el "Concierto para Dos Violines, Bajo y Continuo" de ANTONIO VIVALDI.

AÍDA en su rol de productora y coordinadora general, se ocupó de elegir conmigo el vestuario que luego mandó a confeccionar, de la promoción del espectáculo, del sonido e iluminación y de las fotografías para exhibir a la entrada de NO NAME, tal como lo hacen los Teatros o los lugares donde se efectúan espectáculos de este tipo. Eligió entonces a una Fotógrafa Profesional, GLADYS SALINGER, quien fuera compañera suya del Liceo.
Como verán, nada quedó librado al azar.
Finalmente llegó el día del estreno. Fue el día 05 de agosto de 1972 en "LOS BAJOS DE NO NAME", el amado CAFÉ CONCERT de AÍDA.
EL PÚBLICO QUE COLMÓ LA SALA Y APLAUDIÓ DE PIE, NOS HIZO LLORAR. FUE NUESTRO PREMIO. RECUERDO EL ABRAZO FUERTE E INTERMINABLE CON EL QUE NOS ENLAZAMOS Y NUESTRAS LÁGRIMAS DE ALEGRÍA.
NO PUEDO DECIR MÁS … NO HAY MÁS PALABRAS…
El resto de las funciones se ofrecieron los días 12, 19 y 26 de agosto.
Durante la cuarta función, el Crítico de Arte JAIME POTENZA, estuvo presente e hizo su crítica. Fue publicada en el Diario LA PRENSA con fecha 28 DE AGOSTO DE 1972.
Quizás a raíz de ella, concluidas ya las Funciones programadas, se recibieron en NO NAME algunos llamados de gente que preguntaba si se realizaría alguna otra presentación de "ÓSMOSIS".
Ese fue el momento en que decidimos agregar una última velada en función extraordinaria.
AÍDA envió entonces a los Diarios, una gacetilla redactada y tipeada por ella misma en su máquina de escribir, para ser publicada con el nombre: "DANZA MODERNA EN NO NAME".
En ella anunciaba "El sábado 2 de septiembre del año en curso a las 22 hs., culmina el ciclo de DANZA MODERNA, con la bailarina y coreógrafa SELMA CÁCERES ESCOBAR en su presentación de "OSMOSIS" …

Escribo este relato y lloro …creo que mi corazón va a explotar… Vuelvo a inundarme de una inmensa Felicidad, pero ahora, mezclada con la tristeza de no tener a AÍDA materialmente presente aquí a mi lado para abrazarla una vez más con toda la fuerza de mi alma.
AÍDA, aunque te sé a mi lado, TE EXTRAÑO, TE EXTRAÑO MUCHO …

Por supuesto, la quinta velada se hizo realidad. ¡TRIUNFO SIN PAR!

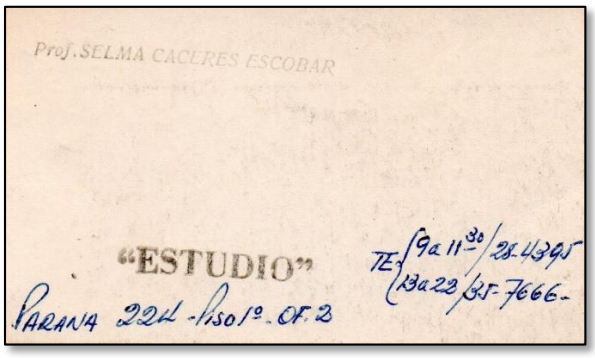
Entre tanto, NO NAME siguió ofreciendo sus Temporadas programadas. Por ejemplo, el 10 de junio de ese año, el famoso conjunto folclórico "LOS HUANCA HUÁ" no solamente completó su tercer mes consecutivo de actuaciones, sino que anunció la continuación de su espectáculo durante todo el transcurso de ese mismo mes. Ellos actuaron los viernes y sábados a partir de las 23.45 horas.
Hubo además otras representaciones como las de Teatro Leído, a cargo de la actriz LUISA VEHIL y una larga Temporada de Teatro para Niños que ocupó prácticamente todo el año, a cargo del Director RICARDO ALDEMAR los días sábados por la tarde y domingos por la mañana. Siempre con un lleno total.
Lentamente un nuevo fin de año llegó y con él, el nuevo festejo en NO NAME con nuestras familias y amigos cercanos.

1972, UN AÑO PLENO Y COLMADO DE SATISFACCIONES

AÑO 1972
EN EL ESTUDIO DE DANZAS DE SELMA CÁCERES ESCOBAR

SELMA ENSAYANDO LA COREOGRAFÍA DE "IMÁGENES"
CON MÚSICA DE ANTONIO VIVALDI

AÍDA R. JANCHES A CARGO DE LA PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL



TARJETITA DISEÑADA POR AÍDA PARA EL "ESTUDIO DE SELMA CÁCERES ESCOBAR"
ESCRITURA DE SU PUÑO Y LETRA
LOS TELÉFONOS: DE SU CASA EL DE ARRIBA, EL DE "NO NAME" EL DE ABAJO

AÑO 1972

LA TEMPORADA DE TRES MESES DE LOS "HUANCA HUA" EN "NO NAME – CAFÉ CONCERT"

10 DE JUNIO 1972

10/6/72 La Nación

Música popular

En distintos ritmos

—En el teatro del Centro, Sarmiento 1249, hoy, en función trasnoche, a las 24, actuación de la Antigua Jazz Band.

—El conjunto Los Huanca Huá cumplió su tercer mes consecutivo de actuaciones en el café-concert No Name, Sarmiento 837, donde proseguirá trabajando durante el corriente mes, los viernes y sábados, a las 23.45.

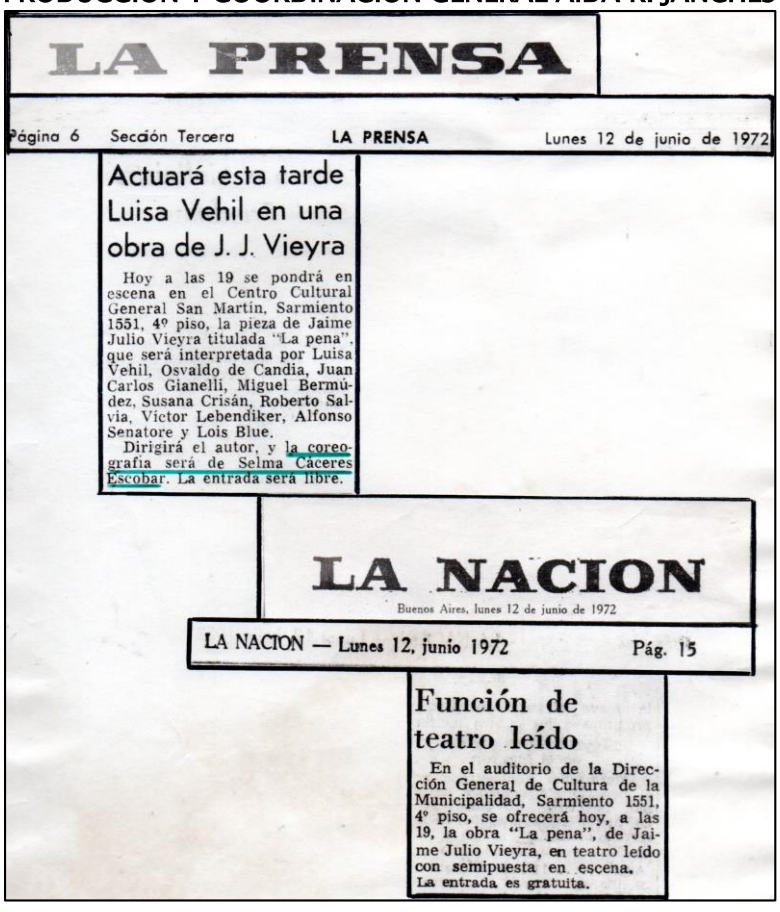
DANZA MODERNA EN EL CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN

12 de junio de 1972

LA SOLISTA Y COREÓGRAFA SELMA CÁCERES ESCOBAR

DANZA EN LA OBRA "LA PENA" DEL DIRECTOR JAIME JULIO VIEYRA

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL AÍDA R. JANCHES



LA PRENSA

Página 6 Sección Tercera LA PRENSA Lunes 12 de junio de 1972

Actuará esta tarde Luisa Vehil en una obra de J. J. Vieyra

Hoy a las 19 se pondrá en escena en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso, la pieza de Jaime Julio Vieyra titulada "La pena", que será interpretada por Luisa Vehil, Osvaldo de Candia, Juan Carlos Gianelli, Miguel Bermúdez, Susana Crisán, Roberto Salvia, Víctor Lebendiker, Alfonso Senatore y Lois Blue.

Dirigirá el autor, y la coreografía será de Selma Cáceres Escobar. La entrada será libre.

LA NACION

Buenos Aires, lunes 12 de junio de 1972

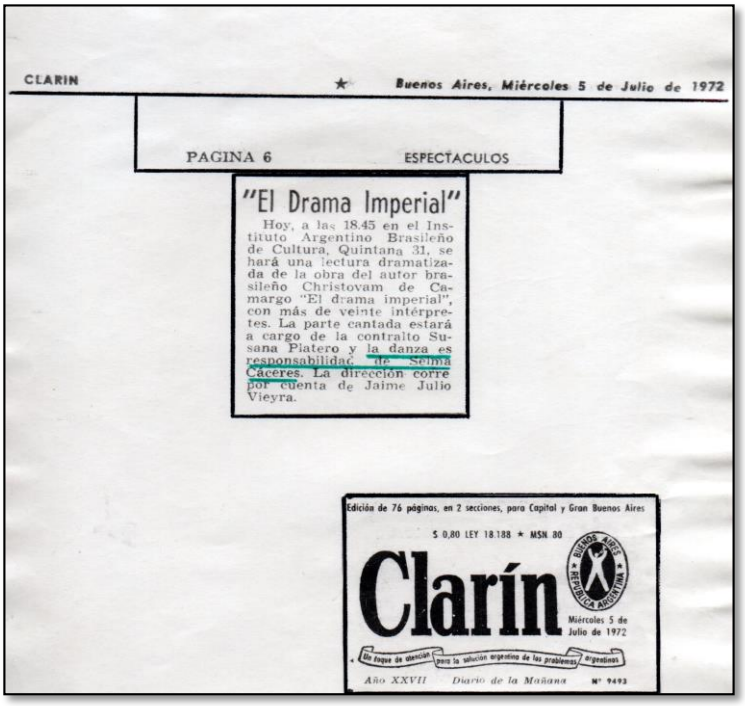
LA NACION — Lunes 12, junio 1972 Pág. 15

Función de teatro leído

En el auditorio de la Dirección General de Cultura de la Municipalidad, Sarmiento 1551, 4º piso, se ofrecerá hoy, a las 19, la obra "La pena", de Jaime Julio Vieyra, en teatro leído con semipuesta en escena. La entrada es gratuita.

DANZA MODERNA EN EL CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN
5 de julio de 1972
LA SOLISTA Y COREÓGRAFA SELMA CÁCERES ESCOBAR
DANZA EN LA OBRA "EL DRAMA IMPERIAL" DEL ESCRITOR CHRISTOVAM DE CAMARGO

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL AÍDA R. JANCHES



CLARIN ★ Buenos Aires, Miércoles 5 de Julio de 1972

PAGINA 6 ESPECTACULOS

"El Drama Imperial"

Hoy, a las 18.45 en el Instituto Argentino Brasileño de Cultura, Quintana 31, se hará una lectura dramatizada de la obra del autor brasileño Christovam de Camargo "El drama imperial", con más de veinte intérpretes. La parte cantada estará a cargo de la contralto Susana Platero y la danza es responsabilidad de Selma Cáceres. La dirección corre por cuenta de Jaime Julio Vieyra.

Edición de 76 páginas, en 2 secciones, para Capital y Gran Buenos Aires

$ 0,80 LEY 18.188 ★ MSN 80

Clarín

Miércoles 5 de Julio de 1972

Un toque de atención para la solución argentina de los problemas argentinos

Año XXVII Diario de la Mañana Nº 9493

LA NACION

Buenos Aires, miércoles 5 de julio de 1972

LA NACION — Miércoles 5, julio 1972 Pág. 13

Hoy 18.45 Av. Quintana 31 Entrada libre HOY 18.45 hs.

El Instituto Argentino-Brasileño de Cultura

presenta - Teatro Leído

EL DRAMA IMPERIAL

3 actos de

CHRISTOVAM DE CAMARGO

Veinte ntérpretes en escena

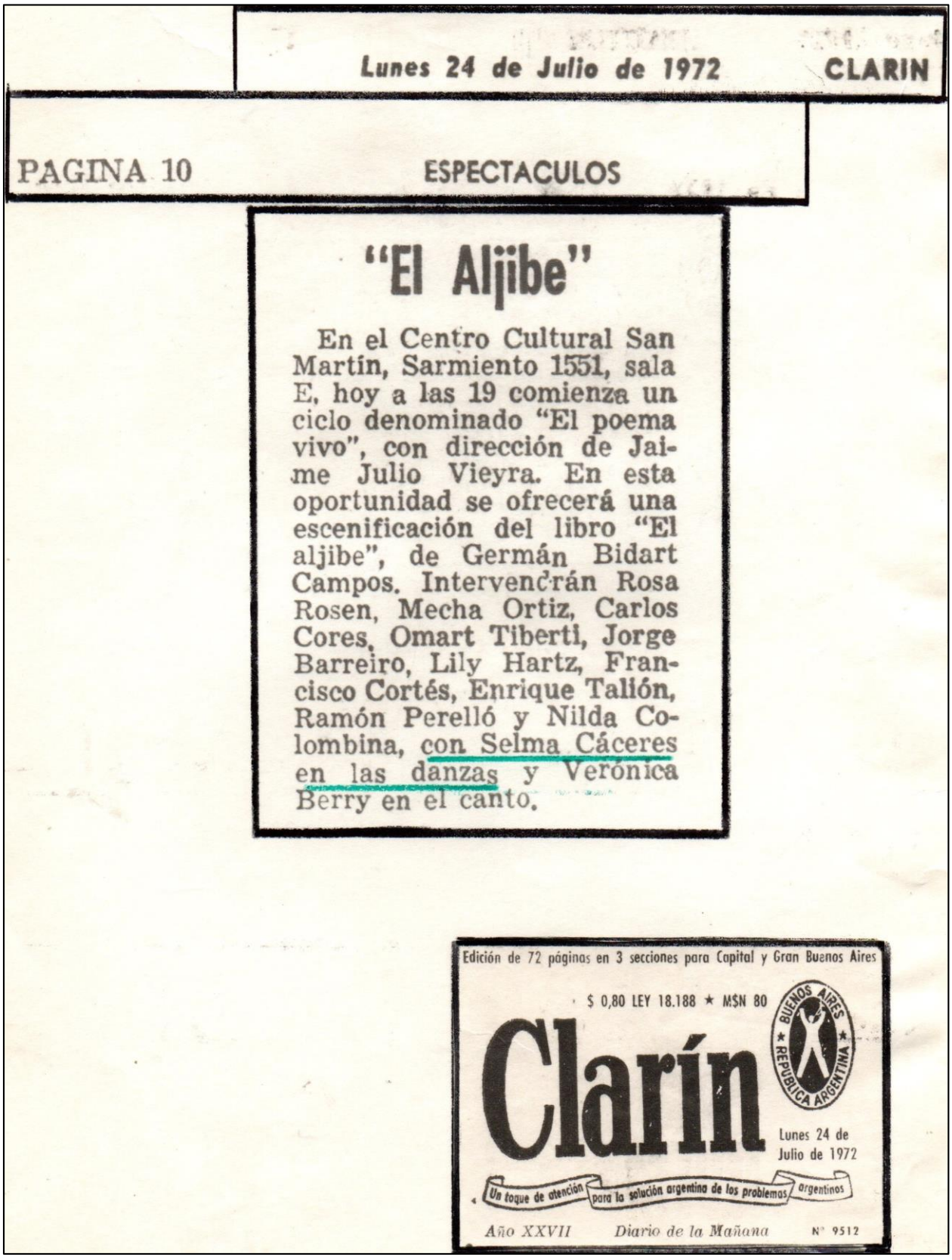
Canta: Susana Platero Danza: Selma Cáceres

Dirección artística

JAIME JULIO VIEYRA

DANZA MODERNA EN EL CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN
24 de julio de 1972
LA SOLISTA Y COREÓGRAFA SELMA CÁCERES ESCOBAR
DANZA EN LA OBRA "EL ALJIBE" DEL ESCRITOR GERMÁN BIDART CAMPOS

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL AÍDA R. JANCHES



Lunes 24 de Julio de 1972 CLARIN

PAGINA 10 ESPECTACULOS

"El Aljibe"

En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, sala E, hoy a las 19 comienza un ciclo denominado "El poema vivo", con dirección de Jaime Julio Vieyra. En esta oportunidad se ofrecerá una escenificación del libro "El aljibe", de Germán Bidart Campos. Intervendrán Rosa Rosen, Mecha Ortiz, Carlos Cores, Omart Tiberti, Jorge Barreiro, Lily Hartz, Francisco Cortés, Enrique Talión, Ramón Perelló y Nilda Colombina, con Selma Cáceres en las danzas y Verónica Berry en el canto.

Edición de 72 páginas en 3 secciones para Capital y Gran Buenos Aires

$ 0,80 LEY 18.188 ★ M$N 80

Clarín

BUENOS AIRES ★ REPUBLICA ARGENTINA ★

Lunes 24 de Julio de 1972

Un toque de atención para la solución argentina de los problemas argentinos

Año XXVII Diario de la Mañana N° 9512

AÑO 1972

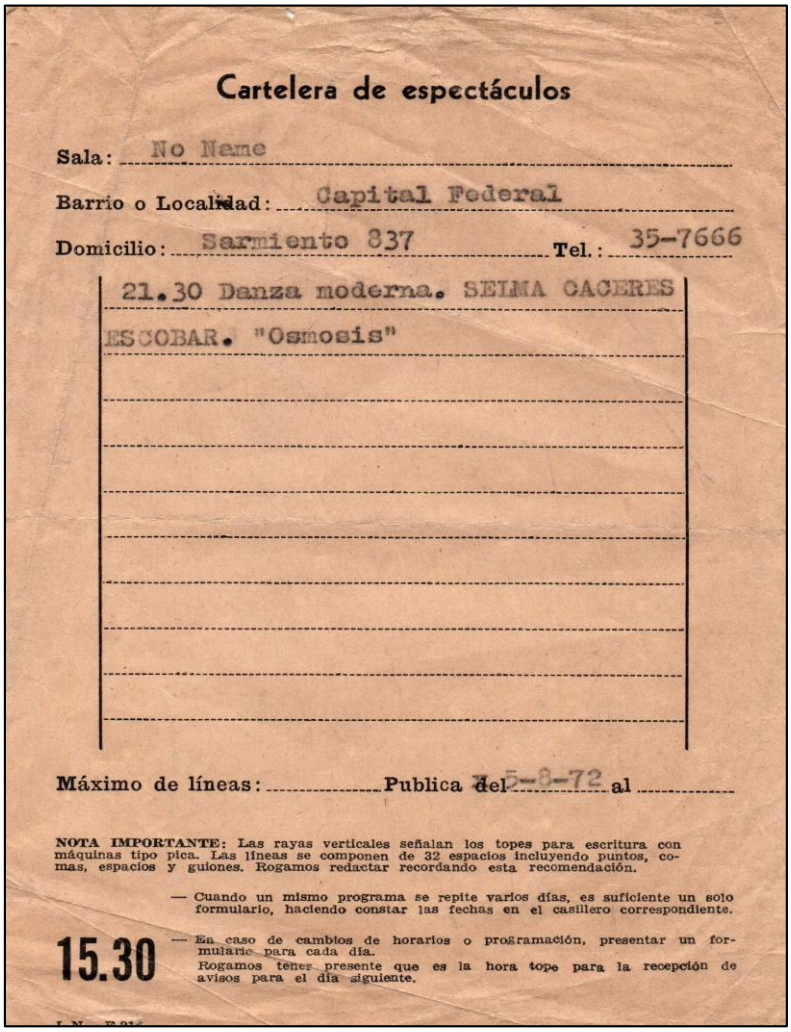
DANZA CONTEMPORÁNEA EN "LOS BAJOS DE NO NAME - CAFÉ CONCERT"

05 de agosto de 1972

"OSMOSIS"

A CARGO DE LA SOLISTA Y COREÓGRAFA SELMA CÁCERES ESCOBAR

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL: AÍDA R. JANCHES



Cartelera de espectáculos

Sala: No Name

Barrio o Localidad: Capital Federal

Domicilio: Sarmiento 837 Tel.: 35-7666

21.30 Danza moderna. SELMA CACERES ESCOBAR. "Osmosis"

Máximo de líneas: ..... Publica del 5-8-72 al .....

NOTA IMPORTANTE: Las rayas verticales señalan los topes para escritura con máquinas tipo pica. Las líneas se componen de 32 espacios incluyendo puntos, comas, espacios y guiones. Rogamos redactar recordando esta recomendación.

— Cuando un mismo programa se repite varios días, es suficiente un solo formulario, haciendo constar las fechas en el casillero correspondiente.

15.30

— En caso de cambios de horarios o programación, presentar un formulario para cada día.
Rogamos tener presente que es la hora tope para la recepción de avisos para el día siguiente.

En el mes de marzo del año 1972 AÍDA alentó a SELMA para que ofreciera en su NO NAME - CAFÉ CONCERT, cuatro funciones de DANZA CONTEMPORÁNEA cuyo Programa incluyera una coreografía basada en textos de su autoría. Finalmente se agregó una quinta velada como función extraordinaria.
El PROGRAMA constó de dos Partes:
En la primera, "INTRODUCCIÓN A LA DANZA", desarrolló cinco Temas.
La música elegida: la SUITE de FERDE GROFE el "GRAN CAÑÓN DEL COLORADO".
Textos: Pasajes del Libro "CIUDADELA" de ANTOINE DE SAINT EXUPÈRY y de SELMA CÁCERES ESCOBAR.
Los temas danzados se denominaron: OBERTURA Y BÚSQUEDA, SIENTO BRAZOS, TRONCO Y CABEZA, SE MUEVEN LAS PIERNAS, DESCUBRO EL ABDOMEN Y LA COLUMNA y ¿PODRÉ CONSEGUIRLO?
El recitado de los textos estuvo a cargo del Actor FERNANDO VEGAL y de AÍDA JANCHES.
La segunda Parte, desarrolló dos Temas. "PAZ" e "IMÁGENES".
"PAZ" sobre Música del "Aria Sobre La Cuerda De Sol" de JUAN SEBASTIAN BACH.
"IMÁGENES", sobre el "Concierto para Dos Violines, Bajo y Continuo.

AÑO 1972

DANZA CONTEMPORÁNEA EN "LOS BAJOS DE NO NAME – CAFÉ CONCERT"

05 de agosto de 1972

"OSMOSIS"

A CARGO DE LA SOLISTA Y COREÓGRAFA SELMA CÁCERES ESCOBAR

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL: AÍDA R. JANCHES

SELMA VESTIDA PARA SU INTERPRETACIÓN DE "IMÁGENES"

FOTOGRAFÍA EXPUESTA A LA ENTRADA DE "NO NAME"

TOMADA POR LA FOTÓGRAFA GLADYS SALINGER

AÑO 1972

DANZA CONTEMPORÁNEA EN "LOS BAJOS DE NO NAME – CAFÉ CONCERT"

"OSMOSIS"

A CARGO DE LA SOLISTA Y COREÓGRAFA SELMA CÁCERES ESCOBAR

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL: AÍDA R. JANCHES

AÑO 1972

DANZA CONTEMPORÁNEA EN "LOS BAJOS DE NO NAME – CAFÉ CONCERT"

"OSMOSIS"

A CARGO DE LA SOLISTA Y COREÓGRAFA SELMA CÁCERES ESCOBAR

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL: AÍDA R. JANCHES

AÑO 1972

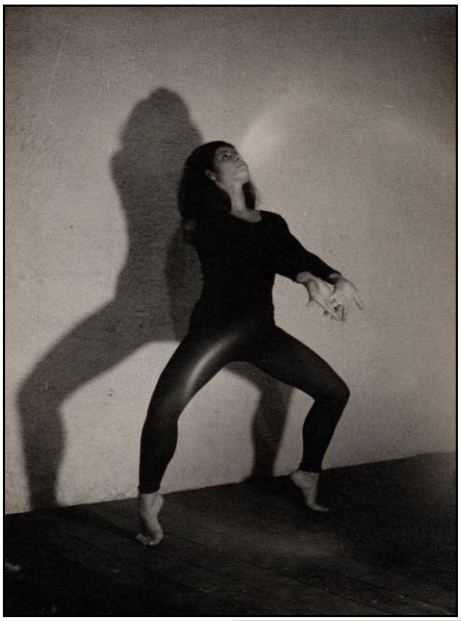
DANZA CONTEMPORÁNEA EN "LOS BAJOS DE NO NAME – CAFÉ CONCERT"

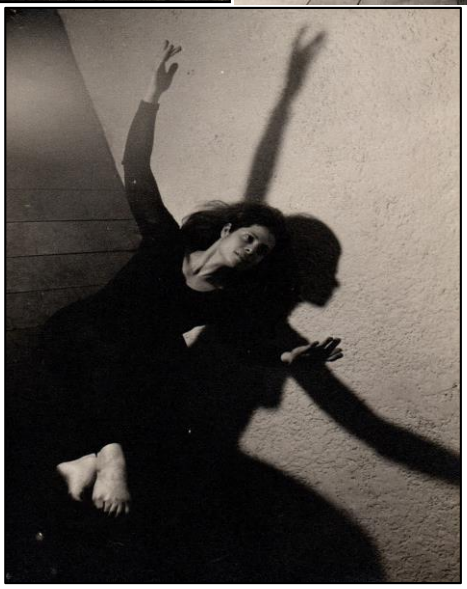
"OSMOSIS"

A CARGO DE LA SOLISTA Y COREÓGRAFA SELMA CÁCERES ESCOBAR

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL: AÍDA R. JANCHES

Fotografías Tomadas en el Escenario del Café Concert





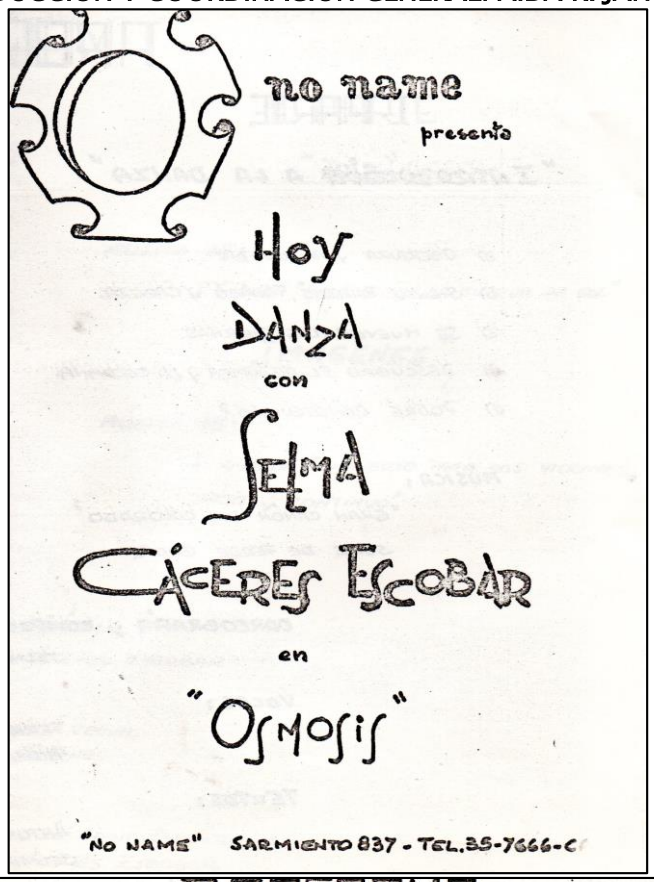
AÑO 1972

DANZA CONTEMPORÁNEA EN "LOS BAJOS DE NO NAME – CAFÉ CONCERT"

"OSMOSIS"

A CARGO DE LA SOLISTA Y COREÓGRAFA SELMA CÁCERES ESCOBAR

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL: AÍDA R. JANCHES



- PROGRAMA -

I PARTE

"INTRODUCCIÓN A LA DANZA"

a) OBERTURA y BÚSQUEDA.
b) SIENTO BRAZOS, TRONCO y CABEZA.
c) SE MUEVEN LAS PIERNAS.
d) DESCUBRO EL ABDOMEN y LA COLUMNA.
e) PODRÉ CONSEGUIRLO?

MÚSICA:
"GRAN CAÑÓN DEL COLORADO"
SUITE DE FERDE GROFE

II PARTE

"PAZ"

MÚSICA DE:
J. S. BACH "ARIA SOBRE LA CUERDA DE SOL"

"IMÁGENES"

MÚSICA DE:
A. VIVALDI "CONCIERTO PARA DOS VIOLINES, BAJO y CONTINUO"

COREOGRAFÍA y COMPAGINACIÓN:
SELMA CÁCERES ESCOBAR

VOCES:
FERNANDO VEGAL
AÍDA JANCHES

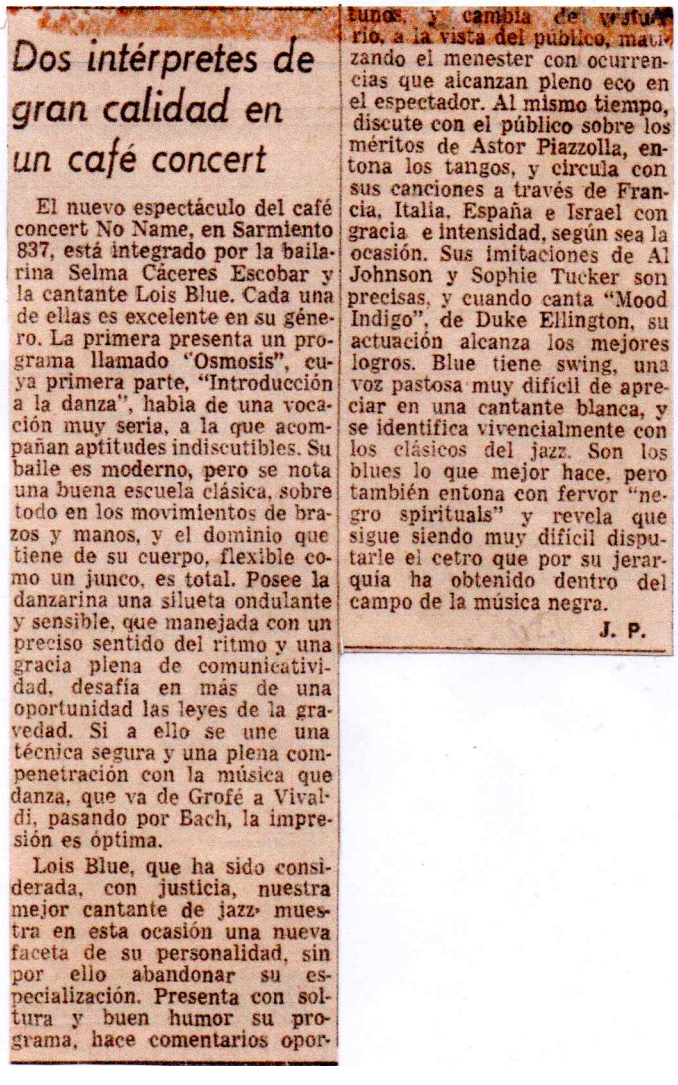
TEXTOS:
ANTOINE DE SAINT EXUPÈRY
SELMA CÁCERES ESCOBAR

INFORMACIÓN ADICIONAL

LA PUBLICACIÓN REALIZADA POR EL CRÍTICO DE ARTE Don JAIME POTENZA
En El Diario "LA PRENSA" del día 28 de agosto de 1972
Sobre el Recital Titulado "OSMOSIS"
ofrecido por SELMA en "LOS BAJOS DE NO NAME - CAFÉ CONCERT"
PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL: AÍDA R. JANCHES

Luego del estreno llevado a cabo el día 05 de agosto de 1972 en "LOS BAJOS DE NO NAME", el amado Café Concert de AÍDA y, las siguientes funciones se ofrecidas los días 12, 19 y 26 de agosto, ocurrió que, durante la cuarta, el Crítico de Arte JAIME POTENZA estuvo presente e hizo su crítica, publicada de inmediato en el Diario LA PRENSA con fecha 28 de agosto de 1972.
Quizás a raíz de ella, concluidas ya las Funciones programadas, se recibieron en NO NAME algunos llamados de gente que preguntaba si se realizaría alguna otra presentación de "ÓSMOSIS".
Ese fue el momento en que se decidió agregar una última velada en función extraordinaria.
AÍDA envió entonces a los Diarios, una gacetilla redactada y tipeada por ella misma en su máquina de escribir, para ser publicada con el nombre: "DANZA MODERNA EN NO NAME".
En ella anunciaba "El sábado 2 de septiembre del año en curso a las 22 hs., culmina el ciclo de DANZA MODERNA, con la bailarina y coreógrafa SELMA CÁCERES ESCOBAR en su presentación de "OSMOSIS" ...

En la misma publicación POTENZA realiza también su crítica sobre la actuación de la Cantante LOIS BLUE.
La nota fue titulada:
"DOS INTÉRPRETES DE GRAN CALIDAD EN UN CAFÉ CONCERT"
Inicia diciendo: "El nuevo espectáculo del café Concert NO NAME, en Sarmiento 837, está integrado por la Bailarina SELMA CÁCERES ESCOBAR y la Cantante LOI BLUE. Cada una de ellas es excelente en su género." ...



Dos intérpretes de gran calidad en un café concert

El nuevo espectáculo del café concert No Name, en Sarmiento 837, está integrado por la bailarina Selma Cáceres Escobar y la cantante Lois Blue. Cada una de ellas es excelente en su género. La primera presenta un programa llamado "Osmosis", cuya primera parte, "Introducción a la danza", habla de una vocación muy seria, a la que acompañan aptitudes indiscutibles. Su baile es moderno, pero se nota una buena escuela clásica, sobre todo en los movimientos de brazos y manos, y el dominio que tiene de su cuerpo, flexible como un junco, es total. Posee la danzarina una silueta ondulante y sensible, que manejada con un preciso sentido del ritmo y una gracia plena de comunicatividad, desafía en más de una oportunidad las leyes de la gravedad. Si a ello se une una técnica segura y una plena compenetración con la música que danza, que va de Grofé a Vivaldi, pasando por Bach, la impresión es óptima.

Lois Blue, que ha sido considerada, con justicia, nuestra mejor cantante de jazz, muestra en esta ocasión una nueva faceta de su personalidad, sin por ello abandonar su especialización. Presenta con soltura y buen humor su programa, hace comentarios oportunos, y cambia de vestuario, a la vista del público, matizando el menester con ocurrencias que alcanzan pleno eco en el espectador. Al mismo tiempo, discute con el público sobre los méritos de Astor Piazzolla, entona los tangos, y circula con sus canciones a través de Francia, Italia, España e Israel con gracia e intensidad, según sea la ocasión. Sus imitaciones de Al Johnson y Sophie Tucker son precisas, y cuando canta "Mood Indigo", de Duke Ellington, su actuación alcanza los mejores logros. Blue tiene swing, una voz pastosa muy difícil de apreciar en una cantante blanca, y se identifica vivencialmente con los clásicos del jazz. Son los blues lo que mejor hace, pero también entona con fervor "negro spirituals" y revela que sigue siendo muy difícil disputarle el cetro que por su jerarquía ha obtenido dentro del campo de la música negra.

J. P.

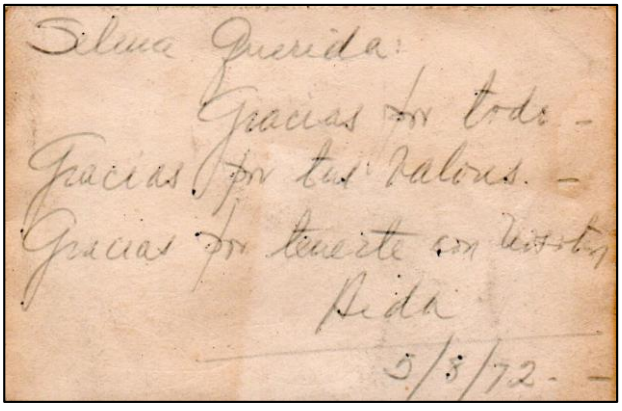
AÑO 1972
DANZA CONTEMPORÁNEA EN "LOS BAJOS DE NO NAME – CAFÉ CONCERT"
"OSMOSIS"
A CARGO DE LA SOLISTA Y COREÓGRAFA SELMA CÁCERES ESCOBAR
PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL: AÍDA R. JANCHES

NO NAME
Sarmiento 837
T.E. 35-7666

DANZA MODERNA
En
NO NAME

El sábado 2 de setiembre del año en curso a las 22hs., culmina el ciclo de DANZA MODERNA, con la bailarina y coreógrafa SELMA CACERES ESCOBAR en su presentación de " OSMOSIS" ,.-
OSMOSIS,está integrado en su primera parte, "Introducción a la Danza" sobre música de la Suite del Gran Cañon del Colorado, de Grofé, siendo su segunda parte integrada por "PAZ" e "IMAGENES" con obras de Bach y Vivaldi respectivamente.-
Para Selma Cáceres Escobar, danzar no es solo jugar con el cuerpo.-Es necesario saber, comprender las ideas, penetrarlas y expresar sentimientos comunes.-" Quiere danzar-afirma- porque quiere comunicarme con mi cuerpo a través del espacio, para llegar a cada ser que le necesite, y de alguna forma y con cada una de nuestras posibilidades, integrarnos en un solo HUMANO ".-
No Name ,tiene el honor de haber contado con su arte, en la pregamación del año, y haber creído en ella ; fé que ha sido ratificado por críticos de respeto y valía de la prensa de nuestro país.-
Alguien a dicho de ella: "....habla de una vocación muy seria a la que acompañan aptitudes indiscutibles.-....el dominio que tiene de su cuerpo flexible como un junco, es total.-....Posee la danzarina una silueta ondulante y sensible, que manejada con un preciso sentido del ritmo y una gracia plena de comunicatividad, desafía en más de una oportunidad - las leyes de la gravedad, si a ello se une una técnica segura y una plena compenetración con la música que danza, la impresión es óptima".-
P.D. Le invitamos a compartir este último recital y, desde ya, muchas gracias por la difusión de la presente gacetilla.-

por No Name
AIDA JANCHES -



AÑO 1973
UN AÑO LLENO DE EXIGENCIAS

La situación política, la crisis económica y, por ende, la crisis del estado de bienestar en la que se vio envuelta nuestra República a partir de comienzo de 1973, circunstancia que la tiñó de violencia interna, afectó a NO NAME, esencialmente en el andar del Restaurante al cual comenzaron a concurrir una menor cantidad de clientes.
No fue para menos. Hubo una importante ralentización del crecimiento económico, una espiral inflacionista y un aumento del desempleo.

AÍDA, rápida de reflejos, decidió implementar para el Restaurante, un sistema que luego fue adoptado por otros negocios del rubro hasta popularizarse: EL MENÚ EJECUTIVO que mantuvo en NO NAME hasta 1974.
Esta modalidad dio el resultado esperado y a la hora del almuerzo, el salón volvió a tener un lleno y … como se dice vulgarmente, volvió el alma al cuerpo.

En cuanto a la actividad del Café Concert, ésta se mantuvo exitosamente.
El Teatro para Niños, bajo la dirección de RICARDO ALDEMAR, continuó ofreciendo sus funciones los sábados por la tarde y domingos por la mañana sin problemas.
Durante ese año también siguieron actuando en la modalidad de Temporadas, la cantante de Jazz LOIS BLUE y el pianista GUSTAVO KERESTEZACHI y su TRÍO DE JAZZ.
Para completar este panorama, agrego que fue fascinante compartir momentos fuera de las funciones, con KERESTEZACHI.
En este mismo momento rememoro con nostalgia la dicha que sentía AÍDA al poder contar en su CAFÉ CONCERT con artistas de este nivel internacional. Nuestras conversaciones cuando nos referíamos a ellos, se inundaban de inmensa alegría.

En lo que atañe a mi persona y mis presentaciones de DANZA CONTEMPORÁNEA, durante este año continué interviniendo en obras montadas por el Director JAIME JULIO VIEYRA ofreciendo en tres Recitales las nuevas coreografías inspiradas en los textos por él elegidos.

La primera de mis presentaciones se llevó a cabo en NO NAME – CAFÉ CONCERT el 1° de agosto de 1973.
En esta oportunidad Don VIEYRA puso en escena la OBRA "HIJO DE LA TIERRA" inspirada en la vida y obra de José Hernández. Los actores pertenecían al Grupo de Teatro Leído "AVE FÉNIX" y acompañó la obra y mis Danzas tituladas "HOMBRE MÁS HOMBRE, MÁS MUJER, MAS…", "DE LA MISMA TIERRA" Y "OPRESIÓN, RESIGNACIÓN", el afamado percusionista DOMINGO CURA.
El espectáculo fue auspiciado por el "CÍRCULO LATINOAMERICANO" presidido por el Dr. LUIS MATERA.

El 24 de agosto de 1973 se realizó la segunda de las presentaciones con igual Programa y Participantes en el SALÓN DE LA CASA DE SANTIAGO DEL ESTERO.

Finalmente, el 20 de septiembre en el CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN, presenté una vez más mi OBRA "OSMOSIS" sobre textos de mi autoría y música de Gofré, Bach y Vivaldi. En esta oportunidad se trató de un Acto Literario Artístico dedicado a la Poesía y el espectáculo fue auspiciado por la ASOCIACIÓN INTERAMERICANA DE ESCRITORES.
AÍDA, en cada uno de estos Recitales, tuvo a su cargo la Coordinación General y la Iluminación que requerían las Danzas, tal como lo hicimos desde que comenzamos a trabajar juntas, ¡En Equipo!

Olvidé contarles algo que en su momento me dio felicidad.
Resulta que en una de nuestras charlas cuando iniciaba recién el año, caimos en cuenta que mi Tía DORA la hermana de mi Mamá, cumplía 75 años.
Así fue como AÍDA, me dijo … ¿y si se lo festejamos en NO NAME? Por supuesto, su propuesta me pareció magnífica, pero … ¿y los costos que demandaría la fiesta?
Rápido me contestó: "Me haré cargo de todo, yo lo solventaré. Solamente le comunicaremos que festejará su cumpleaños en NO NAME. Ella se ocupará tan solo de invitar a las personas con las que quiera celebrarlos".
Como de costumbre, quedé impactada. Y la admiración que siempre tuve hacia esta mujer más que extraordinaria, se agigantó una vez más. Me sentí premiada por nuestra relación.
A su debido tiempo, puso en marcha el preparativo para el evento.
El 5 de abril mi Tía DORA festejó su cumpleaños en NO NAME con nosotras, mi MAMÁ y con las personas que ella quiso invitar.
Fue muy feliz y no se cansó nunca de agradecerle a AÍDA el haberla tenido en cuenta para festejarle su cumpleaños. Lo hacía cada vez que veía a AÍDA cuando llegaba a Buenos Aires, (ella vivía en General Alvear - Mendoza)
Mantuvimos guardadas las fotografías del festejo y son las que podrán apreciar al final de este capítulo.

En tanto, en cuanto a mi actividad docente, amén de trabajar el máximo de las horas cátedra permitidas en el Centro Nacional de Educación Física Nº 3 (C.N.E.F. Nº3), en el campo de la Gimnasia y Danza Moderna además de La Gimnasia Orgánica y el Hatha Yoga, pasada la mitad de este año, tuve una muy interesante propuesta de parte de la Fonoaudióloga ROSA GERVÁN quien, frecuentando este Centro cuyas actividades estaban abiertas a la comunidad, había observado mi desempeño profesional.

GERVÁN trabajaba desde hacía mucho tiempo en el Servicio de Fonoaudiología de la Obra Social para la Actividad Docente (O.S.P.L.A.D.) atendiendo a los maestros y profesores que solicitaban, muy a menudo, licencia médica por causa de sufrir serias lesiones en las cuerdas vocales provocados por el mal uso de éstas durante el dictado de sus clases. Por este hecho, los docentes acudían de modo constante al Servicio de Fonoaudiología a efectos de realizar una reeducación de las mismas y así poder retornar a sus funciones.

Muy preocupada por esta enfermedad propia de la profesión docente, la Lic. GERVÁN me puso al tanto que había presentado a sus superiores de la Obra conformar un Servicio de Profilaxis, presentándoles un interesante programa integrado por un Fonoaudiólogo, un Especialista en Gimnasia Orgánica y Postural y un Profesor de Canto y que quería que me hiciera cargo de la parte de Gimnasia Orgánica.
Poco tiempo después, me comunicó que a los directivos de la Obra les pareció ésta una propuesta de avanzada, que aprobaron el proyecto y mi Curriculum y que este proyecto se pondría en marcha el próximo año 1974.
Por supuesto, acepté para hacerme cargo de la "CÁTEDRA DE GIMNASIA ORGÁNICA Y EXPRESIÓN CORPORAL" de los que se llamaron "CURSOS ASISTENCIALES Y EDUCATIVOS PARA DOCENTES SOBRE PROFILAXIS DE LA VOZ" organizados por los Servicios de Fonoaudiología y Medicina del Trabajo Obra Social para la Actividad Docente (O.S.P.L.A.D.)
Para nosotras, atento la muy turbia situación que atravesaba el país y la que se vislumbraba iba a continuar profundizándose sin remedio, este ofrecimiento de trabajo para el próximo año, no solo nos alegró, sino que nos dio tranquilidad para nuestra economía futura.

AMIGOS
Hasta aquí fui relatándoles nuestras tareas profesionales realizadas en el campo laboral. Pero también existe la vida personal, nuestra vida personal.
Llegados a su fin los alquileres del departamento que compartimos en Tucumán y Esmeralda y el del Estudio de Danzas, los dejamos. Decidimos entonces que me mudaría al departamento de AÍDA para iniciar nuestra definitiva convivencia.
Así lo hicimos hasta hoy, con toda felicidad.

De este año 1973, quiero compartir con ustedes a través de unas poquitas fotografías, pequeños momentos vividos por ambas en la calidez de un hogar.
En este caso, las imágenes fueron tomadas durante un fin de semana del mes de octubre en la casa donde había habitado con mis padres, en la casa de Temperley – Partido de Lomas de Zamora –Provincia de Buenos Aires en un día domingo.

Ahora, antes de darle terminación a este tiempo, quiero recordar que lo inicié haciendo referencia a la crisis del estado de bienestar en la que estaba envuelta nuestra República y al malabarismo que tuvo que hacer AÍDA para poder sostener económicamente el Restaurante.
Pero el transcurrir del 1973 no dio tregua alguna. Los demasiados conflictos internos entre las agrupaciones políticas y militares sumados a la crisis económica mundial, complicaron la situación económica de nuestro país. NO NAME no estuvo exenta. Los esfuerzos para intentar mantenerlo fueron enormes y en AÍDA comenzó a surgir una enorme preocupación por su continuidad.

Una mañana de diciembre me sorprendió con un "¡NO SE PUEDE MÁS … VOY A VENDER NO NAME!"
En mi memoria quedó grabado el momento. Triste. Cargado de una profunda angustia. De ese instante no puedo relatar más nada…
¡Pero hubo una alegría, decidimos comprar unos días antes de la terminación de año un auto en condominio! ¡Fue un AMI 8 – AÑO 1974!

Cierro entonces este Tiempo relatando que el 31 de diciembre, cumpliendo con la tradición gestada por AÍDA, nos reunimos a festejar el Fin de Año en su querido NO NAME … ELLA y Yo junto a nuestras familias y amigos. Ese Festejo en NO NAME fue el último…

AÑO 1973

EL FESTEJO DE LOS 75 AÑOS DE LA TÍA DORA EGGELING DE VILLALONGA

OFRECIDO POR AÍDA EN EL "NO NAME CAFÉ CONCERT"

LA TÍA DORA EGGELING DE VILLALONGA

MAMÁ SELMA Y TÍA DORA

AÑO 1973

ANUNCIOS EN DIARIOS DE LAS REPRESENTACIONES DE OBRAS LITERARIAS CON LA PARTICIPACIÓN DE LA DANZARINA SOLISTA SELMA CÁCERES ESCOBAR

El Cronista Comercial

MIERCOLES 1º DE AGOSTO DE 1973 * PAGINA 7 * EL CRONISTA COMERCIAL

NOVEDADES TEATRALES

"HIJO DE LA TIERRA"

El Círculo de Acción Latinoamericana, que preside el Dr. Raúl Matera, anuncia para esta noche, a las 22,30 en la sede del club "Ave Fénix" (Sarmiento 837, subsuelo) la representación de "Hijo de la tierra", de Jaime Julio Vieyra, obra inspirada en la vida y la obra de José Hernández.

Intervendrán en la versión Oscar Casco y Lilian Valmar, acompañados por Reynaldo Cortés, Osvaldo Farías y Juan Carlos Giannelli. Las danzas estarán a cargo de Selma Cáceres Escobar, y la entrada al acto es libre.

ARTES Y ESPECTACULOS

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

"LA NACION será una tribuna de doctrina" (Núm. 1, Año 1)

Director: DR. BARTOLOMÉ MITRE

Buenos Aires, viernes 24 de agosto de 1973

Periodismo y letras

Escenificación de un poemario

La Casa de Santiago del Estero realizará hoy a las 18.30 en su sede de Florida 274, primer piso, un acto durante el cual se ofrecerá la escenificación del libro de poemas "Recuerdos de la tierra", de Horacio Eduardo Rosales, con la actuación de un calificado elenco artístico, y la participación de Selma Cáceres Escobar en la danza. Previamente Jaime Julio Vieyra pronunciará una breve disertación sobre "El origen de la poesía". La entrada es libre.

AÑO 1973

CARTA DE RECONOCIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN INTERAMERICANA DE ESCRITORES A LA BAILARINA SELMA CÁCERES ESCOBAR POR SU ACTUACIÓN EN EL ACTO EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LA POESÍA – 20 DE SEPTIEMBRE DE 1973

OCIACION INTERAMERICANA DE ESCRITORES
HUMBERTO 1º 431
C. CORREO 4852
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 24 de Setiembre de 1973.
-En el XXXIº año de actividad cultural americana-

Srta.

SELMA CACERES ESCOBAR
Caboto 421 7º 2.
Capital.

De nuestra mayor consideración.

El C.Directivo de la ASOCIACION INTERAMERICANA de ESCRITORES, tiene sumo agrado en dirigirse a Ud. testimoniando merecido beneplácito por su brillante actuación artística expuesta en el acto que, en conmemoración del Dia de la Poesía, realizara esta Institución el 20 de Setiembre del cte. año en Florida 274, de esta Capital.

Significamos a la vez el mayor de nuestros reconocimientos por su gentil cooperación a la labor cultural que dentro del Continente Americano realizamos,por cuyo motivo reiteramos sincero agradecimiento.

Saludamos a Ud. atenta y cordialmente.

Sebastián V.Datzira Copello
Presidente

Adelina Torres
Consejera de Difusión

ASOCIACION INTERAMERICANA DE ESCRITORES-BUENOS AIRES
CONSEJO DIRECTIVO

AÑO 1973

PROGRAMA DEL ACTO EN CONMEMORACIÓN DEL "DÍA DE LA POESÍA"
REALIZADO POR CÍRCULO DE ACCIÓN LATINOAMERICANA PRESIDIDA POR EL DR. RAÚL MATERA

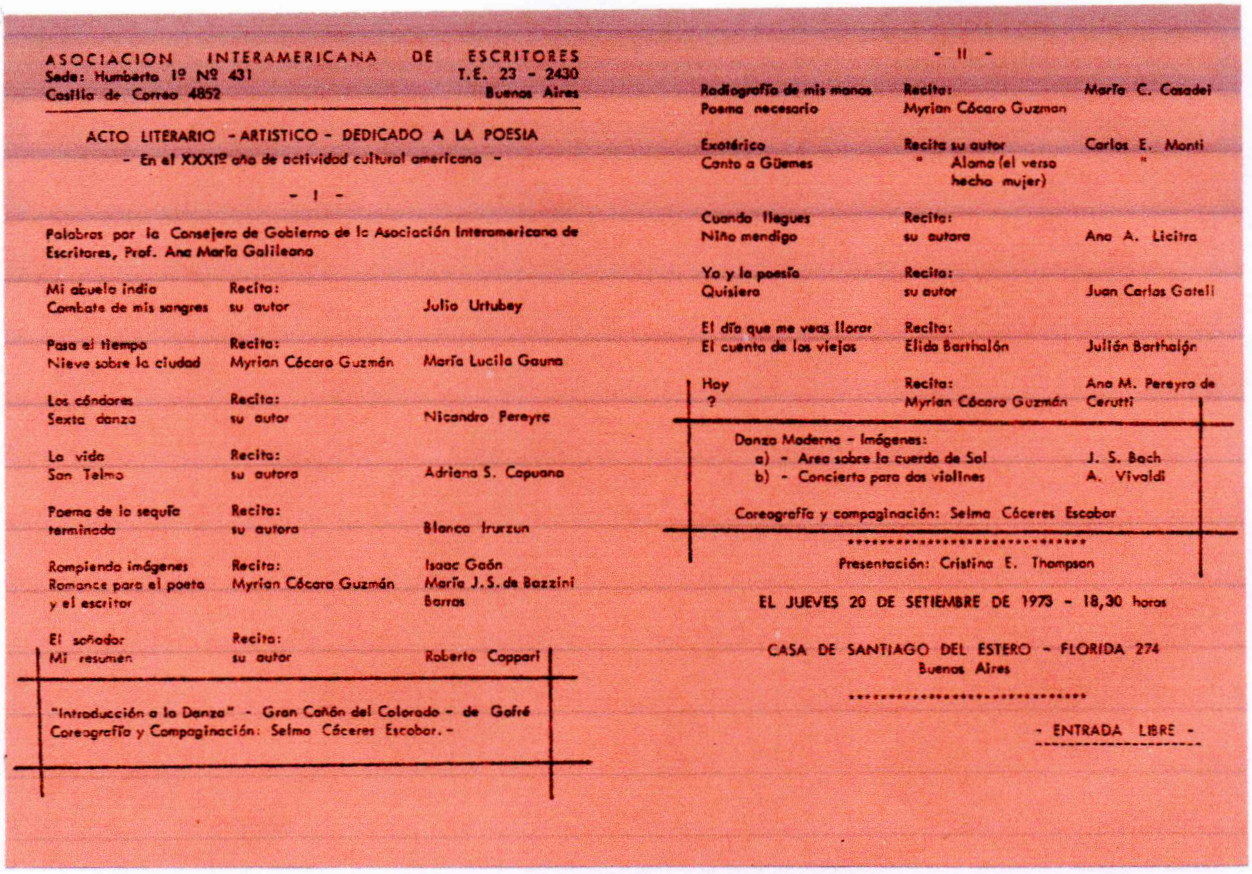
Y

LA ASOCIACIÓN INTERAMERICANA DE ESCRITORES
EL DÍA 20 DE SEPTIEMBRE EN LA CASA DE SANTIAGO DEL ESTERO

con la participación de la
BAILARINA SOLISTA Y COREÓGRAFA SELMA CÁCERES ESCOBAR

En esta oportunidad presenté una vez más mi OBRA "OSMOSIS" sobre textos de mi autoría y música de Gofré, Bach y Vivaldi.

AÍDA, como siempre desde que trabajamos juntas en el terreno del arte y tal como lo hicimos el año anterior, 1972, en "LOS BAJOS DE NO NAME - CAFÉ CONCERT", tuvo a su cargo la COORDINACIÓN GENERAL y la ILUMINACIÓN que requerían las Danzas.



ASOCIACION INTERAMERICANA DE ESCRITORES
Sede: Humberto 1º Nº 431 T.E. 23 - 2430
Casilla de Correo 4852 Buenos Aires

ACTO LITERARIO - ARTISTICO - DEDICADO A LA POESIA
- En el XXXIº año de actividad cultural americana -

- I -

Palabras por la Consejera de Gobierno de la Asociación Interamericana de Escritores, Prof. Ana María Galileano

Mi abuela india Combate de mis sangres	Recita: su autor	Julio Urtubey
Pasa el tiempo Nieve sobre la ciudad	Recita: Myrian Cócaro Guzmán	María Lucila Gauna
Los cóndores Sexta danza	Recita: su autor	Nicandro Pereyra
La vida San Telmo	Recita: su autora	Adriana S. Capuano
Poema de la sequía terminada	Recita: su autora	Blanca Irurzun
Rompiendo imágenes Romance para el poeta y el escritor	Recita: Myrian Cócaro Guzmán	Isaac Gaón María J.S. de Bazzini Barros
El soñador Mi resumen	Recita: su autor	Roberto Coppari

"Introducción a la Danza" - Gran Cañón del Colorado - de Gofré
Coreografía y Compaginación: Selma Cáceres Escobar. -

- II -

Radiografía de mis manos Poema necesario	Recita: Myrian Cócaro Guzman	María C. Casadei
Exotérico Canto a Güemes	Recita su autor " Alama (el verso hecho mujer)	Carlos E. Monti "
Cuando llegues Niño mendigo	Recita: su autora	Ana A. Licitra
Yo y la poesía Quisiera	Recita: su autor	Juan Carlos Gatelli
El día que me veas llorar El cuento de los viejos	Recita: Elida Barthalón	Julián Barthalón
Hoy ?	Recita: Myrian Cócaro Guzmán	Ana M. Pereyra de Cerutti

Danza Moderna - Imágenes:
a) - Area sobre la cuerda de Sol J. S. Bach
b) - Concierto para dos violines A. Vivaldi

Coreografía y compaginación: Selma Cáceres Escobar

Presentación: Cristina E. Thompson

EL JUEVES 20 DE SETIEMBRE DE 1973 - 18,30 horas

CASA DE SANTIAGO DEL ESTERO - FLORIDA 274
Buenos Aires

- ENTRADA LIBRE -

AÑO 1973

COMENTARIO PUBLICADO EN EL BOLETÍN OFICIAL DE LA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES
SOBRE LOS RECITALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA OFRECIDOS POR SELMA CÁCERES ESCOBAR
en
NO NAME CAFÉ CONCERT–LA CASA DE SANTIAGO DEL ESTERO Y CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

Prof. SELMA CACERES ESCOBAR

Nuestra distinguida asociada en su carácter de coreógrafa y bailarina ofreció dos recitales de Danzas Modernas con la percusión de Domingo Cura, el 1° de Agosto de 1973 por el Grupo de Teatro Leído Ave Fénix, auspiciado por el "Círculo Latinoamericano" presidido por el Dr. Luis Matera en su local de la calle Sarmiento 837, en homenaje a José Hernández, y el 24 del mismo mes en la Casa de Santiago del Estero, con el mismo Grupo de Teatro Leído, dirigido por D. Julio Jaime Vieyra. La Prof. Selma Cáceres Escobar tituló sus danzas:

a) Hombre más Mujer, más mujer más. . .
b) De la misma tierra.
c) Opresión y Resignación.

El 20 de Septiembre en la CASA de SANTIAGO DEL ESTERO, en el acto literario artístico dedicado a la poesía, organizado por la Asociación Interamericana de Escritores en el 31° año de actividad cultural americana. Interpretó en esa oportunidad "Incursión 1, con música de Grofé, Bach y Vivaldi y cuya coreográfía y compaginación general le pertenece. El 29 del mismo mes, presentó su grupo de niñas, alumnas de danza creativa educacional moderna, en el 2° festival del Centro de Educación Física N° 3.

SELMA ENSAYANDO LA COREOGRAFÍA DE "IMÁGENES"
CON MÚSICA DE ANTONIO VIVALDI

AÍDA R. JANCHES A CARGO DE LA PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL

AÑO 1973

OCTUBRE

NOSOTRAS EN TEMPERLEY CON NUESTROS PERRITOS DALILA-POLETT-TRUDDY Y CRISTÓBAL

AÑO 1973

EL FESTEJO DEL 31 DE DICIEMBRE EN NO NAME

AÍDA – SELMA – MAMÁ SELMA

AÍDA Y MAMÁ SELMA

AÍDA – FIME Y AMIGOS

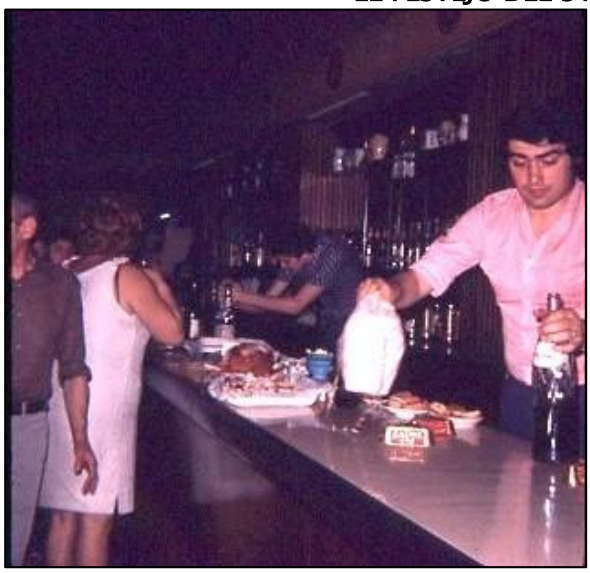
MAMÁ SELMA Y AÍDA

SELMA Y AÍDA

De espaldas SOFÍA

AÑO 1973

EL FESTEJO DEL 31 DE DICIEMBRE EN NO NAME



LEONARDO

LA FAMILIA DE SELMA Y AÍDA CON AMIGOS

TÍA DORA Y MAMÁ SELMA

DON JOSÉ Y DOÑA OLGA

AÍDA Y SELMA CON LOS PAPÁS DE AÍDA Y AMIGOS

EN EL CAFÉ CONCERT NO NAME

AÑOS 1974
VIVIR EN TOTAL UNIÓN

Tal como sucede en la naturaleza, en la cual no existe un pasaje violento entre la noche y el día, sino que entre ambos se desliza lento pero seguro el amanecer y el atardecer, del mismo modo se deslizó nuestra vida en común entre el pasaje del año 1973 y 1974.

De esta manera enfrentamos lo que el destino nos puso por delante.
Los conflictos en los que se vio envuelto nuestro país debido al panorama político y económico que había iniciado en 1973 no cesaban, al contrario, se agravaban. Por lo mismo, este año 1974 se cargaba de sombrías perspectivas.
AÍDA, quien hacia fines del año anterior había decidido vender NO NAME, se había puesto en campaña desde ese día para ofrecerlo en venta.
Desde ya, debimos esperar que alguien quisiera adquirirlo.

Entre tanto, por primera vez desde que iniciamos nuestra real convivencia y ya poseedoras del AMI 8, nos propusimos disfrutar de nuestro mes de enero.
Programamos un viaje a la casa de mi Tía DORA en VILLA DEL PARQUE – CALAMUCHITA – CÓRDOBA.
Lo más hermoso de ese viaje fue que por primera vez pudimos ir con mi Mamá y nuestros cinco perritos: ¡Dalila, Polette, Truddy, Catalina I y Cristóbal!
La Escribana FIME y dos amigas suyas se plegaron a este viaje y nos acompañaron en su auto. Nos alojamos en casa de Tía. Planificamos conocer todos los lugares posibles y ¡allá fuimos! En días sucesivos recorrimos los alrededores de Río Tercero y los del Dique de los Molinos, pasamos por la Cumbrecita y llegamos a Villa Carlos Paz.
Después de tanto trabajo realizado durante el año anterior, AÍDA en su NO NAME y yo con mis tareas docentes más mis presentaciones de Danza Contemporánea, este viaje fue algo impagable, un verdadero regalo de la vida.

A nuestro regreso de este viaje, se dio lo buscado. Un comprador para NO NAME.
El día 4 de marzo de 1974, se concretó la venta de NO NAME. Lo adquirió el dueño de la LIBRERÍA RODRÍGUEZ, cuyo local se encontraba a pared medianera.
De este episodio no diré más nada. Se me entremezclan alegrías y tristezas …

Vendido NO NAME, AÍDA se sintió liberada de las preocupaciones derivadas de la marcha del Restaurante y el Café Concert, pero a la vez, comenzó para nosotras una nueva etapa y con ello empezar a delinear nuestros pasos venideros en una Argentina que se presentaba más oscura de lo previsto.
AÍDA comenzó a intranquilizarse seriamente por nuestro devenir, fundamentalmente después de la muerte de Perón ocurrida el 1° de julio de este año y la asunción como presidente de su esposa Martínez de Perón. La crisis política y económica continuó acentuándose y la vida cotidiana se tornó muy complicada, amén del deterioro persistente de las libertades políticas y civiles.
Consensuamos extremar el cuidado de nuestra economía hogareña.

Más allá de este panorama, se dio algo nuevo … Así como en años anteriores fui yo quien me acerqué a toda la actividad que desplegaba NO NAME y a las amistades de ella, ahora AÍDA comenzó a acercarse a la mía, a acompañarme de algún modo con mis actividades docentes y a conocer y compartir momentos con mis compañeros de trabajo, tanto los del Centro Nacional de Educación Física N° 3 (C.N.E.F. N° 3) como los de la Obra Social para la Actividad Docente (O.S.P.L.A.D.).

Este acercamiento fue el inicio de una nueva etapa de nuestras vidas, durante la cual el "Equipo de Trabajo AÍDA – SELMA" se puso en marcha apuntando a las futuras presentaciones de DANZA CREATIVA EDUCACIONAL que elaboraba en el seno del C.N.E.F. Nº 3 con un grupo de alumnas.

Mientras transcurría el tiempo, una invitación recibida en el mes de agosto de su primo hermano LEOPOLDO LESCHINSKY, quien vivía en la ciudad de Catamarca, nos posibilitó disfrutar de un segundo paseo. La invitación fue para que asistiéramos al BAR MITZUE de su hijo mayor.

Acordamos asistir y preparamos el viaje. Lo divertido fue que, como teníamos los perritos a quienes no íbamos a dejar de ningún modo en Buenos Aires, ¡acomodamos el auto para ir con todos ellos! Imposible dejarlos, nuestros perritos fueron siempre nuestros hijos.
Llegó el día de la partida y el viaje resultó para AÍDA y para mí una lindísima aventura que nos deleitó al máximo. Una vez más nos sentimos felices.
Llegamos a Catamarca, la familia de LEOPOLDO nos albergó en su casa y felizmente compartimos la ceremonia y la fiesta. Increíble ¡duró tres días!
Por supuesto, pudimos conocer además de la propia Ciudad de Catamarca, las localidades cercanas. Fuimos al Dique Las Pirquitas situado en el Departamento Fray Mamerto Esquiú, al Rodeo y a la Cuesta del Portezuelo.
Siempre quedó en nuestros corazones el recuerdo de estos hermosos momentos vividos y compartidos con la familia de Leopoldo.

Por último, hacia comienzos de diciembre se produjo un nuevo acontecimiento que quiero quede reflejado en esta historia de nuestras vidas. En este caso, fue la llegada a Buenos Aires de la prima brasileña de AÍDA, CELIA ORBEZ junto a su esposo y su hijo.
Con enorme entusiasmo preparamos todo lo necesario para recibirlos en nuestro hogar y pasar una hermosa velada junto a toda la familia LESCHINSKY JANCHES.
Como siempre, guardamos las fotografías que testimoniaron este encuentro familiar.

Un nuevo fin de año se aproximaba. Con AÍDA resolvimos organizar un viaje al sur de la provincia de Buenos Aires. Trazamos un itinerario y lo cumplimos a raja tabla. Tomamos la ruta Nª 3 hasta Monte Hermoso y recorrimos Bahía Blanca, Azul, Tandil, Mar del Plata y regresamos por la ruta Nº 2.
El viaje lo iniciamos a pocos días de iniciado el mes de diciembre y lo finalizamos antes de las fiestas.
Demás está decir que la felicidad nos envolvió.

AGOSTO DEL AÑO 1974

VIAJE A CATAMARCA

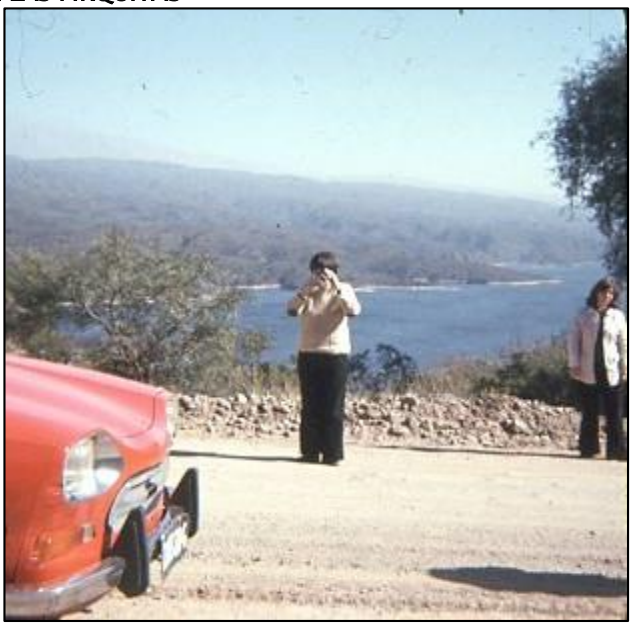
EN EL BAR MITZUE DE HÉCTOR – HIJO DE LEOPOLDO LESCHINSKY

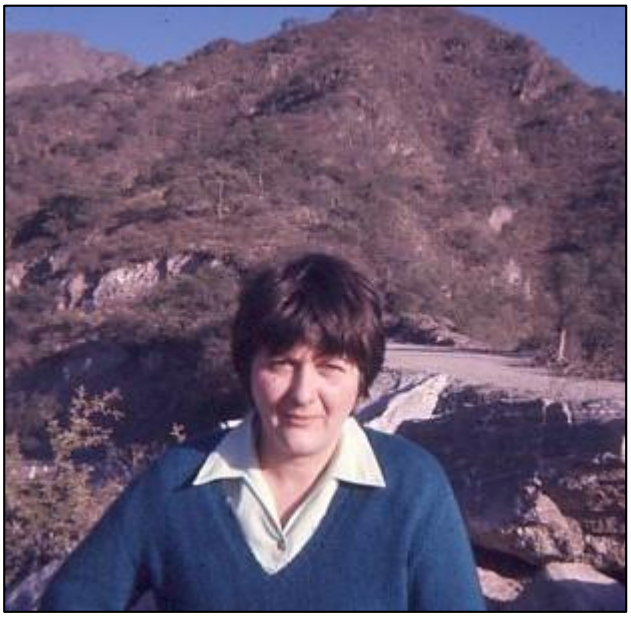
De izquierda a derecha: ROSITA, SELMA, AÍDA, NATALIO, TÍO RAÚL, TÍA TUNE, TÍA CLARA

AGOSTO DEL AÑO 1974

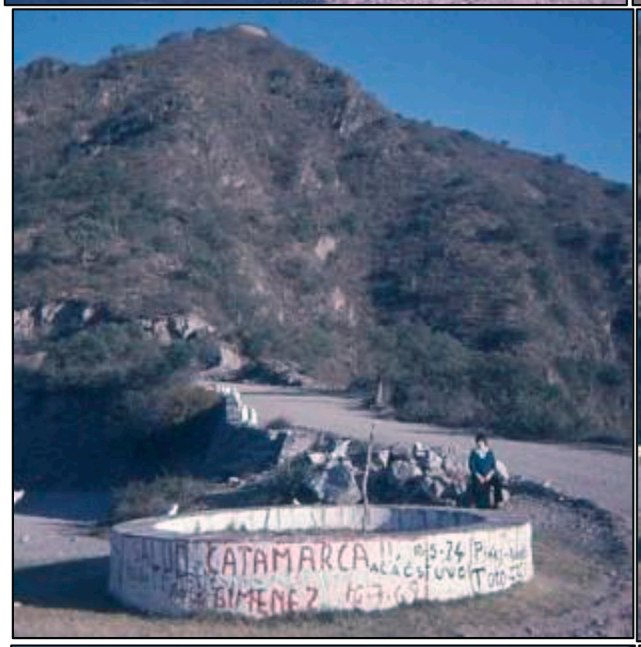
VIAJE A CATAMARCA

EN EL DIQUE DE LAS PIRQUITAS



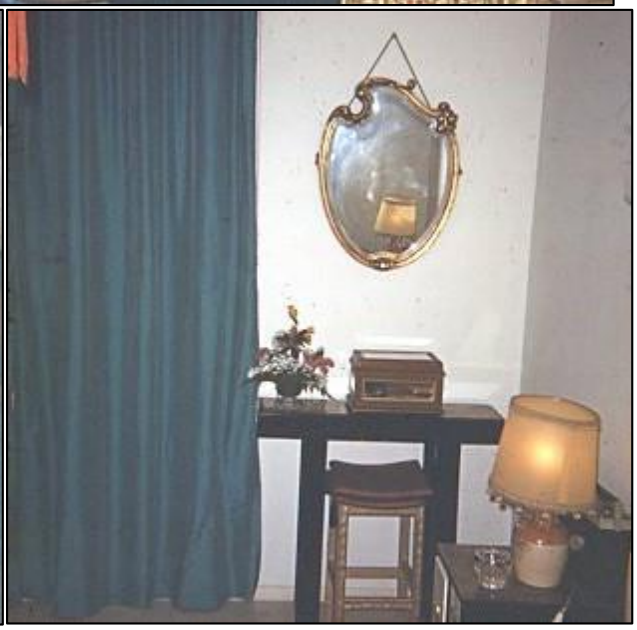


AGOSTO DEL AÑO 1974
VIAJE A CATAMARCA
EN LA CUESTA DEL PORTEZUELO



DICIEMBRE DEL AÑO 1974

EN CASA – REUNIÓN DE LA FAMILIA JANCHES EN OCASIÓN DE LA VISITA DE CELIA ORBEZ



DICIEMBRE DEL AÑO 1974

AÍDA Y SELMA EN EL VIAJE AL SUR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MONTE HERMOSO

DICIEMBRE DEL AÑO 1974

AÍDA Y SELMA EN EL VIAJE AL SUR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MAR DEL PLATA, AZUL Y TANDIL

DICIEMBRE DEL AÑO 1974

AÍDA Y SELMA EN EL VIAJE AL SUR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

TANDIL

AÑO 1975
ADAPTÁNDONOS A UNA CRÍTICA SITUACIÓN SOCIAL, POLÍTICA Y ECONÓMICA

Un año bastante complicado.

AÍDA, ya sin su NO NAME y acostumbrada a trabajar durante tantos años con tantísima responsabilidad y con poco descanso, comenzó a mostrarse con cierto desasosiego y algo apesadumbrada.
No obstante, siempre inquieta y leyendo diariamente los diarios para mantenerse actualizada, se enteró que el CENTRO DE INVESTIGACIONES TURÍSTICAS de Buenos Aires organizaba el dictado de un Curso de Extensión Cultural sobre "HISTORIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES".
Ello la entusiasmó y decidió inscribirse en ese curso que fue dictado por el Historiador VICTORIO L.M. NOGUERA BUSTAMANTE durante los meses de enero y febrero de este año 1975.
La recuerdo concurrir con un inmenso entusiasmo y confieso que a mí me dio una gran tranquilidad. De cada sesión de clases, regresaba con renovada satisfacción por estar haciendo algo positivo respecto a la ampliación de su cultura y cuando en nuestro hogar nos sentábamos a dialogar, me transmitía todo lo que habían estudiado y observado. Fueron dos meses más que positivos.

Por mi parte, continué como siempre dictando mis clases en el Centro Nacional de Educación Física Nº 3 (C.N.E.F. Nº 3) y en O.S.P.L.A.D.
A partir de este año comencé en el Centro, a preparar un nuevo Grupo de Danza al que denominé "CÍRCULO DE DANZA".
Como en antaño, le pedí nuevamente a AÍDA que me ayudara y volviéramos a trabajar "En Equipo".
Por supuesto aceptó y varios días en los que ensayaba con el Grupo, ella comenzó a colaborar conmigo en cuanto a la musicalización durante las sesiones. Más tarde, cuando ya estábamos cerca de las presentaciones, se ocupó de lo relativo a la iluminación.

Este acercamiento de AÍDA al Centro permitió cultivar su amistad con mis compañeros y autoridades y favorecer, trabajo intenso mediante, las futuras presentaciones del Círculo de Danza en Salas y Teatros, tanto en este año como en los venideros, propiamente hasta el año 1978.

En tanto, en nuestro país siguió profundizándose la situación crítica iniciada allá por el 1973 y agravada durante la presidencia de María Estela Martínez de Perón que inició tras la muerte de su marido en julio de 1974.
Así, la presidencia de la viuda de Perón transcurrió en un contexto político y económico muy complicado que trajo como consecuencia que el 4 de junio de este año 1975, el Ministro de Economía de entonces, Celestino Rodrigo, anunciara el recordado hasta hoy día "Plan de Ajuste" conocido como "El Rodrigazo", un macro ajuste de las variables económicas que significó el serio deterioro de las condiciones de vida de los argentinos y el máximo agravamiento de la crisis política.

Cuando esto ocurrió, AÍDA empezó nuevamente a mostrarse excesivamente triste y preocupada. Y no era para menos. NO NAME fue vendido como se acostumbraba en esa época, con una hipoteca a dos años. ¡Terrible! Pues, con este panorama económico por delante, supo con un año de anticipación que la venta de tan hermosa y valiosa propiedad, cuidada con tanta dedicación y amor mientras estuvo en su poder, fue un pésimo negocio. Con una espantosa angustia supo que, cuando tuviera que recibir la última cuota de la venta en 1976, no le quedaría prácticamente ningún dinero. Fue algo así como una pérdida irreparable no por su culpa sino por culpa de la pésima conducción política del país.
Y así fue…

Nuestra vida quedó envuelta en total incertidumbre por el futuro.

Por suerte, algo aconteció en el ámbito de mi trabajo que ayudó a contrarrestar este estado moral y espiritual de ambas: el C.N.E.D.F. Nº 3, organizó un Campamento Educativo con la característica de "Supervivencia" para ser realizado en la localidad de ORÁN – Provincia de SALTA entre el 18 de julio y el 2 de agosto, y el que tendría, además, la misión de recoger piezas fósiles para lo cual el equipo de Profesores incluía un Paleontólogo.
Además, el Ejército Argentino asentado en Orán sería el encargado de ejercer la necesaria vigilancia del grupo por cuanto éste, habitaría propiamente en la llamada selva salteña.
Al respecto advierto que, un Campamento de Supervivencia, no solamente exigía dormir en carpas. Significaba mucho más. Exigía acampar en un lugar "a campo raso", es decir, sin ningún tipo de comodidad, sin mesas ni sillas, sin baños, en fin … sin nada. Todo el grupo debería ingeniarse para utilizar lo que la naturaleza del lugar elegido para el acampe ofrecía. ¡Un verdadero desafío!

A partir del proyecto, todo se desencadenó para AÍDA y para mí de modo incontenible. Una compañera mía especializada en Campamentos Educativos que oficiaría como Jefa de Campamento, nos propuso plegarnos a esta aventura. Más, conociendo la experiencia de AÍDA en el campo gastronómico, le pidió, en el caso que aceptáramos, dos cosas: que se encargara de la alimentación de todo el grupo de acampantes conformado por estudiantes universitarios y profesores y que, además, dirigiera el personal de cocina.
En cuanto a mí, me pidió que obrara como auxiliar de AÍDA.
Como imaginarán, mucho evaluamos esta invitación, sobretodo porque AÍDA jamás en su vida había dormido en una carpa, pero … finalmente, dimos el sí … ¡Y allá fuimos!

La experiencia fue fantástica, pero de alta exigencia. ¿Lo positivo?, nos brindó la oportunidad de aprender sobre un montón de temas que, hasta ese momento, nunca habíamos tenido ocasión de conocer y, además, visitar algunas localidades cercanas a las cuales fuimos trasladados en los camiones del Ejército.
Como experiencia adicional, recuerdo con mucha alegría la posibilidad que tuvimos de conocer parte de la comunidad de los indios TOBAS y su cultura qom.

Para finalizar lo vivenciado durante este año, les cuento que hacia fin de año llevamos a cabo la primera presentación del CÍRCULO DE DANZA en el FESTIVAL GIMNÁSTICO organizado por el propio Centro Nacional de Educación Física.
Una vez más, el público asistente nos premió con calurosos aplausos y una vez más, AÍDA y YO sentimos que la dicha nos embargaba totalmente.

AÑO 1975
AÍDA REALIZA CURSO DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
ENERO Y FEBRERO DE 1975

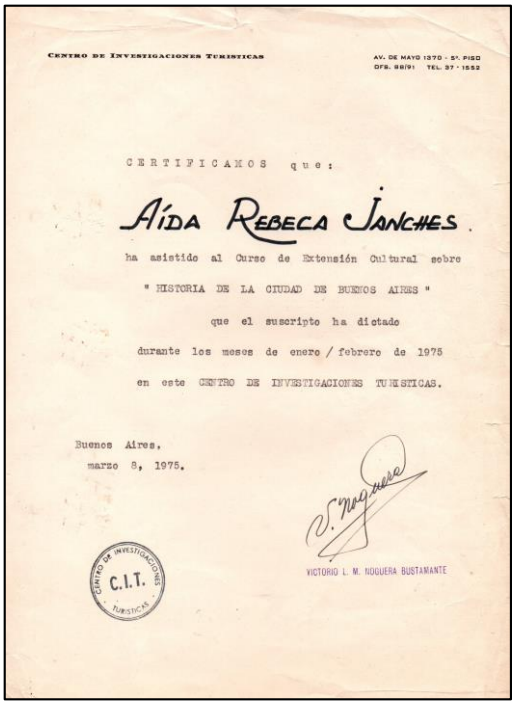
CENTRO DE INVESTIGACIONES TURISTICAS

CIT

CURSO:

"HISTORIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES"

1975


CENTRO DE INVESTIGACIONES TURISTICAS

AV. DE MAYO 1370 - 5º. PISO
OFS. 88/91 TEL. 37 - 1552

CERTIFICAMOS que:

Aída Rebeca Janches

ha asistido al Curso de Extensión Cultural sobre

" HISTORIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "

que el suscripto ha dictado

durante los meses de enero / febrero de 1975

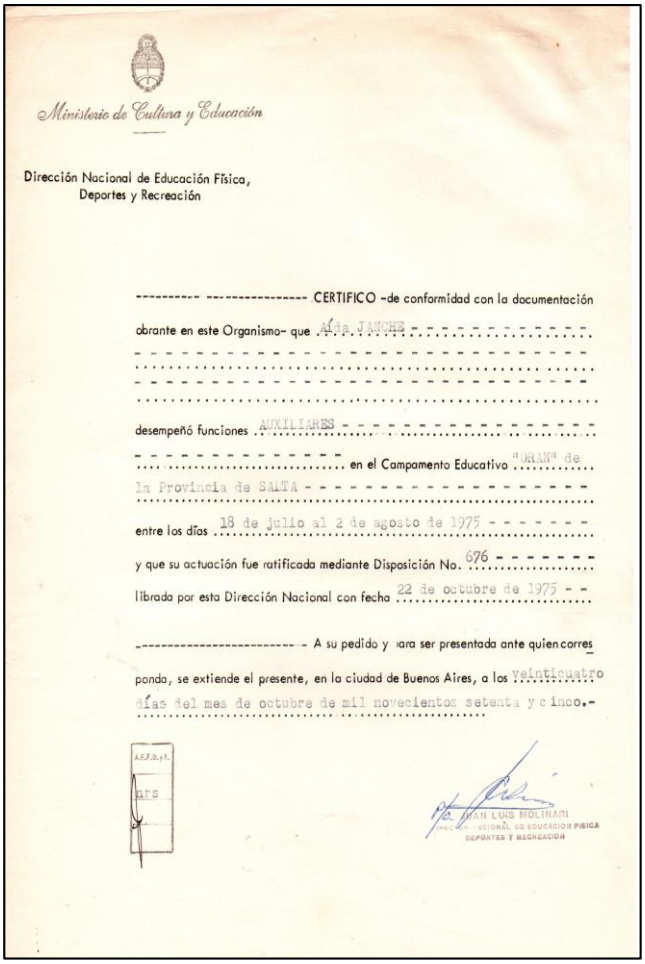
en este CENTRO DE INVESTIGACIONES TURISTICAS.

Buenos Aires,
marzo 8, 1975.

VICTORIO L. M. NOGUERA BUSTAMANTE

C.I.T.

AÑO 1975
CAMPAMENTO DE SUPERVIVENCIA EN ORÁN – PROVINCIA DE SALTA
AÍDA PARTICIPA EN ESTE CAMPAMENTO REALIZADO EN JULIO – AGOSTO DE 1975

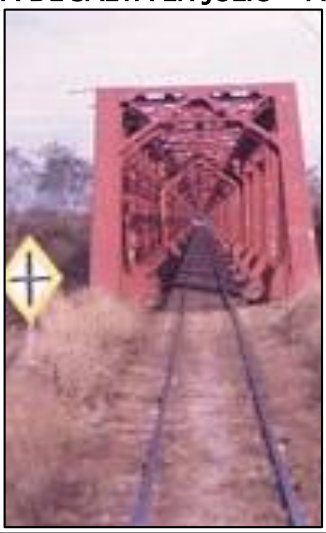

Ministerio de Cultura y Educación

Dirección Nacional de Educación Física,
Deportes y Recreación

---------- ---------- CERTIFICO -de conformidad con la documentación obrante en este Organismo- que Aída JANCHES - - -

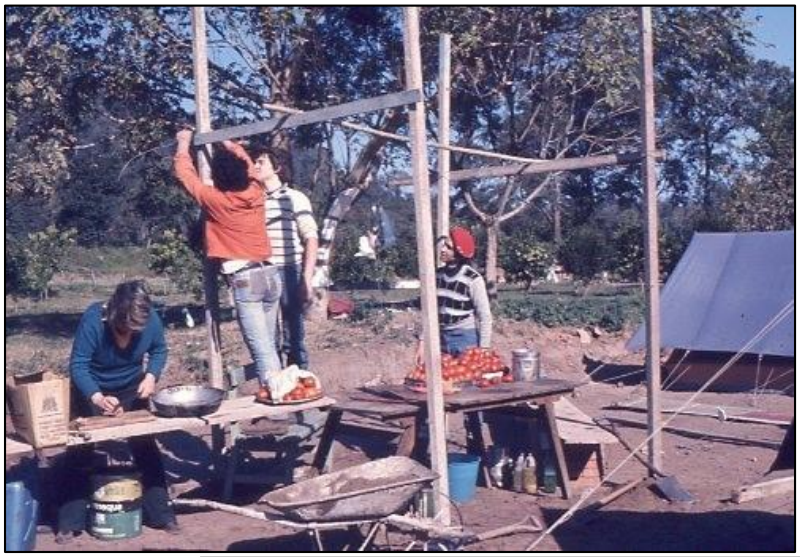
AÑO 1975

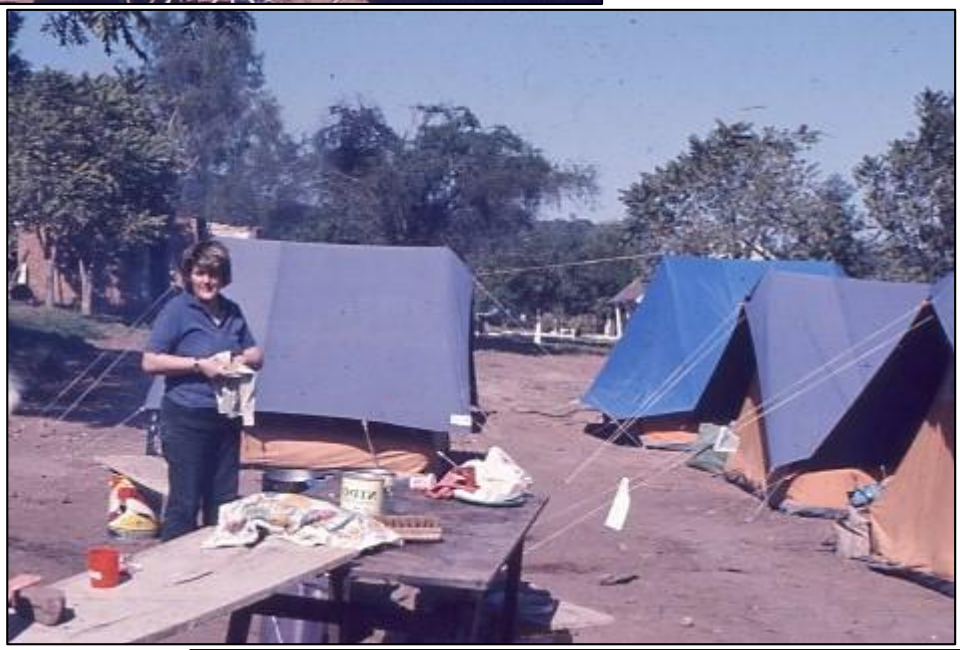
CAMPAMENTO DE SUPERVIVENCIA EN ORÁN – PROVINCIA DE SALTA EN JULIO – AGOSTO



AÑO 1975

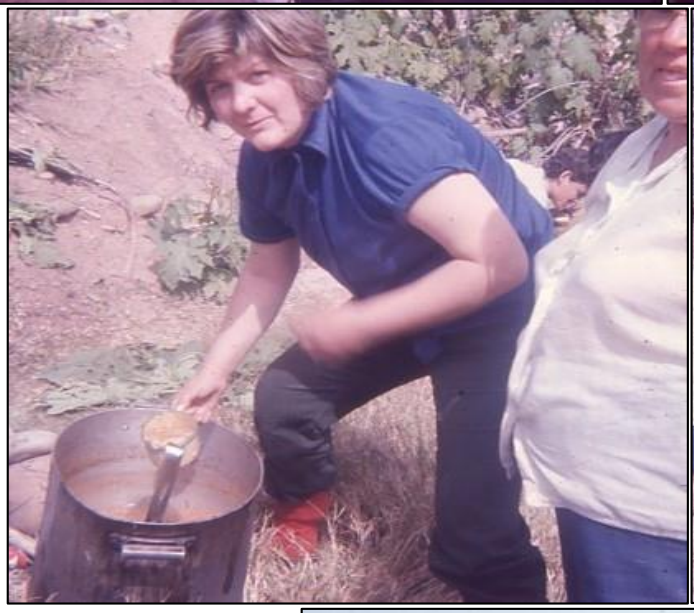
CAMPAMENTO DE SUPERVIVENCIA EN ORÁN – PROVINCIA DE SALTA EN JULIO – AGOSTO

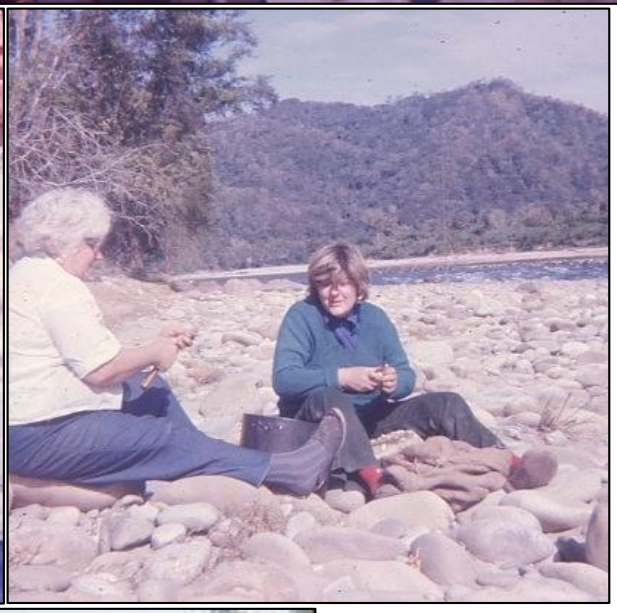




AÑO 1975

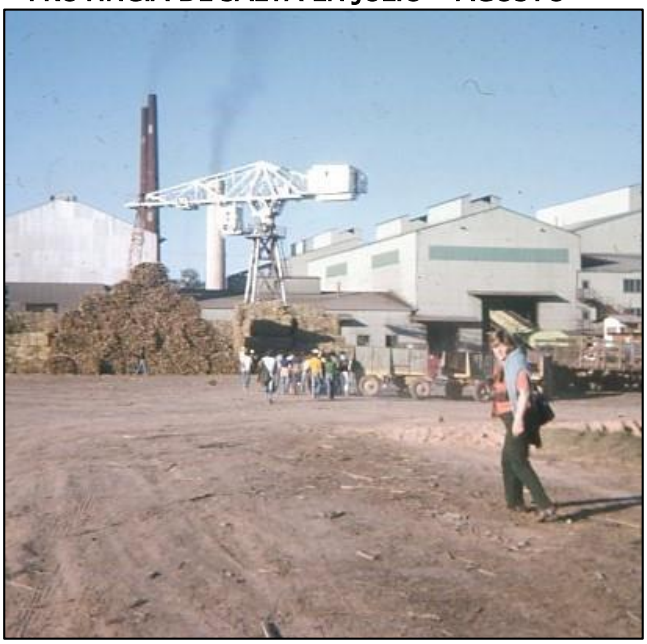
CAMPAMENTO DE SUPERVIVENCIA EN ORÁN – PROVINCIA DE SALTA EN JULIO – AGOSTO





AÑO 1975

CAMPAMENTO DE SUPERVIVENCIA EN ORÁN – PROVINCIA DE SALTA EN JULIO – AGOSTO



AÑO 1975

CAMPAMENTO DE SUPERVIVENCIA EN ORÁN – PROVINCIA DE SALTA EN JULIO – AGOSTO

Años 1976 – 1979
UN PERÍODO INTENSO Y PRODUCTIVO

En lo que refiere a nuestra actividad desarrollada "En Equipo", para resumir lo mejor posible este período que abarca 4 años, la nuclearé en las tareas compartidas en el ámbito de la DANZA CREATIVA EDUCACIONAL y la correspondiente a la desarrollada en la Obra Social para la Actividad Docente (O.S.P.L.A.D.).

La primera de ellas, como siempre, la realizamos en el seno del C.N.E.F. Nº 3.
Durante 1976, continué preparando a las alumnas de este Centro abierto a la comunidad, con el total apoyo de su Dirección y la invalorable colaboración de AÍDA, con el objeto de conseguir la definitiva formación del Grupo que decidí denominar "CÍRCULO DE DANZA".
Es muy importante para mí que sepan que las alumnas, exceptuando tres colegas mías, no pertenecían al ámbito de la Educación Física ni al de la Danza.
El grupo estuvo conformado por Arquitectas, Licenciadas en Bioquímica, Licenciadas en Sociología y Psicología, estudiantes de Historia, de Medicina y por Madres de varios hijos. La edad promedio, unos treinta años.
Además de técnicas de danza y ritmos, la formación que yo les impartía estaba fundada en propuestas bioespirituales que les posibilitaran realizar la toma de conciencia de lo subconsciente y el recorrido de su yo interno. La intención, que pudieran alejar de sí, en la mayor medida posible, inhibiciones, temores y frustraciones y luego, al regresar de ese viaje de introspección, ser capaces de enfrentar el mundo exterior, admitiéndolo y aceptándolo para integrarse sanamente en él.
De lograrlo, el éxito del Grupo consistiría entonces en alcanzar la comunión que pudieran establecer con el público y el de dejarles un mensaje de unión y confraternidad.

De este modo, el trabajo iniciado en 1975 y continuado sin descanso durante los años 1976 y 1977 fue descomunal.
Excepto los días que tomábamos vacaciones de verano en el mes de enero, al principio ensayábamos tres veces por semana elevándolos al tiempo, a todos los días entre las 19 y 23 horas más los días sábados por las tardes.
El compromiso asumido por todos los integrantes evidenció el amor por este trabajo altamente creativo, artístico.
Cuando por fin tuvimos concluido y puesto a punto el Programa a mostrar en público, conformado por dos Partes, pusimos la fecha de presentación.
Decidimos efectuar tres recitales. Tres "NOCHES DE GALA" que realizamos en tres sábados continuados del mes de octubre de 1977 a partir del sábado 25.
Algo más, tuvimos que alquilar buenos aparatos de sonido más reflectores multidireccionales y multicolores además de una cantidad increíble de sillas y tablones de diferentes alturas para formar con ellos un anfiteatro.
Evocar este tiempo vivido tan intensamente con AÍDA, me hace brotar una vez más incontenibles lágrimas. Me es muy difícil … ¡LA EXTRAÑO!

Todas las presentaciones que realizamos con el "CÍRCULO DE DANZA" durante 1977 y 1978, gracias a Dios todas, resultaron un éxito total y en todas ellas, mi queridísima y admirada AÍDA desarrolló una tarea colosal. Estuvo a cargo del Sonido, de la Iluminación y de la Coordinación General. Sus dotes de "Empresaria de Espectáculos" se pusieron una vez más en evidencia.

Para nuestro regocijo y dicha personal, el resultado que con AÍDA soñamos recoger se nos dio en un cien por cien.
Obtuvimos un enorme reconocimiento del público y el de todos los Colegas, Profesionales y Autoridades de distintos Organismos del Estado, de la Educación Física y del Arte en general.

A continuación, detallo todos los recitales y lugares en los que los ofrecimos durante dos años continuados:

En el AÑO 1977

- **3 NOCHES DE GALA (Tres Recitales) en el propio C.N.E.F. N° 3.**
- **Audición "Me atrevo" en el Canal 9 de Televisión de Buenos Aires, auspiciado por la Secretaría de Prensa y Difusión del Superior Gobierno de la Nación realizada el 29 de noviembre de 1977.**

En el AÑO 1978

- **X JORNADAS DE EDUCACIÓN FÍSICA INTERNACIONALES auspiciadas por el S.E.A. (Servicio Educativo Argentino)**
- **ANFITEATRO JOSÉ LEÓN SUÁREZ, auspiciado por la Municipalidad de General San Martín.**
- **ESCUELA NACIONAL NORMAL SUPERIOR E.E.U.U. de AMÉRICA – Partido de San Martín- Prov. Buenos Aires.**
- **III GIMNASIADA AMERICANA – Capital Federal**

Cuando se acercó el fin del 1978, sentí que mi tarea con el grupo había llegado a su fin. No más.
Se lo comuniqué a todos los integrantes.
La despedida no nos fue fácil, pero … fue.
Cada uno de nosotros tomamos nuestro camino.
No obstante, aún hasta este año 2023, conservamos la amistad con alguna de quienes conformaron este inolvidable "CÍRCULO DE DANZA".
Esta realidad, es la muestra de que aquella tarea no resultó en vano.

Pasaré ahora a referirme a los Cursos de Profilaxis de la Voz desarrollados por O.S.P.L.A.D.
Lo que más me place relatarles es que nuevamente AÍDA, también en este trabajo mío, comenzó a colaborar conmigo en mis clases de Postura Corporal y Gimnasia Orgánica, ayudándome a proyectar las diapositivas que iban ilustrando las diferentes temáticas cuando yo desarrollaba mis clases teóricas. ¡JOYA!
Justamente esta colaboración gratuita de su parte, fue la que la acercó definitivamente a mis compañeros y Cuerpo Directivo, quienes al poco tiempo ya la consideraban una integrante más de este equipo profesional.
Lo que más nos alegró a nosotras fue el hecho de que la Dirección de la Obra programó dictar esos cursos en diversas Provincias en los meses de invierno y de verano, lo cual nos permitiría viajar juntas y así poder conocer tantos lugares como las ocasiones nos ofrecieran.
Tal cual …así fue.

Los cursos se dictaron entonces en la Ciudad de CATAMARCA en noviembre de 1976, en la Ciudad de POSADAS – Misiones en diciembre de 1978 y, en 1979, en la Ciudad de NEUQUÉN en febrero, en julio en la Ciudad de CORRIENTES y en diciembre en RÍO GALLEGOS – Santa Cruz.

Para nosotras fue una verdadera fiesta. Pudimos conocer lo impensable y lo disfrutamos al máximo. Fue algo así como un nuevo premio a nuestras existencias. Nos sentimos agradecidas al Destino.

Ahora, dejando de lado las ricas y felices experiencias vividas por ambas en el mundo de mi trabajo docente, durante este lapso comprendido entre 1976 y 1979, siento la necesidad de referirme a lo que nos aconteció a comienzos del año 1976.
Por desgracia, la situación económica y socio política de ese momento, producto de un pésimo manejo de los gobernantes de turno, nos golpeó con fiereza.

Así AÍDA, cuando a comienzos de marzo del año 1976, recibió el dinero del último pago de la hipoteca con la cual había vendido NO NAME, absolutamente devaluado como consecuencia del "Rodrigazo" sufrido en 1975, comenzó a enfermarse en cuerpo y alma porque, aunque ella supo desde aquél primer momento que esta realidad la tocaría, la crueldad de esta verdad le produjo un terrible golpe emocional que operó sobre su sistema nervioso hasta el grado de hacerle perder los reflejos rotulianos.
Este estado caló tan hondo en ella que le quedó grabado a fuego.
Por siempre, cuando en alguna conversación surgía este tema, AÍDA repetía invariablemente **¡"perdí los reflejos rotulianos"!**
Este fue el episodio más triste que nos tocó vivir en toda nuestra vida compartida.

Pero apenas mejoró su salud, tratamiento médico mediante, encaró con energía lo que la vida le ponía por delante. Y como habrán podido observar, el trabajo que hicimos juntas durante este período resultó la mejor de las medicinas.

No obstante, en forma paralela y siempre inquieta, decidió probar suerte en el campo inmobiliario y trabajó durante dos años continuados, 1977 y 1978, para dos empresas: GIMÉNEZ ZAPIOLA y GESUALDO PROPIEDADES.
Su inteligencia, simpatía y pericia nata, adquirida esta última en su pasado como Coordinadora de la Escribanía Larrumbide, le permitieron vender enorme cantidad de departamentos de dos edificios importantes con el consiguiente beneficio económico. La alegría renació en ella con inusitada fuerza. Aquella amargura vivida quedó totalmente superada.

Mientras tanto, nuestra amistad con la Escribana FILOMENA LARRUMBIDE, "FIME", siempre se mantuvo intacta aún durante el tiempo en que AÍDA debió dejar la Escribanía para dedicarse a NO NAME.
Entonces, un buen día ocurrió … FIME le pidió a AÍDA que volviera a trabajar junto a ella. Por supuesto mi querida AÍDA aceptó, y así lo hizo a partir de 1979 y, así continuó, hasta que la Escribana decidió acceder a su jubilación allá por el año 1999.

Como lo señalé en el título de este TIEMPO transcurrido. Este fue

UN PERÍODO INTENSO Y PRODUCTIVO

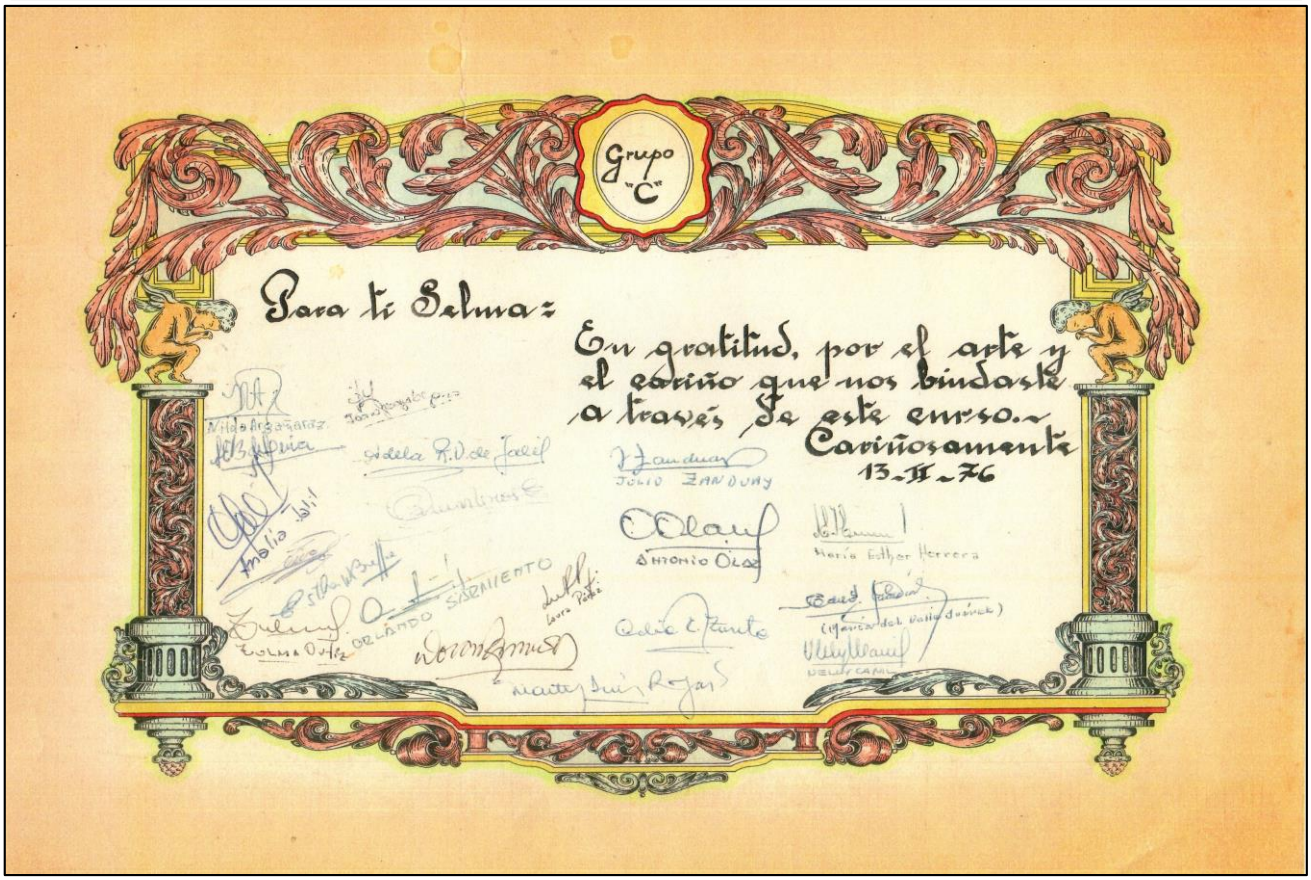
Comparto con ustedes las fotografías que ilustran lo vivido por nosotras durante estos cuatros años.

AÑO 1976

CURSO PROFILAXIS DE LA VOZ – OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

CIUDAD DE CATAMARCA – NOVIEMBRE DE 1976

AÍDA INTEGRÓ EL EQUIPO DOCENTE



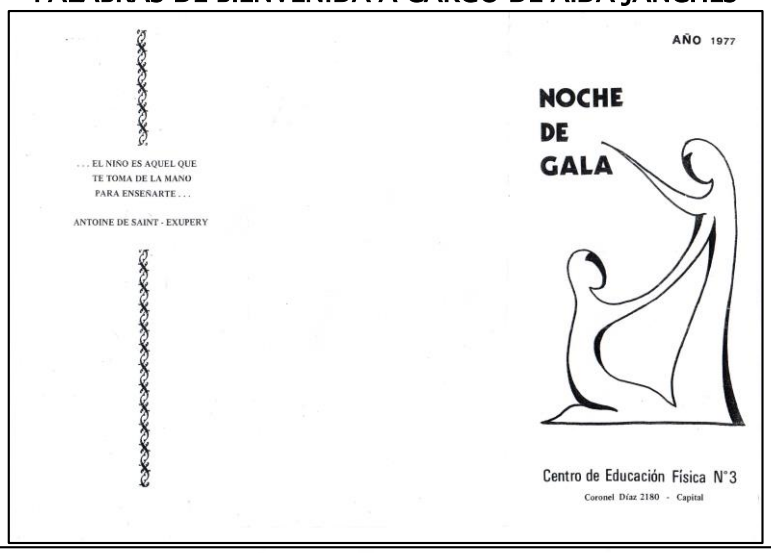
AÑO 1977
"LAS TRES NOCHES DE GALA DEL CÍRCULO DE DANZA"
EN EL CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Nº 3

BIENVENIDOS A ESTA NOCHE DE GALA DEL CENTRO DE EDUCACION FISICA Nº 3.-HOY TENEMOS EL ALTO HONOR DE CONTAR CON LA PRESENCIA DE AUTORIDADES DE LA DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION FISICA? DE SANIDAD ESCOLAR?, Y DE LA OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE.-

ESTE CENTRO PRESENTA SU CIRCULO DE MOVIMIENTO Y EXPRESION A CARGO DE LA PROFESORA SELMA CACERES ESCOBAR.-MUCHOS DE Uds., SEGURAMENTE YA TIENEN CONOCIMIENTO DE SU TRAYECTORIA PROFESIONAL, PERO PARA AQUELLOS QUE NO LA CONOCEN TRATARE DE BOSQUEJAR BREVEMENTE SU ACTUACION.-MAESTRA NORMAL NACIONAL, PROFESORA NACIONAL DE EDUCACION FISICA, CURSO Y CONCLUYO PARALELAMENTE LOS PROFESORADOS NACIONALES DE MUSICA, PIANO, GUITARRA Y DANZAS.-REALIZO Y DICTO CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE.-JURADO DEL CERTAMENT DE MUSICA FOLKLORICA DEL AÑO 1963.-PARTICIPO COMO PROFESORA A CARGO DEL GRUPO MOVIMIENTO Y RITMO, FORMADO BAJO LOS CONCEPTOS DE SU PROPIA ELABORACION EN LAS GALAS NACIONALES DE GIMNASIA DE LOS AÑOS 1966/67/ y 68, Y EN EL CUARTO FESTIVAL DE GIMNASIA DE RIO CUARTO DEL AÑO 1967, LLEGANDO EN 1969 A REPRESENTAR A LA REPUBLICA ARGENTINA y A ESTE CENTRO Nº3, NOSOLO COMO PROFESORA, SINO COMO EJECUTANTE-LA QUINTA GIMNASTRADA MUNDIAL, REALIZADA EN LA CIUDAD DE BASILEA, SUIZA.-HABIENDO REALIZADO ESTUDIOS DE PSICOLOGIA, TRABAJO CON NIÑOS OLIGOFRENICOS PAR AYUDARLOS EN SU ADAPTACION AL MEDIO SOCIAL, MEDIANTE EL RITMO Y EL MOVIMIENTO.-

DURANTE LOS AÑOS 1971,1972, SE DEDICO A DAR RECITALES COMO SOLISTA EN DANZA CONTEMPORANEA, EN LUGARES COMO, EL TEATRO SAN MARTIN, CENTRO CULTURAL ARGENTINO BRASILEÑO, CASA DE SANTIAGO DEL ESTERO, AUDITORIUM NO NAME, HABIENDO OBTENIDO OPTIMAS CRITICAS DE NUESTRA PRENSA SERIA.-

PALABRAS DE BIENVENIDA A CARGO DE AÍDA JANCHES



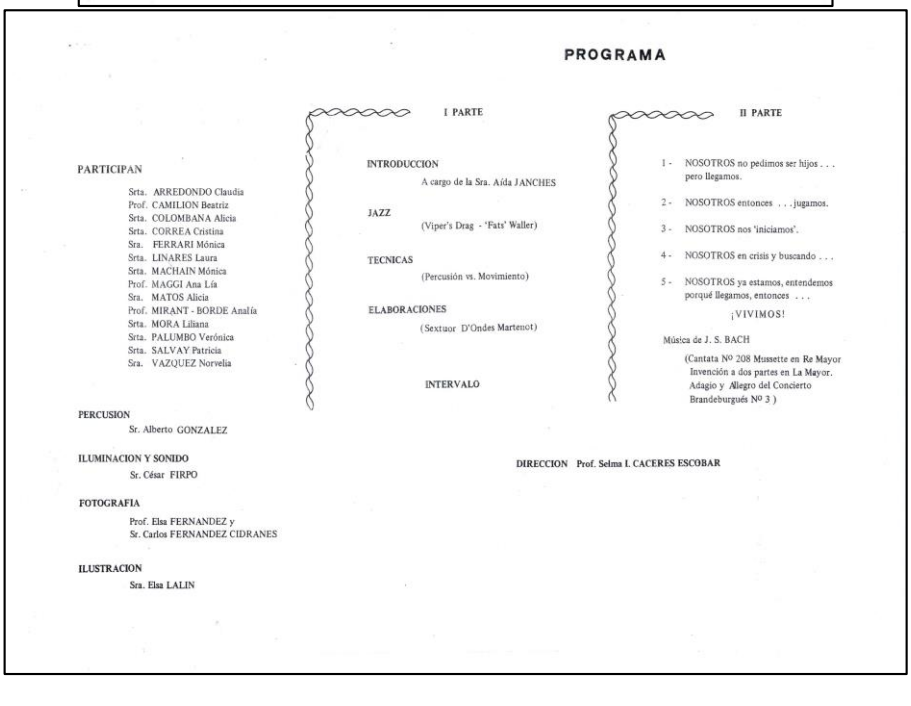
. . . EL NIÑO ES AQUEL QUE
TE TOMA DE LA MANO
PARA ENSEÑARTE . . .

ANTOINE DE SAINT - EXUPERY

AÑO 1977

NOCHE
DE
GALA

Centro de Educación Física N°3
Coronel Díaz 2180 - Capital



PROGRAMA

I PARTE

INTRODUCCION
A cargo de la Sra. Aída JANCHES

JAZZ
(Viper's Drag - 'Fats' Waller)

TECNICAS
(Percusión vs. Movimiento)

ELABORACIONES
(Sextuor D'Ondes Martenot)

INTERVALO

II PARTE

1 - NOSOTROS no pedimos ser hijos . . .
pero llegamos.

2 - NOSOTROS entonces . . . jugamos.

3 - NOSOTROS nos 'iniciamos'.

4 - NOSOTROS en crisis y buscando . . .

5 - NOSOTROS ya estamos, entendemos
porqué llegamos, entonces . . .

¡VIVIMOS!

Música de J. S. BACH
(Cantata Nº 208 Mussette en Re Mayor
Invención a dos partes en La Mayor.
Adagio y Allegro del Concierto
Brandeburgués Nº 3)

PARTICIPAN

Srta. ARREDONDO Claudia
Prof. CAMILION Beatriz
Srta. COLOMBANA Alicia
Srta. CORREA Cristina
Sra. FERRARI Mónica
Srta. LINARES Laura
Srta. MACHAIN Mónica
Prof. MAGGI Ana Lía
Sra. MATOS Alicia
Prof. MIRANT - BORDE Analía
Srta. MORA Liliana
Srta. PALUMBO Verónica
Srta. SALVAY Patricia
Sra. VAZQUEZ Norvelia

PERCUSION
Sr. Alberto GONZALEZ

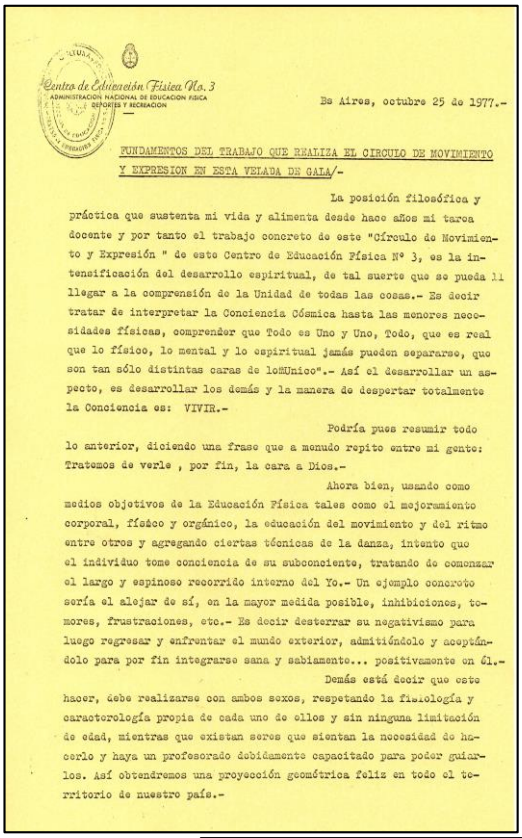
ILUMINACION Y SONIDO
Sr. César FIRPO

FOTOGRAFIA
Prof. Elsa FERNANDEZ y
Sr. Carlos FERNANDEZ CIDRANES

ILUSTRACION
Sra. Elsa LALIN

DIRECCION Prof. Selma I. CACERES ESCOBAR

AÑO 1977
"LAS TRES NOCHES DE GALA DEL CÍRCULO DE DANZA"
EN EL CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Nº 3
AÍDA LEE LOS FUNDAMENTOS DEL TRABAJO EN LA INTRODUCCIÓN



Centro de Educación Física No. 3
ADMINISTRACION NACIONAL DE EDUCACION FISICA
DEPORTES Y RECREACION

Bs Aires, octubre 25 de 1977.-

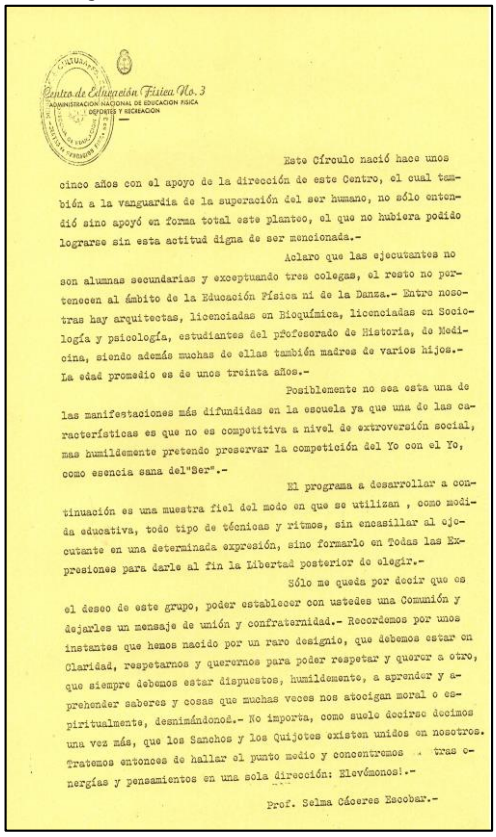
FUNDAMENTOS DEL TRABAJO QUE REALIZA EL CIRCULO DE MOVIMIENTO Y EXPRESION EN ESTA VELADA DE GALA/-

La posición filosófica y práctica que sustenta mi vida y alimenta desde hace años mi tarea docente y por tanto el trabajo concreto de este "Círculo de Movimiento y Expresión " de este Centro de Educación Física Nº 3, es la intensificación del desarrollo espiritual, de tal suerte que se pueda ll llegar a la comprensión de la Unidad de todas las cosas.- Es decir tratar de interpretar la Conciencia Cósmica hasta las menores necesidades físicas, comprender que Todo es Uno y Uno, Todo, que es real que lo físico, lo mental y lo espiritual jamás pueden separarse, que son tan sólo distintas caras de loÚnico".- Así el desarrollar un aspecto, es desarrollar los demás y la manera de despertar totalmente la Conciencia es: VIVIR.-

Podría pues resumir todo lo anterior, diciendo una frase que a menudo repito entre mi gente: Tratemos de verle , por fin, la cara a Dios.-

Ahora bien, usando como medios objetivos de la Educación Física tales como el mejoramiento corporal, físico y orgánico, la educación del movimiento y del ritmo entre otros y agregando ciertas técnicas de la danza, intento que el individuo tome conciencia de su subconciente, tratando de comenzar el largo y espinoso recorrido interno del Yo.- Un ejemplo concreto sería el alejar de sí, en la mayor medida posible, inhibiciones, temores, frustraciones, etc.- Es decir desterrar su negativismo para luego regresar y enfrentar el mundo exterior, admitiéndolo y aceptándolo para por fin integrarse sana y sabiamente... positivamente en él.-

Demás está decir que este hacer, debe realizarse con ambos sexos, respetando la fisiología y caracterología propia de cada uno de ellos y sin ninguna limitación de edad, mientras que existan seres que sientan la necesidad de hacerlo y haya un profesorado debidamente capacitado para poder guiarlos. Así obtendremos una proyección geométrica feliz en todo el territorio de nuestro país.-



Centro de Educación Física No. 3
ADMINISTRACION NACIONAL DE EDUCACION FISICA
DEPORTES Y RECREACION

Este Círculo nació hace unos cinco años con el apoyo de la dirección de este Centro, el cual también a la vanguardia de la superación del ser humano, no sólo entendió sino apoyó en forma total este planteo, el que no hubiera podido lograrse sin esta actitud digna de ser mencionada.-

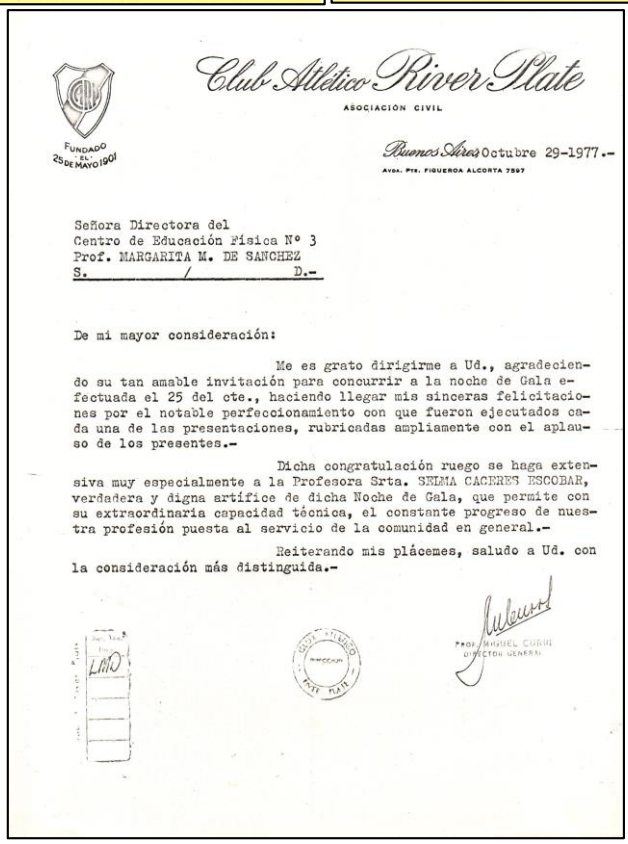
Aclaro que las ejecutantes no son alumnas secundarias y exceptuando tres colegas, el resto no pertenecen al ámbito de la Educación Física ni de la Danza.- Entre nosotras hay arquitectas, licenciadas en Bioquímica, licenciadas en Sociología y psicología, estudiantes del profesorado de Historia, de Medicina, siendo además muchas de ellas también madres de varios hijos.- La edad promedio es de unos treinta años.-

Posiblemente no sea esta una de las manifestaciones más difundidas en la escuela ya que una de las características es que no es competitiva a nivel de extroversión social, mas humildemente pretendo preservar la competición del Yo con el Yo, como esencia sana del"Ser".-

El programa a desarrollar a continuación es una muestra fiel del modo en que se utilizan , como medida educativa, todo tipo de técnicas y ritmos, sin encasillar al ejecutante en una determinada expresión, sino formarlo en Todas las Expresiones para darle al fin la Libertad posterior de elegir.-

Sólo me queda por decir que es el deseo de este grupo, poder establecer con ustedes una Comunión y dejarles un mensaje de unión y confraternidad.- Recordemos por unos instantes que hemos nacido por un raro designio, que debemos estar en Claridad, respetarnos y querernos para poder respetar y querer a otro, que siempre debemos estar dispuestos, humildemente, a aprender y aprehender saberes y cosas que muchas veces nos atocigan moral o espiritualmente, desnimándonos.- No importa, como suelo decirse decimos una vez más, que los Sanchos y los Quijotes existen unidos en nosotros. Tratemos entonces de hallar el punto medio y concentremos tras energías y pensamientos en una sola dirección: Elevémonos!.-

Prof. Selma Cáceres Escobar.-



Club Atlético River Plate
ASOCIACIÓN CIVIL

FUNDADO EL 25 DE MAYO 1901

Buenos Aires Octubre 29-1977.-
AVDA. PTE. FIGUEROA ALCORTA 7597

Señora Directora del
Centro de Educación Física Nº 3
Prof. MARGARITA M. DE SANCHEZ
S. / D.-

De mi mayor consideración:

Me es grato dirigirme a Ud., agradeciendo su tan amable invitación para concurrir a la noche de Gala efectuada el 25 del cte., haciendo llegar mis sinceras felicitaciones por el notable perfeccionamiento con que fueron ejecutados cada una de las presentaciones, rubricadas ampliamente con el aplauso de los presentes.-

Dicha congratulación ruego se haga extensiva muy especialmente a la Profesora Srta. SELMA CACERES ESCOBAR, verdadera y digna artífice de dicha Noche de Gala, que permite con su extraordinaria capacidad técnica, el constante progreso de nuestra profesión puesta al servicio de la comunidad en general.-

Reiterando mis plácemes, saludo a Ud. con la consideración más distinguida.-

PROF. MIGUEL CURRI
DIRECTOR GENERAL

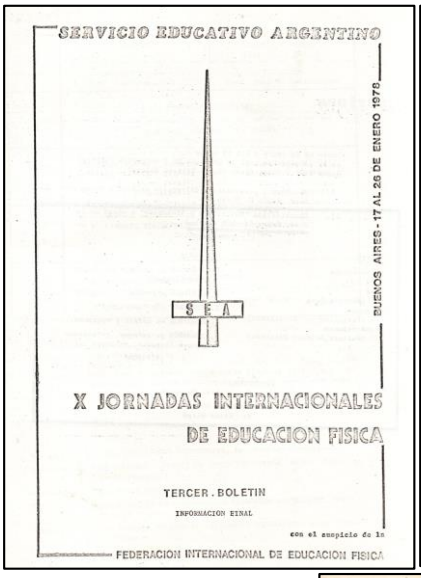
CON IGUAL PROGRAMA, EN NOVIEMBRE DE 1977 EL "CÍRCULO DE DANZA" SE PRESENTÓ EN LA AUDICIÓN "ME ATREVO" EN EL CANAL 9 DE TELEVISIÓN DE BUENOS AIRES AUSPICIADO POR LA SECRETARÍA DE PRENSA Y DIFUSIÓN DEL SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACIÓN

AÑO 1978

PRESENTACIÓN DEL "CÍRCULO DE DANZA"

EL 16 DE ENERO EN LA INAUGURACIÓN DE LAS X JORNADAS INTERNACIONALES DE EDUCACIÓN FÍSICA

3ª GIMNASIADA AMERICANA Y MUNICIPALIDAD DE SAN MARTÍN –PCIA. BUENOS AIRES



SERVICIO EDUCATIVO ARGENTINO

BUENOS AIRES - 17 AL 26 DE ENERO 1978

S E A

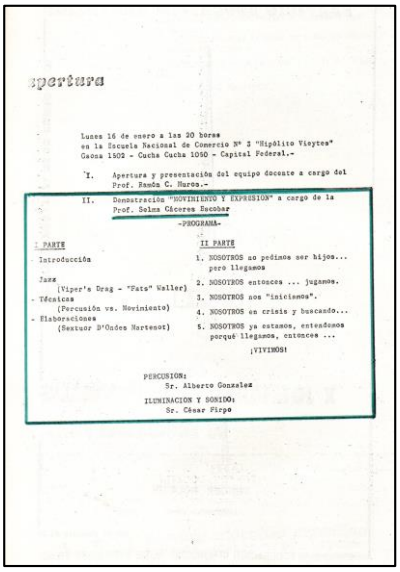
X JORNADAS INTERNACIONALES DE EDUCACION FISICA

TERCER . BOLETIN

INFORMACION FINAL

con el auspicio de la

FEDERACION INTERNACIONAL DE EDUCACION FISICA



apertura

Lunes 16 de enero a las 20 horas
en la Escuela Nacional de Comercio Nº 3 "Hipólito Vieytes"
Gaona 1502 - Cucha Cucha 1050 - Capital Federal.-

I. Apertura y presentación del equipo docente a cargo del Prof. Ramón C. Muros.-

II. Demostración "MOVIMIENTO Y EXPRESION" a cargo de la Prof. Selma Cáceres Escobar

-PROGRAMA-

I PARTE

- Introducción
- Jazz (Viper's Drag - "Fats" Waller)
- Técnicas (Percusión vs. Movimiento)
- Elaboraciones (Sextuor D'Ondes Martenot)

II PARTE

1. NOSOTROS no pedimos ser hijos... pero llegamos
2. NOSOTROS entonces ... jugamos.
3. NOSOTROS nos "iniciamos".
4. NOSOTROS en crisis y buscando...
5. NOSOTROS ya estamos, entendemos porqué llegamos, entonces ...

¡VIVIMOS!

PERCUSION:
Sr. Alberto Gonzalez

ILUMINACION Y SONIDO:
Sr. César Firpo

III GIMNASIADA AMERICANA
7 AL 12 DE OCTUBRE DE 1978
BUENOS AIRES - ARGENTINA

El Instituto Nacional de Educación Física de Buenos Aires, dependiente de la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación del Ministerio de Cultura y Educación y el Comité Organizador de la III Gimnasiada Americana

Certifican

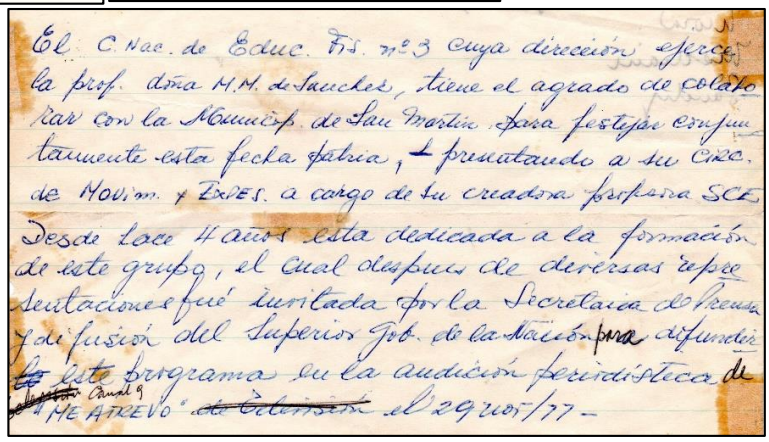
Que la prof. SELMA INES CACERES ESCOBAR

Ha participado en carácter de Directora del "Círculo de Danza" (Movimiento y Expresión) del CENTRO DE EDUCACION FISICA Nº 3.-

En la III Gimnasiada Americana realizada en Buenos Aires, Argentina del 7 al 12 de Octubre de 1978

LEONOR E. PERALTA
RECTORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION FISICA DE BUENOS AIRES

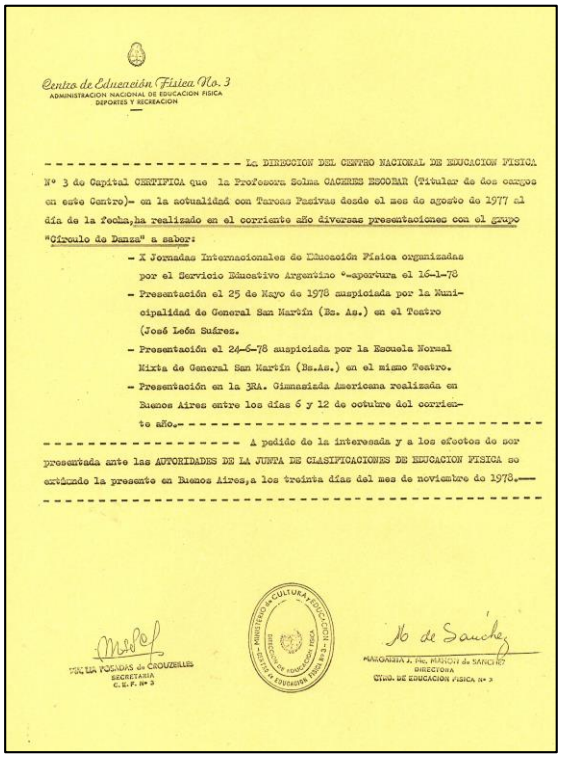
MARIO A. LOPEZ
PRESIDENTE DEL COMITE ORGANIZADOR



El C. Nac. de Educ. Fís. nº 3 cuya dirección ejerce la prof. doña M.M. de Sanchez, tiene el agrado de colaborar con la Municip. de San Martín para festejar conjuntamente esta fecha patria, presentando a su Circ. de Movim. y Expres. a cargo de su creadora profesora SCE.

Desde hace 4 años esta dedicada a la formación de este grupo, el cual despues de diversas representaciones fué invitada por la Secretaria de Prensa y difusión del Superior Gob. de la Nación para difundir este programa en la audición periodística de Canal 9 "ME ATREVO" el 29 nov/77 -

PALABRAS DE BIENVENIDA PRONUNCIADAS POR AÍDA JANCHES



Centro de Educación Física No. 3
ADMINISTRACION NACIONAL DE EDUCACION FISICA
DEPORTES Y RECREACION

---------- La DIRECCION DEL CENTRO NACIONAL DE EDUCACION FISICA Nº 3 de Capital CERTIFICA que la Profesora Selma CACERES ESCOBAR (Titular de dos cargos en este Centro)- en la actualidad con Tareas Pasivas desde el mes de agosto de 1977 al día de la fecha, ha realizado en el corriente año diversas presentaciones con el grupo "Círculo de Danza" a saber:

- X Jornadas Internacionales de Educación Física organizadas por el Servicio Educativo Argentino -apertura el 16-1-78
- Presentación el 25 de Mayo de 1978 auspiciada por la Municipalidad de General San Martín (Bs. As.) en el Teatro (José León Suárez.
- Presentación el 24-6-78 auspiciada por la Escuela Normal Mixta de General San Martín (Bs.As.) en el mismo Teatro.
- Presentación en la 3RA. Gimnasiada Americana realizada en Buenos Aires entre los días 6 y 12 de octubre del corriente año.----------

---------- A pedido de la interesada y a los efectos de ser presentada ante las AUTORIDADES DE LA JUNTA DE CLASIFICACIONES DE EDUCACION FISICA se extiende la presente en Buenos Aires, a los treinta días del mes de noviembre de 1978.----

MARIA POSADAS de CROUZEILLES
SECRETARIA
C.E.F. Nº 3

MINISTERIO de CULTURA y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION FISICA
CENTRO DE EDUCACION FISICA Nº 3

M. de Sanchez
MARGARITA J. Mc. MAHON de SANCHEZ
DIRECTORA
CTRO. DE EDUCACION FISICA Nº 3

AÑO 1978
PRESENTACIÓN DEL "CÍRCULO DE DANZA"
EL 25 DE MAYO DE 1978
EN EL ANFITEATRO DEL CENTRO MUNICIPAL DE EDUCACIÓN FÍSICA DE GENERAL SAN MARTÍN
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Escuela Nacional Normal Superior
"Estados Unidos de América"

Nota Nº 306/78.-

San Martín, 29 de mayo de 1978.-

Sra. Directora del Centro de
Educación Física Nº 3
Profesora Margarita M.M.de Sánchez
S/D.-

De nuestra consideración:

La Directora de la Escuela Nacional Normal Superior "EE.UU.de América" de San Martín, se dirige a la Señora Directora del Centro de Educación Física Nº 3, Prof. Margarita M.M.de Sánchez para solicitar, de su amabilidad, la autorización necesaria para que el "Círculo de Expresión y Movimiento", realice una presentación el día 24 de junio a las 16.30, en el Anfiteatro del Centro Municipal de Educación Física. Dicha presentación tiene como finalidad llevar un mensaje de auténtico valor artístico a los alumnos y docentes, a la par que lograr un acercamiento cultural a la comunidad.-

Al agradecer, desde ya, la deferencia que merezca esta nota, hago propicia esta oportunidad, para reiterarme a sus gratas órdenes.

ISABEL [illegible] DI KENZO
SECRETARIA

MARIA ESTHER LANDEIRA de PALLADINO
DIRECTORA

MUNICIPALIDAD DE GENERAL SAN MARTIN

1810 - 25 de Mayo - 1978

Como parte del programa de festejos de la fecha patria, se presentará el

Círculo de Expresión y Movimiento

del Centro Nacional de Educación Física Nº 3
dirigido por la Profesora

Selma Cáceres Escobar

en un espectáculo de

Danzas Modernas

con música de Juan Sebastián Bach

●

Anfiteatro del Centro Municipal de Educación Física
Avda. Márquez y 9 de Julio - José León Suárez

25 de Mayo a las 21 hs.

●

A las 20 horas, salen micros especiales de la Plaza San Martín, frente a la Municipalidad.

"...El niño es aquel que te toma de la mano para enseñarte...'.

Antoine de Saint-Exupery

Municipalidad de General San Martín

1810 - 25 de Mayo - 1978

Año del Bicentenario del Nacimiento del Libertador General Don José de San Martín

●

168º Aniversario de la Revolución de Mayo

Centro Municipal de Educación Física de General San Martín

Participan:

Srta. Camejo Liliana
Sra. Galtero Graciela
Srta. Joga María
Srta. Sánchez Cristina
Sra. Benítez Elian
Srta. Arredondo Claudia
Prof. Camilion Beatriz
Srta. Correa Cristina
Sra. Ferrari Mónica
Srta. Machain Mónica
Prof. Maggi Ana Lía
Sra. Matos Alicia
Prof. Mirant Borde Analía
Srta. Mora Liliana
Srta. Salvay Patricia
Sra. Vázquez Norvelia

Percusión

Sr. González Alberto

Programa

PRIMERA PARTE

INTRODUCCION
A cargo de la Sra. Aída Janches

JAZZ
Vipper's Drag - 'Fats' Waller

TECNICAS
Percusión vs. Movimiento

ELABORACIONES
Sextuor D'Ondes Martenot

SEGUNDA PARTE

1 NOSOTROS no pedimos ser hijos... pero llegamos.
2 NOSOTROS entonces... jugamos.
3 NOSOTROS nos 'iniciamos'.
4 NOSOTROS en crisis y buscando...
5 NOSOTROS ya estamos, entendemos porque llegamos, entonces...

¡VIVIMOS!

Música de J. S. Bach
Cantata Nº 208 Mussette en Re Mayor Invención a dos partes en La Mayor. Adagio y Allegro del Concierto Branderburgués Nº 3.

DIRECCION
Prof. Selma I. Cáceres Escobar

AÑO 1978

CURSO PROFILAXIS DE LA VOZ – OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

CIUDAD DE POSADAS– MISIONES – DICIEMBRE DE 1978

AÍDA INTEGRÓ EL EQUIPO DOCENTE

1978 – Diciembre
VIAJE OSPLAD a Misiones

1978 – Paseo a Encarnación
PARAGUAY

AÑO 1979

CURSO PROFILAXIS DE LA VOZ – OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

CIUDAD DE NEUQUÉN – FEBRERO DE 1979

AÍDA INTEGRÓ EL EQUIPO DOCENTE

AÍDA Y PROF. MARIO BARABINI Y LIC. MARTA ALFARO

AÍDA PROYECTANDO DIAPOSITIVAS DURANTE LA CLASE DE POSTURA CORPORAL

AÍDA Y MARIO BARABINI

AÑO 1979

CURSO PROFILAXIS DE LA VOZ – OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

CIUDAD DE NEUQUÉN – FEBRERO DE 1979

AÍDA INTEGRÓ EL EQUIPO DOCENTE

PASEO AL EMBALSE DEL CHOCÓN

SELMA Y AÍDA

CON

MARIO BARABINI PROFESOR DE CANTO

EL DICTADO DEL CURSO NOS DIO LA POSIBILIDAD DE CONOCER

LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN

RÍO NEUQUÉN Y RÍO LIMAY

AÑO 1979

CURSO PROFILAXIS DE LA VOZ – OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

CIUDAD DE NEUQUÉN – FEBRERO DE 1979

AÍDA INTEGRÓ EL EQUIPO DOCENTE

AÑO 1979

CURSO PROFILAXIS DE LA VOZ – OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

CIUDAD DE NEUQUÉN – FEBRERO DE 1979

AÍDA INTEGRÓ EL EQUIPO DOCENTE

PASEO A LA QUINTA "MOÑO AZUL"

EN EL AEROPUERTO PARA REGRESAR A BUENOS AIRES

AÑO 1979

CURSO PROFILAXIS DE LA VOZ – OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

CIUDAD DE CORRIENTES – JULIO DE 1979

AÍDA INTEGRÓ EL EQUIPO DOCENTE

AÑO 1979

CURSO PROFILAXIS DE LA VOZ – OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

CIUDAD DE CORRIENTES – JULIO DE 1979

AÍDA INTEGRÓ EL EQUIPO DOCENTE

AÑO 1979

CURSO PROFILAXIS DE LA VOZ – OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

CIUDAD DE CORRIENTES – JULIO DE 1979

AÍDA INTEGRÓ EL EQUIPO DOCENTE

AÑO 1979

CURSO PROFILAXIS DE LA VOZ – OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

CIUDAD DE RÍO GALLEGOS – PROVINCIA DE SANTA CRUZ – DICIEMBRE DE 1979

AÍDA INTEGRÓ EL EQUIPO DOCENTE

AÑO 1979

AÍDA EN SU ESCRITORIO DE LA ESCRIBANÍA LARRUMBIDE

AÑOS 1980 – 2021
VIRANDO LENTAMENTE DE LO PERSONAL A LO INSTITUCIONAL Y AL INEVITABLE FINAL

AMIGOS:
En este título compartiré con ustedes cual ráfaga, todo lo que hemos vivido durante cuarenta y un años a partir de 1980.

Comienzo:
Para AÍDA y para MÍ, el transcurrir del año 1980 no fue justamente un lecho de rosas.
En la mañana del 10 de mayo encontrándome en el C.N.E.F. Nº 3 dando mis clases habituales, se presentó abruptamente la Directora en el salón solicitándome que la acompañara para comunicarme un mensaje. Tras este hecho, siguió la noticia que desencadenó mi enorme tristeza y el llanto incontenible. Mi Mamá, SELMA INÉS EGGELING había fallecido en su casa de Temperley, a la madrugada.
No más relato.
AÍDA fue mi total contención espiritual y quien me acompañó para realizar los trámites pertinentes. Mamá fue sepultada junto a mis abuelos y mi papá, en el Cementerio Alemán.
ALGO DE MUCHÍSIMA IMPORTANCIA Y GRAN PESO: en este preciso instante en que les estoy relatando este hecho, EN HONOR Y HOMENAJE A AÍDA Y A MI MAMÁ, debo decirles que MAMÁ, quiso con toda su alma a AÍDA desde el mismísimo día en que se la presenté y le confesé mi relación con ella. ¿Saben? No solamente la quiso, fue su otra hija. Nos contuvo y nos apoyó todas las veces que lo necesitamos.
MIENTRAS ESCRIBO, MI ADMIRACIÓN POR AMBAS BROTA SIN FRENO. ¡AMBAS FUERON ÚNICAS EN MI VIDA! ¡UNA POR SER MI MAMÁ, OTRA POR SER MI AMOR ETERNO!
FUERON Y AÚN SON MI TOTAL FELICIDAD. ¡LAS AMO!

Claro que este no fue el único golpe que recibimos en este 1980.
Otra pérdida y nuevas tristezas y llanto. Doña OLGA LESCHINSKY partió el 11 de julio.
Una vez más debimos atravesar unidas un duelo. Los papeles invertidos. Me convertí en la contención espiritual de mi querida AÍDA.
Recuerdo algo que me dijo en medio de una conversación … "Pero … ¿qué nos ha pasado? … ¿es posible que nuestras madres nos hayan dejado casi simultáneamente?"
A veces resulta difícil describir una incontenible desolación.
Otro sepelio …
La MAMÁ DE AÍDA descansa en LA TABLADA junto a su esposo Don JOSÉ fallecido el 19 de agosto de 1978.

Mas la vida no se detiene.
Con la muerte de mi Mamá, quien era la Vicepresidente de la Asociación Argentina De Profesores De Música y Artes Afines (A.P.R.O.M.A.), en el seno de esta Asociación se presentó la necesidad de reorganizar la Comisión Directiva y llamar a elecciones.
Me propusieron desempeñarme como Secretaria, acepté y en la Asamblea Ordinaria quedé electa por unanimidad.
Obviamente, no pude quedarme quieta y, apoyándome en el Auspicio que la Asociación le había concedido el año anterior al Curso De Actualización Y Perfeccionamiento Docente Sobre Formación Técnica y Docente en Danza Creativa Educacional a mi cargo, propuse que esta Institución comenzara un nuevo Ciclo con la finalidad de que pudiera ofrecer este tipo de Cursos, sobre temáticas relacionadas con las diferentes expresiones del Arte, como asimismo favorecer Concursos de Artes Plásticas, Exposiciones y Conciertos.

La idea fue bienvenida y todo se puso en marcha.
En esta tarea dirigencial, nuevamente la participación de AÍDA fue fundamental.
Ella brindó todo su conocimiento en los aspectos legales y su visión que siempre traspasaba cualquier tiempo presente, resultó una importante guía para los integrantes de la Comisión Directiva.

Ya en el año 1983, me hice cargo de la Presidencia de APROMA y AÍDA de la Secretaría. Ambas pudimos llevar adelante nuestras ideas.
Pero el destino, a veces creo algo empecinado con nosotras, nos puso ese mismo año ante un nuevo desafío.
Me nombraron Directora del C.N.E.F. N° 3, cargo que desempeñé hasta el cese del mismo ocurrida en 1987, cuando la Ex Dirección Nacional de Educación Física, ante una Resolución Ministerial decidió su cierre definitivo.
Mas sucedió que, cuando me hice cargo de la Dirección, quedé automáticamente ligada a su Asociación Cooperadora. Fue entonces, cuando observando ciertos manejos financieros de su Comisión Directiva que consideré "non santos", recurrí como siempre a AÍDA quien trabajaba con toda tranquilidad junto a FIME en la Escribanía.
Bueno. Creo que no debo decir mucho más… la Sra. AÍDA REBECA JANCHES, luego de realizar una exhaustiva investigación que permitió aclararlo todo y dejarlo todo en orden, en Acto Eleccionario asumió la Presidencia de la Asociación Cooperadora hasta el cierre definitivo del Centro.

De este modo, tal como titulé a este período, la vida de nosotras fue virando de las realizaciones particulares y personales cuyos resultados disfrutamos todos estos años plenamente, a las proyectadas para el bien común de las diferentes comunidades en las que nos fuimos desenvolviendo año tras año.

Sobre este trabajo netamente institucional, que AÍDA y YO realizamos codo a codo, mancomunadamente durante cuarenta años que abarcaron desde principios de 1981 hasta el 30 de abril de 2021, lo encontrarán "sucintamente descrito", documentado e ilustrado fielmente, en los TOMOS II y III de esta HISTORIA de nuestras vidas y a los que denominé "EL TIEMPO DE LAS INSTITUCIONES".
Allí hallarán lo llevado a cabo en: la Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines "A.PRO. M.A.", la Asociación Cooperadora del C.N.E.F. N° 3, la Asociación Civil "ANANDA", la Federación Metropolitana de Gimnasia "FMG", la Confederación Argentina de Gimnasia "CAG", la Confederación Metropolitana de Deportes "COMEDE" y el Club Panathlon Buenos Aires.
En este punto, me es imprescindible decirles que, exceptuando "A.PRO. M.A." en la cual me desempeñé como Presidente y AÍDA como Secretaria, en el resto de las Instituciones siempre AÍDA fue la elegida PRESIDENTE POR UNANIMIDAD en las Asambleas Ordinarias pertinentes.

Mientras desarrollábamos estas actividades, AÍDA quiso obtener el Título de Corredora Pública e Inmobiliaria solicitando a la Excelentísima Cámara Civil y Comercial del Departamento Judicial de Mercedes, Provincia de Buenos Aires, su inscripción para rendir examen: Rendido satisfactoriamente actuó en tal calidad.

Por todo lo que les relaté en los últimos párrafos, les digo ahora:
SI BIEN LOS PRIMEROS CUATRO TIEMPOS DEL TOMO I CONDENSAN LA VIDA DE AÍDA, LA DE LA MÍA Y LA DE AMBAS ENTRELAZADAS, les pido con todo mi corazón a ustedes, que, en HOMENAJE A AÍDA, ¡RECORRAN LAS PÁGINAS DE LOS TOMOS II y III!
¡ELLA lo merece!

Y … ¡por favor! Permítanme reiterarles aquí lo que expresé en la INTRODUCCIÓN refiriéndome a AÍDA:

"Por igual causa, todo lo que aquí les relato con precisos detalles, atañen fundamentalmente a tan sólo algunos de los tantos y riquísimos instantes de su vida y la mía, esencialmente de los de AÍDA y la de su maravillosa obra, la que realizó siempre con su inteligencia fuera de lo común, con dedicación y tesón, como asimismo, con una pasión increíble y un amor y respeto sin límites hacia las personas que en distintos tiempos y circunstancias la rodearon en la totalidad de nuestros años compartidos."

QUERIDOS SOBRINOS Y AMIGOS:
Regresando a nuestra vida personal, y ubicándonos en el año 1981, con AÍDA decidimos reformar la casa de Temperley (Provincia de Buenos Aires) que compré con mi padre allá por el año 1966.
En verdad quedó bella y nosotras empezamos a habitarla principalmente los fines de semana.
Sin embargo, después de pasados dos años y, observando que se instalaba cierta inseguridad en la zona, nos planteamos ponerla en venta lo cual se concretó a los dos años.

Luego, el 4 de febrero de 1983, enamoradas de Villa Gesell, lugar que frecuentábamos en nuestros veranos, tuvimos la oportunidad de adquirir el que se constituyó en nuestro amadísimo "RINCONCITO GESELLINO". Una diminuta propiedad que fuimos reformándola de a poquito, con puro amor, año tras año durante cuarenta años.
Propiamente, desde aquél 4 de febrero de 1983 hasta el jueves 7 de abril de este año 2023, vivimos enamoradas de esa pequeñísima casita de tan solo 20 m2 rodeada de un minúsculo terrenito en la cual lucen tres árboles frutales: un Pomelo, una Higuera y un Níspero. Tres árboles que con una generosidad extrema nos regalaron, año tras año, miles de frutos deliciosos.
Por supuesto, el terreno libre lo convertimos en un hermoso jardín tapizado con decenas de aloes, dos rosales, hortensias y jazmines …

¡SEÑOR! ¡NUESTRO JARDINCITO GESELLINO Y NUESTRO RINCONCITO! … ¡PURO AMOR! ¿QUÉ MÁS? ¡NADA! ¡NO PRECISÁBAMOS MÁS NADA! PARA SER FELIZ, NO SE PRECISA MÁS …

Sin embargo, queridos míos, si bien todo en nuestras vidas siguió deslizándose conforme a nuestros respectivos trabajos profesionales y a las responsabilidades dirigenciales asumidas, pero siempre con dicha y acompasadamente, cuando llegamos al 2010, aconteció en nuestro país algo que me obliga a hacer en este relato como se dice vulgarmente, "¡UN PARATE!". ¿Y lo escribo con mayúsculas! … ¿Por qué? … Pues decidimos hacer algo que consideramos esencial para nosotras y que, ahora mismo, con todo mi cariño quiero contarles:
El 15 de julio de 2010 se sancionó en nuestro país la Ley N° 26.618, la Ley de Matrimonio Igualitario que consagra y garantiza el derecho a contraer matrimonio a personas del mismo sexo.

¡CORRECTO!
¡NOS CASAMOS ANTE LA LEY!
El día 21 de septiembre de 2010, el Día de la Primavera, en el Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas de la Circunscripción 5ª de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a las 11.00 horas, la Jueza Dra. SANDRA VIVIANA CASAL llevó a cabo nuestra Unión en Matrimonio.
Fueron nuestras testigos, nuestras siempre amigas de la vida: La Profesora ANALÍA MIRANT-BORDE y la Licenciada MARÍA LUISA BENEDETTI.
Imposible describirles nuestro Estado Espiritual.

Por fin, nuestras vidas entrelazadas hasta ese momento durante cuarenta años ininterrumpidos de amor, ahora también podían contar con el aval de la Ley.
Terminada esta ceremonia civil como imaginarán, continuó el festejo.
Nosotras cuatro más la Licenciada MARÍA AMELIA GALCERÁN quien también nos había acompañado en la ceremonia, fuimos primero a almorzar al Restaurante Puerto Cristal en Puerto Madero y luego a gustar cafecitos y cosas ricas en FAENA.
SIN PALABRAS … DICHA ABSOLUTA, SIN PAR …

El tiempo siguió transcurriendo inexorable hasta que, en el año 2014, nuestras amigas ANALÍA y SILVINA nos alentaron a realizar un viaje de placer al exterior.

Conversación va, conversación viene, finalmente acordamos programar el que realmente fue nuestro ¡PRIMERÍSIMO Y ÚNICO VIAJE DE PLACER AL EXTERIOR DE NUESTRAS VIDAS!

Y lo reafirmo porque, como ustedes podrán apreciar en el TOMO III, en el TÍTULO correspondiente a la Confederación Argentina de Gimnasia "CAG", como Dirigentes que fuimos de esa Entidad, pudimos **conocer otros países tales como Estados Unidos, Canadá, México, Bolivia, Alemania, Japón, Venezuela, Chile, en ocasiones viajando juntas en otras, solo AÍDA o sola YO siempre en calidad de Jefes de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia y Representantes de la República Argentina ante los Congresos y/o Campeonatos Internacionales de nuestro Deporte.**

Bueno, así fue. Decidimos ir a Estados Unidos y Canadá.
El 14 de septiembre del año 2014 partimos a Nueva York por American Airlines. Nos alojamos en el Hotel AMSTERDAM COURT – Manhattan, ubicado en Midtown Manhattan.
De allí realizamos un Tour de 4 días para conocer Filadelfia, Washington donde nos encontramos con el sobrino de AÍDA que trabaja en la NASA, DIEGO JANCHES y las Cataratas del Niágara para regresar a Nueva York.
En Manhattan Conocimos el "Rockefeller Center", la Iglesia St. Patrick, el Empire State Building, asistimos al "Village Vanguard" donde escuchamos al Pianista de Jazz Eric Reed y fuimos al Minskoff Theatre, para ver la obra "EL REY LEÓN", realmente un espectáculo maravilloso.
El 23 de septiembre viajamos hacia Montreal y el 26 a Quebec.

Qué hermoso todo … fuimos felices conociendo en Montreal, la Catedral de Notre Dame, el Montreal Subterráneo, el Viejo Puerto y el Biodome, un curioso lugar tipo zoológico todo cerrado que imita los climas del mundo. Después ya en Quebec, nos alojamos en el Clarendon Hotel a cuatro cuadras del famosísimo del Château Frontenac. Y allí … ¡Fabuloso! ¡nos dimos "el lujo" de almorzar! Por favor … ello constituyó para nosotras el punto supremo de felicidad.

¡Ah! Les cuento que AÍDA ya tenía dificultades para caminar, ya usaba bastón. Mas como era su temperamento no se dejó amilanar.
Llegamos a nuestro Hogar el 01 de octubre de 2014.
Conservamos, como imaginarán, los videos de todo el viaje … ÚNICO …

Imposible describirles en este preciso instante los momentos vividos. Como suelo decirles, se me estruja el corazón y siento que me invade un incontenible llanto. Por favor, DISCÚLPENME …

Estoy por finalizar NUESTRA HISTORIA, pero no lo haré si antes nos les hago partícipe de una de las últimas conversaciones que sostuvimos en nuestro hogar al referirnos a toda nuestra obra realizada durante los 53 años de convivencia absoluta.
Mirándome seriamente AÍDA me dijo: ¿Sabes? ¡Todo lo que hice lo hice por vos! Mi respuesta fue inmediata … no AÍDA no fue así. Hiciste por las comunidades en las que nos movíamos, para mí, ¡lo hiciste por el mundo!

INSISTIÓ … NO, LO HICE POR VOS.

Hoy, confieso que ELLA ¡SÓLO GRITABA SU VERDAD Y LA VERDAD ABSOLUTA!

Tanto fue lo que hizo siempre por mí que, el año pasado ya con 88 años cumplidos, cuando para caminar, necesitaba apoyarse en dos bastones, cuando solía además tener cada tanto fuertes dolores de columna, cuando sufría, aunque controlada de una arritmia auricular de años y una diabetes tipo 2, a pesar de todo eso, ante una sugerencia de nuestras amigas, organizamos un viaje a MALARGÜE para visitar a mi prima hermana DORITA de 95 años que estaba algo enfermita.

Recuerdo a ustedes que Dorita, la famosa GUÍA DE TURISMO reconocida y homenajeada por el Gobierno de MENDOZA, era mi único familiar.
Fuimos dos veces, primero en mayo en avión por diez días. En esta ocasión el cambio de altitud en el término de dos horas le afectaron severamente su sistema cardiorrespiratorio. Atención médica mediante mejoró rápidamente.
El último día que compartimos con mi prima, inesperadamente AÍDA exclamó: "DORITA, ¡yo no me despido! ¡solo te digo hasta luego porque regresaremos antes de fin de año, pero en auto! Enmudecí.

Así fue. En noviembre, tal como AÍDA lo prometió, fuimos en auto. En esta ocasión AÍDA quiso que nuestra amigaza del alma, nuestra querida ANALÍA MIRANT-BORDE nos acompañara.
Hago un paréntesis, respecto a Analía me siento con el deber de decirles que siempre, desde 1975, estuvo junto a nosotras porque Analía fue la Vicedirectora del C.N.E.F. Nº 3, la Secretaria de ANANDA y la compañera de ruta en la dirigencia de la Federación Metropolitana de Gimnasia.

Retomo:
Durante el viaje, como a AÍDA siempre le encantó manejar, conducimos ambas realizando la mitad de la distancia cada una. UNA VERDADERA CAMPEONA. Nos quedamos con Dorita 22 días de gloria.
Como se darán cuenta, para AÍDA realizar estos viajes no le fue nada fácil. Le costó horrores … pero lo resistió todo, como siempre.

Reitero con emoción. AÍDA LO RESISTIÓ TODO.
El 18 de diciembre de 2022, antes de partir para Villa Gesell, recibimos la noticia …Dorita acababa de fallecer.

Cómo entonces no creerle cuando me dijo: "¡Todo lo que hice lo hice por vos!"

VERDAD. AÍDA HIZO TODO POR MÍ. HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO DE SU VIDA.
Siempre me apoyó, siempre creyó en mí, siempre me alentó para que me realizara con plenitud. Siempre FUE MI SOSTÉN, FUE MI LUZ, MI FARO, MI GUÍA, MI TODO …

Dicho esto, y regresando a lo que ya les he relatado acerca de nuestro RINCONCITO GESELLINO,

CONFIESO:
Quedó y quedará por siempre jamás en lo que me resta por vivir, LA FELICIDAD SIN LÍMITES que nos abrazó a ambas en nuestra última estancia allí, la única y la más larga que pudimos disfrutar. La que se extendió desde el 18 de diciembre de 2022 hasta el último 7 de abril de este 2023.

AMORES MÍOS:

Exactamente cuatro días antes de irse definitivamente de este mundo terrenal, AÍDA mirándome intensamente con esos hermosos ojos verdes me dijo:

"SELMITA … TE DEJO UNA FAMILIA"

Escribo estas líneas con las lágrimas incontenibles que me caen sin remedio.
Siento mi corazón desecho.

NUEVAMENTE, DISCÚLPENME POR FAVOR …

LO ADMITO SIN VERGÜENZA ALGUNA:

ESTOY LITERALMENTE DESHECHA.

MI VIDA QUEDÓ SUSPENDIDA CUANDO MI AÍDA PARTIÓ AL INFINITO EN NUESTRO HOGAR

ESA MADRUGADA DEL 14 DE AGOSTO DE 2023.

PARA USTEDES CON TODO MI CORAZÓN

SELMA

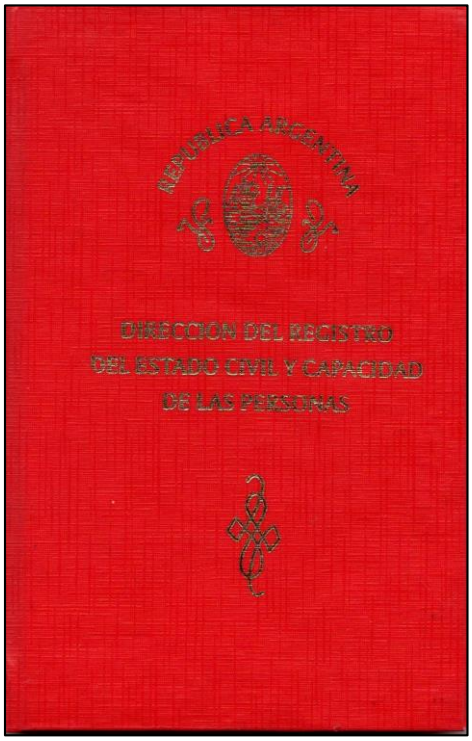
AÑO 2010

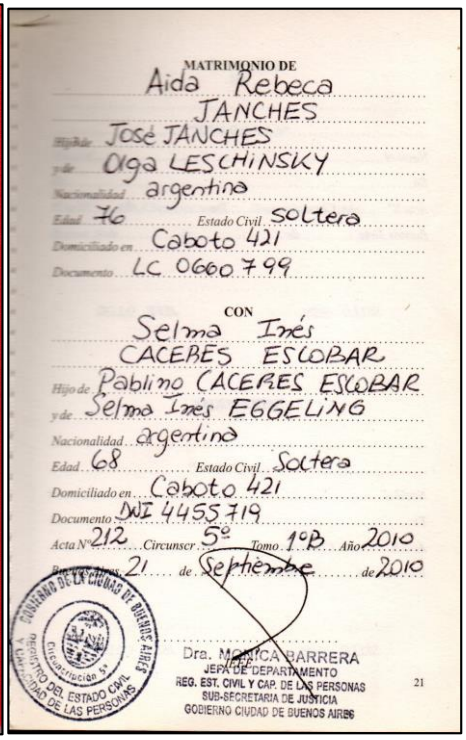
NUESTRO CASAMIENTO

Celebrado el día 21 de septiembre de 2010, Día de la Primavera

en el Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas de la Circunscripción 5ª

Ciudad Autónoma de Buenos Aires





De izquierda a derecha:

ANALÍA MIRANT-BORDE, SELMA, AÍDA, MARÍA LUISA BENEDETTI y MARÍA AMELIA GALCERÁN

AÑO 2010

NUESTRO CASAMIENTO

Celebrado el día 21 de septiembre de 2010, Día de la Primavera,

AÑO 2022

NUESTROS VIAJES A MALARGÜE PARA VISITAR A MI PRIMA HERMANA

DORITA VILLALONGA – GUÍA DE TURISMO

DISTINGUIDA Y HOMENAJEADA POR LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE MENDOZA

PRIMER VIAJE DEL 12 AL 21 DE MAYO DE 2022

AÑO 2022

NUESTROS VIAJES A MALARGÜE PARA VISITAR A MI PRIMA HERMANA

DORITA VILLALONGA – GUÍA DE TURISMO

PRIMER VIAJE – MAYO DE 2022

EL DÍA DE NUESTRA LLEGADA

VIAJANDO DE LA CIUDAD DE SAN RAFAEL A LA CIUDAD DE MALARGÜE

EN EL DEPARTAMENTO DONDE NOS ALOJAMOS

AÍDA CON DORITA

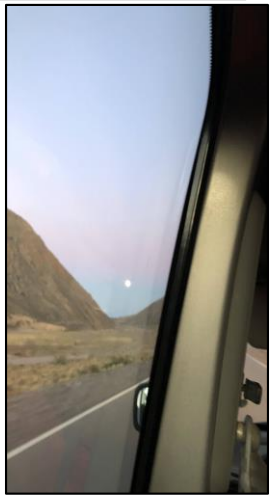
DORITA CON SELMA

AÑO 2022

PASEO A “LAS LEÑAS” Y AL “POZO DE LAS ÁNIMAS”

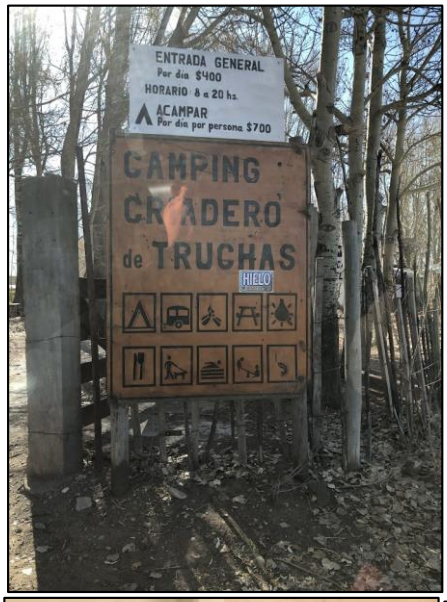
AÑO 2022

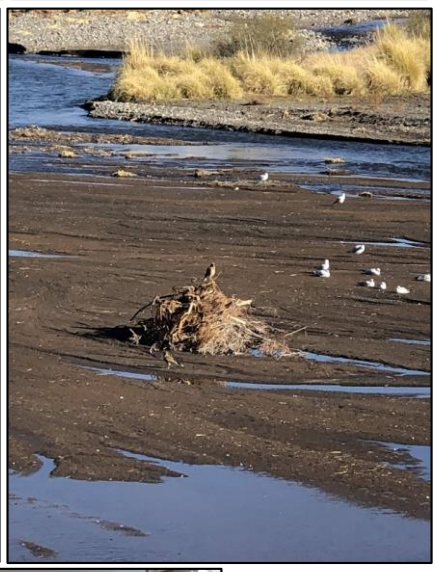
EN “LOS MOLLES” – DONDE DORITA VIVIÓ DURANTE 17 AÑOS



AÑO 2022

ALMORZANDO EN EL CRIADERO DE TRUCHAS





AÍDA EN EL AEROPUERTO DE SAN RAFAEL PARA EL REGRESO A BUENOS AIRES

21 DE MAYO DE 2022

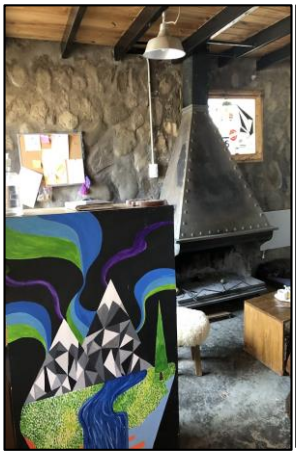
AÑO 2022

NUESTROS VIAJES A MALARGÜE PARA VISITAR A MI PRIMA HERMANA

DORITA VILLALONGA – GUÍA DE TURISMO

SEGUNDO VIAJE – NOVIEMBRE DE 2022

PASEO A LOS MOLLES



DORITA – AÍDA – SELMA – ANALÍA – CRISTIAN

PASEO A TURCARA

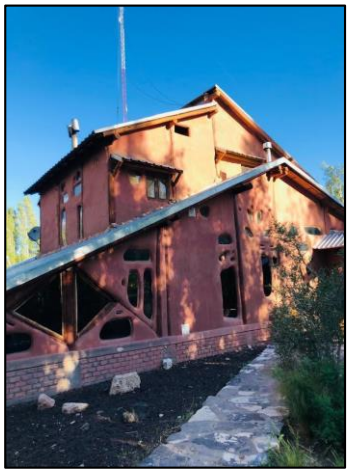
AÑO 2022

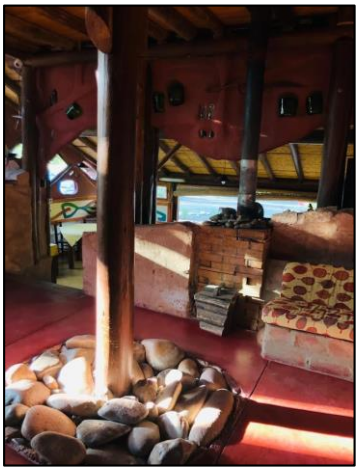
NUESTROS VIAJES A MALARGÜE PARA VISITAR A MI PRIMA HERMANA

DORITA VILLALONGA – GUÍA DE TURISMO

SEGUNDO VIAJE – NOVIEMBRE DE 2022

EN LA CIUDAD DE MALARGÜE





EN LO DE JHONNY – GÚIA DE TURISMO AMIGO DE DORITA

EN EL DÍA ANTERIOR A NUESTRO REGRESO A BUENOS AIRES

IV TIEMPO

EL TIEMPO DE LAS IMÁGENES MÁS AMADAS POR AÍDA Y SELMA

NUESTRA CASA DE TEMPERLEY
NUESTRO REFUGIO GESELLINO
NUESTROS MOMENTOS
NUESTRAS MASCOTAS
NUESTROS CHICHES

FINAL DEL IV TIEMPO
"DE ENSAYOS … REDONDO" – EL ENSAYO LITERARIO QUE SELMA DEDICÓ A AÍDA

LAS IMÁGENES CONTENIDAS EN EL TÍTULO

"NUESTROS MOMENTOS"

SON LAS QUE CORRESPONDEN A LOS AÑOS TRANSCURRIDOS ENTRE

1978 Y 2021

NUESTRA CASA DE TEMPERLEY

AÑO 1979

LA CASA ORIGINAL

AÍDA – TÍA DORA – SELMA – MAMÁ SELMA Y NUESTRO PERRITO CRISTÓBAL

AÍDA – MAMÁ SELMA – TÍA DORA

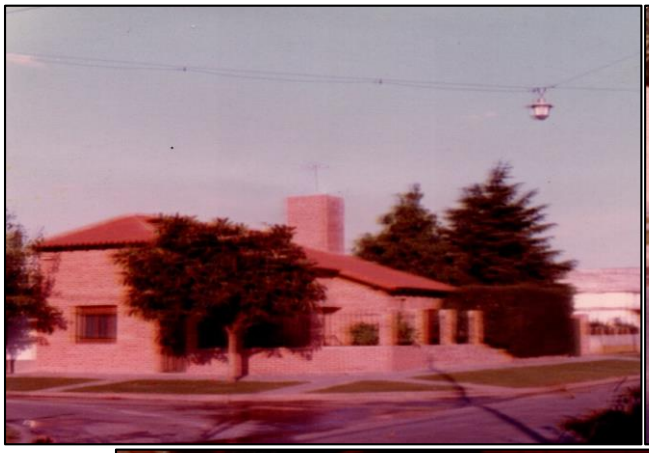
AÍDA

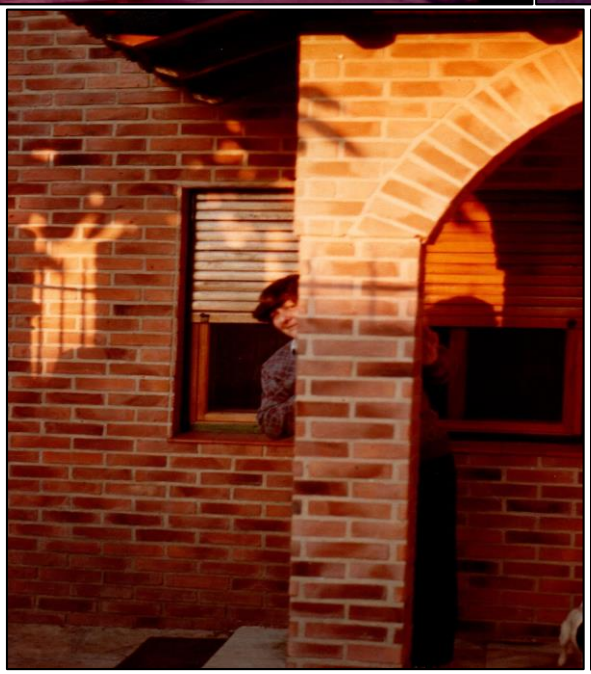
AÍDA, MAMÁ SELMA Y CRISTÓBAL

NUESTRA CASA DE TEMPERLEY

AÑO 1983

LA CASA REFORMADA





AÍDA, MARÍA LUISA Y SELMA EN EL PORCHE

NUESTRA CASA DE TEMPERLEY

AÑO 1983

LA CASA REFORMADA

EL LIVING

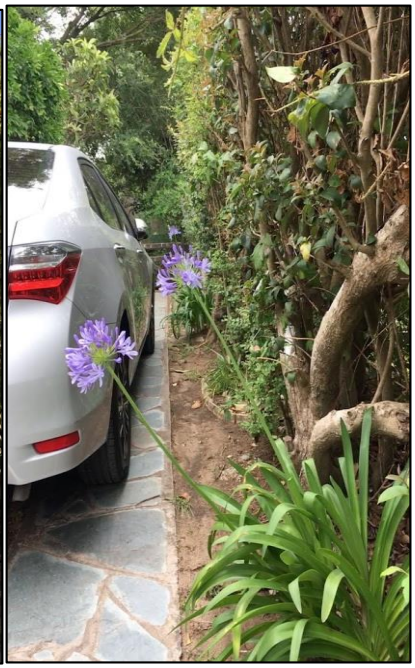
EN EL LIVING

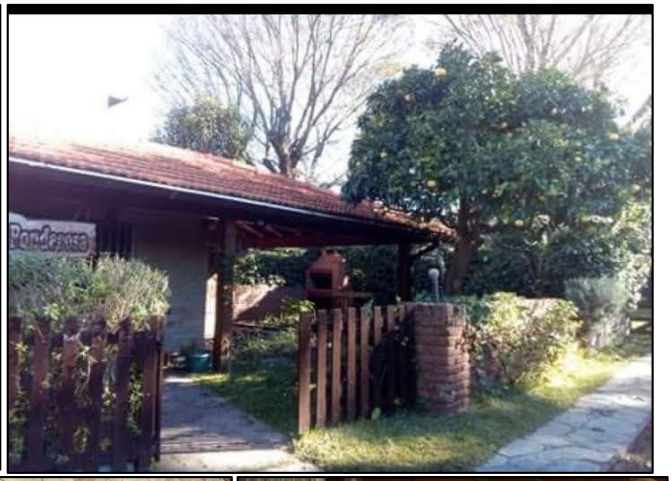
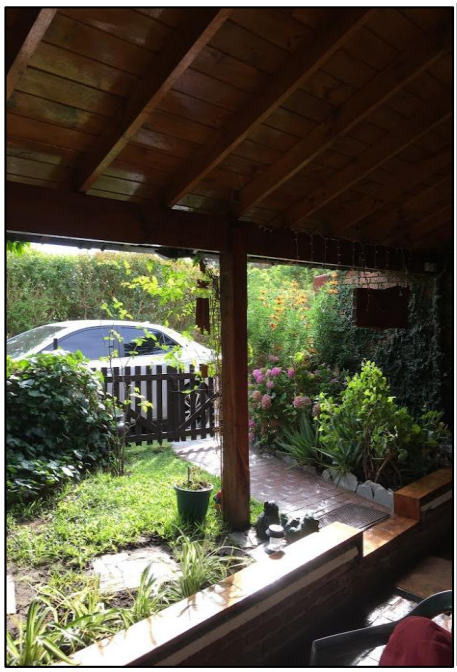
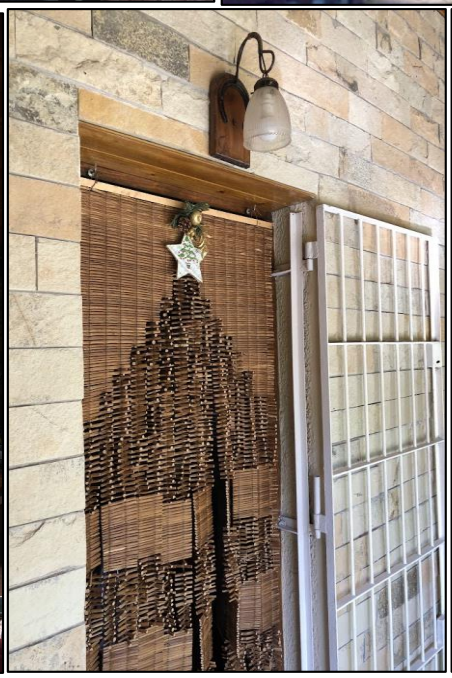
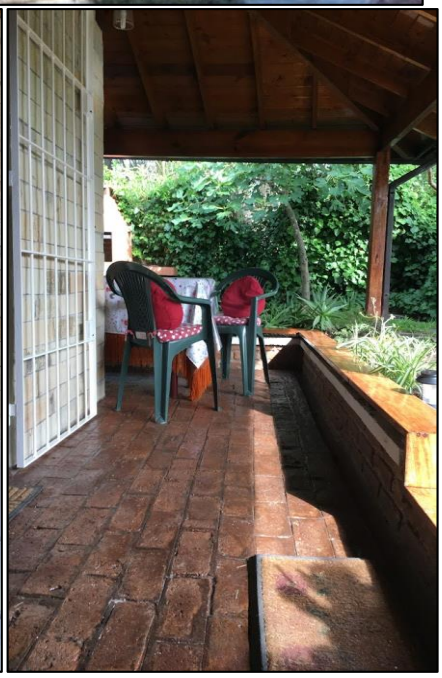
SELMA Y FLORITA EN EL COMEDOR

EN LA COCINA

AÍDA Y SELMA EN EL JARDÍN CON AMIGOS

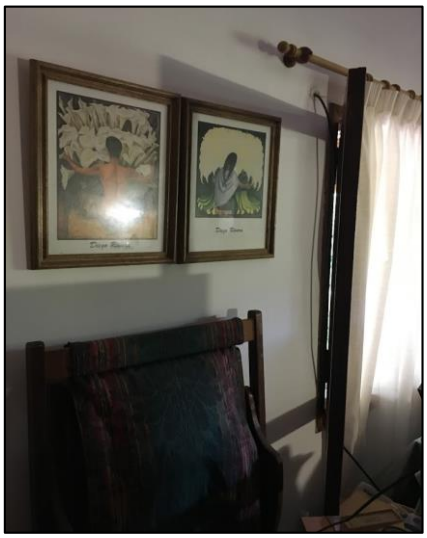
NUESTRO RINCÓN GESELLINO
AÑOS 1983 – 2023



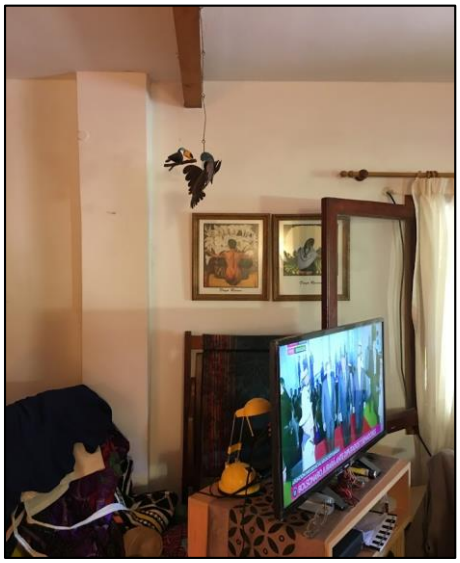





NUESTRO RINCÓN GESELLINO

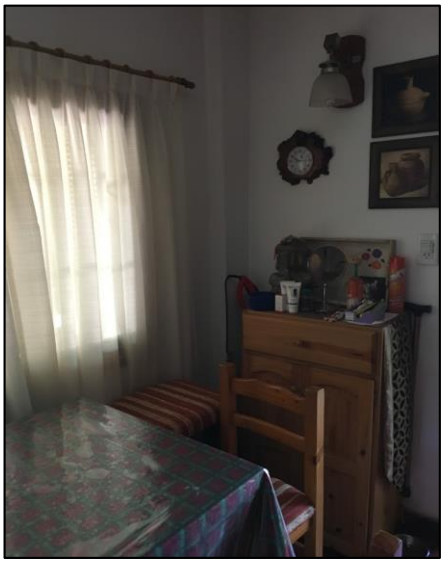
EL INTERIOR



LA ZONA DEL LIVING

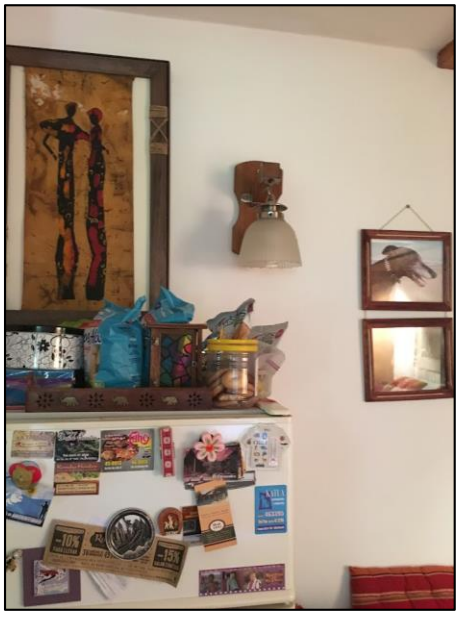


LA ZONA DEL LIVING



LA ZONA DEL COMEDOR

LA ZONA DE HUÉSPEDES

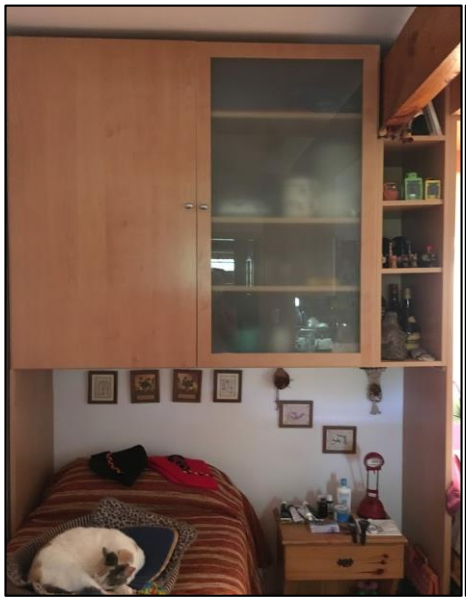


LA ZONA DE HUÉPEDES

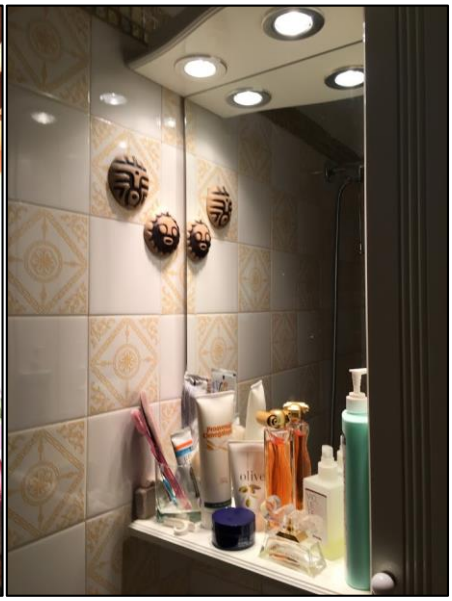
LA ZONA DEL DORMITORIO

LA KICHINET

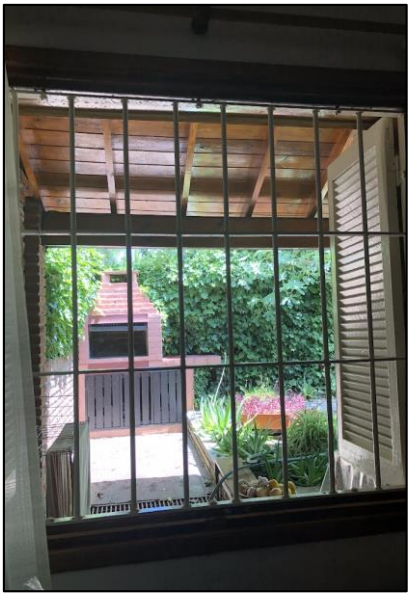
NUESTRO RINCÓN GESELLINO
EN EL INTERIOR



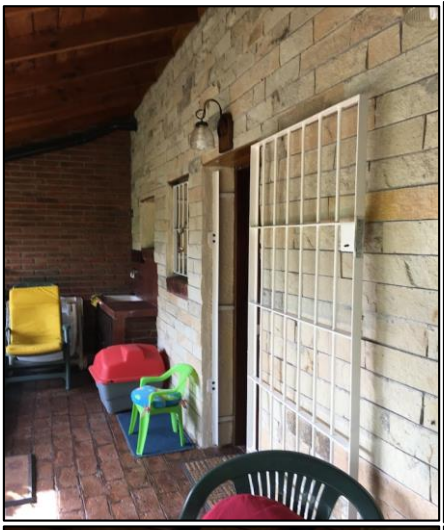
LA ZONA DE HUÉSPEDES

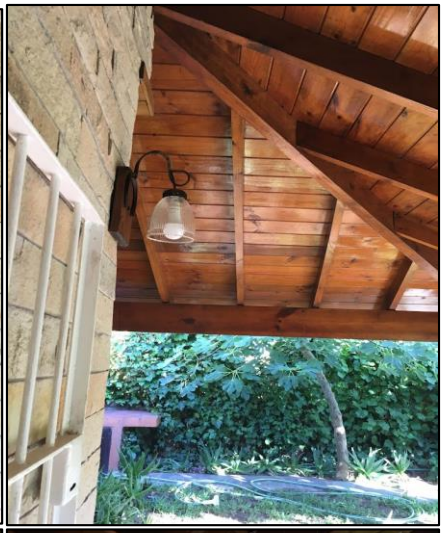


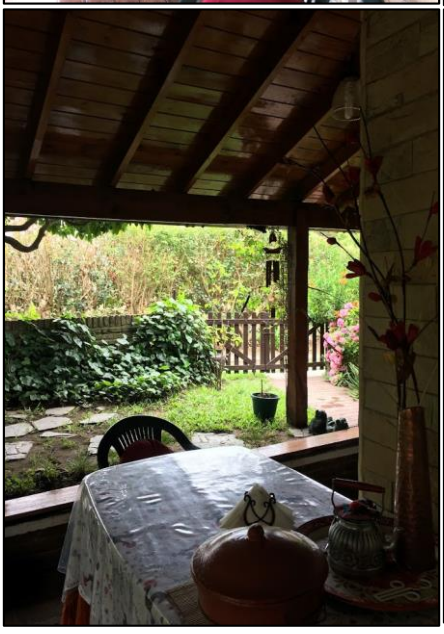
EL TOILETTE

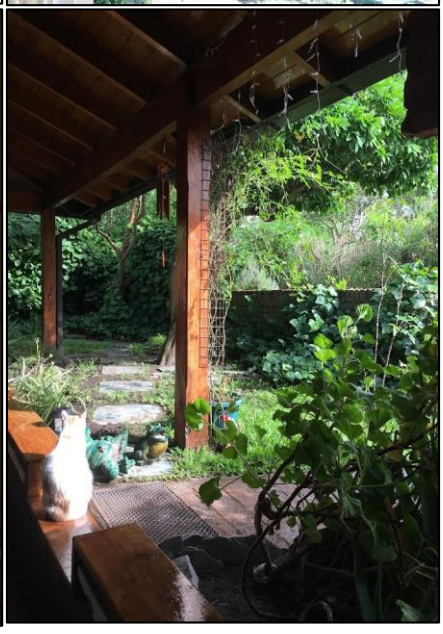


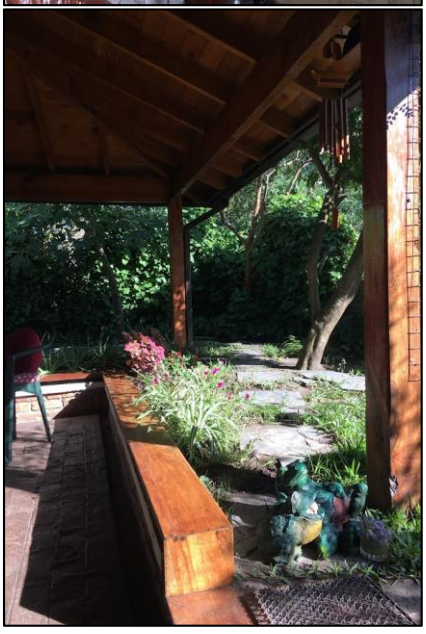
LA ZONA DEL COMEDOR





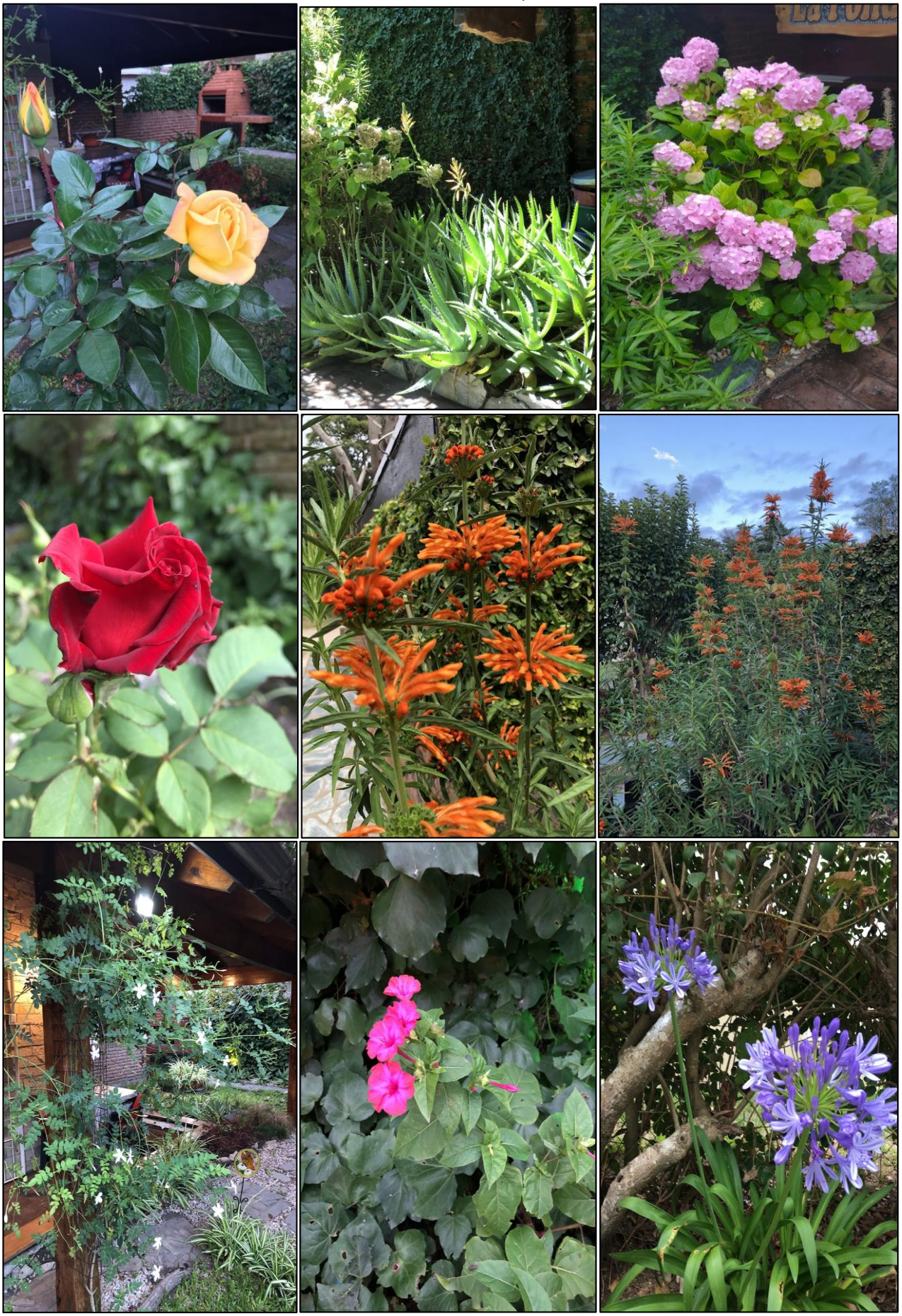






LA GALERÍA

NUESTRO RINCÓN GESELLINO
LAS FLORES DEL PARQUECITO



NUESTRO RINCÓN GESELLINO

EL PARQUECITO

LA BREVA

LA HIGUERA

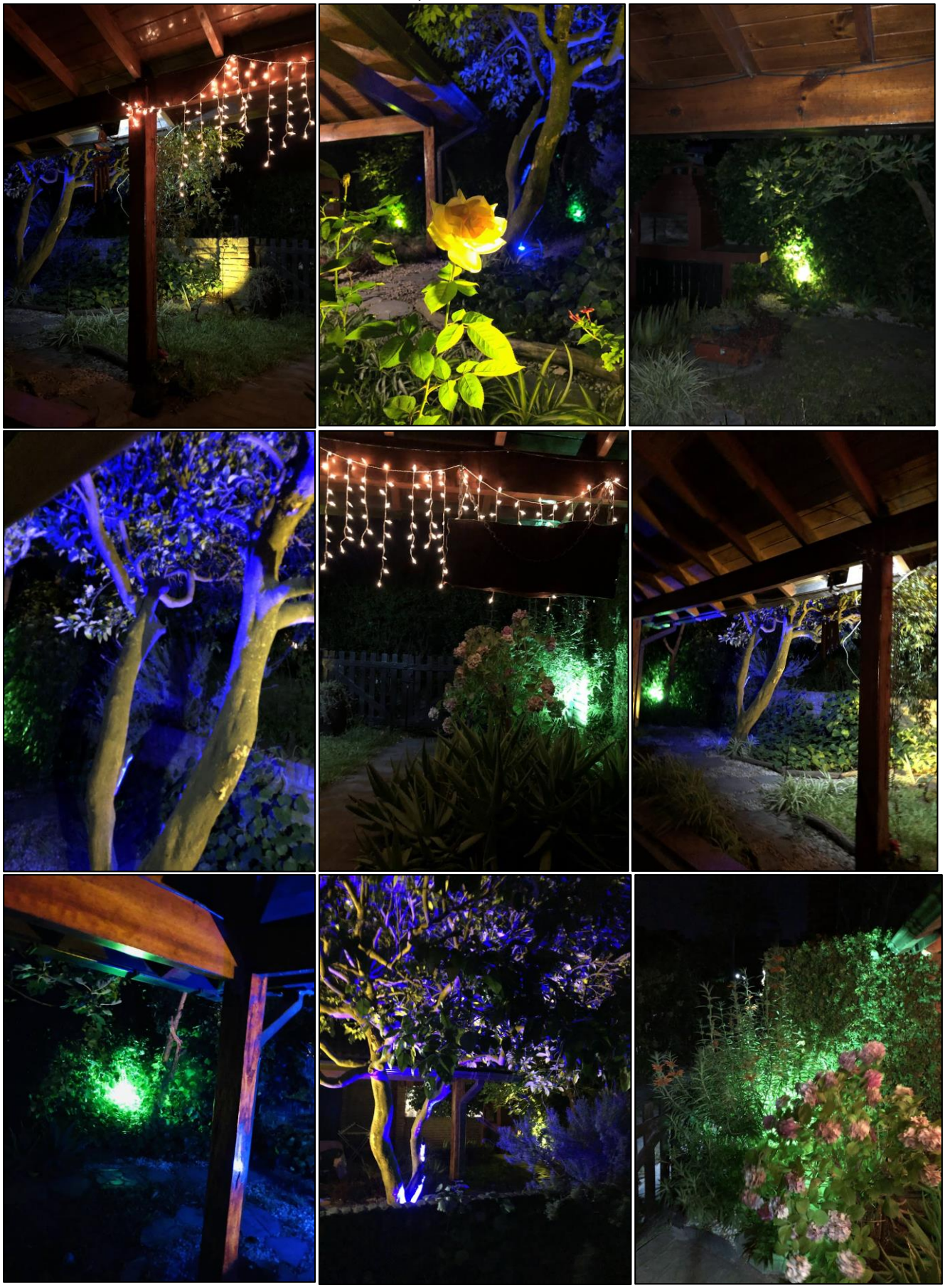
AÍDA MUESTRA LOS HIGOS

EL NÍSPERO

UN ADORNITO

EL POMELO

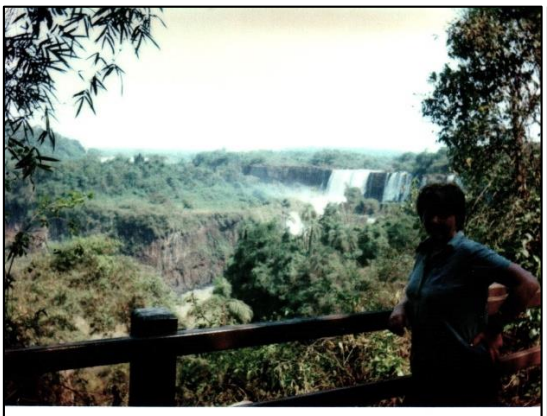
NUESTRO RINCÓN GESELLINO
EL PARQUECITO ILUMINADO



NUESTROS MOMENTOS

AÑO 1978

EN CATARATAS DEL IGUAZÚ – DICIEMBRE DE 1978



1978..
CATARATAS DEL IGUAZÚ.

1978. Miércoles
En el Hotel

NUESTROS MOMENTOS
AÑO 1978
EN POSADAS – MISIONES – DICIEMBRE DE 1978
EN EL MUSEO DEL MATE

1978 - Posadas -
MUSEO DEL MATE

1978 -
RUINAS DE SAN IGNACIO

1978 - Misiones
Minas piedras preciosas

NUESTROS MOMENTOS

AÑO 1978

FIN DE AÑO EN CASA DE MAMÁ SELMA EN LA CASA DE TEMPERLRY

FAMILIAS JANCHES – POSTERNAK – EGGELING CÁCERES ESCOBAR

1978. Fin de Año en Casa de Mamá Selma TEMPERLEY

De izquierda a derecha:

MAMÁ SELMA, MANUEL, AÍDA CON CATALINA, SOFÍA

1978 con Cristóbal

De izquierda a derecha:

DÑA.OLGA, MAMÁ de MANUEL, MANUEL, MAMÁ SELMA SOFÍA Y SELMA

1978 – Con Catalina – Ana y Mimicha

NUESTROS MOMENTOS

1978

EL FIN DE AÑO EN LA CASA DE SOFÍA

EN LAS FOTOGRAFÍAS

DOÑA OLGA – SOFÍA Y MANUEL POSTERNAK – MÁMA SELMA Y TÍA DORA

AÍDA Y SELMA

NUESTROS MOMENTOS

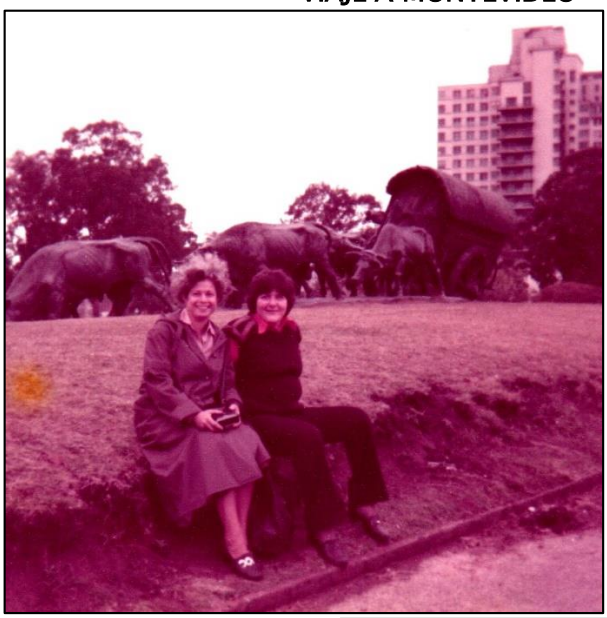
AÑO 1979

VIAJE A MONTEVIDEO – URUGUAY EN ABRIL DE 1979

AÑO 1979

NUESTROS MOMENTOS

VIAJE A MONTEVIDEO – URUGUAY EN ABRIL DE 1979

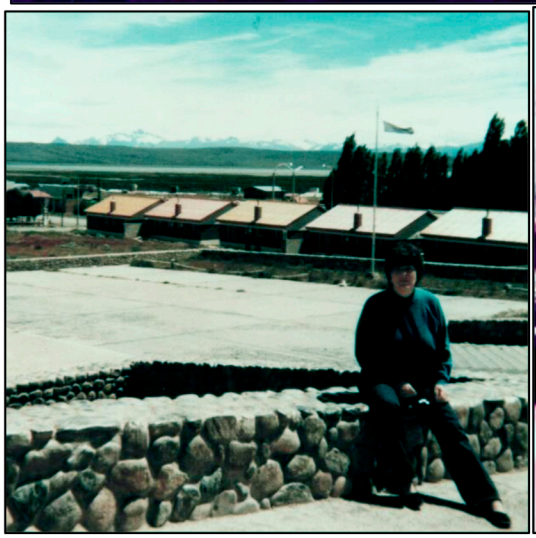


NUESTROS MOMENTOS

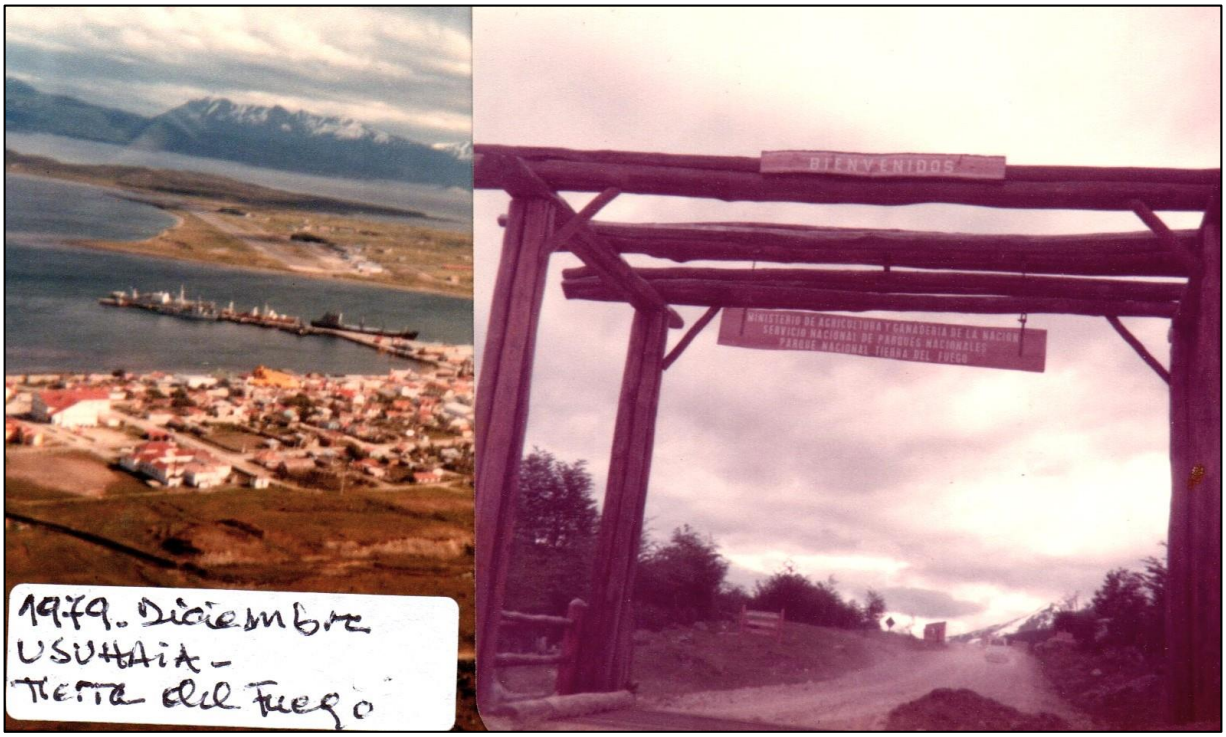
AÑO 1979

EN RÍO GALLEGOS PROVINCIA DE SANTA CRUZ – DICIEMBRE DE 1979

NUESTROS MOMENTOS
AÑO 1979
EN EL GLACIAR PERITO MORENO DICIEMBRE DE 1979



AÑO 1979
NUESTROS MOMENTOS
EN USHUAIA – DICIEMBRE DE 1979



AÑO 1979

NUESTROS MOMENTOS

EN USHUAIA – DICIEMBRE DE 1979

EN EL HOTEL

NUESTROS MOMENTOS

1981 EN MAR DE AJÓ

1986 EN MINA CLAVERO – PROVINCIA DE CÓRDOBA

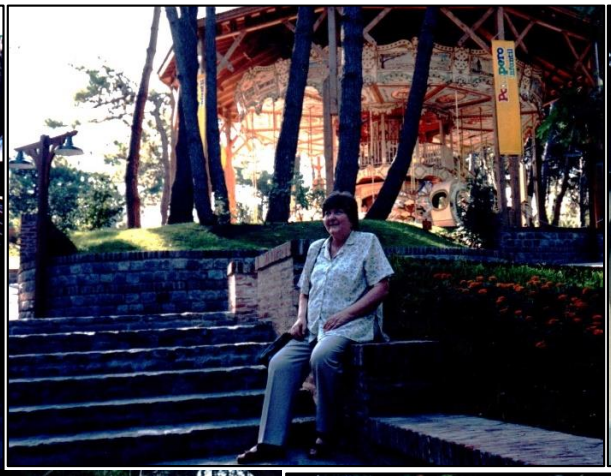
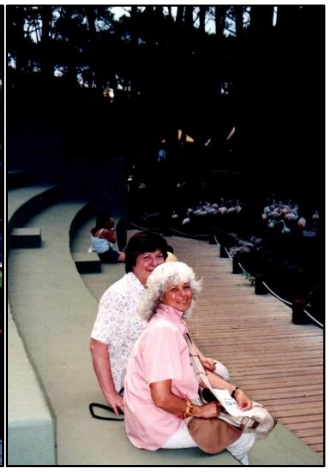
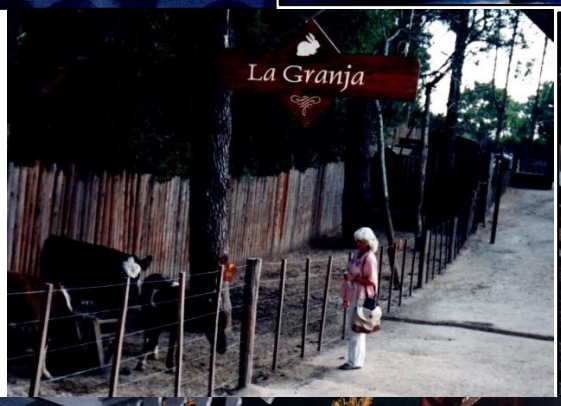
1991 – EN LO DE ANALÍA

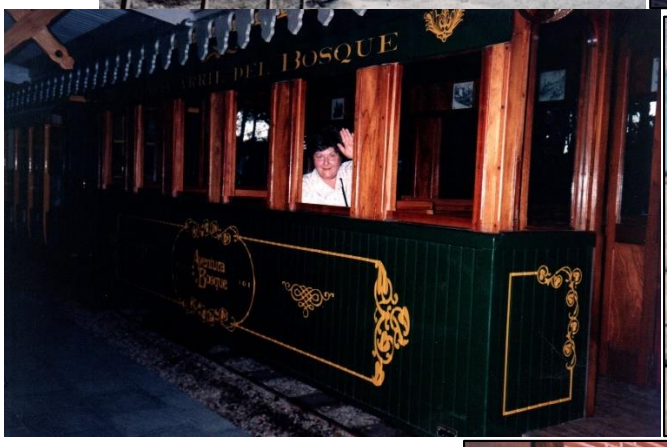
EL CASAMIENTO DE TAMARA

1997

1997 CON SOFÍA–MAR DEL PLATA

NUESTROS MOMENTOS
1999 EN VILLA GESELL

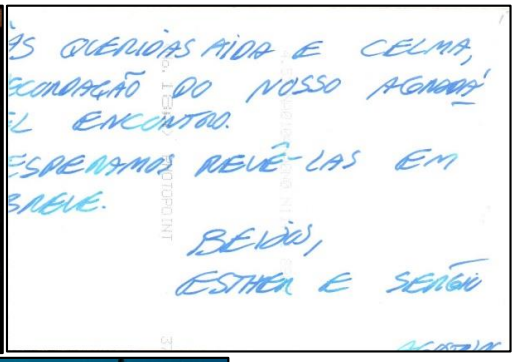






NUESTROS MOMENTOS

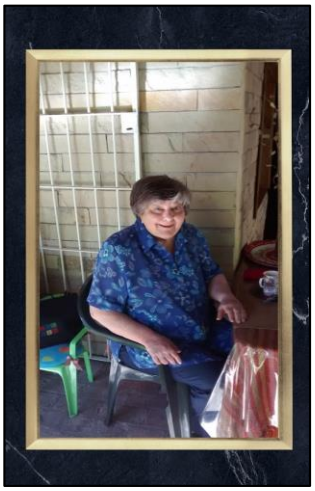
AÑOS 2002 AL 2007

EN MAR DEL PLATA – MAR DE LAS PAMPAS – VILLA GESELL –– BUENOS AIRES – SAN NICOLÁS



NUESTROS MOMENTOS
AÑOS 2014 AL 2019

EN CASA CON DORITA



EN VILLA GESELL

AÍDA Y SELMA CON BERNARDINO Y ALEJANDRO EN EL TIGRE

EN CABALLITO CON BERNARDINO

EN EMBALSE DE RÍO TERCERO

NUESTROS MOMENTOS
AÑOS 2019 AL 2021

CON DIEGO Y FLAVIO

CON AGNETA

CLAUDIA Y BERNARDINO

AÍDA CON AGNETA

CON LIDIA – DIEGO Y FLAVIO

NUESTROS MOMENTOS
EL 50° CUMPLEAÑOS DE AÍDA
12 DE ABRIL DE 1984

AÍDA

SELMA Y AÍDA

AÍDA Y SU HERMANA SOFÍA

AÍDA Y TÍA DORA

SUSANA – AÍDA – BERNARDINO Y ALEJANDRO

AÍDA CON MARIO Y SOFÍA

NUESTROS MOMENTOS
EL 50° CUMPLEAÑOS DE AÍDA
12 DE ABRIL DE 1984

FIME Y LIDIA DVOSKIN

SELMA Y AÍDA

AÍDA CON SU SOBRINA CAROLINA

AÍDA CON SU SOBRINA CLAUDIA

AÍDA FESTEJANDO SU CUMPLEAÑOS

AÍDA CON TÍA DORA Y LOS MOZOS

NUESTROS MOMENTOS
EL 65º CUMPLEAÑOS DE AÍDA
12 DE ABRIL DE 1999

EN EL RESTAURANTE “EL PALACIO”
CON LA FAMILIA Y AMIGOS

NUESTRAS MASCOTAS

SANSÓN

DALILA

POLETTE

YUYÚ

CRISTÓBAL

CATALINA I

ANA

MIMICHA

FLORITA

TRUDDY

PEPITA

PATA

CHACHO

MARILINA

VIEJO POP

MUSHA

YAYA

CATALINA II

CHARLY

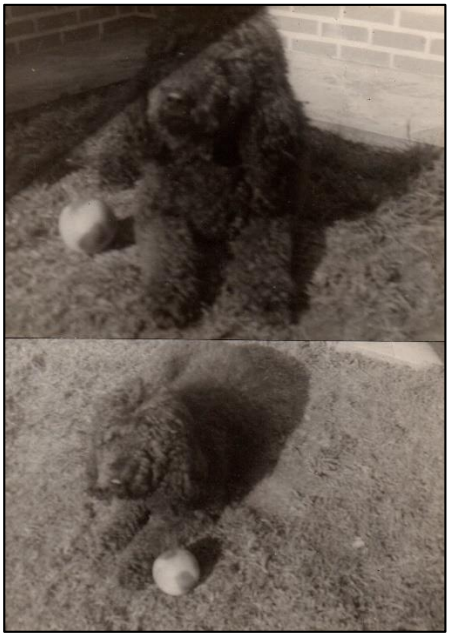
MUMI

NUESTRAS MASCOTAS

SANSÓN

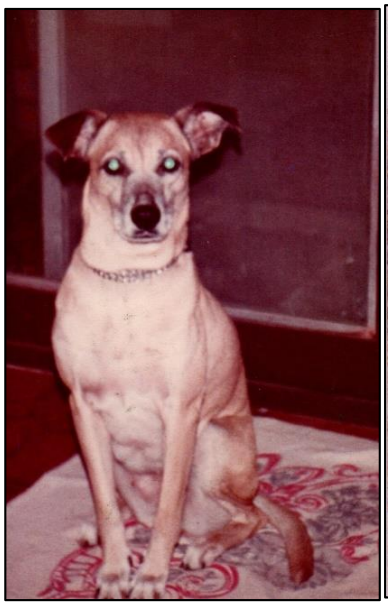
SANSÓN – DALILA – POLETTE – YUYÚ

DALILA – POLETTE – SANSÓN – YUYÚ

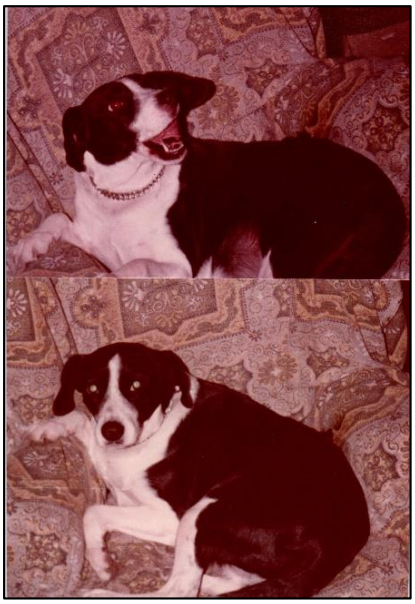


CRISTÓBAL

CATALINA I

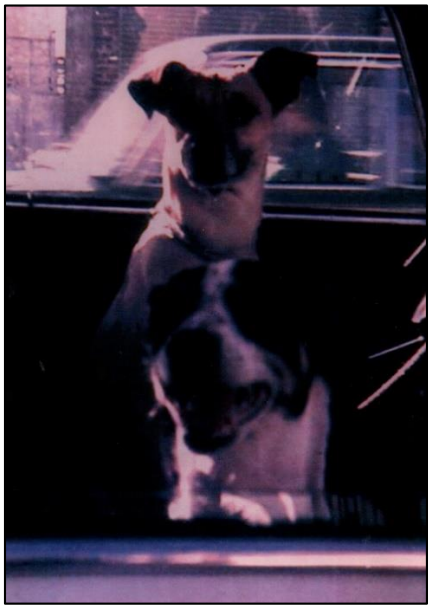


ANA



MIMICHA

NUESTRAS MASCOTAS



ANA Y MIMICHA

FLORITA

CHACHO

FLORA Y CRISTÓBAL

MUSHA

PEPITA

TRUDDY

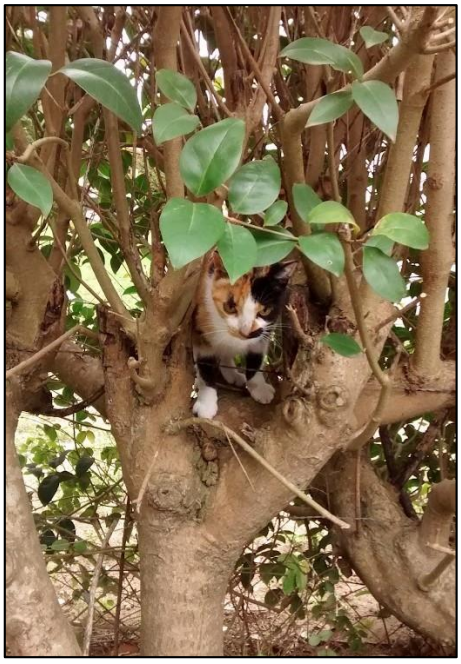
NUESTRAS MASCOTAS

MARILINA

YAYA

CATALINA II

MUMI



CHARLY

NUESTROS CHICHES

EL TIGRESITO DE AÍDA

TOMATITO

LA PANTERA ROSA

ARLEQUÍN

PAYASITO

CONEJITO

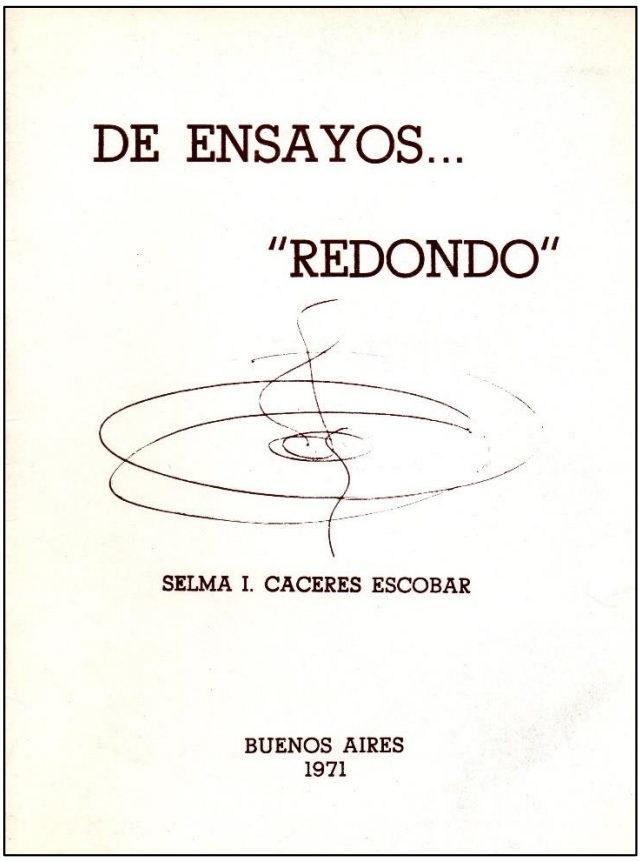
ANTEOJITO

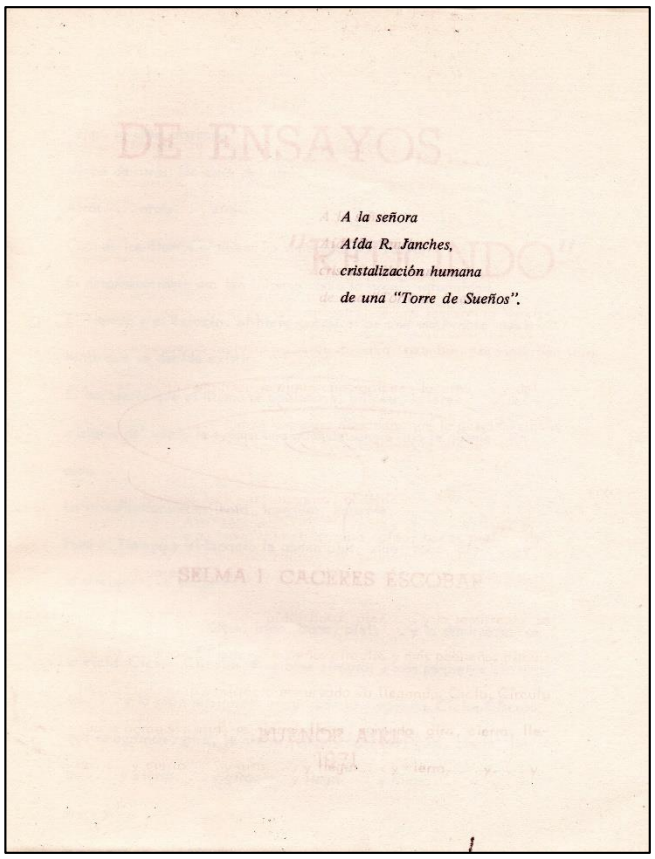
LOS SAPITOS Y EL GNOMO

FINAL DEL IV TIEMPO

"DE ENSAYOS … REDONDO" – EL ENSAYO LITERARIO QUE SELMA DEDICÓ A AÍDA

SE ILUSTRAN
LA TAPA Y LA DEDICATORIA





Este Ensayo Literario dedicado a AÍDA REBECA JANCHES por SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR, fue concluido y firmado del siguiente modo:

Selma

En el Hoy, Mayo 2 de 1971

El CERTIFICADO DE DEPÓSITO LEGAL (Ley 11.723) de la obra titulada "DE ENSAYOS … "REDONDO" (Ensayo) lleva fecha del 14 de junio de 1971.

ANEXO

HABIENDO DECIDIDO EFECTUAR LA EDICIÓN DIGITAL

DE ESTA OBRA,

EL DÍA 21 DE ENERO DE 2025

RESOLVÍ ANEXAR A ESTE TOMO I

EL

ENSAYO LITERARIO que le dediqué a AÍDA REBECA JANCHES

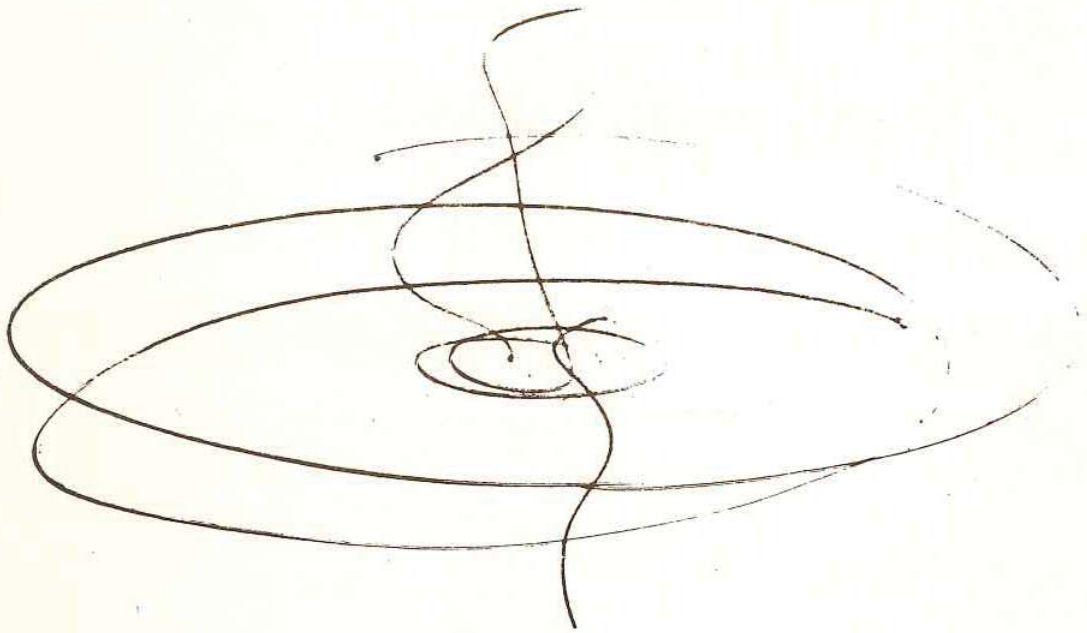
"DE ENSAYOS … "REDONDO"

Texto que concluí "En el Hoy, Mayo 2 de 1971" y del cual, realicé su Registro en la Propiedad Intelectual: CERTIFICADO DE DEPÓSITO LEGAL (Ley 11.723) de fecha 14 de junio de 1971.

SELMA I. CÁCERES ESCOBAR

DE ENSAYOS...

"REDONDO"



SELMA I. CACERES ESCOBAR

BUENOS AIRES
1971

A la señora
Aída R. Janches,
cristalización humana
de una "Torre de Sueños".

Tengo la idea acabada.

Viene de atrás. De atrás del atrás.

Atrás. . . atrás. . . atrás. . .

Cuando los átomos eran vacíos separados por vacíos.

El desplazamiento era tan informe como la propia informidad.

El Tiempo y el Espacio, el hielo ancestral de una semirrecta inexistente que se decide existir.

Es necesario que el átomo se apelotone, golpee, lacere. . . y del misterio del vacío le supure una gota de sangre que le queme sin asco.

La transfiguración es lenta, insegura, endeble.

Pero al Tiempo y al Espacio le nacen ojos, oído, boca, piel. . . y la semirrecta se encurva.

Ojos, oído, boca, piel. . . y la semirrecta se encicla. Ciclos. Círculos. Pequeños círculos y más pequeños círculos. . . y la gran semirrecta encurvada va llegando. Ciclo. Círculo que se agranda, gira, se cierra, llega, agranda, gira, cierra, llega. . . y cierra. . . y gira. . . y llega. . . y cierra. . . y. . . y . . . y . . .

I

Hombre. Cuerpo. Hombre, hombre. Psiquis, espíritu. Hombre, hombre, hombre: saber, saberse. Saberse. . . puede? sí puede, no puede, sí !. No ! Sí ?. . .

Angustia, despreocupación, ironía; tristeza, alegría; soberbia, estupidez, fracaso, anhelo, tortura, ambición.

Hombre, quiero verte Hombre !. Sí, puedes, no puedes, sí ?. . .

Egoísmo, falsedad, nobleza; traición, vicio, estafa; negligencia, flaqueza, orgullo; aprender, dolor, aprehender.

II

Hombre, necesito seas Hombre !. Sí, puedes, no puedes, sí ?. . .

Técnica.

Uno - Dos, Uno - Dos: a - e - i - o - u, contar? No, leer. . . uno - dos, contar: Más: uno - dos, progresión. . Uno - Dos, Alfa, beta. Menos: uno - dos, ecuación.

Técnica.

Uno - dos, Uno - Dos: verde. . . azul - amarillo - Verde ? Sí, verde ! No. . . por qué? Espectro, luz solar. . uno - dos, verde .

Técnica.

Uno - dos, Uno - Dos: do - re - mi - fa - sol- la - si - do- - - melodía. do y mi, re y sol. . . armonía.

Técnica.

Uno - Dos, Uno - Dos: tobillo. Mueve, mueve tobillos. Uno - Dos, uno - dos: hombro. Hombros, cabeza, manos

Mueve las manos, que hablen las manos, que rían las manos. Uno - dos, uno - dos: tobillo. Mueve, mueve tobillos. Uno - Dos - uno - Dos: hombro .Hombros, cabeza. Hombros, cabeza, manos. Mueve las manos, que lloren las manos, que sientan las manos. Uno - dos y empieza a girar, la pierna a girar, el tronco a girar, el cuerpo a girar.

Técnica, técnica !

III

Hombre, deseo verte Hombre ! Sí, puedes, no puedes, sí?. . .

Sacar, otorgar, acaparar, volver a otorgar; pelear, reconciliar, odiar, repudiar, ceder; equiparar, disculpar, pensar; considerar, volver a pensar. Para atrás. No ! Para adelante !

Clarificar, valorizar. Clarificar. Valorizar.

Chico, mediano, grande. Es chico lo grande ? Bajo, alto. Es bajo lo alto ? Estrecho, amplio. Es amplio lo estrecho?

No ! No ! No !

Clarificar, valorizar. Clarificar. Valorizar.

Hombre, ansío verte Hombre! Sí, puedes, no puedes, sí ? . . .

Dar, no pedir; dar, no arrebatar; entender, comprender, volver a dar; no exigir, no trocar.

Hombre, suplico verte Hombre !

No humillar, no dañar, no ensuciar, no destruir, no calumniar, no matar !

Hombre, sueño verte Hombre !

Entregar, ofrendar . . .

Hombre, pareces Hombre !

La fortaleza de saberse débil, la percepción de lo Natural y del mismísimo Humano.

Ay Hombre, te estoy viendo Hombre !

Giras. Giras en tí, en torno a tí, ya puedes girar en torno de otro . . . y del mismo Mundo !

Ay Hombre, te siento Hombre !

Te respetas, puedes respetar. Te liberas, puedes liberar. Te amas, entonces puedes amar a otro. . . y al mismo Mundo.

Ay Hombre, me llegas Hombre !

Más giros, más color. Más giros, más música, palabras y cantos. Más giros y Vivir, Soñar y Saber del privilegio único de Existir por el Tiempo y el Espacio: el gran milagro de la informe y primitiva Galaxia !

Ay Hombre, de pie, te saludo Hombre !

. . . Y cantar. . . y soñar. . . y girar. . . y amar y pintar y girar y vivir y bailar y vivir y amar. . . y girar y girar. . . y . . . y . . . y . . .

S e l m a

En el Hoy, Mayo 2 de 1971

EL PRIMER TOMO DE ESTA OBRA REFERIDO

A NUESTRAS VIDAS PERSONALES

CONCLUÍ DE ESCRIBIRLO

EL

22 DE DICIEMBRE DE 2023

SELMA I. CÁCERES ESCOBAR

ESTA OBRA CONTINÚA EN EL

TOMO II

EN HOMENAJE

A

AÍDA REBECA JANCHES

"UNA MUJER DE LUZ"

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

TOMO II

EN HOMENAJE

A

AÍDA REBECA JANCHES

"UNA MUJER DE LUZ"

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 22 de diciembre de 2023

TOMO II

EL TIEMPO DE LAS INSTITUCIONES

"APROMA"

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES
FUNDADA EL 1° DE MAYO DE 1957

Personería Jurídica N° 10644/31.9.59 Acción Mutual C.F. 271

INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
(A. PRO. M. A.)
Inscripto en S.N.E.P. Ministerio de Educación S/Act. 19798/85

V TIEMPO

AÑOS 1981 – 1993

EL TIEMPO EN EL QUE COMENZÓ A GIRAR LENTAMENTE NUESTRA VIDA
"DEL NOSOTROS A ELLOS" … "DE LO PERSONAL A LO INSTITUCIONAL"

¡HOLA!
NO SÉ … NO SÉ …EN REALIDAD … ¡NO SÉ CÓMO COMENZAR ESTE TÍTULO I DEL TOMO II! …

Sólo se me ocurre que, a esta altura de la HISTORIA DE NUESTRAS VIDAS, la historia de la vida de mi queridísima AÍDA JANCHES y la mía propia, SELMA CÁCERES ESCOBAR, absolutamente entrelazadas desde aquél año 1970, lo primero que tengo que hacer es escribir lo siguiente:
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los 6 días de enero del año 2024, con AÍDA en otra dimensión, pero en nuestro Hogar, siendo las 15.57 horas, me siento ante mi computadora simplemente para remontarme a nuestro pasado, tratando de atraer a mi mente con toda claridad, las increíbles vivencias que juntas experimentamos en regocijo y con continuadas satisfacciones.

Y sí.
Estimo que para un mejor entender de todo lo que realizamos en esta ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES lo más conveniente será, en principio, recordar algún párrafo escrito en el TÍTULO "AÑOS 1980 – 2021 – VIRANDO LENTAMENTE DE LO PERSONAL A LO INSTITUCIONAL …" del TOMO I que transcribo: "*Mas la vida no se detiene. Con la muerte de mi Mamá, quien era la Vicepresidente de la Asociación Argentina De Profesores De Música y Artes Afines (A.PRO. M.A.), en el seno de esta Asociación se presentó la necesidad de reorganizar la Comisión Directiva y llamar a elecciones.* ***Me propusieron desempeñarme como Secretaria, acepté y en la Asamblea Ordinaria quedé electa por unanimidad****… **En esta tarea dirigencial, nuevamente la participación de AÍDA fue fundamental. Ella brindó todo su conocimiento en los aspectos legales y su visión que siempre traspasaba cualquier tiempo presente, resultó una importante guía para los integrantes de la Comisión Directiva."***

Exactamente así ocurrió.
Elegida Secretaria en el año 1981 y con la ayuda de AÍDA, propuse que esta Institución comenzara un nuevo Ciclo con la finalidad de que pudiera ofrecer diferentes tipos de Cursos sobre temáticas relacionadas con las distintas expresiones del Arte, como asimismo favorecer Concursos de Artes Plásticas, Exposiciones y Conciertos. Les recuerdo que esto ya quedó expresado en el TOMO I (Pág.182).

Fue así como, respaldada por mi experiencia en la Conducción Educativa, lo que implicaba el conocimiento de los requisitos exigidos por el Ministerio de Educación, creamos con la aprobación de la Comisión Directiva de la Asociación, el que llamamos INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE (A.PRO. M. A.), el que inscribimos en la SUPERINTENDENCIA DE ENSEÑANAZA PRIVADA (S.N.E.P.) S/Act. 15079/81 y en el que me constituí su Directora.
En fin. Demás está decir que cumplimos con sus objetivos y se fueron realizando las actividades programadas.

Pasados dos años en el Acto Eleccionario de la Asamblea Ordinaria de 1983, nuevamente ambas, fuimos elegidas para conducir la ASOCIACIÓN en los siguientes cargos: Presidente SELMA CÁCERES ESCOBAR y Secretaria AÍDA JANCHES.

A partir de este instante, trabajamos intensamente para que esta Institución pudiera brindar más servicios a sus socios.

Como Secretaria, AÍDA reorganizó el modo operativo de la Secretaría a su cargo, materializando la confección de BOLETINES INFORMATIVOS y CIRCULARES con el objeto de mantener siempre informados a los asociados, así como también, la elaboración y difusión de las PAUTAS PARA CONFECCIONAR LOS TÍTULOS DE PROFESORADO y la creación del REGISTRO DE TÍTULOS DE PROFESORADO y la CERTIFICACIÓN DE TÍTULOS.

Una de las principales acciones societarias que encaramos, desembocó en una realidad: en el mes de septiembre del mismo año 1983, tras efectuar juntas entrevistas y trámites pertinentes, **logramos firmar un Convenio con "AMPAC", una Asociación Mutual de Profesionales en el Arte de Curar para ofrecer, a nuestros asociados, una amplia cobertura de servicios médicos – asistenciales en la modalidad de PLAN de ASISTENCIA MÉDICA INTEGRAL, con un aún notable beneficio mayor: fue extensivo al grupo familiar del asociado.**

En cuanto a la actividad del Instituto en años sucesivos y, como diría … con esa desaforada compulsión a realizar permanentemente obras para el bien común, encaramos la Creación de los DEPARTAMENTOS DE MÚSICA, de ARTES PLÁSTICAS y la consecuente realización de CURSOS, JORNADAS DE CREATIVIDAD, MUESTRAS, EXPOSICIONES y CONCIERTOS a cuyo cargo estuvieron destacadas figuras de esas expresiones artísticas.
Distinguiré tan sólo algunas de estas actividades:

- **"CURSO DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE SOBRE FORMACIÓN TÉCNICA Y DOCENTE EN DANZA CREATIVA EDUCACIONAL"** (24 horas reloj) Año 1981.-
- **"PRIMERAS JORNADAS DE CREATIVIDAD"** con el Auspicio de Dirección Escuelas Primarias de Capital Federal – Año 1984
- **MUESTRAS ANUALES DE DIBUJO Y PINTURA**
- **MUESTRA COLECTIVA DE ARTES PLÁSTICAS 1983**
- **MUETRA DE ILUSTRADORES 1984**
- **VELADAS DE MÚSICA FOLKLÓRICA Y CIUDADANA**
- **CONCIERTOS PARA ALUMNOS AVANZADOS DE ASOCIADOS EN CATEGORÍAS SOLISTAS Y CONJUNTOS**
- **CONCIERTOS DE GUITARRA Y PIANO**
- **TALLERES DE MÚSICA**
- **TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS**
- **TALLERES DE DANZA CRATIVA EDUCACIONAL**

Respecto de este Instituto, durante el transcurso del año 1985, ante una comunicación del Ministerio de Educación y Justicia por Resolución nº 2.134/85, tuvimos que efectuar su Reinscripción, en este caso en el Registro de Institutos Privados de Perfeccionamiento Docente.

Finalmente, el INSTITUTO "A.PRO. M.A." quedó re inscripto en el SNEP – Ministerio de Educación y Justicia bajo el Nº 19.798/85.

NUESTRA TAREA DIRIGENCIAL CONTINUÓ SIN PARAR HASTA EL 30 DE ABRIL DE 1993, fecha de la Asamblea Ordinaria en que decidimos dejar la conducción de esta muy querida ASOCIACIÓN de la cual mis Papás, PABLINO CÁCERES ESCOBAR y SELMA INÉS EGGELING fueron sus fundadores, además de ser sus Secretario y Tesorera respectivamente, desde su creación el 1º de mayo de 1957 hasta el día de los fallecimientos de cada uno de ellos.

Ahora, antes de concluir y, a efectos de HONRAR A LAS COMISIONES DIRECTIVAS sucesivas de aquellos tiempos, necesito decirles que ellas, también se abocaron a propiciar durante muchos años Actos Culturales como los Literarios Musicales, Conferencias y Conciertos.

FINALIZO:

Creyendo absolutamente que más que las palabras para referirse a nuestra obra, mejor es ilustrar la misma mediante los Testimonios apropiados, tal como hasta aquí lo he realizado en todos los TIEMPOS redactados hasta el presente y siempre que así ustedes lo deseen, a continuación, podrán apreciarlos plasmados a todos aquellos que AÍDA y yo pudimos guardar durante tantos años en nuestro:

"COFRE DE LOS RECUERDOS" …

MIS QUERIDOS LECTORES:

Por considerarlo más que importante, quiero decirles que tengan en cuenta que, a partir de lo relatado e ilustrado en este TÍTULO, NUESTRA VIDA PERSONAL ENTRÓ EN UNA VORÁGINE IMPARABLE.
Los días, nos parecía, que nunca tenían fin.
Vivimos entre Entrevistas, Reuniones Privadas y Oficiales, Telefonazos, Fax, Telefax, Cartas Documentos, Asambleas, Expedientes, Viajes de Representación dentro y fuera del país, etc. etc. etc.

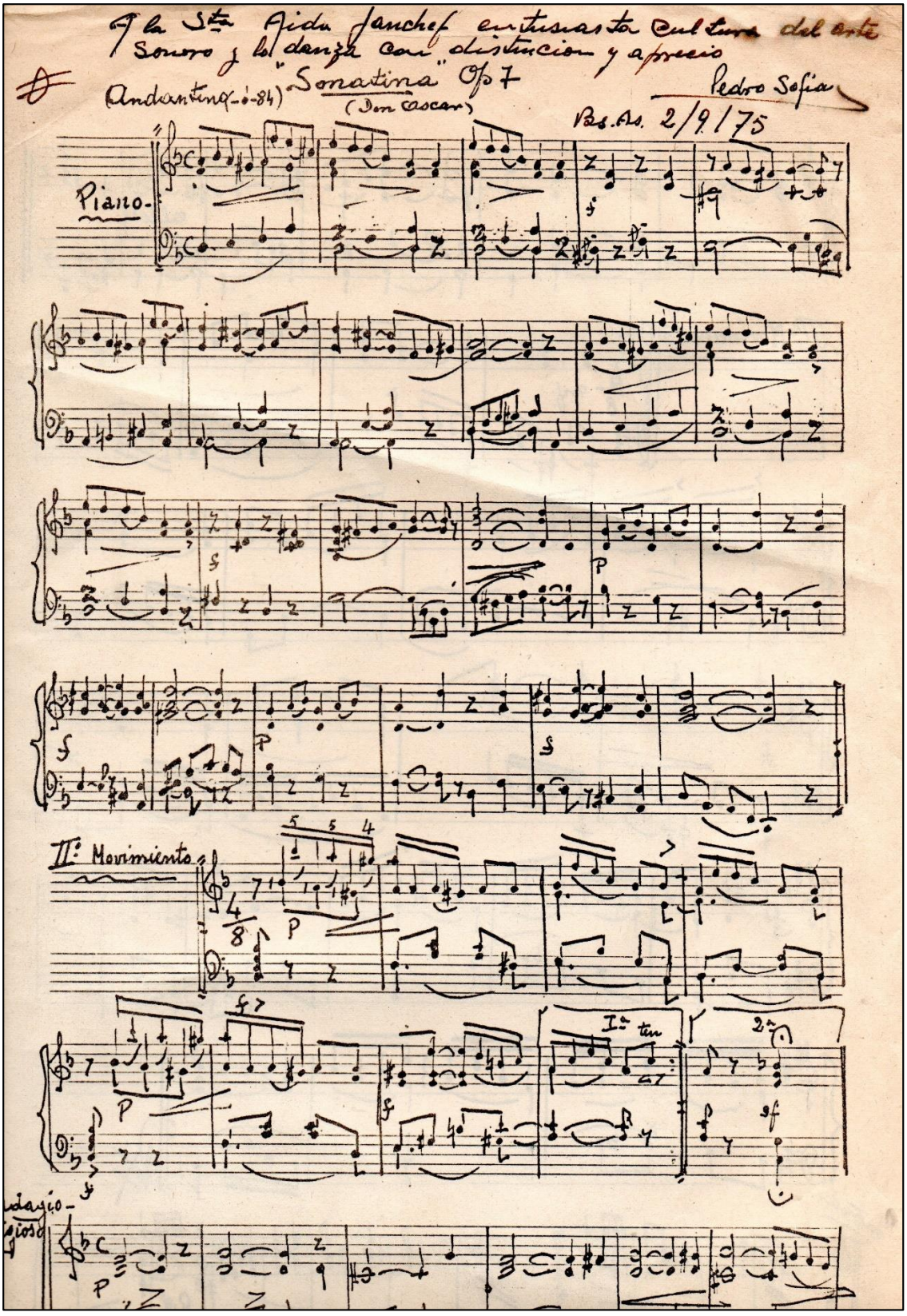
NO NOS QUEJAMOS …
FUE LO QUE LA VIDA NOS PUSO POR ADELANTE Y LO QUE AMBAS, HICIMOS CON TOTAL ENTREGA A QUIENES CONFIARON PLENAMENTE EN NOSOTRAS.

POR ELLO AFIRMO:

"A.PRO. M.A." FUE EL PUNTAPIÉ INICIAL DE NUESTRO DERROTERO EN LA DIRIGENCIA INSTITUCIONAL

AÑO 1975

EL MAESTRO Y COMPOSITOR PEDRO SOFÍA LE OBSEQUIA A AÍDA JANCHES
ESTE EJEMPLAR DE SU OBRA "SONATINA OP. 7"



AÍDA JANCHES CONOCIÓ AL MAESTRO PEDRO SOFÍA EN OPORTUNIDAD
DE ASISTIR JUNTO A SELMA CÁCERES ESCOBAR Y SU MAMÁ SELMA EGGELING, VICEPRESIDENTE DE LA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES
A LOS CONCIERTOS ORGANIZADOS POR ESTA INSTITUCIÓN

AÑO 1979

PROGRAMA DEDICADO A AÍDA R. JANCHES

POR EL CANTANTE TENOR Y MAESTRO MARIO BARABINI

QUIEN LA CONOCIÓ EN OPORTUNIDAD DEL DICTADO DE LOS CURSOS DE "PROFILAXIS DE LA VOZ"

ORGANIZADOS POR LA OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE ENTRE LOS AÑOS 1973 Y 1978

Para mi querida Aída y cariñosamente

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Secretaría de Cultura

Dirección de Educación

CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MUSICA

"MANUEL DE FALLA"

PLAN CULTURAL 1979

INICIACION DEL CICLO DE RECITALES A CARGO DE COMPOSITORES Y PROFESORES DEL INSTITUTO

VIERNES 15 DE JUNIO, a las 21 hs.

Disertación a cargo del Profesor ROBERTO GARCIA MORILLO

Variaciones Olímpicas (versión discográfica por orquesta sinfónica)

ROMANCES DEL AMOR Y LA MUERTE

a) Yo me partiera de Burgos...

b) En el palacio los soldados...

c) Al llegar al camposanto...

NORMA CARVAJAL: soprano

JORGE UGARTAMENDIA: piano

VIERNES 29 DE JUNIO, a las 21 hs.

I

PAVANA ALLA VENETIANA - SALTARELLO - PIVA ..... JOAN A. DALZA (1508)

PADUANA ..... STEPHAN CRAUS (S. XVI)

DANZA ..... HANS JUDENKÜNIG (1523)

BASSE DANCE - RECOUPE - TORDION ..... PIERRE ATTAINGNANT (1529)

DANZA ITALIANA ..... HANS NEWSIDLER (1536)

AIR - GALLIARD ..... JOHN DOWLAND (1562-1626)

Interpretaciones en Laúd

VARIACIONES SOBRE UN TEMA JAPONES ..... YUQUIJIRO YOCOH

EN LOS TRIGALES ..... JOAQUIN RODRIGO

DANZA DEL MOLINERO ..... MANUEL DE FALLA

Interpretaciones en Guitarra

Prof. EDUARDO FRASSON

II

Widmung ..... R. SCHUMANN

Das ist ein Flöten und Geigen

Das ist ein Flöten Und Geigen

Ich will meine seele Tauchen

Ich grolle nicht

MARIO BARABINI: Tenor

Von ewiger liebe ..... J. BRAHMS

Ständchen

Wie bist du meine Königin

Meine Liebe ist grün

AÑO 1981

FICHAS PARA REGISTRO DE FIRMAS

SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE ENSEÑANZA PRIVADA "S.N.E.P."

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y JUSTICIA

DONDE FUE INSCRIPTO EL INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE "A. PRO. M. A."

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA
REGISTRO Y DOCUMENTACION
Superintendencia Nacional de la
Enseñanza Privada

FORM. F. A. D.

Característica ..... *Nº* .....

REGISTRO DE FIRMAS DE AUTORIDADES DOCENTES

INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Sello del Establecimiento
APROMA

Firma y sello aclaratorio del Rector

CERTIFICO que la firma que antecede es auténtica.

(Lugar y fecha)

Firma y sello aclaratorio

Julia Fantinel

Firma y sello aclaratorio del Secretario

CERTIFICO que la firma que antecede es auténtica.

(Lugar y fecha)

Firma y sello aclaratorio

ORGANIZACION ESCOLAR S.A.C.I.A.

CARACTERISTICA ..... *Nº* .....

ESTABLECIMIENTO: "APROMA" - Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente, no incorporado a la Enseñanza Oficial.

DOMICILIO: Avda. Juan B. Justo 1423 (Sede de las clases)
Secretaría Sarmiento 1371 3º 301

LOCALIDAD: Capital Federal Cód. Post. 1041 *PROVINCIA:* - - - - - - - - - - - - - - -

NOMBRE DEL PROPIETARIO O SOCIEDAD PROPIETARIA: Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines

REPRESENTANTE LEGAL: ..... *LE./LC./DNI./CI.* .....

RECTOR DEL ESTABLECIMIENTO: Selma Inés CACERES ESCOBAR *LE./LC./DNI./CI.* 4.455.719

SECRETARIO DEL ESTABLECIMIENTO: Julia Angela FANTINEL *LE./LC./DNI./CI.* 0.029.820

BANCO O AUTORIDAD COMPETENTE QUE CERTIFICA LAS FIRMAS: .....

OBSERVACIONES: .....

AÑO 1981

CURSO DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

SOBRE FORMACIÓN TÉCNICA Y DOCENTE EN DANZA CREATIVA EDUCACIONAL

DICTADO POR LA PROFESORA SELMA CÁCERES ESCOBAR

LA PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR JUNTO AL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROF. GREGORIO SURIF

AÑO 1981

CURSO DE GUITARRA A CARGO DE LA GUITARRISTA INÉS PERAGALLO

ENTREGA DE CERTIFICADOS

CON LA PRESENCIA DE INTEGRANTES DE LA COMISIÓN DIRECTIVA

Pte. PROF. Gregorio SURIF Y Prof. Inés PERAGALLO – Selma CÁCERES ESCOBAR – Obdulia ALONSO – Aída JANCHES

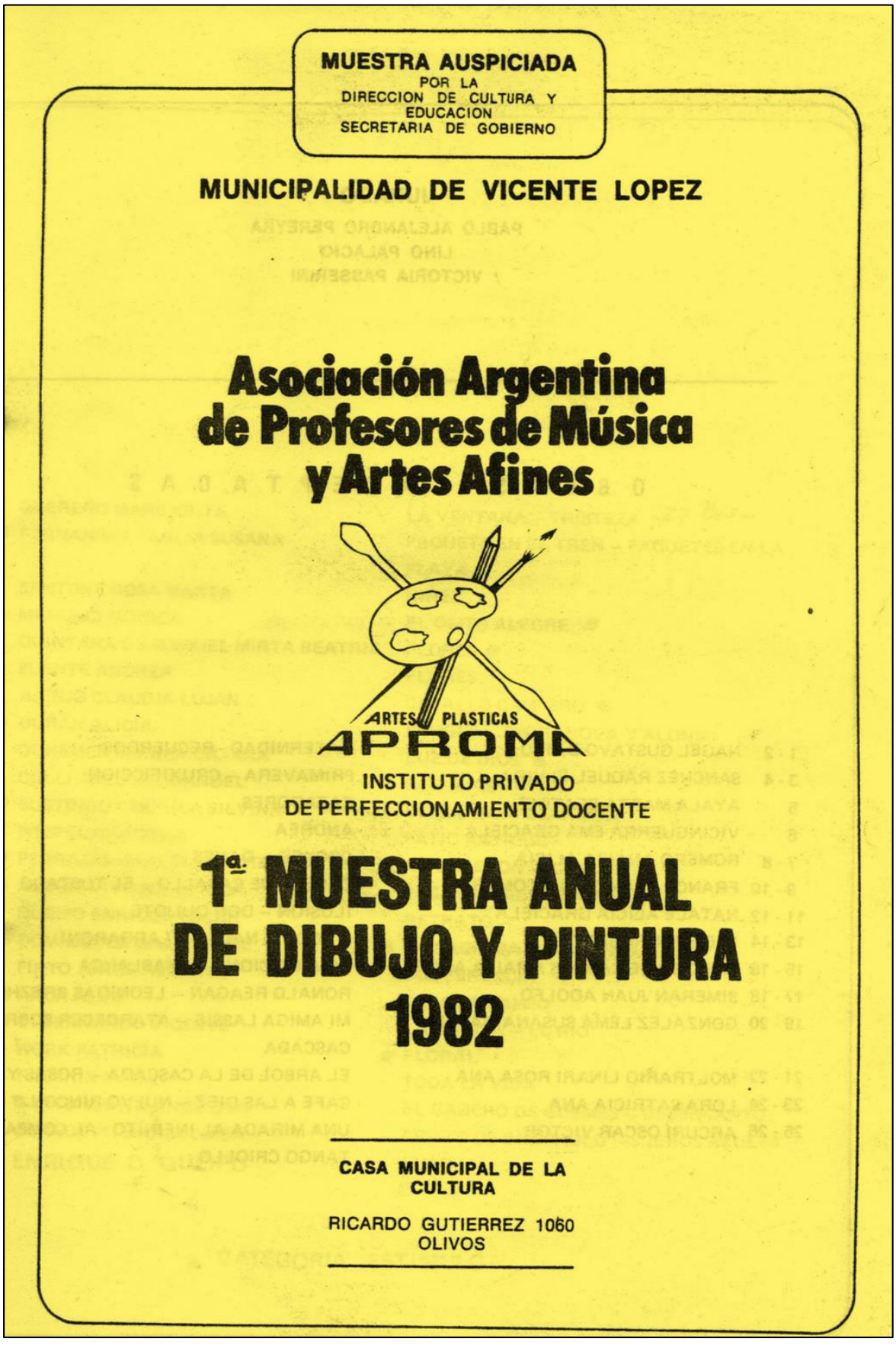
Presidente Gregorio SURIF y Prof. Inés PERAGALLO – Selma CÁCERES ESCOBAR – Ana STURABOTTI

AÑO 1982

3, 4 Y 5 DE SEPTIEMBRE DE 1982

PRIMER SALÓN DE DIBUJO Y PINTURA

REALIZADA EN LA CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE VICENTE LÓPEZ

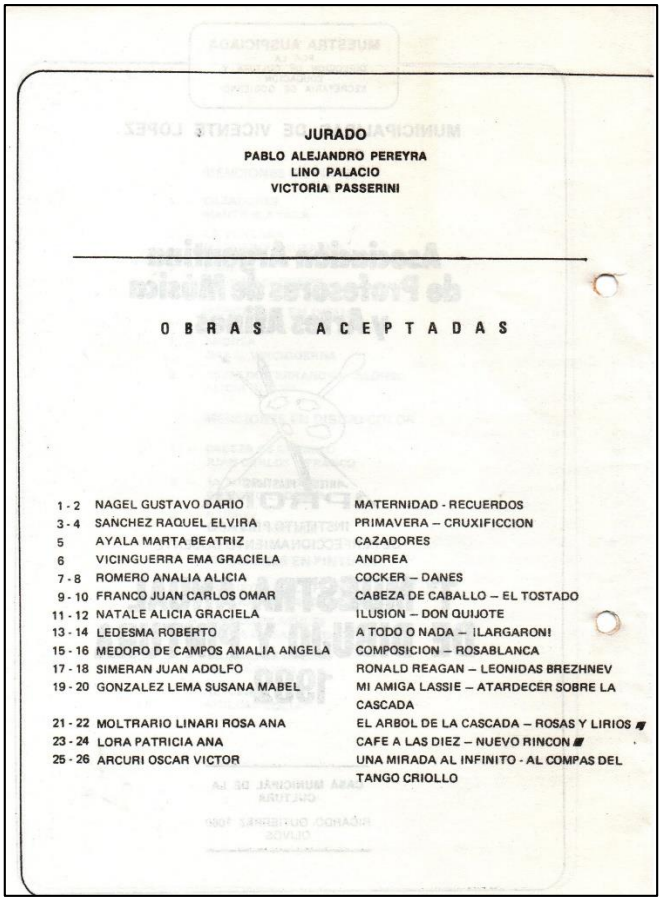


AÑO 1982
3, 4 Y 5 DE SEPTIEMBRE DE 1982
PRIMER SALÓN DE DIBUJO Y PINTURA
REALIZADA EN LA CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE VICENTE LÓPEZ

"APROMA"
Instituto Privado
de Perfeccionamiento Docente
INSCRIPTO EN S.N.E.P. MINISTERIO DE EDUCACION S/Act. Nº 15079/81.
ASOCIACION ARGENTINA DE PROFESORES
DE MUSICA Y ARTES AFINES

Tiene el agrado de invitar a Ud. y Flia. al primer Salón de Dibujo y Pintura que se realizará en la Casa Municipal de la Cultura de Vicente López los días 3, 4 y 5 de Setiembre de 1982, de 8 a 21 hs. Inauguración 3 de setiembre a las 20 horas.

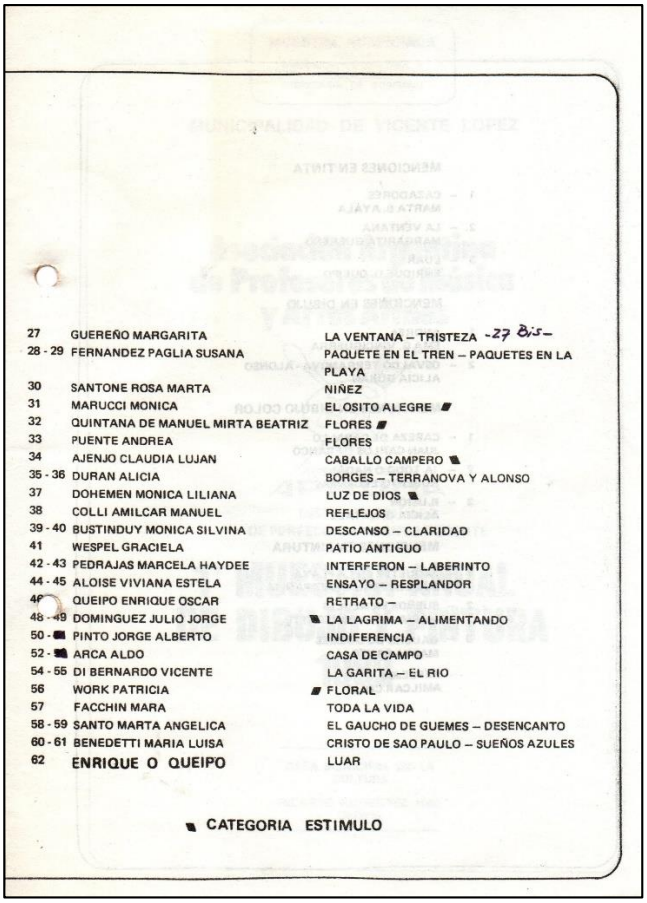
RICARDO GUTIERREZ 1060 – OLIVOS



JURADO
PABLO ALEJANDRO PEREYRA
LINO PALACIO
VICTORIA PASSERINI

OBRAS ACEPTADAS

1 - 2	NAGEL GUSTAVO DARIO	MATERNIDAD - RECUERDOS
3 - 4	SANCHEZ RAQUEL ELVIRA	PRIMAVERA – CRUXIFICCION
5	AYALA MARTA BEATRIZ	CAZADORES
6	VICINGUERRA EMA GRACIELA	ANDREA
7 - 8	ROMERO ANALIA ALICIA	COCKER – DANES
9 - 10	FRANCO JUAN CARLOS OMAR	CABEZA DE CABALLO – EL TOSTADO
11 - 12	NATALE ALICIA GRACIELA	ILUSION – DON QUIJOTE
13 - 14	LEDESMA ROBERTO	A TODO O NADA – ¡LARGARON!
15 - 16	MEDORO DE CAMPOS AMALIA ANGELA	COMPOSICION – ROSABLANCA
17 - 18	SIMERAN JUAN ADOLFO	RONALD REAGAN – LEONIDAS BREZHNEV
19 - 20	GONZALEZ LEMA SUSANA MABEL	MI AMIGA LASSIE – ATARDECER SOBRE LA CASCADA
21 - 22	MOLTRARIO LINARI ROSA ANA	EL ARBOL DE LA CASCADA – ROSAS Y LIRIOS ■
23 - 24	LORA PATRICIA ANA	CAFE A LAS DIEZ – NUEVO RINCON ■
25 - 26	ARCURI OSCAR VICTOR	UNA MIRADA AL INFINITO - AL COMPAS DEL TANGO CRIOLLO



27	GUEREÑO MARGARITA	LA VENTANA – TRISTEZA -27 8/5-
28 - 29	FERNANDEZ PAGLIA SUSANA	PAQUETE EN EL TREN – PAQUETES EN LA PLAYA
30	SANTONE ROSA MARTA	NIÑEZ
31	MARUCCI MONICA	EL OSITO ALEGRE ■
32	QUINTANA DE MANUEL MIRTA BEATRIZ	FLORES ■
33	PUENTE ANDREA	FLORES
34	AJENJO CLAUDIA LUJAN	CABALLO CAMPERO ■
35 - 36	DURAN ALICIA	BORGES – TERRANOVA Y ALONSO
37	DOHEMEN MONICA LILIANA	LUZ DE DIOS ■
38	COLLI AMILCAR MANUEL	REFLEJOS
39 - 40	BUSTINDUY MONICA SILVINA	DESCANSO – CLARIDAD
41	WESPEL GRACIELA	PATIO ANTIGUO
42 - 43	PEDRAJAS MARCELA HAYDEE	INTERFERON – LABERINTO
44 - 45	ALOISE VIVIANA ESTELA	ENSAYO – RESPLANDOR
46	QUEIPO ENRIQUE OSCAR	RETRATO –
48 - 49	DOMINGUEZ JULIO JORGE	■ LA LAGRIMA – ALIMENTANDO
50 - ■	PINTO JORGE ALBERTO	INDIFERENCIA
52 - ■	ARCA ALDO	CASA DE CAMPO
54 - 55	DI BERNARDO VICENTE	LA GARITA – EL RIO
56	WORK PATRICIA	■ FLORAL
57	FACCHIN MARA	TODA LA VIDA
58 - 59	SANTO MARTA ANGELICA	EL GAUCHO DE GUEMES – DESENCANTO
60 - 61	BENEDETTI MARIA LUISA	CRISTO DE SAO PAULO – SUEÑOS AZULES
62	ENRIQUE O QUEIPO	LUAR

■ CATEGORIA ESTIMULO

AÑO 1982

3, 4 Y 5 DE SEPTIEMBRE DE 1982

PRIMER SALÓN DE DIBUJO Y PINTURA

REALIZADA EN LA CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE VICENTE LÓPEZ

MENCIONES EN TINTA

1 – CAZADORES
MARTA B. AYALA

2 – LA VENTANA
MARGARITA GUEREÑO

3 – LUAR
ENRIQUE O. QUEIPO

MENCIONES EN DIBUJO

1 – ANDREA
EMA G. VINCIGUERRA

2 – OSVALDO TERRANOVA - ALONSO
ALICIA DURAN

MENCIONES EN DIBUJO COLOR

1 – CABEZA DE CABALLO
JUAN CARLOS FRANCO

2 – ¡A TODO O NADA!
ROBERTO LEDESMA

3 – ILUSION
ALICIA G. NATALE

MENCIONES EN PINTURA

1 – PAQUETES EN LA PLAYA
SUSANA FERNANDEZ PAGLIA

2 – SUEÑOS EN AZULES
MARIA LUISA BENEDETTI

3 – GAUCHO DE GUEMES
MARTA SANTO

REFLEJOS
AMILCAR COLLI

AÑO 1982

3, 4 Y 5 DE SEPTIEMBRE DE 1982

PRIMER SALÓN DE DIBUJO Y PINTURA

REALIZADA EN LA CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE VICENTE LÓPEZ

ACTO DE ENTREGA DE MENCIONES

De izquierda a derecha:

Profesores Ana de STURABOTTI, Selma CÁCERES ESCOBAR, Aída JANCHES y Gregorio SURIF

AÑO 1982

3, 4 Y 5 DE SEPTIEMBRE DE 1982

PRIMER SALÓN DE DIBUJO Y PINTURA

REALIZADA EN LA CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE VICENTE LÓPEZ

LOS JURADOS

VICTORIA PASSERINI – PABLO ALEJANDRO PEREYRA – LINO PALACIOS

PRIMER PREMIO DIBUJO COLOR

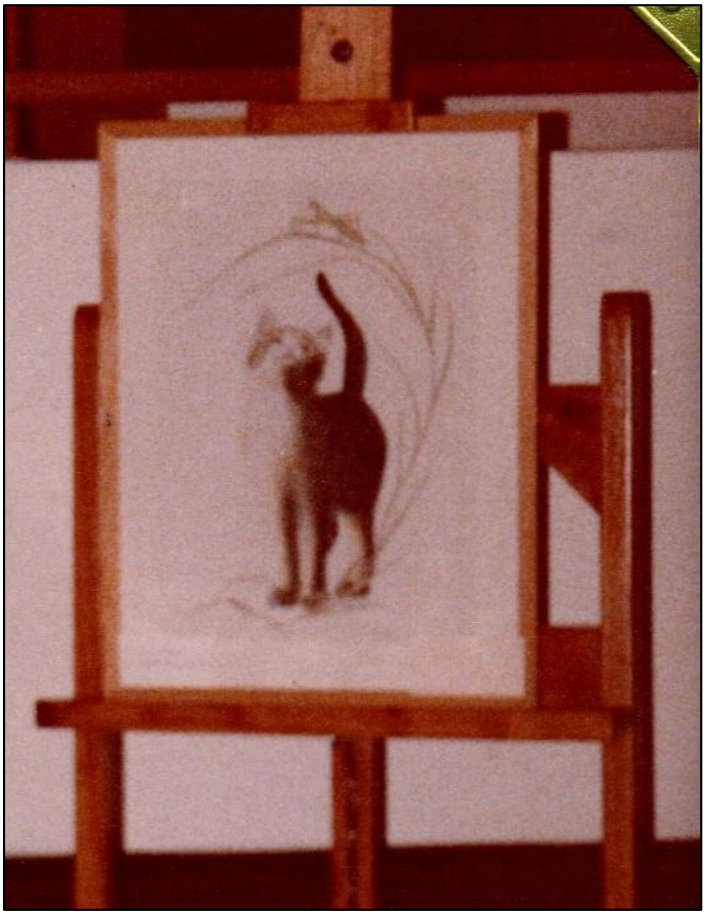
“CABEZA DE CABALLO” AUTOR: JUAN CARLOS FRANCO

AÑO 1982

3, 4 Y 5 DE SEPTIEMBRE DE 1982

PRIMER SALÓN DE DIBUJO Y PINTURA

REALIZADA EN LA CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE VICENTE LÓPEZ



PRIMER PREMIO TINTA

“CAZADORES” AUTORA: MARTA AYALA

SEGUNDO PREMIO DE PINTURA

“SUEÑOS EN AZULES” AUTORA: MARÍA LUISA BENEDETTI

AÑO 1982

INVITACIÓN A LOS ACTOS CELEBRATORIOS DEL XXV ANIVERSARIO
DE LA FUNDACIÓN DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES
27 Y 28 DE NOVIEMBRE DE 1982

Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines

APROMA
INSTITUTO PRIVADO
DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Tiene el agrado de invitar a Ud. y Flia. a los Actos Celebratorios del XXV ANIVERSARIO DE LA FUNDACION de nuestra ASOCIACION a realizarse en la sede del Instituto "APROMA" los días 27 y 28 de noviembre de 1982.-

Esperando contar con vuestra distinguida presencia y brindar juntos por la felicidad y porvenir de nuestra Institución, salúdale muy atentamente

LA DIRECCION

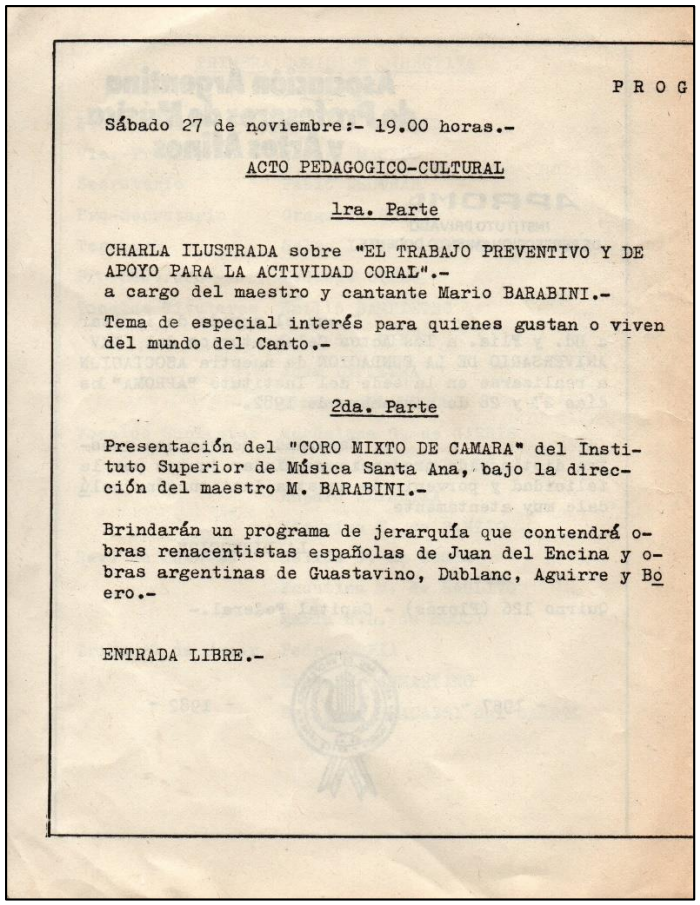
Quirno 126 (Flores) - Capital Federal.-

- 1957 -

- 1982 -

AÑO 1982

PROGRAMA DEL ACTO CELEBRATORIO DEL XXV ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ASOCIACIÓN



P R O G

Sábado 27 de noviembre:- 19.00 horas.-

ACTO PEDAGOGICO-CULTURAL

1ra. Parte

CHARLA ILUSTRADA sobre "EL TRABAJO PREVENTIVO Y DE APOYO PARA LA ACTIVIDAD CORAL".-
a cargo del maestro y cantante Mario BARABINI.-

Tema de especial interés para quienes gustan o viven del mundo del Canto.-

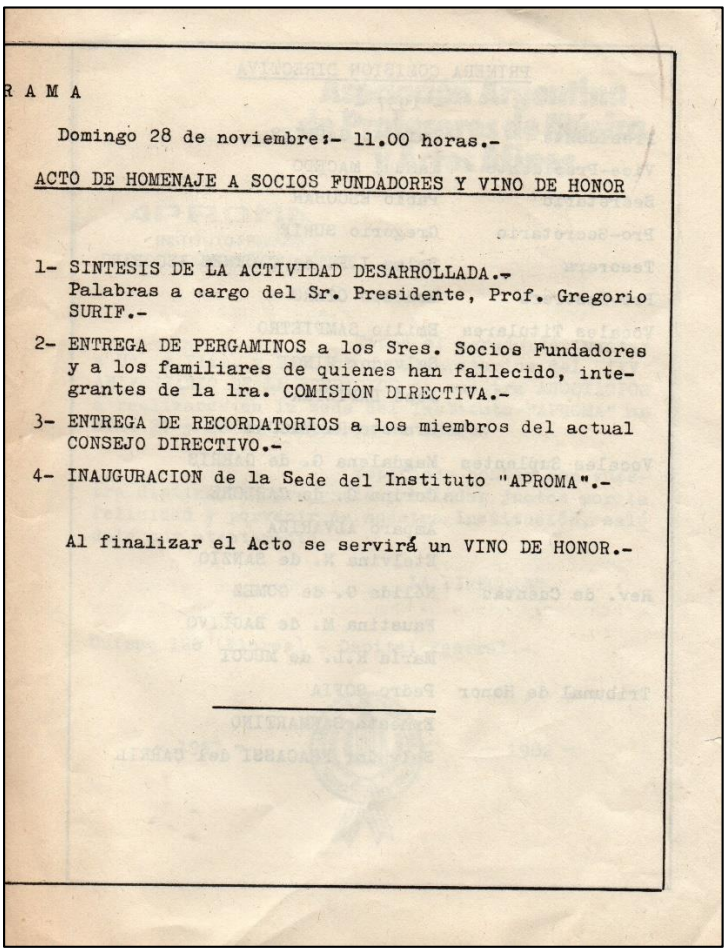
2da. Parte

Presentación del "CORO MIXTO DE CAMARA" del Instituto Superior de Música Santa Ana, bajo la dirección del maestro M. BARABINI.-

Brindarán un programa de jerarquía que contendrá obras renacentistas españolas de Juan del Encina y obras argentinas de Guastavino, Dublanc, Aguirre y Boero.-

ENTRADA LIBRE.-

PÁGINA 1



R A M A

Domingo 28 de noviembre:- 11.00 horas.-

ACTO DE HOMENAJE A SOCIOS FUNDADORES Y VINO DE HONOR

1- SINTESIS DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA.-
Palabras a cargo del Sr. Presidente, Prof. Gregorio SURIF.-

2- ENTREGA DE PERGAMINOS a los Sres. Socios Fundadores y a los familiares de quienes han fallecido, integrantes de la lra. COMISION DIRECTIVA.-

3- ENTREGA DE RECORDATORIOS a los miembros del actual CONSEJO DIRECTIVO.-

4- INAUGURACION de la Sede del Instituto "APROMA".-

Al finalizar el Acto se servirá un VINO DE HONOR.-

PÁGINA 2

AÑO 1982

PRIMERA COMISION DIRECTIVA

- 1957 -

Presidente	Luis A. GAULIER
Vice-Presidente	Manuel MACEDO
Secretario	Pablo ESCOBAR
Pro-Secretario	Gregorio SURIF
Tesorera	Selma I.E. de CACERES ESCOBAR
Pro-Tesorero	Modesto OTERO
Vocales Titulares	Emilio SAMPIETRO
	Salvador VINCI
	José LAPIETRA
	Ernesto R. VICCHI
Vocales Suplentes	Magdalena G. de GARRIS
	Corina C. de CARLONE
	Amparo ALVARIZA
	Etelvina N. de SANZIO
Rev. de Cuentas	Nélida G. de GOMEZ
	Faustina M. de BAGLIVO
	María R.L. de MUCCI
Tribunal de Honor	Pedro SOFIA
	Ernesto SANMARTINO
	Salvador FRACASSI del CARRIL

AQUÍ PUEDE OBSERVARSE A LOS INTEGRANTES DE LOS SOCIOS FUNDADORES
ENTRE ELLOS SE ENCUENTRAN LOS PADRES DE LA PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
PABLO ESCOBAR Y SELMA INÉS EGGELING DE CÁCERES ESCOBAR
QUIENES FUERON SECRETARIO Y TESORERA – VICEPRESIDENTE
HASTA SUS FALLECIMIENTOS

AÑO 1982

27 DE NOVIEMBRE DE 1982

CHARLA ILUSTRADA SOBRE “EL TRABAJO PREVENTIVO Y DE APOYO PARA LA ACTIVIDAD CORAL”

A CARGO DEL MAESTRO Y CANTANTE PROF. MARIO BARABINI

LA DIRECTORA DE “A. PRO. M. A.” PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR INAUGURA LA CHARLA ILUSTRADA

EL MAESTRO Y CANTANTE MARIO BARABINI

AÑO 1982

27 DE NOVIEMBRE DE 1982

CHARLA ILUSTRADA SOBRE "EL TRABAJO PREVENTIVO Y DE APOYO PARA LA ACTIVIDAD CORAL"
A CARGO DEL MAESTRO Y CANTANTE PROF. MARIO BARABINI

LA DIRECTORA DE "A. PRO. M. A." PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR Y EL MAESTRO MARIO BARABINI

AÑO 1982

ACTO CELEBRATORIO DEL XXV ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

PALABRAS DEL PRESIDENTE PROF. GREGORIO SURIF

SOBRE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA DESDE LA CREACIÓN DE LA ASOCIACIÓN HASTA EL PRESENTE

28 DE NOVIEMBRE DE 1982

EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN
PROF. GREGORIO SURIF

LA PROFESORA ANA DE STURABOTTI
FIRMANDO LOS PERGAMINOS
ENTREGADOS COMO RECORDATORIOS
A LOS SOCIOS FUNDADORES

AÑO 1982

ENTREGA DE RECORDATORIOS A LOS SOCIOS FUNDADORES DE LA ASOCIACIÓN

EN LA SEDE DEL "INSTITUO A. PRO. M. A." – QUIRNO 126 (FLORES) CAPITAL FEDERAL

28 DE NOVIEMBRE DE 1982

AÑO 1983
REPORTAJE EN LA REVISTA "ESQUIÚ COLOR"
DE FECHA 17 DE ABRIL DE 1983

mm mundo mujer

APROMA: cumplirá 26 años de vida

Un refugio para el arte

Múltiples actividades tiene programada esta entidad para el '83, tras el éxito obtenido

Profesoras Aída Janches y Selma Cáceres Escobar: *"Quisiéramos tener delegaciones en el interior".*

La profesora Selma I. Cáceres Escobar *es directora y vicepresidenta de* APROMA, Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines, *instituto privado de perfeccionamiento docente que el 19 de mayo cumplirá sus 26 años de vida.*

Durante la entrevista que ESQUIU-Color mantuviera con la profesora Cáceres Escobar, la docente explicó que APROMA nuclea a profesores de música, danzas, canto, artes plásticas y declamación, que trabajen por cuenta propia, *en todo el ámbito de la República Argentina.*

Entidades de este tipo no son las que precisamente abunden. Sin embargo son muchos los profesionales y trabajadores independientes que se encuentran desprotegidos o, al menos, desinformados de los derechos que le atañen y los beneficios sociales que los amparan. Por tal motivo es que nos explica Selma Cáceres Escobar:

—Entre los objetivos que identifican a nuestra asociación se cuenta con el de amparar jurídicamente la labor profesional, fomentar todo tipo de obras con fines culturales, propiciar servicios de asistencia médica integral —que ya existen— y brindar una ayuda mutual. Por lo mismo son nuestras metas: apoyar y mejorar, en forma permanente, la labor docente, ampliando los conocimientos profesionales tanto en la faz técnica específica como en la cultural, siendo extensivo a docentes en general (maestros jardineros, especializados, etc.); propiciar una intensa actividad cultural mediante la realización de ciclos de conciertos, conferencias, audiovisuales, muestras de artes plásticas, concursos, seminarios, congresos, becas, etc.; brindar actividades de índole social y recreativa.

La labor de APROMA es sumamente difícil. Valiéndose de recursos ínfimos, cuenta no obstante con profesores de danzas, canto, música, etc. de primer nivel.

Durante 1982 se dictó un curso de "Historia del Arte" a cargo del profesor Carlos A. Vaccaneo. *También se propició la "1ra. Muestra Anual de Dibujo y Pintura" en la Casa Municipal de la Cultura de Vicente López. El concertista* Valentín Surif *ofreció un curso de "Técnica e interpretación pianística" y varios otros eventos significativos cerraron el ciclo '82.*

Para este año son once las distintas actividades programadas, entre ciclos de conciertos, concursos de manchas, disertaciones y otros eventos más.

En principio se dictará en la sede del instituto —Quirno 126— los sábados 16, 23 y 30 del corriente y 7, 14, 21 y 28 de mayo un curso denominado "Implicancias psicopedagógicas y estéticas en la enseñanza musical" *a cargo de la licenciada Julia Angela Fantinel, pianista, organista, directora de coros y compositora. El espectro que abarcará este curso es sumamente ambicioso ya que está dirigido al educando y al educador, y contempla una amplia variedad de fases.*

Asimismo para los días 22, 23, 24, 29 y 30 de abril y 1º de mayo se ha programado una muestra colectiva de artes plásticas también en la sede del instituto.

Pero según la profesora Cáceres Escobar las metas no concluyen allí. "Nuestra aspiración es obtener delegaciones en el interior del país, para llegar con una proyección del mejoramiento docente, un cuidado asesoramiento, alertar de la posibilidad de acceder al certificado profesional (un verdadero aval, entre otras cosas, para trámites jubilatorios, etc.), y tantos otros temas más".

Por supuesto, el sacrificio no amilana a este grupo de docentes que año tras año incrementa sus iniciativas sin reparar en esfuerzos. (S.K.M.)

AÑO 1983

DEL 22 DE ABRIL AL 1° DE MAYO DE 1982

MUESTRA COLECTIVA DE ARTES PLÁSTICAS 1983

REALIZADA EN LA SEDE DEL "INSTITUTO A. PRO. M. A." QUIRNO 126 CAPITAL FEDERAL

ARTES PLASTICAS
APROMA
INSTITUTO PRIVADO
DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

ASOCIACION ARGENTINA DE PROFESORES

DE MUSICA Y ARTES AFINES

MUESTRA COLECTIVA DE ARTES PLASTICAS - 1983

1 - 2	TOLEDO, Mirta	21 - 22	CAHWJE, Sara
3 - 4	SAN PEDRO, María Elena	23 - 24	ROMERO de FRANCO, Analía Alicia
5 - 6	ROSATO, Leonor Luisa	25 - 26	NATALE, Alicia Graciela
7 - 8	LÜRZER VON ZECHENTHALL de GONZALEZ, Adelaida	27	GARCIA, Ricardo Daniel
		28	SUAREZ, Jorge Angel
9 - 10	PEREYRA, Pablo Alejandro	29 - 30	ROMERO, Norma
11	LEMA de GONZALEZ, Susana	31 - 32	GHIGLIONE, Rosa Alejandra
12 -	VILLALBA, Cristina del Carmen	33	PETRUCCELLI, Sandra María
14 -	CHOCOBAR, Mirta	34	MONTI, Florencia E.
16 - 17	AYALA, Marta Beatriz	35 - 36 - 38	QUEIPO, Enrique Oscar
18	DI FRANCO de PAGLINI, Nora Eve	39 - 40	AREAL, Alda B. de
19 - 20	FERNANDEZ PAGLIA, Susana	41 - 42	SANTO, Martha

AÑO 1983

CURSO "IMPLICANCIAS PSICOPEDAGÓGICAS Y ESTÉTICAS EN LA ENSEÑANZA MUSICAL"

A CARGO DE LA PIANISTA, ORGANISTA, DIRECTORA DE COROS Y COMPOSITORA

LIC. JULIA ÁNGELA FANTINEL

DEL 16 DE ABRIL AL 28 DE MAYO DE 1983

LA PRESIDENTE PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR Y LA LIC. JULIA A. FANTINEL

AÑO 1983

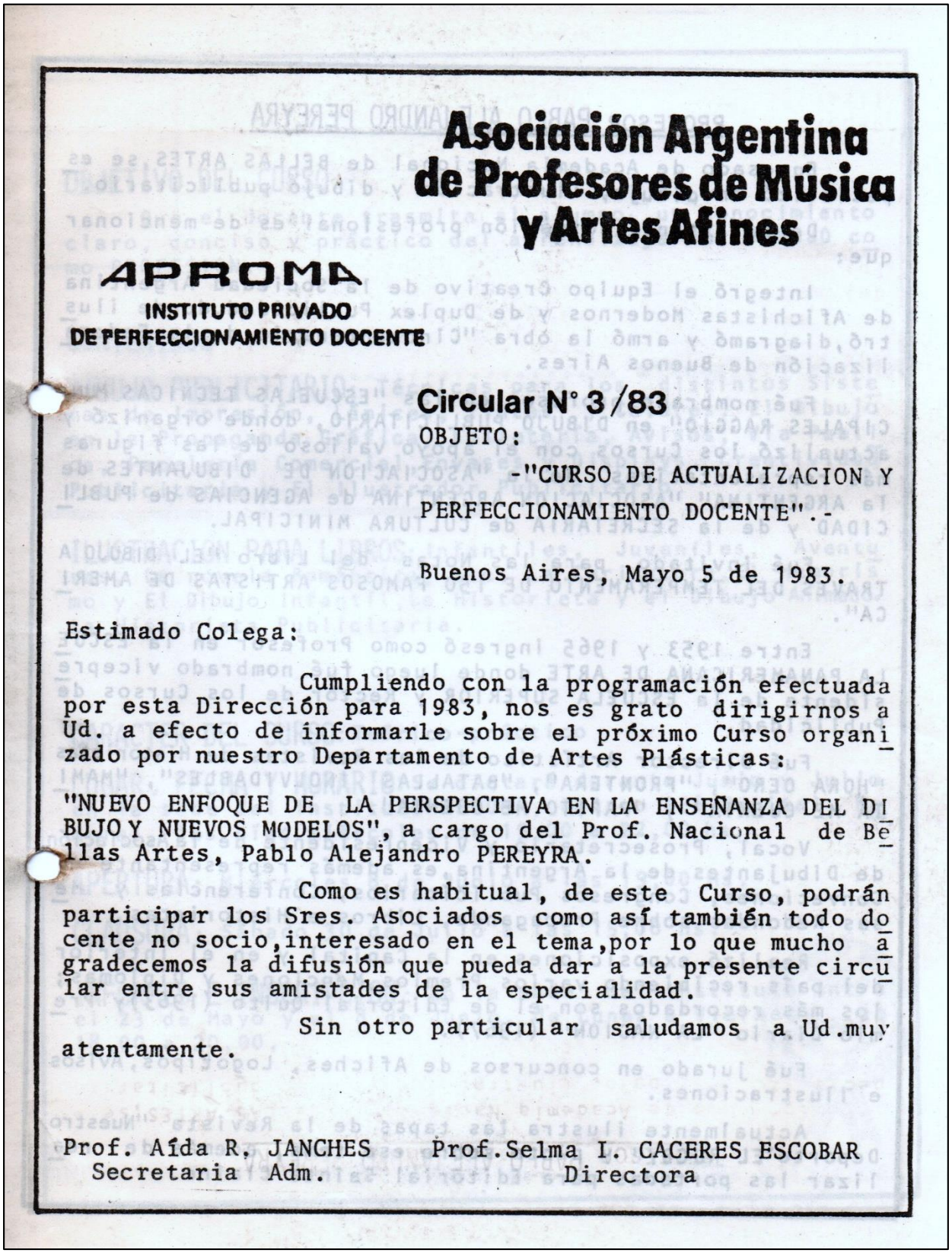
CIRCULAR Nº 3 – 83

CURSO DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

"NUEVO ENFOQUE DE LA PERSPECTIVA EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO Y NUEVOS MODELOS"

A CARGO DEL PROF. NACIONAL DE BELLAS ARTES SR. PABLO ALEJANDRO PEREYRA

DEL 8 DE JUNIO AL 30 DE JULIO



Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines

APROMA

INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Circular N° 3/83

OBJETO:

-"CURSO DE ACTUALIZACION Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE".-

Buenos Aires, Mayo 5 de 1983.

Estimado Colega:

Cumpliendo con la programación efectuada por esta Dirección para 1983, nos es grato dirigirnos a Ud. a efecto de informarle sobre el próximo Curso organizado por nuestro Departamento de Artes Plásticas:

"NUEVO ENFOQUE DE LA PERSPECTIVA EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO Y NUEVOS MODELOS", a cargo del Prof. Nacional de Bellas Artes, Pablo Alejandro PEREYRA.

Como es habitual, de este Curso, podrán participar los Sres. Asociados como así también todo docente no socio, interesado en el tema, por lo que mucho agradecemos la difusión que pueda dar a la presente circular entre sus amistades de la especialidad.

Sin otro particular saludamos a Ud. muy atentamente.

Prof. Aída R. JANCHES
Secretaria Adm.

Prof. Selma I. CACERES ESCOBAR
Directora

AÑO 1983
23 DE SEPTIEMBRE
CIRCULAR Nº 5/83 Y RESOLUCIÓN Nº 2/83

Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines

Circular N° 5/83

OBJETO:
"Servicios Sociales"

Buenos Aires, Septiembre 23 de 1983.

Estimado Profesor:

Con profunda sastifacción y cumpliendo con la promesa formulada en nuestro BOLETIN INFORMATIVO, comunimos a Ud. que nuestra ASOCIACION ha firmado un convenio con AMPAC, Asociación Mutual de Profesionales en el Arte de Curar.

Mediante él Ud. obtendrá una amplia cobertura de servicios médico-asistenciales, en las modalidades PLAN de ASISTENCIA MEDICA INTEGRAL, con la condición de estar al día con nuestra cuota social y cumpliendo con la tramitación pertinente, la que deberá efectuar en esta Secretaría.

Este Servicio incluye: Todas las especialidades médicas, Psiquiatría, Odontología, Servicio de Urgencia, de Farmacias y empresas comerciales que efectúan descuentos.

Asismismo todo ello será extensivo al grupo familiar (padre, madre, conyugé e hijos menores de veintiún años), siempre que se asocien a nuestra Entidad en la categoría Participantes.

También hemos obtenido otros beneficios

a) el 20 % de descuentos en la compra de medicamentos contra la presentación del carnet social al día, en las farmacias cuyo listado adjuntamos.

b) Fabricas de Guitarra
"CARRACEDO" - "RABASA" - "ZAITA"
Precios especiales de fabrica para profesores contra presentación de carnet al día y vale por compra, el que deberá retirar en Secretaría.

Recordamos los servicios sociales anteriores: a) OPTICA BABAR
Bonificación 50 %
Sanabria 2545 (Zona Devoto)
1417 - Capital Federal - 51-8802

b) GESTORIA PREVISIONAL (Gratuito)
Prof. Obdulia ALONSO
Atención en días y horario de Secretaría

c) ESCRIBANIA LARRUMBIDE
Sarmiento 1371 - p. 3° - of. 301
46-9598

Proximamente se ampliará esta lista.

Con la seguridad que Ud. compartirá con nosotros la alegría de estos logros y sin otro particular, saludamos con atenta consideración.

Aída JANCHES
Secretaria

Selma CACERES ESCOBAR
Presidente

Resolución Nº 2/83

3 DE SETIEMBRE DE 1983

VISTO

lo establecido en el artículo 9°del Estatuto de la Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines que dice: "Serán asociados activos los mayores de veintiún años que abonen las cuotas establecidas por la ASAMBLEA y sean profesores de música, danzas, declamación, canto, profesores o maestros de artes plásticas, directores de conservatorios y/o escuelas de arte, debiendo todos ellos trabajar por cuenta propia, en cualquier parte de la República Argentina".

Y

CONSIDERANDO:

que la enseñanza de Idiomas y la de Gimnasia, agente de la Educación Física, no pertenecen en forma alguna al Consejo de Enseñanza Artística; que aceptar como socios a profesores de idioma y de gimnasia y certificar y registrar Títulos de estas disciplinas es contrario a lo especificado en el Estatuto.

Por ello

EL CONSEJO DIRECTIVO

RESUELVE:

1o.- No serán admitidos como socios de nuestra Entidad, los aspirantes que posean título de profesorado de Idiomas o de Gimnasia sean oficiales o privados.

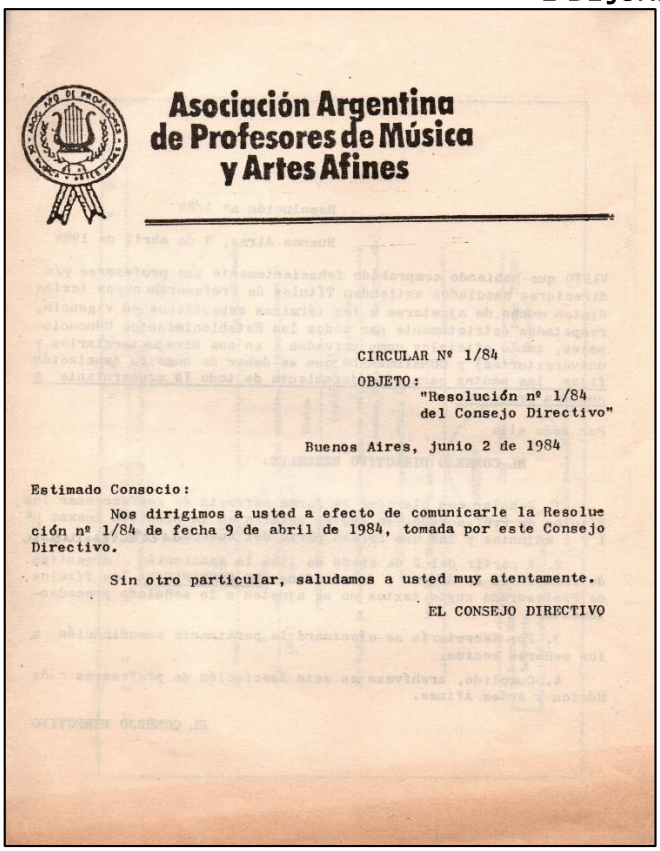
2o.- No se certificarán ni registrarán Títulos de Profesorado de Idioma y/o de Gimnasia.

3o.- Por Secretaría se efectuará la pertinente comunicación a los socios, dejándose establecido que la ejecución de lo precedente indicado será de aplicación a partir del 3 de Setiembre de 1983.

4o.- Cumplido, archívese en esta Asociación de Profesores de Música y Artes Afines.

El Consejo Directivo

AÑO 1984
CIRCULAR Nº 1/84 Y RESOLUCIÓN Nº 1/84
2 DE JUNIO DE 1984



Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines

CIRCULAR Nº 1/84

OBJETO: "Resolución nº 1/84 del Consejo Directivo"

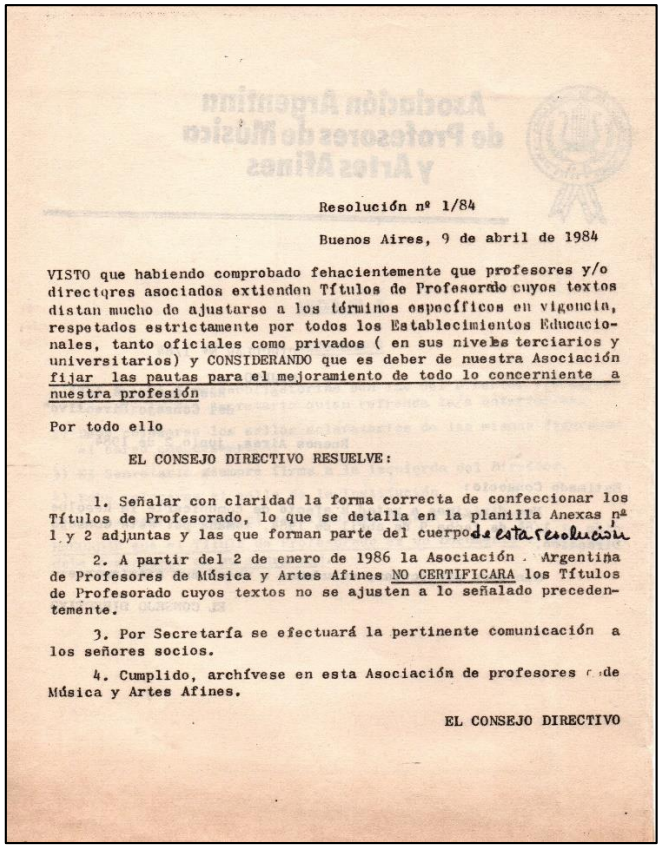
Buenos Aires, junio 2 de 1984

Estimado Consocio:

Nos dirigimos a usted a efecto de comunicarle la Resolución nº 1/84 de fecha 9 de abril de 1984, tomada por este Consejo Directivo.

Sin otro particular, saludamos a usted muy atentamente.

EL CONSEJO DIRECTIVO



Resolución nº 1/84

Buenos Aires, 9 de abril de 1984

VISTO que habiendo comprobado fehacientemente que profesores y/o directores asociados extienden Títulos de Profesorado cuyos textos distan mucho de ajustarse a los términos específicos en vigencia, respetados estrictamente por todos los Establecimientos Educacionales, tanto oficiales como privados (en sus niveles terciarios y universitarios) y CONSIDERANDO que es deber de nuestra Asociación fijar las pautas para el mejoramiento de todo lo concerniente a nuestra profesión

Por todo ello

EL CONSEJO DIRECTIVO RESUELVE:

1. Señalar con claridad la forma correcta de confeccionar los Títulos de Profesorado, lo que se detalla en la planilla Anexas nº 1 y 2 adjuntas y las que forman parte del cuerpo de esta resolución

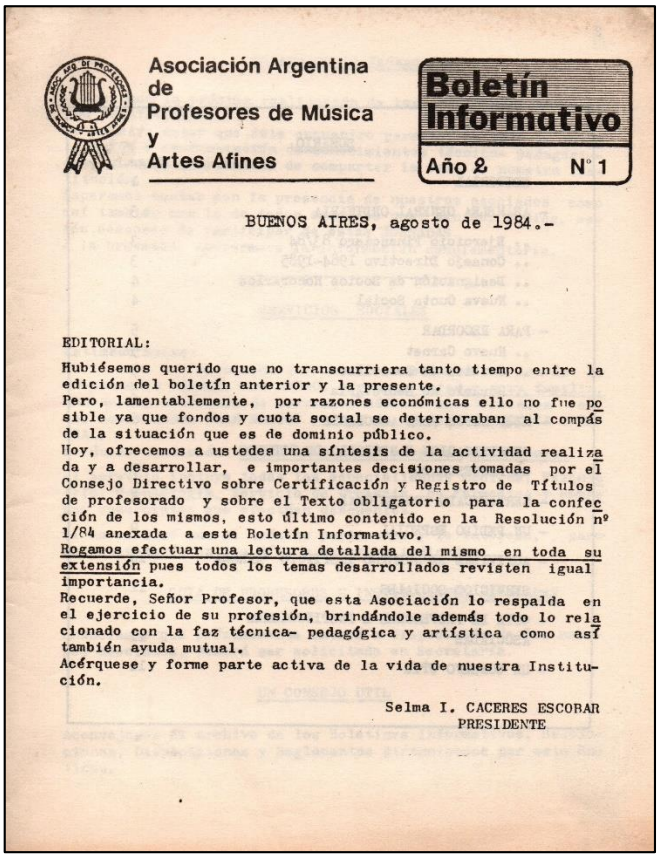
2. A partir del 2 de enero de 1986 la Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines NO CERTIFICARA los Títulos de Profesorado cuyos textos no se ajusten a lo señalado precedentemente.

3. Por Secretaría se efectuará la pertinente comunicación a los señores socios.

4. Cumplido, archívese en esta Asociación de profesores de Música y Artes Afines.

EL CONSEJO DIRECTIVO

AGOSTO DE 1984
BOLETÍN INFORMATIVO - AÑO 2 - Nº 1



Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines

Boletín Informativo

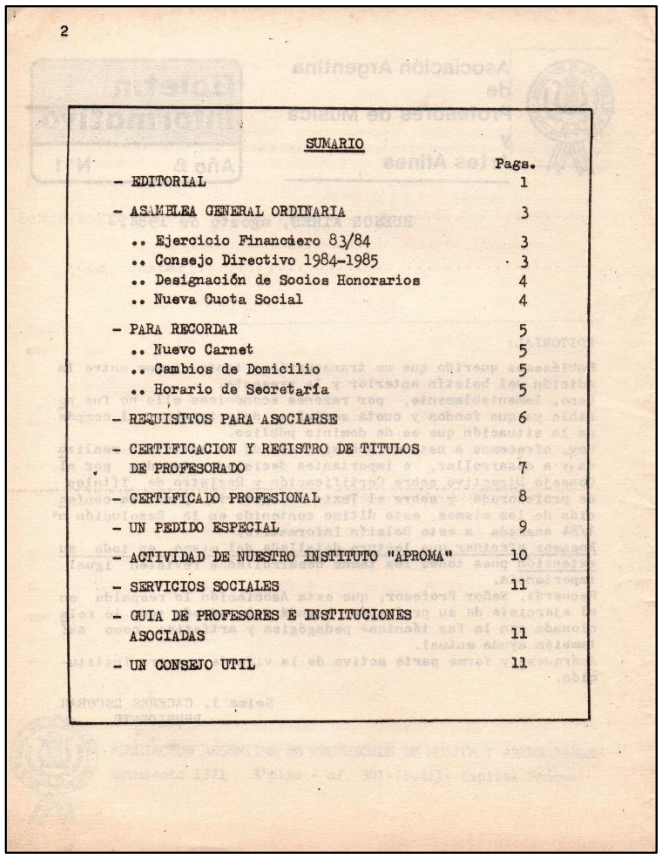
Año 2 N° 1

BUENOS AIRES, agosto de 1984.-

EDITORIAL:

Hubiésemos querido que no transcurriera tanto tiempo entre la edición del boletín anterior y la presente.
Pero, lamentablemente, por razones económicas ello no fue posible ya que fondos y cuota social se deterioraban al compás de la situación que es de dominio público.
Hoy, ofrecemos a ustedes una síntesis de la actividad realizada y a desarrollar, e importantes decisiones tomadas por el Consejo Directivo sobre Certificación y Registro de Títulos de profesorado y sobre el Texto obligatorio para la confección de los mismos, esto último contenido en la Resolución nº 1/84 anexada a este Boletín Informativo.
Rogamos efectuar una lectura detallada del mismo en toda su extensión pues todos los temas desarrollados revisten igual importancia.
Recuerde, Señor Profesor, que esta Asociación lo respalda en el ejercicio de su profesión, brindándole además todo lo relacionado con la faz técnica- pedagógica y artística como así también ayuda mutual.
Acérquese y forme parte activa de la vida de nuestra Institución.

Selma I. CACERES ESCOBAR
PRESIDENTE



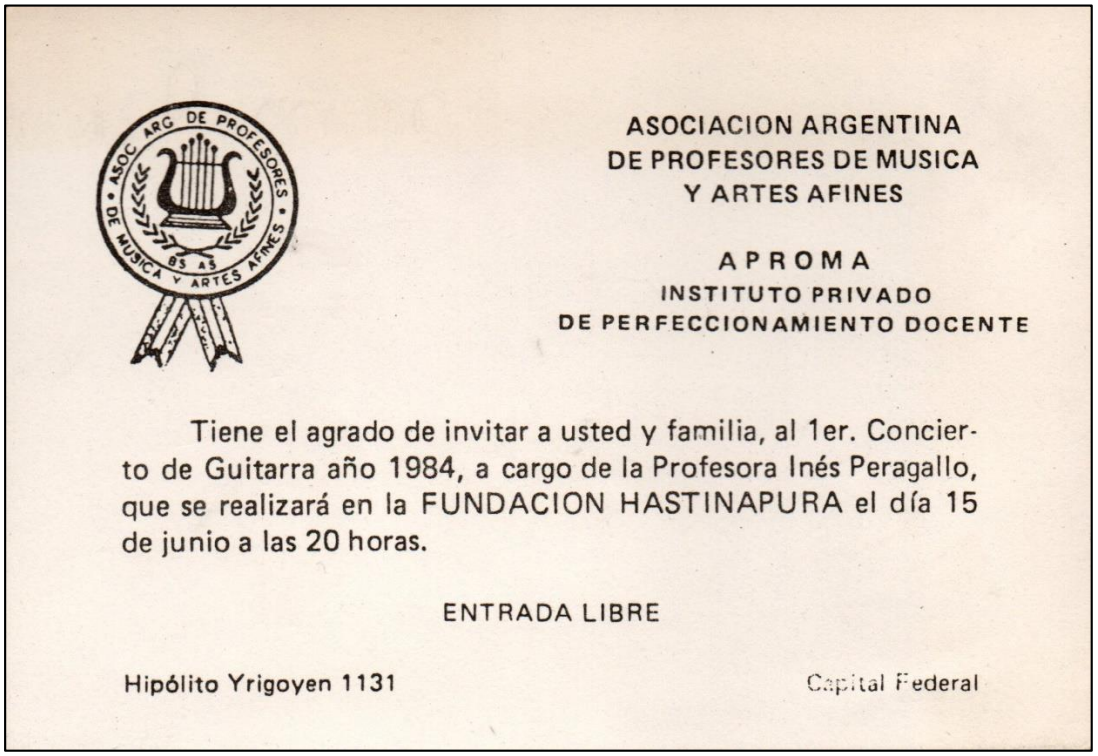
2

SUMARIO

	Pags.
- EDITORIAL	1
- ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA	3
.. Ejercicio Financiero 83/84	3
.. Consejo Directivo 1984-1985	3
.. Designación de Socios Honorarios	4
.. Nueva Cuota Social	4
- PARA RECORDAR	5
.. Nuevo Carnet	5
.. Cambios de Domicilio	5
.. Horario de Secretaría	5
- REQUISITOS PARA ASOCIARSE	6
- CERTIFICACION Y REGISTRO DE TITULOS DE PROFESORADO	7
- CERTIFICADO PROFESIONAL	8
- UN PEDIDO ESPECIAL	9
- ACTIVIDAD DE NUESTRO INSTITUTO "APROMA"	10
- SERVICIOS SOCIALES	11
- GUIA DE PROFESORES E INSTITUCIONES ASOCIADAS	11
- UN CONSEJO UTIL	11

AÑO 1984

INVITACIÓN AL PRIMER CONCIERTO DE GUITARRA AÑO 1984
A CARGO DE LA GUITARRISTA INÉS PARAGALLO
REALIZADO EL DÍA 15 DE JUNIO DE 1984



ASOCIACION ARGENTINA
DE PROFESORES DE MUSICA
Y ARTES AFINES

APROMA
INSTITUTO PRIVADO
DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Tiene el agrado de invitar a usted y familia, al 1er. Concierto de Guitarra año 1984, a cargo de la Profesora Inés Peragallo, que se realizará en la FUNDACION HASTINAPURA el día 15 de junio a las 20 horas.

ENTRADA LIBRE

Hipólito Yrigoyen 1131 Capital Federal

INVITACIÓN A LA MUESTRA DE LOS DIBUJOS DE LOS ILUSTRADORES
ALICIA DURÁN, GRACIELA NATALE, LUIS FORNADO Y ADOLFO TANOIRA
DEL 16 AL 30 DE JUNIO DE 1984

ARTES PLASTICAS
APROMA

ASOCIACION ARGENTINA
DE PROFERORES DE MUSICA
Y ARTES AFINES

APROMA
INSTITUTO PRIVADO
DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Tiene el agrado de invitar a usted y familia a la muestra de dibujos de los ilustradores: Alicia Durán, Marta Ayala, Alicia Graciela Natale, Luis Fornado y Adolfo Tanoira. Que se realizará en la FUNDACION HASTINAPURA desde el 16 al 30 de junio inclusive, de 17 a 21 horas.

Inauguración: 16 de junio a las 20 horas.

Hipólito Yrigoyen 1131 Capital Federal

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Conforme a las normas estatutarias, el 29 de abril próximo pasado se celebró la XXVII Asamblea General Ordinaria la que contó con la presencia del Inspector del Instituto Nacional de Acción Mutual, señor Enrique HADAD.
Durante su desarrollo se APROBARON POR UNANIMIDAD los siguientes temas:

I.- Ejercicio Financiero 83/84
El mismo arrojó un superávit de $a 10.933,06.-

II.- Renovación parcial de los miembros del Consejo Directivo quedando el mismo formado de la siguente manera:

CONSEJO DIRECTIVO 1984-1985

Presidente	Prof.	Selma I. CACERES ESCOBAR
Vice-Presidente	"	Juana SONI
Secretaria	"	Aída R. JANCHES
Tesorera	"	Ana P. de STURABOTTI
Vocales Titulares	"	Celia S. de PEIRO
	"	Miguel ARMENGOL PUIG
	"	Luis CAMPASSI
	"	Alicia G. NATALE
Vocales Suplentes	"	Marta B. AYALA
	"	Miguel A. ACEVEDO
	"	María L. BENEDETTI
	"	Norma M. PIÑEYRO
Junta Fiscalizadora		
Titulares	"	Isolina R. de CAPUTO
	"	María J.G. de CHAILA
	"	Faustino ARGIBAY
Suplentes	"	Luis MONCADA
	"	Graciela PAMPURO
	"	Luis SUAREZ

AÑO 1984
AGOSTO DE 1984
BOLETÍN INFORMATIVO – AÑO 2 – Nº 1

APROMA
INSTITUTO PRIVADO
DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

ACTIVIDADES DE NUESTRO INSTITUTO

Departamento de Música y Canto

El viernes 15 de junio próximo pasado, a las 20.00 horas, se llevó a cabo nuestro 1ª Recital del Ciclo de Conciertos 1984 en el Salón de Actos de la Fundación Hastinapura.
El mismo estuvo a cargo de la guitarrista Inés PERAGALLO quien interpretó obras de J. Dowland, L. Roncalli, F. Moreno Torroba, W. Walton, E. Granados, S. Dogson y M. Giuliani.
Ante una grata concurrencia la joven concertista fue desgranando el programa con acertada ejecución destacándose en Dos Bagatelas de William Walton y en la contemporánea obra Fantasy- Divisiones de Stephen Dogson.
Indudablemente éste ha sido un muy buen inicio de nuestro ciclo.

Departamento de Artes Plásticas

Entre el 16 y el 30 de junio y en el mismo Salón, cedido gentilmente por la Fundación Hastinapura, se realizó la "Muestra de Ilustradores 1984".
Nuestra Asociación auspició de este modo las obras presentadas por Luis Osvaldo FORNARO, Marta Beatríz AYALA, Alicia Graciela NATALE, Adolfo TANOIRA y Alicia DURAN.
Cabe destacar que algunas de las obras expuestas, realizadas con acabada técnica, despertaron admiración entre el público asistente al Acto Inaugural.
Nos enorgullece que nuestro Instituto pueda apoyar la tarea artística de jóvenes valores de nuestro medio.

Departamento Pedagógico

Anunciamos la próxima realización de las "PRIMERAS JORNADAS DE CREATIVIDAD".
Es nuestro deseo que éste encuentro permita, no sólo la actualización o confrontación de conocimientos técnico- pedagógicos, sino la oportunidad de compartir la vida de nuestra Institución.
Esperamos contar con la presencia de nuestros asociados como así también con la de todos aquellos que, sin ser socios, estén deseosos de participar de estas JORNADAS.
A la brevedad, enviaremos la información complementaria.

SERVICIOS SOCIALES

Estimado Socio:

No olvide que nuestra Asociación, a través de un convenio firmado con AMPAC, ofrece a usted y a su familia, una amplia cobertura de Servicios Médico- asistenciales en las modalidades PLAN BASICO y PLAN de ASISTENCIA MEDICA INTEGRAL.
La única condición: ESTAR AL DIA con nuestra cuota social.

El servicio incluye todas las especialidades médicas, Psiquiatría, Odontología, Servicio de Urgencia, de Farmacias y empresas comerciales que efectúan descuentos.

Si no realizó aún el trámite pertinente y le interesa, pase por Secretaría en los días y horarios indicados.

GUIA DE PROFESORES E INSTITUCIONES ASOCIADAS

Anunciamos que próximamente estará a disposición de los señores asociados. Deberá ser solicitada en Secretaría.

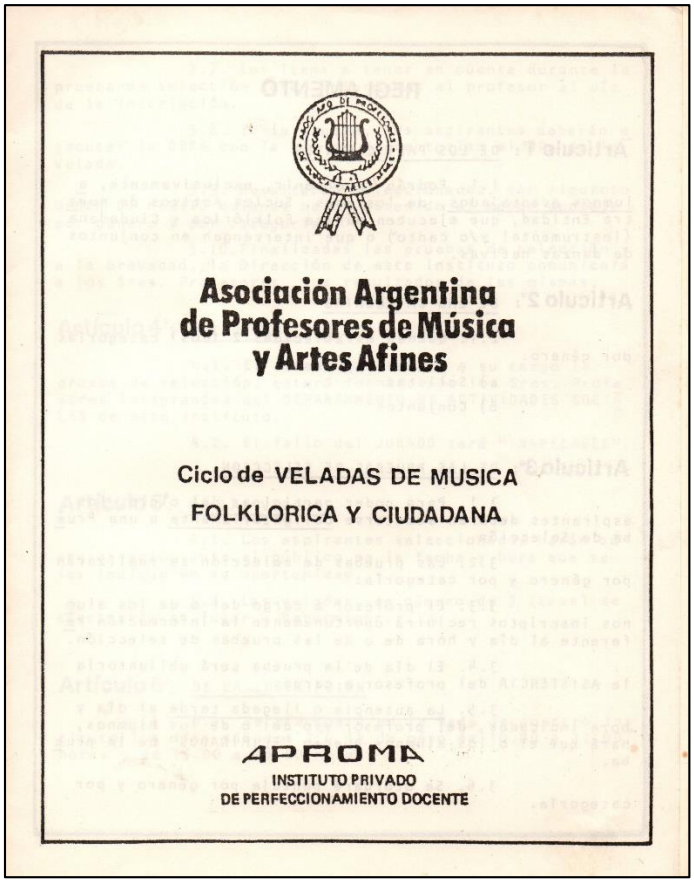
UN CONSEJO UTIL

Aconsejamos el archivo de los Boletines Informativos, Resoluciones, Dispociciones y Reglamentos dictaminados por esta Entidad.

AÑO 1984

INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE "A. PRO. MA."

CICLO DE VELADAS DE MÚSICA FOLKLÓRICA Y CIUDADANA

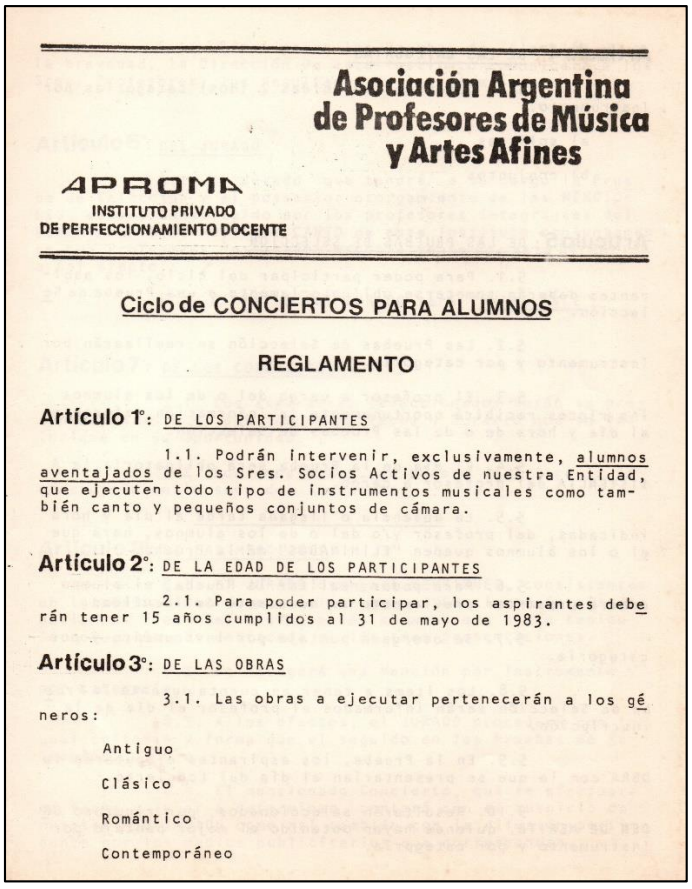


Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines

Ciclo de VELADAS DE MUSICA FOLKLORICA Y CIUDADANA

APROMA
INSTITUTO PRIVADO
DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

CICLO DE CONCIERTOS PARA ALUMNOS



Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines

APROMA
INSTITUTO PRIVADO
DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Ciclo de CONCIERTOS PARA ALUMNOS

REGLAMENTO

Artículo 1°: DE LOS PARTICIPANTES

1.1. Podrán intervenir, exclusivamente, alumnos aventajados de los Sres. Socios Activos de nuestra Entidad, que ejecuten todo tipo de instrumentos musicales como también canto y pequeños conjuntos de cámara.

Artículo 2°: DE LA EDAD DE LOS PARTICIPANTES

2.1. Para poder participar, los aspirantes deberán tener 15 años cumplidos al 31 de mayo de 1983.

Artículo 3°: DE LAS OBRAS

3.1. Las obras a ejecutar pertenecerán a los géneros:

Antiguo

Clásico

Romántico

Contemporáneo

AÑO 1984

"PRIMERAS JORNADAS DE CREATIVIDAD" PRIMER NIVEL

ENTRE EL 26 Y 28 DE OCTUBRE DE 1984

ASOCIACION ARGENTINA
DE PROFESORES DE MUSICA
Y ARTES AFINES
"APROMA"
INSTITUTO PRIVADO
DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE.

ORGANIZA*

1ras JORNADAS DE CREATIVIDAD
1er Nivel
–1984–

Auspicia:

"CENTRO CULTURAL Dr. VICENTE LOPEZ Y PLANES"
del
DISTRITO ESCOLAR Nro. 2

–SECRETARIA DE EDUCACION–
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

AÑO 1984

"PRIMERAS JORNADAS DE CREATIVIDAD" PRIMER NIVEL

ENTRE EL 26 Y 28 DE OCTUBRE DE 1984

CIRCULAR Nº 2/84
OBJETO:
"1º JORNADAS DE CREATIVIDAD" 1º nivel

Buenos Aires, agosto 29 de 1984

Estimado/a Colega :

Nos es grato dirigirnos a Ud. a efecto de informarle sobre las "1ª JORNADAS DE CREATIVIDAD" 1º nivel, organizadas por el Departamento Pedagógico de nuestro Instituto APROMA y las que cuentan con el auspicio del Departamento Cultural "Dr. Vicente LOPEZ y PLANES" del DISTRITO ESCOLAR Nº 2, Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Dichas JORNADAS están destinadas a nuestros socios, profesores de Música, Artes Plásticas y Danzas, siendo extensivas a docentes en general y a alumnos de los cursos superiores de las disciplinas mencionadas.

Dada la importancia y trascendencia que éstas implican, es que deseamos que usted se acerque y participe con entusiasmo de ellas. Asimismo, mucho agradeceremos su colaboración, ayudándonos a difundir la presente circular entre colegas de su conocimiento.

Sin otro particular, saludamos a Ud. con atenta consideración.

Prof. Aída JANCHES — Secretaria

Prof. Selma CACERES ESCOBAR — Presidente

AÑO 1984
"PRIMERAS JORNADAS DE CREATIVIDAD" PRIMER NIVEL
ENTRE EL 26 Y 28 DE OCTUBRE DE 1984

AUTORIDADES Y PROFESORES

DIRECTORA: Prof. Selma Inés CACERES ESCOBAR

PROFESORES: Lic. Julia Angela FANTINEL
Ana Lucía FREGA
Vilma GORINI de TESEO
Margarita COLLAZO
Beatriz GONZALEZ
Selma Inés CACERES ESCOBAR

REGLAMENTO

OBJETIVOS DE LAS JORNADAS

Que el docente:

1.- Tome conciencia de las posibilidades que ofrece la enseñanza artística para la formación integral del individuo.
2.- Vivencie sus capacidades creativas y expresivas.

CONTENIDOS

TEMARIO SINTETICO GENERAL

"El Arte como perfección de Vida"

- Educación por el Arte
- Reflexiones sobre el Arte: El hombre frente al Arte- El Arte en la vida humana - La creación artística - La belleza- Lo estético.
- Ser para dar.

TEMARIO SINTETICO POR AREAS

TALLER DE MUSICA

En este taller se buscará, en los diferentes métodos de enseñanza, todos aquellos elementos que sirvan para hacer que los educandos se integren a la música en una ambiente de alegría; y mediante la improvisación vocal, rítmica e instrumental lograr ilustrar diversas situaciones y juegos.

- La enseñanza musical

.- La música como contenido didáctico - Breve panorama de los diferentes métodos de enseñanza musical: ejercicios prácticos para encontrar el conveniente para un mejor aprovechamiento de la misma - Los distintos niveles.
.- La lectura musical y su problemática resuelta a través de ejercicios prácticos:
. para vivenciar la melodía, el ritmo
. para visualizar los sonidos audibles
. para vivenciar los sonidos visualizados, sea por medio del canto o de un instrumento.
.- Improvisación vocal, rítmica e instrumental ilustrando diversas situaciones, estados de ánimo, diversos juegos, etc.

TALLER DE ARTES PLASTICAS

1.- La Línea: Grafismo - Modulación - Valorización - Contorno
2.- El Color: Mancha - Superficie - Cálidos y Fríos - Alegres y Tristes
3.- La Forma: El volúmen - Figura y Fondo.
4.- El Espacio: Profundidad y distintos tipos de perspectiva.

TALLER DE DANZA CREATIVA EDUCACIONAL

La naturaleza expresiva del movimiento: La unidad Bio- Espiritual
El movimiento expresivo y la Danza en el proceso educativo

1.- La educación de la sensibilidad.
2.- La educación del sentido rítmico- auditivo.
3.- Técnicas de movimiento.
4.- La educación del sentido espacial. La Kinesfera.
5.- La sensibilidad grupal.
6.- Juegos de improvisación. La creación y la expresión.

TALLER DE INTEGRACION DE AREAS

(Experiencia Conjunta)

.-. La correlación de las Artes.
.-. Juegos de improvisación.
.-. El sonido, la plástica y el movimiento corporal en una vivencia de plena integración y creatividad.

CARACTER DE LAS JORNADAS: Teórico- Prácticas

FECHA Y LUGAR DE LA REALIZACION: 26, 27 y 28 de octubre próximo en la sede de la Escuela Nº 2 del Distrito Escolar 2º, sita en Laprida 1235, Capital Federal.

DEL HORARIO

Viernes 26 de octubre de 17.00 a 22.00 horas
Sábado 27 de octubre de 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 20.30 horas
Domingo 28 de octubre de 9.00 a 13.30 horas; totalizando 20 horas reloj.

Los participantes deberán asistir regularmente a las clases generales y especiales como así también respetar las indicaciones que se establezcan para reglar el desarrollode las actividades de las Jornadas. Se registrará asistencia, la que será obligatoria en un 90%. SOLO SE PODRA ESTAR AUSENTE A 2 HORAS DE CLASE, DURANTE LOS DIAS VIERNES O SABADO.

Se entregará Certificado de Asistencia y Promoción a quienes hayan cumplido con el porcentaje de asistencia establecido y participado en la elaboración de las conclusiones en las mesas de trabajo.

DE LA PARTICIPACION

Podrán inscribirse:

a) Profesores socios de la A.A.Pro.M.A.A (con presentación de carné al día)
b) Personal docente en todas sus jerarquías acreditando nº de escuela y Distrito Escolar al que pertenecen.
c) Invitados (profesores y/o alumnos de los cursos superiores de Música, Danza y Artes Plásticas, acreditando estos últimos Institución y año que cursan.)

Para su aceptación se respetará el orden de inscripción. Se ha fijado en 30 (treinta) el número límite de participantes por disciplina (taller).

DE LA PRESENTACION DE TRABAJOS

-a) Los participantes que deseen presentar trabajos sobre temas a desarrollar durante las JORNADAS, podrán hacerlo personalmente o por carta, haciendo llegar original y dos copias a la Secretaría de la Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines, Sarmiento 1371, P.3º. of. 301. Cód. Post. 1041, Capital Federal, los días martes de 10.00 a 13.00 horas y los viernes de 18.00 a 20.30 horas.

-b) Condiciones:
1. Trabajo original (escrito a máquina)
2. No exceder de 40 folios tamaño oficio
3. El trabajo debe ser organizado en forma de Tesis:
Presentación - Desarrollo - Conclusión
4. Los trabajos serán considerados por las autoridades y profesores de las Jornadas, siendo luego tratados y/o expuestos en las mismas.
5. Fecha límite de presentación: Martes 2 de Octubre próximo

AÑO 1984

"PRIMERAS JORNADAS DE CREATIVIDAD" PRIMER NIVEL

Organizadas por el

INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE "APROMA"

PERTENECIENTE A LA

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES

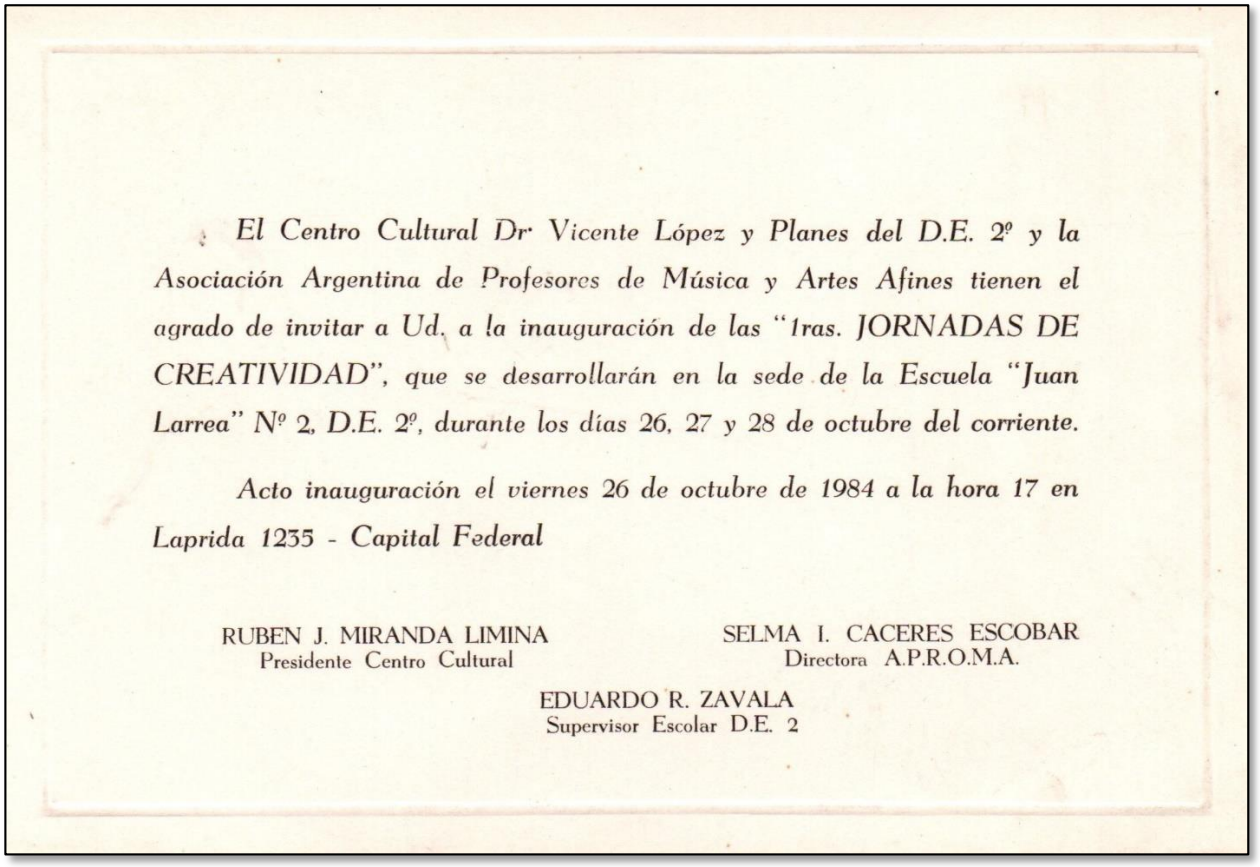
ENTRE EL 26 Y 28 DE OCTUBRE DE 1984

INVITACIÓN OFICIAL CURSADA POR EL

PRESIDENTE DEL CENTRO CULTURAL DR. VICENTE LÓPEZ y PLANES

Y EL

SUPERVISOR ESCOLAR DEL DISTRITO ESCOLAR 2° – CAPITAL FEDERAL



El Centro Cultural Dr. Vicente López y Planes del D.E. 2º y la Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines tienen el agrado de invitar a Ud. a la inauguración de las "1ras. JORNADAS DE CREATIVIDAD", que se desarrollarán en la sede de la Escuela "Juan Larrea" Nº 2, D.E. 2º, durante los días 26, 27 y 28 de octubre del corriente.

Acto inauguración el viernes 26 de octubre de 1984 a la hora 17 en Laprida 1235 - Capital Federal

RUBEN J. MIRANDA LIMINA
Presidente Centro Cultural

SELMA I. CACERES ESCOBAR
Directora A.P.R.O.M.A.

EDUARDO R. ZAVALA
Supervisor Escolar D.E. 2

AÑO 1984

"PRIMERAS JORNADAS DE CREATIVIDAD" PRIMER NIVEL

ENTRE EL 26 Y 28 DE OCTUBRE DE 1984

ACTO INAUGURAL

LA PRESIDENTE DE "A. PRO. M. A." PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR

PRONUNCIA PALABRAS DE BIENVENIDA

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA N° 2 DEL DISTRITO ESCOLAR N° 2

ACOMPAÑA EN LA INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS DE CREATIVIDAD

AÑO 1984

"PRIMERAS JORNADAS DE CREATIVIDAD" PRIMER NIVEL

ENTRE EL 26 Y 28 DE OCTUBRE DE 1984

ACTO INAUGURAL

EN PRIMERA FILA AUTORIDADES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPALIDAD CIUDAD DE BUENOS AIRES Y LA PROF. AÍDA JANCHES SECRETARIA DE "A. PRO. M. A."

LA PIANISTA TAMARA JANCHES

AÑO 1984

"PRIMERAS JORNADAS DE CREATIVIDAD" PRIMER NIVEL

ENTRE EL 26 Y 28 DE OCTUBRE DE 1984

EL CIERRE DE LAS JORNADAS

LA PRESIDENTE DE "A. PRO. M. A." PRONUNCIA PALABRAS FINALES

EN 1ª FILA LA PROF. AÍDA JANCHES SECRETARIA DE LA ASOCIACIÓN Y LAS AUTORIDADES OFICIALES

AÑO 1985

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 1985

ASOCIACION ARGENTINA
DE
PROFESORES DE MUSICA Y ARTES AFINES

FUNDADA EL 1º DE MAYO DE 1957

Personería Jurídica acordada por el Superior Gobierno de la Nación
Decreto Nº 10.644 de fecha 31 de Agosto de 1958

Inscripto en la Dirección General de Mutualidades del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Registro Nº 271 - Resolución Nº 66 - 15 de Septiembre de 1960

- C O N V O C A T O R I A -

Buenos Aires, 19 de abril de 1985.

Estimado Consocio:

Se convoca a Ud. a la Asamblea General Ordinaria que se realizará el día 19 de mayo de 1985, a las 10.00 horas, en el local de la avenida Juan B. Justo 1423, Capital Federal para considerar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1.- Lectura del Acta de la última Asamblea General Ordinaria.-

2.- Lectura y consideración de la Memoria y Balance General, Inventario, Cuenta de Gastos y Recursos e Informe de la Junta Fiscalizadora, correspondiente al Vigésimo Octavo Ejercicio Financiero.-

3.- Renovación parcial de los miembros del consejo Directivo que cesan en sus mandatos: Presidente y Vicepresidente por dos años en lugar de las Sras. Selma I. CACERES ESCOBAR y Juana SONI.- Cuatro Vocales Titulares por dos años, Dos vocales suplentes por un año, Junta Fiscalizadora por dos años: Tres Titulares y Tres Suplentes.-

4.- Designación de dos señores asociados para firmar el Acta de esta Asamblea.-

EL CONSEJO DIRECTIVO

MEMORIA Y BALANCE - EJERCICIO 1984

De acuerdo con lo dispuesto por nuestro Estatuto, este Consejo Directivo somete a consideración de los señores consocios, la Memoria, Inventario, Balance General, Cuenta de Gastos y Recursos y el Informe de la Junta Fiscalizadora, correspondiente al Ejercicio Vigésimo Octavo cerrado al 31 de enero de 1985.-

Así, pasamos a reseñar, con sincera satisfacción, lo realizado durante el año 1984.-

A través de la acción del "Departamento de Música y Canto", se efectuó el 15 de junio en el salón de actos de la Fundación Hastinapura, el Concierto de Guitarra a cargo de la concertista Inés PERAGALLO.-

Entre el 16 y 30 de junio y en el mismo salón, el "Departamento de Artes Plásticas" organizó la "Muestra de Ilustradores" 1984.-

De este modo, nuetra Asociación auspició el quehacer de jóvenes valores quienes supieron despertar la admiración del público asistente a ambos eventos.-

En el mes de octubre, exactamente entre los días 26 y 28, se desarrollaron las "PRIMERAS JORNADAS DE CREATIVIDAD, 1er Nivel Organizadas por el "Departamento Pedagógico"de nuestro Instituto APROMA y presididas por la profesora Selma I. CACERES ESCOBAR, estas Jornadas contaron con el auspicio del Centro Cultural Dr. Vicente López y Planes del Distrito Escolar 2º de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Es menester señalar que se contó con la asistencia de 80 participantes entre los que se hallaban socios, personal docente dependiente de la Secretaría de Educación de la Municipalidad en todas sus jerarquías y estudiantes de los cursos superiores de Música, Artes Plásticas y Danzas.-

Ante una numerosa concurrencia y altas autoridades nacionales y municipales entre quienes se encontraban presentes el Supervisor Escolar del Distrito 2º Eduardo ZAVALA, el Presidente del Centro Cultural Dr. Vicente López y Planes, Sr. Rubén J. MIRANDA LIMINA, el Jefe de Sector Centros de la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación, Subinspector Herman POBLETE VARAS, de la Directora de Planeamiento de la Secretaría de Educación, Prof. Graciela CARBONE, la Supervisora General de Música, Prof, Nora ARRASCARETA de BUSTAMANTE, la Supervisora Técnica del Instituto OSPLAD, Lic. Rosa V. de GERVAN y demás Inspectores y Supervisores, se formalizó el día 26 de octubre a las 17.30 horas, el Acto Inaugural.-

En él se explicitaron los objetivos: Que los docentes

1.- Tomaran conciencia de las posibilidades que ofrece la enseñanza artística para la formación integral del individuo.-

2.- Vivenciaran sus capacidades creativas y expresivas.-

También se destacaron las trayectorias profesionales de la Directora y Profesores de las Jornadas las que, con su experiencia adquirida tras largo camino docente, contribuyeron al éxito que jalonó a las mismas.- Ellas fueron:

Taller de Música: Lic. Julia Angela FANTINEL, Ana Lucía FREGA y Vilma GORINI de TESEO.-

Taller de Artes Plásticas: Margarita COLLAZO y Beatriz GONZALEZ.-

Taller de Danza Creativa Educacional: Selma I. CACERES ESBOBAR

El acto de Clausura se llevó a cabo el domingo 28 a las 12.00 horas.-

En esta oportunidad y a la finalización de la muestra de trabajos expuesta por los participantes, el Director de Educación de la Municipalidad, Sr. F. MERCAO, se dirigió a los presentes haciendo hincapie en la importancia que estas Jornadas tenían para los docentes, señalando la necesidad de efectuar otras análogas y agradeciehdo a las autoridades de nuestra Asociación la idea y la acción emprendida.-

Fruto inmediato de las mismas constituyó el acercamiento logrado con autoridades nacionales y municipales y su reconocimiento como así también la posibilidad de realizar nuevos encuentros y proyectos de trabajos conjuntos.-

Otras acciones realizadas en favor del quehacer profesional de nuestros asociados fueron la Resolución Nº 1/84 por la que este Consejo Directivo señaló la correcta manera de confeccionarlos Títulos de Profesorado, el nuevo Registro de Certificación de Firmas y el Registro de Titulos de Profesorado.-

Por último y como nos es habitual recordar, mencionamos los beneficios con que siempre contaron y cuentan nuestros estimados consocios.-

- Asesoría legal.-
- Gestoría Previsional autorizada.-
- Asesoramiento permanente.-
- Subsidios para la edición de Obras musicales Didácticas y Promoción de Obras de la Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines.-
- Cobertura de Servicios Médico- Asistenciales a través del convenio con AMPAC.-
- Descuentos en Farmacias de Capital Federal.-

Señores profesores,es nuestro deseo expresarles nuestro agradecimiento por el interés, apoyo permanente a nuestra obra y palabras de aliciente que permanentemente recibimos de ustedes.-

Compartamos pues, la alegría que despiertan los logros obtenidos en 1984.-

EL CONSEJO DIRECTIVO

AÑO 1985
NOTA A SUPERINTENDENCIA DE ENSEÑANZA PRIVADA
PARA SOLICITAR REINSCRIPCIÓN ACT/ 19798

ASOCIACION ARGENTINA DE PROFESORES DE MUSICA Y ARTES AFINES

Personería Jurídica No. 10644/31.9.59. Acción Mutual C.F. 271

INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

(A.P R O.M.A.)

Inscripto en S.N.E.P. Ministerio de Educación S/Act. No.15079/81

BUENOS AIRES, 28 NOV 1985

A la Directora
de la Superintendencia Nacional de la
Enseñanza Privada
Prof. María ROLDAN
S / D

En mi carácter de Presidente y en nombre del Consejo Directivo de la Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines, fundada el 19 de mayo de 1957, con Personería Jurídica 1.064/59 registrada en la Dirección General de Mutualidades 271 R/66 me dirijo a usted a fin de dar cumplimiento a la Resolución Nº 2.134/85 del Ministerio de Educación y Justicia.

A su efecto solicito la reinscripción de nuestro Instituto, no incorporado a la Enseñanza Oficial, en el Registro de Institutos Privados de Perfeccionamiento Docente de esa Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada.

Dejo expresa constancia que este Instituto ha sido creado acorde a nuestros Estatutos por resolución del Consejo Directivo según consta en el Acta Nº 262 del libro de Actas Nº 4 de fecha 2 de agosto de 1981 a partir de la cual no dejó de funcionar.

Asimismo señalo que esta Asociación, sin fines de lucro, con una reconocida trayectoria pedagógica y cultural de 28 años, avala a su propio Instituto creado especialmente para brindar apoyo permanente a la labor docente desarrollada por los maestros y profesores de la Enseñanza artística.

Adjunto debidamente cumplimentados los requisitos exigidos: Datos, Objetivos, Registro de Firmas, Actuac. Profesionales de la Directora y Secretaria Docente y nota de presentación de nuestro aval.

Sin otro particular saludo a usted muy atentamente.

Prof. AIDA R. JANCHES
Secretaria

ASOCIACION ARGENTINA DE
PROFESORES DE M[illegible] Y ARTES AFINES
Por cuenta propia y ayuda mutual

Prof. SELMA I. CACERES ESCOBAR
Presidente

Secretaría: Sarmiento 1371 - piso 3o.- Of. 301 (1041 Capital Federal)- T.E. 46-9598

AÑO 1986
NOTA DEL DIRECTOR DEL ÁREA DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE LA MUNICIPALIDAD CIUDAD DE BUENOS AIRES A LA S.N.E.P. AVALANDO LA ACTUACIÓN DE LA PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Buenos Aires, 20 de marzo de 1986.

Señora Directora de la
Superintendencia Nacional de la
Enseñanza Privada
Prof. María Roldán de Foulkes
S. / D.

De mi mayor consideración:

En mi carácter de Director del Area de Educación Primaria de la Secretaría de Educación de la Municipalidad Ciudad de Buenos Aires, quiero dejar constancia que la profesora Selma I. CACERES ESCOBAR a quien conozco desde hace muchos años por su destacada labor docente y artística, goza del reconocimiento de enorme cantidad de alumnos y profesores por su liderazgo en el campo de la expresión y la danza.

Dirigió exitosamente las Primeras Jornadas de Creatividad, Primer Nivel, realizadas los días 26, 27 y 28 de octubre de 1984 en la Escuela N°2 del Distrito Escolar 2°, destinadas especialmente a docentes de Música, Artes Plásticas y Danzas, a docentes en general y a estudiantes de los cursos superiores de las mencionadas disciplinas, a cuya clausura tuve la oportunidad de asistir.

Continúa dictando cursos en el Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente (A.P.R.O.M.A), cuya programación promete ser de gran valor formativo y de apoyo a la docencia.-

Saludo a Usted muy atentamente.

JRM
vbs

JORGE RAUL MUSCAU
DIRECTOR AREA EDUCACION PRIMARIA
SECRETARIA DE EDUCACION

AÑO 1986

MEMORIA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 1985

18 DE MAYO DE 1986

MEMORIA Y BALANCE – EJERCICIO 1985

Conforme a lo dispuesto por nuestro Estatuto, este Consejo Directivo somete a consideración de los señores consocios, la Memoria, Inventario, Balance General, Cuenta de Gastos y Recursos y el Informe de la Junta Fiscalizadora, correspondiente al Ejercicio Vigésimo Noveno cerrado al 31 de enero de 1986.

Como introducción, reseñaremos la labor desarrollada durante 1985.

Este fue un año especialmente dedicado a la actividad cultural, cristalizada por la acción de los Departamentos de Música y Canto y el de Artes Plásticas de nuestro Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente "APROMA".

El primero organizó el "CICLO DE TERTULIAS MUSICALES 1985" que contó con el auspicio del Centro Nacional de Educación Física Nro. 3 dependiente del Ministerio de Educación y Justicia y en cuya sede se llevó a cabo.

La finalidad de dicho Ciclo fue la de posibilitar que intérpretes del canto y de diferentes instrumentos, solistas o integrantes de conjuntos de cámara y de agrupaciones corales, brindaran Veladas Artísticas de calidad.

Asimismo durante las Tertulias realizadas los días 29 de junio, 27 de julio, 31 de agosto y 26 de octubre, fueron explicados los objetivos de las mismas y la obra de los diversos autores.

Fueron los intérpretes:

SOLISTAS:

María Gloria MEDONE (guitarra) - Eduardo César ABAD (guitarra) - Cristina ARROMA (guitarra) - Adriana BE CHECH (canto) - Graciela ULIBARRI (piano) - Juan Daniel CABRIO (guitarra) - Mónica Claudia PUENTE (guitarra) - Tamara JANCHES (piano) - María MORANZONI (piano) - Griselda ITALIANO (guitarra) - Miguel Angel SCHICCIARINI (piano) - Silvia MATURANA (canto) Carlos GASPERI (guitarra).

DUOS DE CAMARA:

Jorge MANFREDINI (percusión) y Selva FERRARI (piano) - Nicolás LEDESMA (piano) y Walter CASTRO (bandoneón).

TRIOS DE CAMARA:

Walter TEJEDA (violín) - Jorge MANFREDINI (viola) - Roberto PEREZ (piano).

Agrupación "Coral Haedo" bajo la dirección de la profesora Adelina SACCAGGIO

En cuanto al Departamento de Artes Plásticas, éste organizó la "TERCERA MUESTRA COLECTIVA DE ARTES PLASTICAS" realizada en la sede de Universidades Populares Argentinas desde el 14 al 25 de octubre de 1985.

PÁGINA 1

Contó con trabajos de excelente nivel expuestos por:

Marcelo GUERRA - Alicia DURAN - Andrea OCAÑA - Adelaida LUXER VON ZECHENTHALL - Juan Carlos FRANCO - Marta Beatríz AYALA - María Luisa BENEDETTI - Esther BENEGAS de IORIO - Silvia MERCURI - Mónica BOCCHICCHIO - Analía Alicia ROMERO - Alicia Graciela NATALE - Gustavo René PEÑALVA.

Nos es realmente grata esta oportunidad para agradecer una vez más a quienes participaron de estas Actividades Culturales como así también hacer justicia resaltando sus cualidades artísticas puestas de manifiesto de modo tan idóneo.

Es preciso destacar, además, que como resultado de Ciclo y Muestra el número de asociados se elevó sensiblemente.

Recordamos además que ante una enfermedad sufrida por nuestra querida Tesorera la profesora Ana P. de STURABOTTI, dolencia por la cual se vió obligada a alejarse temporalmente de su cargo, éste fue cubierto oportunamente por el profesor Miguel ARMENGOL POY, 2do. Vocal Titular.

Sirva esta Memoria para dejar expresa constancia del público agradecimiento que este Consejo Directivo hace a la profesora STURABITTI quien tan eficientemente cumpliera con las actividades inherentes a su cargo.

Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

Por último queremos referirnos a nuestro Instituto APROMA.

Ante la resolución Nro. 2134 de fecha 23 de agosto de 1985 del Ministerio de Educación y Justicia, este Consejo Directivo se vio impelido a realizar su reinscripción en el Registro de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, acorde con lo determinado por dicha resolución.

El trámite se inició el 28 de noviembre de 1985 según Actuación Nro. 19798/85.

Señores Consocios, les agradecemos el apoyo recibido y les invitamos a acercarse aún más para continuar y acrecentar nuestra labor.

EL CONSEJO DIRECTIVO

AÑO 1986
CIRCULAR Nº 1/86
20 DE AGOSTO DE 1986

ASOCIACION ARGENTINA DE PROFESORES DE MUSICA Y ARTES AFINES

Personería Jurídica No. 10644/31.9.59. Acción Mutual C.F. 271

INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
(A.P R O.M.A.)

Inscripto en S.N.E.P. Ministerio de Educación S/Act. Nro. 19798/85

CIRCULAR Nº 1/86

OBJETO:

"IMPORTANCIA Y REALIZACION DE CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE PARA PROFESORES ASOCIADOS"

Buenos Aires, agosto 20 de 1986

Estimado/a Asociado/a:

Nos dirigimos a usted a efectos de informarle que nuestra Asociación está participando en el Congreso Pedagógico Nacional mediante la presentación de propuestas concernientes a nuestro quehacer docente.

Entre ellas se destaca la referente a lograr el reconocimiento oficial de los Títulos que extienden las Instituciones Privadas asociadas a nuestra Entidad.

Dado que esta Asociación, única en todo el territorio nacional, se constituye a partir de ello en responsable ante las autoridades nacionales de la "IDONEIDAD Y ACTIVIDAD PROFESIONALES" de los profesores e institutos asociados a quienes representa y que los documentos presentados aseguran su permanente actualización y perfeccionamiento docente, es que la Dirección de nuestro Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente "APROMA" sugiere y solicita su concurrencia a los cursos que han de dictarse.

Su participación y aprobación de los mismos, la cual queda registrada en los archivos del Instituto y del Registro de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, Ministerio de Educación y Justicia, constituirá el fiel testimonio que respaldará en forma efectiva las gestiones presentadas ante el Congreso Pedagógico Nacional.

Contando con su asistencia a los cursos, saludamos a usted, quedando a su disposición para cualquier ampliación de informes sobre el tema.

AIDA JANCHES
Secretaria

SELMA CACERES ESCOBAR
Presidente

AÑO 1986
CIRCULAR Nº 1/86
20 DE AGOSTO DE 1986

CURSO DE ACTUALIZACION Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE SOBRE

"TEORIA DE LA MUSICA Y METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL"

a cargo de la Prof. Celia Sierra de Peiró y de la Lic. Julia A. Fantinel

OBJETIVO GENERAL : **Destacar la importancia que la música tiene en la vida del hombre y lograr de éste una total integración al hecho musical.**

AREA: "TEORIA DE LA MUSICA"

OBJETIVOS:

Profundizar los conocimientos sobre

a) los orígenes del sistema musical

b) la importancia y desarrollo de los temas fundamentales de la Teoría de la Música.

CONTENIDOS:

– Figuras - Compases - Valores irregulares - Alteraciones - Tonos y Semitonos - Escalas diatónicas - Intervalos.

– Escalas cromáticas - Escalas de 5tas. - Tonos y modos - Modulaciones - Transporte - Acordes.

AREA: "METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL"

OBJETIVOS:

Lograr que el educador musical adquiera suficiente idoneidad en el aspecto profesional y que, en el aspecto humanístico, alcance el nivel necesario para que el objetivo general del Curso sea una realidad.

CONTENIDOS:

I) VIVENCIA DE LA EXPRESION MUSICAL:
Función de la música como lenguaje receptivo y como lenguaje expresivo.

II) CARACTER Y FINALIDAD DE LA EDUCACION MUSICAL:
Aspectos estético - social - cultural e higiénico.

III) LAS ETAPAS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y SU GRADACION POR:
Objetivos - Aptitudes - Medios y Ordenamiento de las ejercitaciones.

CARACTER DEL CURSO: Teórico - Práctico.

LUGAR Y FECHA DE REALIZACION:

En el local de la Avenida Juan B. Justo 1423, Capital Federal, entre el sábado 20 de septiembre y el 8 de noviembre de 1986.

HORARIO:

Sábados de 15.30 a 19.30 horas.

DE LA ASISTENCIA Y EVALUACION:

Los participantes deberán asistir regularmente a las actividades y respetar las indicaciones para reglar el desarrollo de las mismas.

La participación en el mismo implica la obligatoriedad de trabajar activamente en las clases, sin cuyo cumplimiento no se acreditará asistencia. Se otorgará certificado de asistencia y promoción a los participantes que a la finalización del curso hayan asistido al 85 º/o de las clases dictadas y que hayan presentado los trabajos y el test de evaluación. Dicho certificado, donde constará la aprobación de dicha evaluación, será debidamente legalizado por las autoridades de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada.

DE LA PARTICIPACION:

Podrán inscribirse:

a) Asociados, profesores de música

b) No Socios, profesores de música

c) Estudiantes que cursen los últimos años del Profesorado de Música.

DE LA INSCRIPCION:

Los interesados deberán inscribirse en la Secretaría: Caboto 421, 7º "2", Capital de lunes a viernes de 9 a 11 horas o bien solicitando inscripción telefónica **en el mismo horario y enviando por carta cheque o giro por el importe correspondiente. (Tel. 361-4395).**

CUOTA DE INSCRIPCION:

Para atención de los gastos que el curso origine, los interesados deberán abonar los siguientes aranceles:

Socios ₳ 10.- por mes
No Socios ₳ 20.- por mes

Los socios deberán tener el carnet al día.

CURSO DE ACTUALIZACION Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE SOBRE

"TECNICAS DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA GRAHAM"

a cargo de la Prof. Nacional de Danzas Srta. Nora R. Babar

OBJETIVOS:

1. Perfeccionar la técnica de la Danza Clásica determinando cada movimiento desde su punto de vista anatómico.
2. Enseñar las bases de la Técnica Contemporánea GRAHAM utilizando sus medios expresivos propios:
   a) EL PIE DESNUDO: instrumento que valoriza el suelo.
   b) EL ESPACIO: estímulo incentivador y medio en el cual se desarrolla la proyección del movimiento.

CONTENIDO:

LOS FUNDAMENTOS

– La Postura
– La Utilización de la Pelvis, como centro motor desde donde "emana todo el movimiento".
– La Dominación Espacial
– La Energía
– La Velocidad

LA TECNICA GRAHAM

– Contracciones
– Bajadas
– Caídas
– Rodadas
– Diferencias de Niveles
– Balanceos
– Saltos

CARACTER DEL CURSO: Teórico - Práctico

LUGAR Y FECHA DE REALIZACION:

En el local de la Avenida Juan B. Justo 1423, Capital Federal, entre el sábado 20 de septiembre y el 8 de noviembre de 1986.

HORARIO:

Sábados de 17.30 a 20.30 horas.

DE LA ASISTENCIA Y EVALUACION:

Los participantes deberán asistir regularmente a las actividades y respetar las indicaciones para reglar el desarrollo de las mismas.

La participación en el mismo implica la obligatoriedad de trabajar activamente en las clases, sin cuyo cumplimiento no se acreditará asistencia. Se otorgará certificado de asistencia y promoción a los participantes que a la finalización del curso hayan asistido al 85 º/o de las clases dictadas y que hayan presentado los trabajos y el test de evaluación. Dicho certificado, donde constará la aprobación de dicha evaluación, será debidamente legalizado por las autoridades de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada.

DE LA PARTICIPACION:

Podrán inscribirse:

a) Asociados, profesores de danzas

b) No Socios, profesores de danzas

c) Estudiantes que cursen los últimos años del Profesorado de Danzas.

DE LA INSCRIPCION:

Los interesados deberán inscribirse en la Secretaría: Caboto 421, 7º "2", Capital de lunes a viernes de 9 a 11 horas o bien solicitando inscripción telefónica **en el mismo horario y enviando por carta cheque o giro por el importe correspondiente. (Tel. 361-4395).**

CUOTA DE INSCRIPCION:

Para atención de los gastos que el curso origine, los interesados deberán abonar los siguientes aranceles:

Socios ₳ 10.- por mes
No Socios ₳ 20.- por mes

Los socios deberán tener el carnet al día.

AÑO 1987
CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
30 DE AGOSTO DE 1987

ASOCIACION ARGENTINA DE

PROFESORES DE MUSICA Y ARTES AFINES

Fundada el 1ro. de Mayo de 1957
Decreto Nro. 10.544 de fecha 31 de Agosto de 1960
Personería Jurídica acordada por el Superior Gobierno de la Nación

Inscripto en la Dirección Gral. de Mutualidades del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social
Registro Nro. 271 - Resolución Nro. 66 - 15 de Septiembre de 1960

SECRETARIA: Caboto 421 - piso 7º - Dpto.2 - (1157) Capital Federal - Tel. 361-4395

— CONVOCATORIA —

Buenos Aires, 9 de agosto de 1987

Estimado Consocio :

Se convoca a usted a la Asamblea General Ordinaria que se realizará el día 30 de agosto de 1987 a las 11.30 horas, en el local de la Avenida Juan B. Justo 1423, Capital Federal para considerar el siguiente :

ORDEN DEL DIA

1º) Lectura del Acta de la última Asamblea General Ordinaria.

2º) Lectura y consideración de la Memoria y Balance General, Inventario, Cuenta de Gastos y Recursos e Informe de la Junta Fiscalizadora correspondiente al trigésimo Ejercicio Financiero.

3º) Renovación parcial de los miembros del Consejo Directivo que cesan en sus mandatos: Presidente y Vicepresidente por dos años - Tres Vocales Titulares por dos años Un Vocal Suplente por dos años - Junta Fiscalizadora, tres Titulares y tres Suplentes por dos años.

4º) Designación de dos señores asociados para firmar el Acta de esta Asamblea.

EL CONSEJO DIRECTIVO

AÑO 1987
CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
30 DE AGOSTO DE 1987

MEMORIA Y BALANCE — EJERCICIO 1986

De acuerdo con lo dispuesto por nuestro estatuto este Consejo Directivo somete a consideración de los señores consocios la Memoria, Balance General, Inventario, Cuenta de Gastos y Recursos e Informe de la Junta Fiscalizadora correspondiente al Ejercicio Trigésimo cerrado al 31 de enero de 1987.

Con verdadera satisfacción reseñaremos a continuación la actividad desplegada por nuestra entidad durante el año 1986.

Durante el mes de julio quedó reinscripto en la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, Ministerio de Educación y Justicia nuestro Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente —APROMA— bajo el Nro. 19.798/85.

A partir de ello fueron programados los cursos sobre "Teoría de la Música y Metodología de la Enseñanza Musical" a cargo de la profesora Celia SIERRA de PEIRO y de la Licenciada Julia A. FANTINEL, cuyo objetivo fue el destacar la importancia que la música tiene en la vida del hombre y lograr de éste una total integración al hecho musical. Este curso permitió a los profesores asistentes a profundizar sus conocimientos sobre los orígenes del sistema musical y la importancia y desarrollo de los temas fundamentales de la Teoría de la música como así también adquirir suficiente idoneidad en el aspecto profesional y humanístico.

A su vez la profesora de Danza señorita Nora BABAR tuvo a su cargo el dictado del Curso "Técnica de Danza Clásica y Contemporánea Graham". Este curso tuvo como punto de mayor interés la determinación de cada movimiento desde su punto de vista anatómico.

Utilizamos este medio para agradecer y felicitar a quienes dictaron los cursos por su espléndida labor desarrollada como así también agradecer la presencia de los profesores que concurrieron a los mismos.

Cabe señalar además que a través de estos cursos han ingresado a nuestra Institución nuevos socios.

Otro hecho que nos ha satisfecho plenamente es el haber participado en el Congreso Pedagógico.

Haciéndonos eco del llamado efectuado por el Poder Ejecutivo Nacional nuestra Asociación presentó ante la Comisión Organizadora de dicho Congreso Pedagógico una propuesta titulada "Salvaguardar la Enseñanza Privada Artística impartida por profesores o instituciones que trabajan por cuenta propia y promover su reglamentación para :

1. Obtener su reconocimiento oficial.
2. Colaborar con el Estado brindándole recursos humanos idóneos para acceder a cargos u horas cátedra vacantes tanto a nivel nacional, provincial o municipal, debido a la escasez de profesores egresados de los institutos de enseñanza artística.
3. Amparar dicha actividad como fuente laboral y a los fines de contribuir en la distribución a toda la población de servicios educacionales de la mejor calidad posible.

Es de desear que esta propuesta sea considerada como un aporte eficaz al quehacer de la enseñanza artística impartida por profesores de instituciones de enseñanza artística que trabajan en forma privada y por cuenta propia en todo el territorio de la República Argentina.

Estimados asociados como es nuestra norma agradecemos a ustedes el apoyo recibido durante 1986 como así también las muestras de aliciente que de ustedes recibimos a la vez de invitarles a que se acerquen aún más a este Consejo Directivo a fin de compartir nuestra labor.

Muchas gracias.

EL CONSEJO DIRECTIVO

INFORME DE SECRETARIA

La Secretaría informa que dando cumplimiento al artículo 43º de nuestro Estatuto el registro de socios ha sido depurado: así a partir de la fecha de la presente convocatoria el nuevo padrón se encuentra a disposición de los señores asociados. Les recordamos que deberán renovar el carnet ya que la numeración ha cambiado.

Prof. Aída R. JANCHES
Secretaria

AÑO 1987

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

30 DE AGOSTO DE 1987

INFORME DE TESORERIA

La Tesorería pone a consideración del señor asociado el Balance General, Inventario, Cuenta de Gastos y Recursos correspondientes al trigésimo Ejercicio vencido al 31 de enero de 1987.

Como allí se observa el mismo arroja un superávit de ₳ 889,68.

Prof. Miguel ARMENGOL POY
Tesorero

INFORME DE LA JUNTA FISCALIZADORA

La Junta Fiscalizadora, cumpliendo con las disposiciones estatutarias ha procedido a la Inspección y Revisión de los comprobantes de Caja y demás elementos de Tesorería y por encontrarlos perfectamente en orden, aconseja su aprobación.

Prof. Isolina R. de CAPUTO — Prof. Faustino ARGIBAY — Prof. Graciela PAMPURO

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente:	Prof. Selma I. CACERES ESCOBAR
Vicepresidente:	Prof. Juana SONI
Secretaria:	Prof. Aída R. JANCHES
Tesorero:	Prof. Miguel ARMENGOL POY
Vocales Titulares:	Prof. Celia S. de PEIRO Prof. Luis CAMPASI Prof. Marta AYALA Prof. Alicia M. de LOPEZ
Vocales Suplentes:	Prof. Luis A. PINTO Prof. Pablo A. PEREYRA Prof. Griselda ITALIANO Prof. Ana P. de STURABOTTI
Junta Fiscalizadora:	Prof. Isolina R. de CAPUTO Prof. Faustino ARGIBAY Prof. Graciela PAMPURO
Suplentes:	Prof. Luis O. MONCADA Prof. Marta E. JUNNISSI Prof. Juan Daniel CABRIO

Prof. AIDA R. JANCHES
Secretaria

Prof. SELMA I. CACERES ESCOBAR
Presidenta

AÑO 1988
CIRCULAR Nº 1 – 88

ASOCIACION ARGENTINA DE PROFESORES DE MUSICA Y ARTES AFINES

Personería Jurídica No. 10644/31.9.59. Acción Mutual C.F. 271

INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

(A.P R O.M.A.)

Inscripto en S.N.E.P. Ministerio de Educación S/Act. Nro. 19798/85

CIRCULAR Nº 1 / 88

OBJETO:
"IMPORTANCIA Y REALIZACION DE CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE PARA PROFESORES"

Buenos Aires, abril 4 de 1988

Estimado Colega :

Nos es grato dirigirnos a usted a fin de informarle sobre los Cursos de Perfeccionamiento Docente que brindará nuestro Instituto APROMA durante el presente año:

I - TEORIA DE LA MUSICA
II - INTRODUCCION A LA ARMONIA
Ambos a cargo de la Profesora Celia SIERRA de PEIRO.

III - EL ARREGLO CORAL
A cargo de la Licenciada Julia Angela FANTINEL.

IV - CONOCIMIENTOS BASICOS DE TECNICAS DE CANTO
A cargo de la Profesora Ana María LUDUEÑA.

Recordamos que a su finalización se extenderán los Certificados de Asistencia y Promoción correspondientes, debidamente legalizados y registrados por la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, Ministerio de Educación y Justicia.

Hacemos hincapié en la importancia de su participación en estos Cursos pues más allá de enriquecer, consolidar y confrontar sus conocimientos, le aseguran frente a su alumnado, un mayor prestigio y la muestra cabal de su permanente inquietud por permanecer actualizado, lo cual a su vez se vuelve ejemplo.

Además le recordamos que habiendo realizado por lo menos tres Cursos impartidos por APROMA le harán acreedor del **CERTIFICADO PROFESIONAL** *que avala el ejercicio docente del profesor asociado y el cual es aceptado para gestiones públicas previsionales y ministeriales.*

Dada la trascendencia de los mismos mucho le agradecemos su difusión entre profesores de su amistad, no socios, y a los alumnos que cursen el último año del Profesorado de Música quienes quedarán automáticamente asociados a nuestra Institución en las categorías que correspondiere.

Contando con su asistencia, saludamos a usted, quedando a su disposición para cualquier ampliación de informes sobre el tema.

AIDA JANCHES
Secretaria

SELMA CACERES ESCOBAR
Presidenta

AÑO 1988

CIRCULAR Nº 1 – 88

CURSOS DE ACTUALIZACION Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

I - "TEORIA DE LA MUSICA"

Objetivos: Profundizar los conocimientos sobre
a) Los orígenes del sistema musical
b) La importancia y desarrollo de los temas fundamentales de la Teoría de la Música.

Contenidos: Figuras - Compases - Valores irregulares - Alteraciones - Tonos y Semitonos - Escalas diatónicas - Intervalos.

Escalas cromáticas - Escalas de 5tas. - Tonos y Modos - Modulaciones - Transportes - Acordes.

Fecha de realización y horario:
Los días sábados entre el 7 de mayo y el 11 de junio de 15.00 a 18.00 horas, totalizando 18 horas reloj.

II - "INTRODUCCION A LA ARMONIA"

Objetivos: Preparar a profesores y estudiantes que quieran iniciarse en el estudio de la Armonía, capacitándolos en una serie de temas esenciales para su comprensión.

Contenidos:
1) Intervalos Armónicos - Unión armónica de intervalos - Contrapunto a dos voces Acordes - Grupos tonales—cifrados - Armonización a tres voces.
2) Modulación - Cadencias - Adornos Armónicos - Cadencias - Ejercicios prácticos.

Fecha de realización y horario:
Los días sábados entre el 18 de junio y el 2 de julio y entre el 23 y el 30 de julio de 1988 de 15.00 a 18.00 horas, totalizando 15 horas reloj.

III - "CONOCIMIENTOS BASICOS DE TECNICAS DE CANTO"

Profesora ANA MARIA LUDUEÑA

Objetivos: Conocimiento del buen uso de la voz.

Contenidos: Respiración - Colocación - Impostación - Vocalizos.

Fecha de realización y horario:
Los días sábados entre el 6 y el 27 de agosto de 1988 de 15.00 a 17.00 horas, totalizando 8 horas reloj.

IV - "EL ARREGLO CORAL"

Licenciada JULIA ANGELA FANTINEL

Objetivos: Lograr que la enseñanza musical, en base a variedad de métodos y formas, sea una tarea agradable que permita a los alumnos vivenciar toda la belleza que encierra el mundo de los sonidos.

Contenidos:
1) Importancia didáctica del arreglo coral - Tesitura de la voz humana - Combinaciones vocales a dos, tres y cuatro partes.
2) El texto y la música: adecuación del ritmo de la palabra con el ritmo musical y viceversa.
3) Equilibrio sonoro de la masa coral - Sonoridades y efectos especiales.
4) El transporte musical como auxiliar del arreglo coral.
5) Transcripción, al estilo coral "a capella", de obras para canto con acompañamiento instrumental.

Fecha de realización y horario:
Los días sábados entre el 6 y el 27 de agosto de 17.30 a 19.30 horas y entre el 3 y el 24 de septiembre de 1988 de 15.00 a 17.00 horas, totalizando 16 horas reloj.

CARACTER DE LOS CURSOS:
Teórico – Prácticos

LUGAR DE REALIZACION:
Avda. Juan B. Justo 1423, Capital Federal, T.E. 773 - 3859 / 79

DE LA ASISTENCIA Y EVALUACION:
Los participantes deberán asistir regularmente a las actividades y respetar las indicaciones para reglar el desarrollo de las mismas.

La participación en el mismo implica la obligatoriedad de trabajar activamente en las clases, sin cuyo cumplimiento no se acreditará asistencia.

DE LA PARTICIPACION:
Podrán inscribirse:
a) Asociados, profesores de música
b) No socios, profesores de música
c) Estudiantes que cursen el último año del Profesorado.

DE LA INSCRIPCION:

Los interesados deberán inscribirse en los siguientes domicilios:

Cap.Federal: Avda. Juan B. Justo 1423 - T.E. 773-3859/79 de lunes a viernes de 10 a 20 hs.

Zona Sur: Zuloaga 584 (1826) Remedios de Escalada - T.E. 241-7661 de lunes a viernes de 8.30 a 12.00 y de 14.30 a 21.00 horas.

Zona Oeste: Bufano 3520 - Barrio Seré - (1712) Castelar - Lunes, martes, jueves, viernes y sábados de 8.00 a 20.00 horas.

TAMBIEN PODRAN SOLICITAR INSCRIPCION TELEFONICA AL 773 - 3859

CUOTA DE INSCRIPCION:

Para atención y solvencia que los cursos originen, los interesados deberán abonar un arancel sobre el cual se informará en la sede de los cursos o telefónicamente al 773-3859.

ASOCIACION ARGENTINA DE
PROFESORES DE MUSICA Y ARTES AFINES

Fundada el 1ro. de Mayo de 1957

Personería Jurídica acordada por el Superior Gobierno de la Nación

SECRETARIA: Caboto 421 - piso 7º - Dpto.2 - (1157) Capital Federal - Tel. 361-4395

AÑO 1991

CONSEJO EJECUTIVO 1991 – 1992

ELEGIDO EN LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DEL 28 DE MAYO DE 1991

CONSEJO DIRECTIVO 1991 - 1992

CARGO	NOMBRE Y APELLIDO
PRESIDENTE:	Selma I. CACERES ESCOBAR
VICEPRESIDENTE:	Celia SIERRA de PEIRO
SECRETARIA:	Aída R. JANCHES
TESORERO:	Miguel ARMENGOL POY
VOCALES TITULARES:	Luis A. CAMPASSI
	Zoe A. M. de LOPEZ
	Luis O. MONCADA
	Rosa Maria BLANCO
VOCALES SUPLENTES:	Delia E. BERNAT
	Eduardo GRAMEGNA
	Margarita E. CUELLO
	Juan Carlos NUÑEZ
JUNTA FISCALIZADORA TITULARES:	Faustino ARGIBAY
	Obdulia ALONSO
	Luis SUAREZ
JUNTA FISCALIZADORA SUPLENTES:	Maria MORANZONI
	Raúl A. MANRIQUE
	Mario A. BARABINI

AÑO 1993

MEMORIA CORRESPONDIENTE A LOS EJERCICIOS 1991 Y 1992

CONSIDERADA Y APROBADA EN LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DEL 28 DE MAYO DE 1993

MEMORIAS Y BALANCES - EJERCICIO 1991 y 1992

Acorde a lo dispuesto por nuestro Estatuto, este Consejo Directivo somete a vuestra consideración las Memorias, Balances General, Inventarios, Cuenta de Gastos y Recursos e Informes de la Junta Fiscalizadora, correspondientes a los Ejercicios cerrados el 31 de enero de 1992 y 31 de enero de 1993.-

Durante este período, nuestro Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente "APROMA", se dictó el curso de "Audio perceptiva", a cargo del Prof. Alejandro MARTINEZ. Y la realización del concierto de Guitarras y Flautas del Conservatorio Manuel de Falla, a cargo del Prof. Eduardo GRAMEGNA, con todo éxito, a quienes agradecemos el esfuerzo realizado.

Asimismo destacamos que, los referidos cursos resultaron beneficiosos para seguir mejorando el nivel de nuestros Asociados.

Es nuestro deseo agradecer el apoyo recibido durante 1991 y 1992 como así tambien recordarles la importancia de acercarse a compartir inquietudes.-

Muchas Gracias

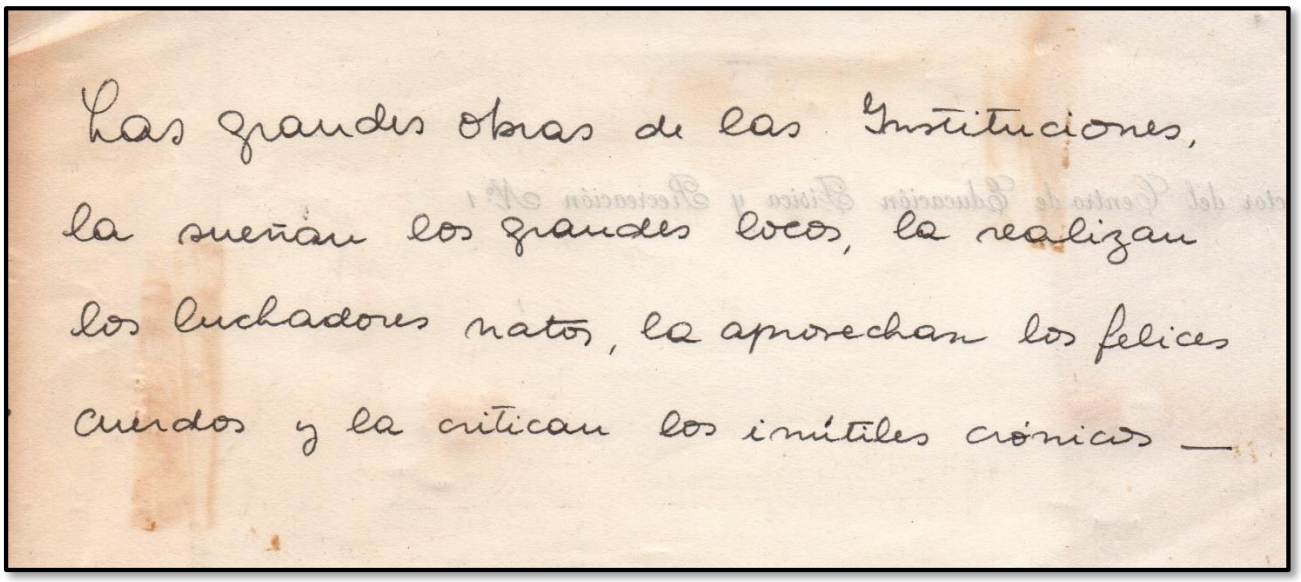
EL CONSEJO DIRECTIVO

PARA CONCLUIR ESTE TIEMPO …

A LAS 18.30 HORAS DEL 17 DE ENERO DE 2024

SOLO ME RESTA COMPARTIR CON USTEDES LAS PALABRAS QUE ALGUIEN EXPRESÓ

CON INCREÍBLE SABIDURÍA ALGUNA VEZ


Las grandes obras de las Instituciones,
la sueñan los grandes locos, la realizan
los luchadores natos, la aprovechan los felices
cuerdos y la critican los inútiles crónicos —

REITERO ENTONCES

PARA AÍDA Y PARA MÍ

"A.PRO. M.A."

CONSTITUYÓ, SIN DUDA ALGUNA, EL PUNTAPIÉ INICIAL DE NUESTRO DERROTERO EN LA DIRIGENCIA INSTITUCIONAL, PORQUE TODO EL TIEMPO QUE CON ENTUSIASMO Y DEDICACIÓN LE BRINDAMOS A ESTA QUERIDA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES Y A SU INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE, ENTRE LOS AÑOS 1981 Y 1993

FUE EL TIEMPO EN EL QUE NUESTRA VIDA COMENZÓ A GIRAR LENTAMENTE

"DEL NOSOTROS A ELLOS" … "DE LO PERSONAL A LO INSTITUCIONAL"

ASOCIACIÓN COOPERADORA

DEL

CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Nº 3

AÑOS 1983 – 1987

AÍDA JANCHES Y SELMA CÁCERES ESCOBAR
TRANSITANDO JUNTAS LA SEGUNDA EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LA DIRIGENCIA INSTITUCIONAL

QUERIDOS LECTORES:

Para dar comienzo a este **TÍTULO II del TOMO II de esta HISTORIA DE NUESTRAS VIDAS**, quizás, si ustedes ya dieron lectura al Tomo anterior, podría ser que recuerden que allá por el año 1983, les relaté que cuando me hice cargo de la Dirección del otrora CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Nº 3, (C.N.E.F.Nº.3) dependiente de la Administración Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación – Ministerio de Cultura y Educación, (Transcribo): "*quedé automáticamente ligada a su Asociación Cooperadora. Fue entonces, cuando observando ciertos manejos financieros de su Comisión Directiva que consideré "non santos", recurrí como siempre a AÍDA quien trabajaba con toda tranquilidad junto a FIME en la Escribanía.*
Bueno. Creo que no debo decir mucho más… la Sra. AÍDA REBECA JANCHES, luego de realizar una exhaustiva investigación que permitió aclararlo todo y dejarlo todo en orden, en Acto Eleccionario asumió la Presidencia de la Asociación Cooperadora hasta el cierre definitivo del Centro."

Exactamente así ocurrió. Pero, por supuesto, aquí ampliaré lo vivido describiendo algunas, tan sólo algunas de las situaciones conflictivas por las que atravesamos.

De este modo les cuento que hoy, a cuatro días del mes de enero de 2024, escribiendo este capítulo referido a lo vivido por ambas, recuerdo con nitidez la tarde del día en que me presenté de improviso, con gran apuro y cierta desesperación, en la Escribanía Larrumbide para hablar con AÍDA y explicarle en la situación en la que me hallaba. ¡Ni les cuento el gesto de sorpresa nada disimulado en su cara cuando le propuse me acompañara en semejante empresa!
Me escuchó atentamente y a ello siguió un larguísimo silencio.
Esperé. Conociéndola, sabía que debía esperar sin agregar palabra alguna.
Finalmente habló y dio su consentimiento.

De allí en más, se inició esta aventura institucional.
Como Directora del Centro y recayendo sobre mi persona la co – responsabilidad de la Asociación Cooperadora, convoqué a reunión a los Miembros de Comisión Directiva y presenté a AÍDA a quien, por otra parte, muchos de ellos la conocían muy bien por su colaboración prestada para con las actividades del Centro en tantos años anteriores.
Tras conversaciones, comenzaron más que frecuentes reuniones con los mencionados integrantes, especialmente con su Presidente y Tesorera y de ahí en más, las pertinentes a la situación ante la Inspección General de Justicia, los manejos del dinero que recaudaban mensualmente y el destino que le daban, las compras que realizaban, los movimientos bancarios, etc., etc.

Con la astucia que caracterizaba a mi querida AÍDA, las conversaciones se transformaron en una hábil investigación de los manejos descritos y el desenlace esperado: **la Convocatoria a Asamblea Ordinaria con Elección de Autoridades y la Elección POR UNANIMIDAD de AÍDA R. JANCHES en calidad de Presidente, cargo que ejerció desde el 10 de septiembre de 1983 hasta el 21 de diciembre de 1987, fecha del cierre definitivo de este C.N.E.F. Nº 3 y el de todos los Centros Nacionales de Educación Física dependientes de la Dirección Nacional de Educación Física.**

IMPORTANTE:
Con fecha 10 de agosto de 1984, tras la intervención directa de la Presidente y el cumplimiento de todos los requisitos exigidos, la Inspección General de Justicia (IGJ) otorgó la Personería Jurídica a la Asociación Cooperadora de esta Institución por Resolución Nº 327/84.
Una fantástica victoria.

Mas si bien fue una tarea sin parangón la llevada a cabo por AÍDA en esta Asociación, **es mi deber relatar algo que nos sucedió en forma paralela y que puso de relieve nuestra "MUY LOCA MANERA DE HACER SIEMPRE COSAS POR EL BIEN COMÚN", aunque para amigos nuestros, MÁS QUE UNA LOCA MANERA DE HACER … ¡LES PARECIÓ UN DESATINADO COMPORTAMIENTO DE NUESTRA PARTE!**
Miren.
Resultó que al C.N.E.F. Nº 3, que estaba situado en la Avenida Coronel Díaz 2180 de la entonces Capital Federal, le fue comunicado que sería desalojado por los propietarios de ese predio, quedando de este modo a la deriva los docentes y la comunidad que a él asistían durante tantísimos años.
Así fue como se dio todo simultáneamente. El desalojo del Centro, mi ascenso al cargo de Directora y las dificultades relatadas respecto de la Asociación Cooperadora.
UN DESASTRE.
La pregunta fue ¿Qué hacer? Los cuantiosos trámites ante la Superioridad se sucedieron sin pausa. Todo en una vorágine vertiginosa: Pedidos de audiencia ante el Director de Educación Física para solicitarle la pronta reubicación del Centro e imprescindibles Notas a él dirigidas con el objeto de que quedara constancia de lo actuado y peticionado por nosotras.
Sin embargo, todo fue inútil.
Entonces con AÍDA, visitamos posibles predios que favorecieran una nueva ubicación. Pero en principio, nada resultó viable hasta que vimos un lugar que nos ofrecía la factibilidad de lograr la nueva locación para esta Institución Estatal. Avenida Juan B. Justo 1423, Capital Federal.
Entrevistamos a la dueña de la propiedad quien nos ofreció pagar un alquiler moderado.
De hecho, hablamos con el Superior para que dispusiera lo necesario para alquilarlo. IMPOSIBLE. ALEGARON FALTA DE FONDOS.
Y ¿Qué les parece que hicimos con AÍDA? … ¡SÍ! ¡LO INSÓLITO, LO DESCABELLADO VISTO CON POSTERIORIDAD! ¡LO ABSOLUTAMENTE LOCO!
¡DECIDIMOS ALQUILAR EL LOCAL A TRAVÉS DE LA ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL CENTRO, PERO … PONIENDO COMO GARANTÍA NUESTRA PROPIEDAD! … ¡NUESTRA VIVIENDA! ¡UNA INSENSATEZ TOTAL! ¡NUESTRA PROPIEDAD COMO GARANTÍA PARA UN BIEN ESTATAL! … ¡DIOS! ¡IMPOSIBLE DE CREER!
Pero… así fue.
Transcurridos los años, cuando alguna vez recordábamos con AÍDA y amigos semejante desatino cometido, no podíamos entender lo disparatada que había sido nuestra decisión. ¡Y todo para servir a la comunidad! … Bueno, por suerte lo que hicimos resultó bien.
LOCAS. LOCAS A LA ENÉSIMA POTENCIA …

ESTIMADOS:
Ya no puedo agregar nada más. A no ser que, por el término de 4 años, trabajamos en ese lugar manteniendo en pie un Centro Nacional de Educación Física, dependiente del Ministerio de Cultura y Educación y sostenido por la ASOCIACIÓN COOPERADORA que Presidía AÍDA R. JANCHES.
¿El resultado? Fueron múltiples las actividades que llevamos a cabo con la única intención de servir a la comunidad desinteresadamente y múltiples, las que nos reportaron satisfacción y reconocimiento, tanto por parte de las Autoridades Nacionales como de las familias que diariamente se acercaban al Centro.
REALMENTE … SIN PALABRAS.
Solamente agregaré como lo hice en los TÍTULOS anteriores, algunos de los Testimonios que conservamos hasta hoy.

Ministerio de Justicia
de la Nación
Inspección General de Justicia

245

BUENOS AIRES,

VISTO: el expediente C. 7422 en el que se solicita autorización para funcionar con carácter de persona jurídica a la "ASOCIACION COOPERADORA DEL CENTRO DE EDUCACION FISICA - N°3".----------

atento a que la entidad satisface los requisitos establecidos - por el artículo 33, inciso 1) 2da. parte del Código Civil y en - uso de las facultades conferidas por la ley 22.315,

EL INSPECTOR GENERAL DE JUSTICIA
R E S U E L V E :

ARTICULO 1°.- Autorízase para funcionar con carácter de persona jurídica a la "ASOCIACION COOPERADORA DEL CENTRO DE EDUCACION - FISICA N°3".----------

constituída el 14 de setiembre de 1972.----------

y apruébase su estatuto de fojas 229 a fs.234, con las modificaciones de fs.238 y vta.----------

ARTICULO 2°.- Regístrese, notifíquese y expídase testimonio si es requerido. La entidad deberá dar cumplimiento al decreto de 27 de julio de 1932 (rúbrica de libros). Oportunamente, archívese.

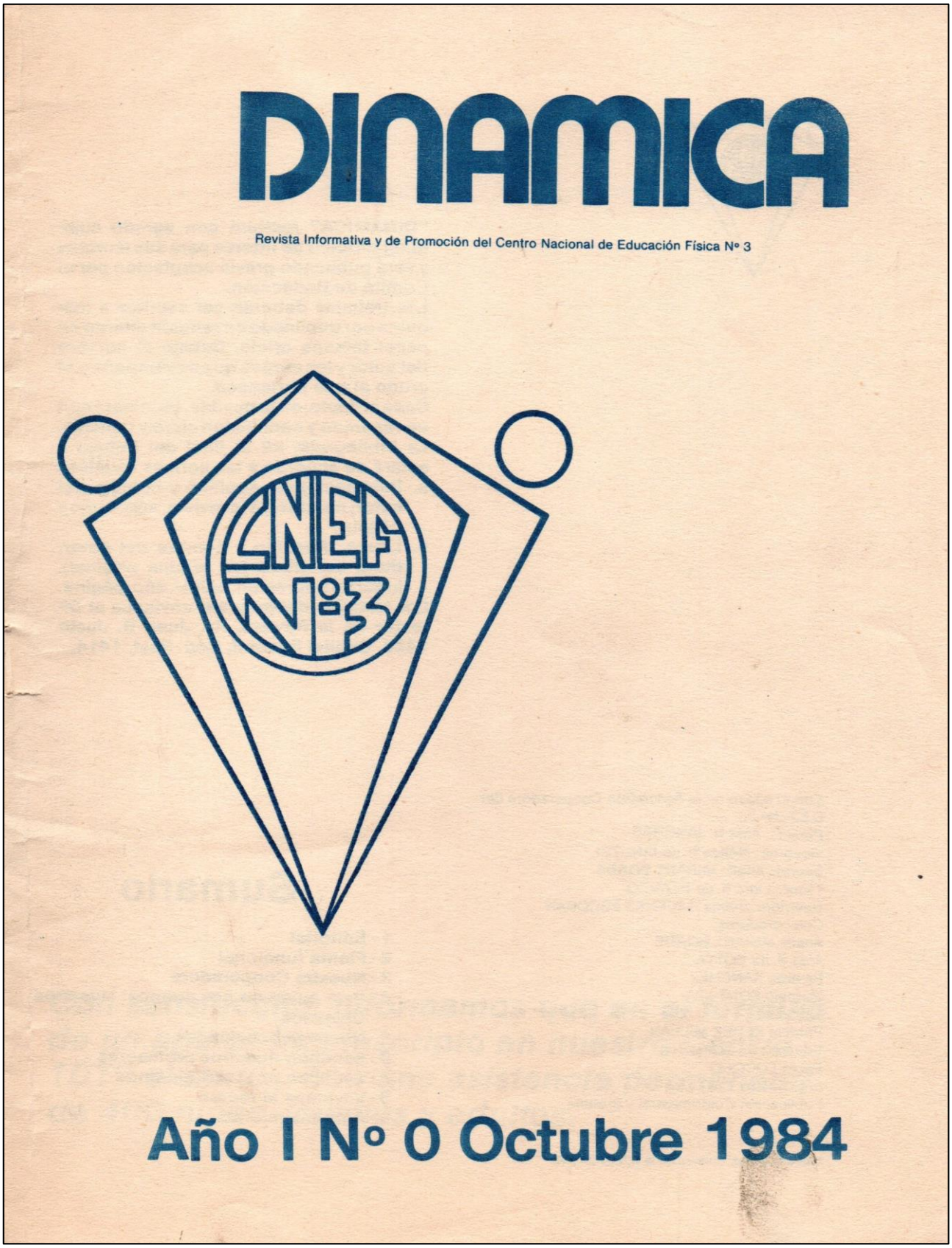
RESOLUCION I.G.J. N°: 000327

I. G. J.

USO OFICIAL

AÑO 1984

REVISTA EDITADA POR LA ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL C. N. E. F. Nº 3



PORTADA

"DINAMICA" recibirá con agrado cualquier artículo de interés para sus lectores y será publicado previa aceptación por el Comité de Redacción.
Los trabajos deberán ser escritos a máquina por duplicado en renglón alterno en papel tamaño oficio. Debajo el nombre del autor y los cargos que desempeña o el grupo al que pertenece.
Cada artículo, en lo posible, terminará con un resumen y conclusión claro y conciso.
La bibliografía irá al final del trabajo y estará de acuerdo a las normas usuales:
a.- Publicaciones: Apellido y nombre del autor, nombre de la revista, año, tomo y página.
b.- Libros: Apellido y nombre del autor, título completo (en idioma original), lugar de impresión, editor, año, página.
Los trabajos deberán ser enviados al Director de la Revista, Av. Juan B. Justo 1423, Capital Federal, Cod. Post. 1414.

Con el apoyo de la Asociación Cooperadora del C.E.F. Nº 3
Presid.: Aída R. JANCHES
Vicepres.: Nélida P. de IANUZZI
Secret.: Analía MIRANT BORDE
Tesor.: Ligia S. de BLANCO
Directora: Selma CACERES ESCOBAR
Colaboradores:
Analía MIRANT BORDE
Aída S. de BOTTA
Ricardo SANCHEZ
Marcelo FONT LIVI
Alumnos:
Patricia PEREZ MILLAN
Eduardo DE MARTINO
Pablo LOCOCO
Logotipo: A. ZATTERA
Publicación Cuatrimestral y gratuita.

Impreso en los Talleres de la D.N.E.F.D. y R.

Sumario

1 - Editorial
2 - Planta funcional
3 - Nuestra Cooperadora
4 - Para quien no nos conoce: Nuestros Objetivos
5 - Nuestras actividades
6 - Escriben nuestros profesores
7 - Escriben nuestros alumnos
8 - Vayamos al recreo
9 - Agradecimiento

Editorial

Cumpliendo con un viejo anhelo, presentamos a DINAMICA, la revista que a partir de la presente edición, deseamos se constituya en auténtico reflejo de la vida de nuestro Centro Nacional de Educación Física Nº 3.
... Y esto implica absolutamente todo lo que atañe a nuestra comunidad: las inquietudes, los ideales, las experiencias profesionales y personales.
Es contar del hacer de docentes, alumnos y padres.
Es expresar sin temor lo pensado, lo soñado y lo sentido.
Es brindar la posibilidad de compartir lo investigado.
Es mostrar las realizaciones y señalar las necesidades.
Es querer dar y recibir.
Es comunicación.
Es, al fin, SERVIR...
Servir de vínculo de unión, no sólo entre los nuestros sino entre las comunidades de todos los Centros de Educación Física del país.
Aquí está DINAMICA...
... Y DINAMICA aquí, los espera a TODOS...

SELMA CACERES ESCOBAR

Nuestra planta funcional

Directora:
Prof. Selma CACERES ESCOBAR
Vicedirectora:
Prof. Analía MIRANT-BORDE
Secretaria:
Sra. Nélida PIATTI de MESTRONI
Delegado Administrativo:
Sr. Rodolfo ERDOCIA
Cuerpo Docente:
Prof. Cecilia LOPEZ
Aída SALEMI de BOTTA
Ricardo SANCHEZ
Beatriz CAMILION
Nancy ROPERTO
Marcelo FONT LIVI
Susana CAVALIERE
Inés BEATO
Docentes Auxiliares:
Sres. Rodolfo FERRANDO
Ingrid ROLLINI
Miguel Angel FERNANDEZ
Alberto FERNANDEZ

Cuerpo Administrativo:
Srtas. Susana CAVALIERE
Aída ZATTERA
Sandra GIANGROSSI
María GONZALEZ de BARBIERI
Cuerpo Médico:
Dras. Graciela Margarita ANGIOI
Patricia Mara ABALO
Cuerpo de Servicios Generales y Mantenimiento:
Sres. Alfredo OTERO
Alcira BAHAMONDEZ
Rosa REBB
Paulina GOMEZ de BOCHIO
Miguel FERNANDEZ
Ricardo MANRIQUE
Rodolfo VEITL

Nuestra Asociación Cooperadora

Comisión directiva
Presidenta: Aída R. JANCHES
Vicepresidente: Nélida P. de IANUZZI
Secretaria: Analía MIRANT BORDE
Tesorera: Ligia S. de BLANCO

Vocales Titulares:
M. GONZALEZ de BARBIERI
Alcira BAHAMONDEZ
Carmen CARRASCO
Ana Ma. P. de BAILLERES

Vocales Suplentes
René ARNAL
Sandra GIANGROSSI

Comisión Revisora de Cuentas:
Aída SALEMI de BOTTA
Aída ZATTERA

Objetivos generales:
- Secundar la obra que realiza el establecimiento en favor del medio en que se desarrollan las actividades del Centro.
- Aumentar y modernizar la dotación de elementos y la infraestructura.
- Atender las necesidades prioritarias del Centro.

Algo de Historia

Nuestro Centro desde su fundación hasta el 31 de enero de 1892 funcionó ininterrumpidamente en el predio ubicado en Avenida Coronel Díaz 2180.
En esa fecha, ante la decisión tomada por el entonces Ministro de Educación Dr. Cayetano LICCIARDO, que motivó en la falta de recursos económicos para solventar el alquiler del antiguo local, nuestra institución fue desalojada.
Así, el Centro dejó de contar con el lugar físico para cumplir con sus objetivos específicos, pasando a funcionar su Dirección en las dependencias de la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación y siendo su personal afectado a distintas reparticiones de la misma.
A partir de esta situación las autoridades de la Dirección Nacional iniciaron gestiones para lograr la reubicación del Centro en un sitio apropiado, pero lamentablemente ellas no pudieron concretarse, aún hasta el presente.
Habiendo pasado más de un año y tomando conciencia de este estado decosas, la Comisión Directiva entrevistó y propuso al ex-Director Nacional Coronel Jorge GENOVESE, asumir la responsabilidad de encontrar y solventar el alquiler de un local en el cual se pudiese reinstalar transitoriamente nuestro Centro.
La propuesta fue aceptada y apoyada por el Señor Director, otorgando libertad sobre la elección y augurando éxito en la obtención del logro.
Las gestiones se concretaron. El 12 de agosto de 1983, la Asociación Cooperadora firmó el contrato de locación sobre el gimnasio ubicado en Avda. Juan B. Justo 1423 Capital Federal, lo que permitió que el día 2 de septiembre, con mucha alegría, orgullo y satisfacción nuestro querido Centro reabriera sus puertas.
Es preciso señalar que se contó con el esfuerzo no sólo de los integrantes de la Comisión Directiva y de la Dirección del Centro, sino también con el de profesores y simpatizantes.
Hoy el Centro continúa funcionando con éxito, sufragando sus gastos con recursos propios y brindandoen la medida de sus posibilidades, actividades deportivas, recreativas y culturales a la comunidad de Palermo Viejo.

Para quien no nos conoce...

Son objetivos de nuestro Centro:

- Propiciar, organizar y realizar actividades gimnásticas, deportivas, recreativas, culturales y de Vida en la Naturaleza destinadas a la comunidad.
- Apoyar la labor docente de Educación Física de los establecimientos educativos de la zona que carezcan de instalaciones propias.
- Promover la investigación y organización de cursos, tendiendo al perfeccionamiento docente.
- Posibilitar la constitución de círculos de actividades gimnásticas, deportivas y culturales, orientando y estimulando su labor.

Son objetivos de las actividades propias:

- Acondicionamiento físico funcional acorde a las posibilidades de cada alumno.
- Liberación de tensiones.
- Creación de conciencia de hábitos de higiene.
- Incrementación en todas las actividades del espíritu recreativo y deportivo.

Nuestras actividades

Para adultos

Gimnasia:

- general
- postural
- correctiva
- jazz
- Hatha yoga
- con complementos

Deportes:

- voleibol
- basquetbol
- natación

Para niños y jóvenes

Gimnasia:

- general formativa
- rítmica
- deportiva
- correctiva

Juegos:

- recreativos
- de iniciación deportiva

Deportes:

- voleibol
- basquetbol
- handbol
- natación
- yudo
- Vida en la naturaleza

Actividades culturales para la familia:

- Teatro infantil
- encuentros musicales
- "días de campo"
- Edición de la revista "DINAMICA"

Proyectamos para el período de receso escolar:

- Colonia de vacaciones de turno completo entre los meses de diciembre 1984 y febrero 1985.
- Actividades gimnásticas y deportivas para adultos.

Escriben nuestros profesores

Actividad global

(Objetivos Comentados)

La Educación Física en las escuelas, es bien diferenciada para los alumnos, del resto de sus actividades, entre otras cosas por el simple hecho de desarrollarse fuera del aula. Cambia el niño su actitud al salir de ella. Es otro que el de un rato antes. Es él mismo.
Los docentes de la materia sabemos que los niños demuestran su mandera de ser, en forma natural, en una actividad que manejamos másque cualquier otro maestro: EL JUEGO. Cuando juega, el niño es él mismo.
En el desarrollo de un juego, el alumno muestra claramente qué espíritu de colaboración tiene con sus compañeros, si encara o no seriamente la actividad, demuestra si tiene dominio emocional si el juego le es adverso. Y así como demuestra sus cualidades en una actividad que le gusta, las mostrará siempre en sociedad.
Bien guiado por su profesor aprenderá a ser combativo en la vida, disciplinado consigo mismo, respetuoso, emocionalmente equilibrado y criterioso en su desempeño. Irá aprendiendo gradualmente las "reglas del juego" para saltar desde su familia hacia otra familia más grande: la sociedad.
Como todos sabemos, nuestro Centro brinda sus actividades al vecindario de Palermo Viejo. Con agrado veo que nuestra instalación en el barrio ha sido bien recibida, lo que la numerosa inscripción de niños, adolescentes y adultos evidencia. Algunos profesores "sobrevivimos" del viejo Centro 3 de Av. Coronel Díaz, varios actuales alumnos que a él concurrían nos siguieron. Nos reconforta saberlo.
En la llamada actividad Global, que se brinda todos los sábados entre 9 y 16 hs., los chicos desarrollan muy diversas actividades: Gimnasia natural, juegos, iniciación y práctica deportiva, judo, natación. En ella, se interesa enormemente el siguiente orden de prioridades que el niño primeramente se divierta, juegue, se forme físicamente y, por último que compita y realice actividades sociales.
Que quede claro entonces: interesa que se diviertan, que compartan, que sean en una palabra, lo que son, "niños". Más adelante les podremos brindar alguna actividad deportiva de rendimiento, pero por el momento estamos en la base, en el juego masivo, socializador y recreativo.
Por experiencia propia y por verlo muchas veces, puedo afirmar que un niño de 8, 10 ó 12 años no siempre se divierte al jugar presionado por padres, entrenadores y público. He sido testigo del drama que representa para un niño el perder una carrera de 25 metros crol, o un partido de tenis, situación que se da mucho más en deportes individuales que en los de conjunto, por supuesto.
Así, considero que lo expuesto es necesario tenerlo presente. Tanta exigencia y tanto exitismo diario hace que perdamos la idea de la importancia del juego por sí mismo, la recreación y el deporte de base.

Prof. RICARDO SANCHEZ

Carta abierta a los papás

Señores Padres:
Bien sé que ustedes son concientes de la necesidad de movimiento para el normal desarrollo psicofísico de sus hijos, lo que queda demostrado por la gran población de niños y jóvenes que concurren a nuestro Centro.
Pero lamentablemente, observo que no lo son con respecto a ustedes mismos.
Son muy pocos los padres que participan de la actvidiad física que brindamos, lo que me lleva a preguntarles:
—¿Se dan cuenta de lo importante que es estar en las mejores condiciones para recorrer junto a sus niños el camino de la vida?
—¿Comprenden ustedes que las prácticas gimnásticas y deportivas no son exclusivas de niñez y adolescencia sino que muy por el contrario deben ser realizadas durante toda la existencia?
Los problemas cotidianos traen aparejadas tensiones que producen microtraumatismos en músculos y articulaciones, que junto al desgaste normal, a través del tiempo y al sobrepeso,

dan como resultado las ARTROSIS, proceso degenerativo del cartílago hialino que es el que tapiza las superficies articulares. Este se reblandece y finalmente se desintegra, de modo que, parte del hueso subyacente queda al descubierto, merced a una erosión que no es total ni uniforme, sino a modo de islotes.

El proceso reparador de esta primera alteración está a cargo de la parte más superficial del hueso y del cartílago vecino, creando un desnivel tisural que posteriormente es reemplazado por hueso neoformado, que interrumpe la continuidad del cartílago articular y deforma el hueso.

En los contornos de la superficie articular se producen neoformaciones óseas, irregulares formando prolongaciones llamadas osteofitos (picos de loro en columna) que son el certificado anatómico y radiológico de las artrosis.

En las clases de columna para adultos impartidas en nuestro Centro (mal llamadas así, puesto que movilizamos todas las articulaciones que pueden afectarse como la coxofemoral y escápulo-humeral, entre otras) se tiene en cuenta durante el tratamiento, las siguientes etapas:

1 - Relajación
2 - Elongación
3 - Movilización
4 - Fortalecimiento
5 - Postura

Por ejemplo, comenzamos en decúbito dorsal para luego pasar a posiciones medias y altas, en forma estática y dinámica, combinando finalmente movimiento de brazos y piernas, teniendo en cuenta siempre la mecánica respiratoria.

Resumiendo:

El ejercicio:

a) Lubrica las articulaciones mejorando el trofismo de las partes.

b) Actúa con fines paleativos, evitando aún más el deterioro de las partes articulares ya que las deformidades en el adulto son **"irreversibles"**.

c) Estimula las funciones respiratoria y circulatoria, siendo ésta la más afectada en la tercera edad.

Señor Padre:

Recuerde

Buscar el hábito gimnástico cotidiano es encontrar y preservar su salud.

Participe junto a sus hijos de nuestras actividades.

Profesora Aída SALEMI de BOTTA
Kinesióloga

Reflexiones

Llevo pocos años vividos, pero en ellos, me di cuenta de que se puede estar bien (no digo ser feliz, no me animo, le tengo miedo). Todos pasamos etapas muy feas, donde creemos que estamos solos, que nada existe, salvo nuestra hermosa depresión. Sólo una vez superada esa depresión es cuando comenzamos a sentirnos bien.

Y así es la cosa, no siempre está todo bien.

Temámosle a quien nos dice: "Yo no tengo ningún problema, soy feliz". Pero, ¿cómo va a saber qué es la felicidad y el estar bien si nunca está mal? (Paradójico! ¿No?).

Visimos limitados por opuestos y lógicas absurdas (si o no, blanco o negro, feo o lindo, etc.), pero el hecho de que nos sucedan cosas feas nos sirve para darle más valor a las cosas lindas. Un día estoy bien, otro día mal, pero, ¿no es esto hermoso?, este contraste, poder **sentir** cosas. Cuanto más abajo caemos en un pozo depresivo, más difícil y más penosa es la subida, pero ¡qué maravillosa subida! ¡me siento vivo!

Ahora lo que tenemos que pensar, es que nos sucede algo adentro, esos cambios no se producen porque sí. Entonces dividamos dos maneras de existir y ser. Una de mí para afuera (mi relación con el mundo exterior), y otra de mí para adentro (mi relación con mi propio mundo).

A esto quería llegar.

Sabemos entoncesque algo tenemos adentro, ¿y por qué no tratar de conocerlo? ¿Saber qué es? Pero, no es fácil, lleva toda una vida (aún así no alcanza y por eso tal vez se eluda), pero hay algo seguro, siempre descubrimos cosas nuevas. Si nos preocupamos en conocernos, veremos que todas las cosas son diferentes cada día y encontraremos nuevas respuestas. Pero también más y más preguntas (el contraste del que hablé antes). Pero como sabemos las respuestas de preguntas que antes desconocíamos, tendremos la certeza de hallar nuevas respuestas y jáams se acabarán las preguntas.

Quien crea lo contrario, se sentirá fracasado. Como aquellos que a cierta altura de sus vidas se sienten realizados por haber alcanzado sus mediocres metas. Quienes sientan ésto, no tienen más incentivos para seguir viviendo.

Por eso la propuesta son las metas trazadas dentro de uno mismo, que nunca tendrán fin, pues al arribar a una de ellas, antes, existirá una nueva. Entonces seguiremos buscando - viviendo.

Prof. Marcelo FONT LIVI

Escriben nuestros alumnos

Para leer

"El camino del mundo no termina de convencerme mucho" (L. Gieco). Qué acertado, no? En realidad, a nosotros no nos convence para nada. Qué es lo que se hace tan mal para que esta frase tenga un real significado? Aunque digan que vivimos en el "mundo de la pavada", estamos pendientes y somos conscientes de todas las cosas, sufriendo por todo lo que vemos y por lo que nos ocultan. Todo esto nos duele. Nos duele porque vivimos, porque participamos, porque sentimos y amamos, y por sobre todas las cosas, porque somos los que venimos.

Parece mentira, sí, pero hay gente que nos vende una imagen del entorno donde vivimos muy distinta, y no son precisamente jóvenes, aunque quieran aparentar que están de nuestro lado, pero sabemos cómo identificar esa clase de individuo: es aquél que habla por lo bajo, el que idolatra el dinero, el que niega su pasado, destruye nuestros sueños y "...el que atrasa los relojes, el que ya jamás podrá cambiar, y no se dio cuenta nunca que su casa se derrumba..." (C. García), y lo más triste es que nosotros tendremos que poner las vigas para reconstruirla; esto no quiere decir que no queremos trabajar, pero creemos que es injusto, no?

"...tenemos que hacernos un mundo mejor, porque éste está enfermo y nosotros no..." (M. Cantilo). Claro que no!! Y no nos vamos a enfermar aunque traten de envenenarnos los pensamientos. Hay tanto, pero tanto por hacer, tantas caretas por quitar, tantas injusticias por saldar, tantas frustraciones por olvidar, tantas guerras por evitar y tantas armas por destruirque a veces te ponés a temblar de sólo pensarlo.

Pero, por supuesto, no alcanza todo el amor y las buenas ondas que podremos tirar unos pocos para materializar todo esto. Necesitamos juntarnos y tirar todos para el mismo lado, sin miedos, sin rencor, sin envidias, con empeño y mirando hacia el mañana. Tenemos todo para lograrlo: juventud, alegría, un país con todo, y por sobre todo, unas ganas inmensas de concretarlo. Queremos? SI!! Podemos? Queremos creer que sí, de ilusiones también se vive...

"...cuando el mundo tira para abajo es mejor no estar atado a nada..." (C. García). Sí, apártense del sistema, ama como si fueras a vivir siempre, vive como si fueras a morir mañana, y no temas, porque "...el sol siempre saldrá mientras que a alguien le queden ganas de amar..."

EDUARDO CESAR LOCOCO
EDUARDO JOSE DE MARTINO
Grupo "Juveniles"

¿Querés conocer algo nuevo? Te voy a dar una idea de lo que es un CAMPAMENTO:

El campamento es una experiencia, algo que puede conocerse recién cuando se vive; ese algo que te llena de alegría y entusiasmo.

Es una maravillosa oportunidad para que comiences a desarrollar tu personalidad, para aprender a compartir, para iniciarte es una pequeña convivencia, que luego tendrás que enfrentar dentro de la sociedad.

Te darás cuenta de la debilidad de aquél que vive aislado y de la necesidad de vivir en grupo. En él apreciarás el valor de la autoridad como servicio a los demás; en la figura de tu profesor, de tu líder, de un compañero, etc. Aprenderás de cada uno de ellos, lo mejor y buscarás los valores que vos mismo quisieras tener para llegar a ser, no un chico más, sino un buen acampante, ser vos mismo.

El campamento será así una experiencia alegre, fecunda e imborrable.

Vivirás junto a tus compañeros al aire libre, en contacto con la naturaleza; descubrirás en ella valores que quizás antes no habías experimentado.

Ser protagonista de un campamento es encontrar paz, alegría, amistad, comprensión, entusiasmo, es un aprendizaje, es perfeccionarse. vivir un campamento es... **CRECER.**

PATRICIA PEREZ MILLAN
18 años - Grupo Juvenil

Vayamos al recreo...

Cancionero del C.N.E.F. Nº 3

Pablo César LOCOCO
Grupo "Juveniles"

La legión interior (Miguel Cantilo)

Mim Fa
Hoy sales a la calle y que ves,
Lam Mim
gente de pie y sin hablar
Fa
Personas esperando Cambiar
Lam Mim
con ansiedad, sin saber qué.
Sol Do
Soñando su futuro espacial
Mim Fa Si
en la ciudad de los robots que no hay
Mi Lam Re7 Sol
No da para más, hay que parar
Mi Lam Re7 Sol
No ves dónde vas, no van a llegar,
Fa Mim
No van a llegar, no van a llegar
Fa Si
así no van a llegar.
Mim Re7 Sol
La marcha va por dentro, y sale de tu centro,
Si Mim Lam Si
y fluye la energía vital que nos guía a luchar
Fa Si
por un mundo ideal.
Mim Re7 Sol
:a marcha va por dentro, y a veces en silencio
Si Mim Lam Si Mim
y somos la legión Interior que persigue un mundo de amor.
Lam Re Sol
La la la .....

Miscelanea

Juegos:

1) Contestar:

a) Hay 2 deportes en que el deportista cruza o llega a la meta sin verla. ¿Cuáles son?
b) Hay un juego en el que se gana avanzando hacia atrás. ¿Cuál es?

2) Ensalada:

En la siguiente ensalada de letras debés encontrar 11 deportes y 3 juegos muy conocidos. Los nombres de los deportes están en castellano y pueden encontrarse en cualquier sentido y dirección desde ya en forma alineada.
Ejemplo: NOICATAN (natación), etc. Se aclara que no busquen "hablar" ni "molestar" porque no son deportes.

T E U Q S A B C K V P
H F T C I N C H A D A
A P U O D A G E L E D
N O N T E N I S E L L
D A I Y B G U R U G U
B R E M O O Y A T O C
O M S I T E L T A L E
L S O F T B O L R F A

3) Dato histórico:

La primera pelota de fútbol data del siglo VI en China, sin embargo, no se jugó fútbol en ese siglo sino mucho después, porque no habían inventado todavía el inflador.

Agradecimiento

La Dirección del Centro Nacional de Educación Física Nº 3, quiere a través de DINAMICA, hacer público su profundo agradecimiento a las autoridades de la Asociación Cooperadora, representadas en su presidenta, Srta. Aída R. JANCHES, por todo el esfuerzo y la labor desarrollada en bien de nuestra Institución.
Esta tarea, es menester señalarlo, ha sido ímproba y ha ido mucho más allá de la natural finalidad para la cual fue creada.
Quedarán por siempre bien grabados en nuestra memoria, los acertados pasos dados paraque nuestro Centro pudiera reabrir sus puertas el 2 de septiembre de 1983.
Por todo lo realizado y por todo lo que realiza, nuevamente muchas gracias.

Con satisfacción informamos que en el término de un año se han inscripto en nuestro Centro 1079 alumnos, con una asistencia permanente de 400 niños, jóvenes y adultos.

FE DE ERRATAS

Algo de historia: Columna uno - renglón 2 - donde dice 1892 debe decir 1982.-

Columna uno - renglón 23 - donde dice decosas debe decir de cosas.-

Columna dos - renglón 22 - donde dice brindandoen debe decir brindando en.-

* * * * * * * *

Escriben nuestros profesores: Actividad Global (Obj.Comentado) Columna uno - renglón 8 - donde dice mandera debe decir manera

Columna uno - renglón 10 - donde dice másque debe decir más que

Reflexiones - renglón 14 - donde dice visimos debe decir vivimos

renglón 30 - donde dice entoncesque debe decir entonces que

renglón 42 - donde dice jáams debe decir jamás

* * * * * * * *

Escriben nuestros alumnos:

Para leer: renglón 34 - donde dice destruirque debe decir destruir que

¿Querés conocer algo nuevo?: renglón 6 - donde dice iniciarte es una debe decir iniciarte en una

* * * * * * * * *

Agradecimientos:

renglón 13

donde dice paraque debe decir para que

AÑO 1985

REVISTA EDITADA POR LA ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL C. N. E. F. Nº 3

PORTADA

AÑO 1985

REVISTA EDITADA POR LA ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL C. N. E. F. Nº 3

Año II Nº 1 Junio 1985

"DINAMICA" recibirá con agrado cualquier artículo de interés para sus lectores y será publicado previa aceptación por el Comité de Redacción.

Los trabajos deberán ser escritos a máquina por duplicado en renglón alterno en papel tamaño oficio. Debajo el nombre del autor y los cargos que desempeña o el grupo al que pertenece.

Cada artículo, en lo posible, terminará con un resumen y conclusión claro y conciso.

La bibliografía irá al final del trabajo y estará de acuerdo a las normas usuales:

a.- Publicaciones: Apellido y nombre del autor, nombre de la revista, año, tomo y página.

b.- Libros: Apellido y nombre del autor, título completo (en idioma original), lugar de impresión, editor, año, página.

Los trabajos deberán ser enviados al Director de la Revista, Av. Juan B. Justo 1423, Capital Federa, Cod. Post. 1414.

Con el apoyo de la Asociación Cooperadora del C.E.F. Nº 3
Pres.: Aída R. JANCHES
Vicepres.: Nélida Iannuzzi
Secret.: Sandra Giangrossi
Tesorera: Analía Mirant-Borde
Directora: Selma Cáceres Escobar
Colaboradores:
Aída S. de Botta
Nancy R. de Lagrutta
Taxiana M. de Corti
Graciela M. Angioi
Autoridades del C.E.F. Nº 23
Alumna: Lavinia Pérez Ferraris
Diagramación: Aída Záttera

Impreso en los Talleres de la D.N.E.F.D. y R.

Sumario

- Editorial
- Verano 84/85
- La página de la Cooperadora
- El niño y sus padres
- Anuncios importantes
- Vida en la naturaleza
- Comienzan los ciclos culturales
- Hermanados con nuestras provincias
- Actividades 1985
- Opiniones del Departamento Médico
- Receta de cocina
- Para los más pequeñitos...

PÁGINA 1

Queridos Lectores:

Luego de la presentación de "Dinámica", Año I Nº 0 en el mes de octubre de 1984, otra vez estamos con ustedes.
Hoy, la satisfacción nos embarga a quienes participamos de este nuevo esfuerzo que concreta así aquellos ideales expuestos, específicamente, en la Editorial anterior.
Es nuestro deseo que al recorrer sus páginas encuentren, no sólo los temas que descontamos serán de vuestro interés sino la realidad de esta Casa, las cosas realizadas y las que anhelamos alcanzar.
Observarán que la tarea, a los fines de brindar mayor y mejor servicio ha sido mucha, ardua y por sobre todo consecuente. Pero nos enorgullecen los resultados y nos sentimos gratificados ante la retribución moral de alumnos, padres y amigos quienes nos alientan participando y divulgando nuestro quehacer cotidiano.
Es oportuno agradecer la colaboración enviada por el Centro Nacional de Educación Física Nº 23 de Junín, Provincia de Buenos Aires. Ella materializa uno de los objetivos de "Dinámica": Relacionar las comunidades de todos los Centros de Educación Física del país, difundiendo sus actividades e inquietudes.
Dios permita que esta segunda edición cumpla con holgura la propuesta inmediata: Que se nos conozca más para que muchos más puedan acercarse a disfrutar de todo lo que, con afecto, ofrecemos permanentemente... y en esto ustedes, son nuestro eslabón esencial.

Selma CACERES ESCOBAR
Directora

Actividades Recreativas del Verano 84/85

El Centro Nacional de Educación Física Nº 3 organizó para la temporada de verano 1984/85, sus Actividades Recreativas destinadas a niños de ambos sexos entre 4 y 12 años de edad. Para ello, luego de "trabajosas gestiones", efectuadas desde el mes de septiembre con el fin de obtener un predio apropiado, la Asociación Cooperadora alquiló las instalaciones del Colegio Cardenal Stepinac de los Padres Franciscanos croatas, sito en la localidad de Hurlingham. El lugar, que cuenta con hermosas arboledas, canchas de fútbol, basquetbol y voleibol, gimnasio cubierto, natatorio y buffete permitió desarrollar con total comodidad nuestra colonia de Verano, en horario comprendido entre las 9 y las 16 hs. de lunes a viernes.

Se realizaron en ella las siguientes actividades:
- Natación: enseñanza y recreación
- Gimnasia, deporte, juegos: con acento en el objetivo de recreación
- Vida en la Naturaleza: Reconocimiento y señalización de distintas especies de árboles, caminatas, excursión al zoológico de animales autóctonos, pernoctadas, etc.
- Actividades manuales y artesanales: utilizando elementos naturales

Nuestros alumnos fueron trasladados en micro desde la sede del Centro y además se ofrecieron las actividades a la comunidad de Hurlingham y Villa Tesei, lo que posibilitó la atención de aproximadamente doscientos alumnos.
Cada grupo de niños estuvo a cargo de un profesor, un ayudante y profesor especializado en natación permitiendo de este modo que se desarrollara la tarea con total eficacia.
Es de destacar la satisfacción puesta de manifiesto por padres y alumnos por los resultados obtenidos.

Asociación Cooperadora.

Durante el año 1984, el Director Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación, Profesor Luis Angel IZARDUY, encomendó a una Comisión Especial, la ubicación del Centro en una instalación estatal.
Dicha inquietud fue vista con agrado por esta Comisión Directiva ya que su logro significaría no tener que afrontar más el pago de la locación de la sede en que nuestro Centro desenvuelve sus actividades y en consecuencia, esa erogación podría ser utilizada en una acción propia de nuestra competencia.
Como resultado de sus gestiones ante la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Comisión en cuestión en noviembre de 1984, propuso al Profesor Izarduy, el traslado de nuestra Institución al Parque Pereyra, sito en Avda. Vélez Sársfield 1200, Barracas.
En conocimiento de esta situación, la Dirección del Centro y miembros de nuestra Comisión Directiva, en audiencia concedida por el Director Nacional donde se estableció un franco y abierto diálogo, se consideró inconveniente el traslado dadas: la transitoriedad de la cesión por parte de la Municipalidad, la falta de espacio mínimo indispensable para la ubicación de todo el patrimonio del Centro, etc.
Como consecuencia de lo conversado el traslado quedó sin efecto.
Queremos expresar nuestro agradecimiento al Profesor Izarduy por su constante preocupación y además ratificarle que nuestra Asociación Cooperadora apoya con gusto a las Autoridades Nacionales con verdadero sentido de equipo, más aún en momentos difíciles como los que atraviesa actualmente nuestro país.
Los logros obtenidos han satisfecho plenamente nuestras expectativas. Hemos nucleado por el deporte y la recreación a familias de nuestro medio que nos acompañan en la labor con cariño y entusiasmo.
Por último, la actual Comisión Directiva ha logrado, con fecha 10 de agosto de 1984, su Personería Jurídica por Resolución Nº 327/84 de la Inspección General de Justicia.
No está todo hecho. Tenemos otros objetivos y metas: comprar elementos y aparatos para el dictado de gimnasia artística y deportiva, tales como paralelas simétricas y asimétricas, colchonetas, viga de equilibrio, minitramp, anillas...
Seguimos adelante.

La Comisión Directiva.

El Niños y sus Padres

El niño no es un adulto en miniatura. Es un ser en permanente crecimiento que no cesa hasta alcanzar la completa madurez física, emocional y mental.
Hasta los siete años de edad, el progreso de la habilidad motora depende de cambios paulatinos en su sistema nervioso central.
En cuanto al crecimiento emocional del niño, nunca se insistirá lo suficiente sobre las influencias del medio ambiente sobre él ya que la falta de calor y amor maternal incidirán negativamente.
Además, en la infancia, la capacidad potencial de conocer todas las cosas y querer hacerlo todo radica en el cerebro en desarrollo. Pero sin considerables cantidades de amor y estímulo ello puede que no se convierta en realidad, manifestándose entonces un retraso.
El niño separado de su madre luego de una estrecha relación, sufre, pudiéndose tornar silencioso, menos movedizo, con dificultades en su dicción, dejando por otra parte de responder a las muestras de afecto de los adultos y en fin, comprometiendo su total psicomotricidad. Obsérvase esto especialmente, en niños hospitalizados o internados en instituciones para menores.
Sin embargo, el niño puede sufrir falta de afecto aún teniendo su propia madre, cuando ésta no resulta una figura estable a la cual sentirse unido.
En el caso del niño discapacitado, éste puede ser dañado ante el rechazo de su familia aunque él no sea franco. Probablemente la consecuencia sea que se torne agresivo para atraer la atención sobre sí.
Por lo expuesto, para que un niño se desarrolle en plenitud será esencial brindarle estímulos adecuados, esmerada atención física y espiritual y estrechos lazos de amor con su familia.

Departamento Kinésico
Kinesiología: Aída N. SALEMI de BOTTA.
Profesora: Nancy B. ROPERTO de LAGRUTTA.

Anuncios Importantes

El Centro Nacional de Educación Física Nº 3 anuncia la realización del Curso de Actualización y Perfeccionamiento Docente sobre "CONOCIMIENTOS Y TECNICAS DE INTEGRACION PSICOSOMATICA" destinado a profesores de Educación Física.
El mismo se efectuará, de acuerdo con lo determinado según la Disposición Nº 1/85 de este establecimiento y autorizado por la Dirección Nacional de Educación Física Deportes y Recreación según actuación Nº 957/85-1271, en nuestras instalaciones desde el miércoles 10 al sábado 13 de julio próximo.
Estará a cargo de la Profesora Selma Inés Cáceres Escobar.

Actividades Recreativas de Verano 85/86

Este año se llevarán a cabo en el Campo de Deportes del Tiro Federal de San Martín a 15 Km. de esta Capital.

Proyectamos brindar:
- Actividades Gimnásticas
- Recreación
- Actividades estético-expresivas
- Vida en la Naturaleza
- Natación y...

¡Lo nuevo!
- la incorporación de la enseñanza de TENIS...

Invitamos a los interesados a informarse en Secretaría durante el mes de Octubre próximo.

***** Recordamos que las actividades Gimnásticas y Deportivas para adultos no se suspenden durante el verano *****

Vida en la Naturaleza

Resulta muy importante definir, que Vida en la Naturaleza no es sinónimo de Campamento, tal como aparece confundido para el profesor de Educación Física.

Si partimos de la premisa que el hombre es parte del ecosistema que lo rodea, que no está enfrente "de" o es "centro", podríamos decir que Vida en la Naturaleza es la relación estrecha del hombre con el medio ambiente natural y Campamento Educativo es uno de los agentes por el que puede lograrse tomas de conciencia bastante profundas en aquel sentido, amén de ser una actividad agradable y gratificante.

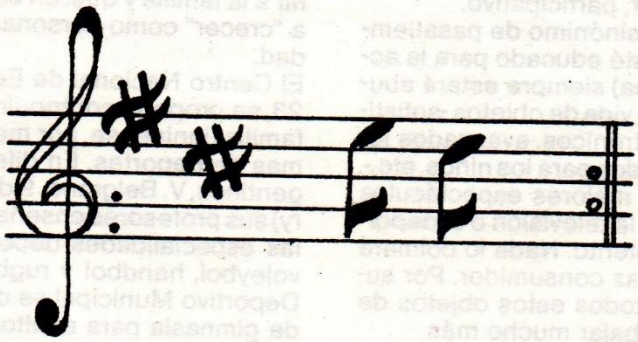
No escapa a la observación de nadie el impacto psíquico que ha operado la lluvia del pasado viernes 31/5 en la población capitalina aún en aquellos no directamente afectados por inundaciones. El motivo no es otro que el alejamiento total que tiene el hombre de la ciudad de los problemas naturales, donde las posibilidades de vida no lo enfrentan con la naturaleza a pleno.

Este es uno de los motivos por el que las actividades de vida en la naturaleza instrumentadas como corresponde deben integrar el curriculum de la enseñanza formando al hombre en convivencia con la naturaleza; preparándolo para el saber resolver este tipo de contingencias, desarrollando su responsabilidad, su sentido de respeto y amor a lo que lo rodea, su capacidad de compromiso, de superación, valorando la paz, la vida y la libertad; capacitándose para convivir con la naturaleza, adquiriendo equilibrio emocional, valorando su tiempo y el de los demás y por sobre todo, comprometiéndose con la perduración de la vida en el planeta.

Taxiana MANGE de CORTI

Comienzan los Ciclos Culturales:

La Dirección del Centro Nacional de Educación Física Nº 3 invita a todos sus Socios a compartir el Ciclo de Tertulias Musicales y encuentros de música folklórica y ciudadana, a realizarse el último sábado de cada mes, a partir del 29 de Junio.
La cita es a las 18 hs.
Los Esperamos.



La finalidad del Ciclo es posibilitar que intérpretes del canto y diferentes instrumentos —sean solistas, como integrantes de conjuntos de cámara o agrupaciones corales— brinden a nuestra comunidad veladas artísticas de calidad.

Organización técnica a cargo de la **"Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines".**

Hermanados con nuestras provincias

La voz del C.E.F. Nº 23

La Familia, el deporte y el Centro Nacional de Educación Física de Junín

La familia de hoy debe planificar entre otras cosas, no sólo el tiempo ocupado en el trabajo, el estudio, los quehaceres hogareños, etc. sino también su tiempo libre.
El ocio ya no se concibe como el momento del día o de la semana dedicado a holgazanear. La fuerza se repone mediante un descanso activo, creador, participativo.
La recreación no es sinónimo de pasatiempo inútil. Quien no esté educado para la actividad (mental o física) siempre estará aburrido. Pese a llenar su vida de objetos -sofisticados aparatos electrónicos, avanzados juguetes telecomandados para los niños, etc.-, y a que asista a los mejores espectáculos que le brinda el cine, la televisión o el deporte, nunca estará contento. Nada lo colmará en su apetito de voraz consumidor. Por supuesto, para lograr todos estos objetos de diversión deberá trabajar mucho más.
El deporte es un camino. No el único. Tampoco todas las formas de deportes son válidas. Por ejemplo, el espectáculo deportivo. Quien es espectador no está haciendo deporte, por lo menos en ese momento. Aún cuando consuma diariamente gran cantidad de información deportiva, y esté enterado hasta el último detalle de la vida de sus ídolos deportivos. También hay prácticas deportivas que exigen implementos caros, costosas ropas; pertenecer a distinguidos círculos, etc. No importa si el deporte elegido respeta valores fisiológicos, sociales o de otro tipo. Lo importante es estar a la moda. Estas formas, actualmente muy desarrolladas, se rigen por el gran negocio del consumo deportivo. Quienes quieren "parecer" más que "ser" podrán elegir cuál es el más sofisticado y qué se aviene más a su "personalidad". Y, por supuesto, el deporte de alto rendimiento, amateur o profesionalizado, que no viene al caso tratar en este breve espacio.

El deporte que se propone para el tiempo libre, es aquel que es formativo para la niñez y la adolescencia; que apunta al cuidado y mantenimiento de la salud (no sólo a la estética corporal); que se puede practicar en lugares que no requieran grandes y costas instalaciones e implementos; que ayuda a reunir a la familia y que, en definitiva, nos ayuda a "crecer" como personas útiles a la Sociedad.
El Centro Nacional de Educación Física Nº 23, se propone contribuír al desarrollo de la familia Juninense, por medio de sus programas de deportes. En diferentes clubes (Argentinos, V. Belgrano, 9 de Julio y J. Newbery) sus profesores enseñan a niños y jóvenes las especialidades deportivas: básquetbol, voleybol, handbol y rugby. En el Complejo Deportivo Municipal se destacan las clases de gimnasia para adultos. El horario de las madres, coincide con actividades para niños de 6 a 12 años a fin de que puedan asistir juntos. En el mismo Centro todos los inscriptos disponen de revisación médica periódica y gratuita. En horarios de mañana, tarde y noche, puede acercarse a Secretaría, con gusto será asesorado.
Pensemos. "Nadie puede adjudicarse el derecho de no hacer deporte". Por su salud y la de su familia.

Serie: "Publicaciones Técnicas"
Autor: Centro Nac. de Educación Física Nº 23
Publicado: 15.2.85 - Diario "La Verdad"

Actividades 1985

Nuestro Centro ha organizado para esta temporada de invierno una gama de actividades que comprende:

Para niños y jóvenes:

Gimnasia: Infantil
General formativa
Rítmica
Deportiva y artística
Correctiva

Juegos: Recreativos
De iniciación deportiva

Actividades de vida en la naturaleza:

Excursiones
Campamentos cortos

Deportes: Voleibol
Basquetbol
Natación
Yudo

Actividades culturales para la familia:

Encuentros musicales y recreativos
Edición de la revista DINAMICA
Charlas y conferencias
Paseos, excursiones

Para adultos:

Gimnasia: General
Postural
Correctiva
Con complementos

Deportes: Voleibol
Basquetbol
Natación

Cabe señalar que nuestra organización horaria permite que los niños puedan concurrir por la mañana, los días lunes, miércoles y viernes entre las 8,30 y las 11,20 horas y por la tarde, luego de la escuela, todos los días entre las 17,30 y las 20,30 horas.
Además, ofrecemos los días sábados, una actividad integrada entre las 9 y las 16,30 horas en la que los niños, desde los 6 hasta los 12 años realizan Gimnasia, Iniciación deportiva, Vida en la Naturaleza, Natación y Yudo.
En cuanto a los adultos, cuentan con clases de gimnasia, algunas de ellas combinadas con deporte y complemento de pesas, en los turnos mañana, tarde y noche y en día domingo por la mañana.
Es importante la tarea desarrollada por nuestro equipo médico-kinésico tanto por el control permanente del alumnado como por las sesiones de gimnasia correctiva en las que nuestra Kinesióloga, trabaja en equipo con un profesor brindando una atención individualizada al alumno-paciente.
Por último, concurren dos establecimientos secundarios para el dictado de las clases sistemáticas de Educación Física

Opiniones del Departamento Médico.- Las drogas

Desde distintos ambientes del quehacer científico, se ha llamado la atención respecto al aumento progresivo en el consumo de drogas por parte de los adolescentes en nuestro país.
Las estadísticas indican que la Argentina aún no ha llegado a los índices verificados en otros países del continente pero acaso éstos, no sean tan reales y a manera de un "iceberg", sólo muestren la parte que está por encima de la superficie, mientras que la que está por debajo, sea mucho mayor y desconocida.
Alarma el crecimiento, en todos los niveles sociales, del consumo de drogas tales como marihuana, cocaína y últimamente, toda clase de estimulantes, sedantes, ansiolíticos, analgésicos, etc.
Este progresivo aumento de la drogadicción ha provocado que una parte de la población comience a "mutar" definitivamente, sus procesos metabólicos cerebrales y de otras partes del cuerpo para transformarse en verdaderos inválidos sociales.
En este tipo de juventud, los valores positivos de la vida pasan a perder interés. Son presa de un estado de desvalidamiento, de falta de inventiva, de falta de esperanza y de estímulo para desarrollarse y evolucionar, llegando a violar, robar y matar, fenómenos éstos que crean en nuestra sociedad, una señal de alarma de gran magnitud.
En cuanto a quiénes pueden ser drogadictos, nadie es original en su patología (enfermedad). La microsociedad (familia) y la macrosociedad ofrecen permanentemente modelos de conducta a seguir ya sean correctos o incorrectos. Nadie pues, cae en la adicción si no copia los modelos incorrectos y si no posee una especie de estructura pre-adictiva, diferente, según las clases sociales y el contexto de vida.
Sin embargo, se observa entre los drogadictos un común denominador: abandono, falta de cariño, procesos de separación madre-hijo, lo que genera un tipo de situación traumática: la depresión.
El tipo de droga a consumir varía según la capacidad económica del individuo. Se ha verificado en villas de emergencia, una enorme utilización de solventes que se compran con mucha facilidad y que son muy dañinos para la salud.
La cocaína, difundida notablemente, exige un mayor nivel adquisitivo pero aún así, su uso está aumentando cada vez más, especialmente por vía endovenosa. Se debe sumar a esto la marihuana (droga de mayor consumo en el mundo después del alcohol y el tabaco) y de toda clase de psicofármacos que si bien son drogas aceptadas socialmente, pueden producir un alto nivel de acostumbramiento y causar no pocas muertes.
Existe un gran mito en torno al placer que producen las drogas.
Pero el placer de la droga es falso pues en vez de llevar al hombre a su superación lo conduce al deterioro. La búsqueda del placer a través de la droga impone estar cada vez más enfermo, siendo probable que el deseo de deterioro se base en el masoquismo o "placer de sufrir".
El individuo que introduzca en su organismo cualquier tipo de droga, comenzará a decaer lo que le imposibilitará trabajar, producir, crear, atender a su familia, llegando a hacer abandono total de su vida.
Otro mito en torno a la droga es su relación con la incentivación del placer sexual.
Pero contrariamente, la droga es lo opuesto al sexo, ya que ésta lleva su aniquilamiento en mayor o menor tiempo.
Es ciertos que hay drogas que al principio son estimulantes y es por ello que personas con dificultades de entrega comienzan a utilizarlas. Lamentablemente, al final, causan inhibición sexual por daño neurológico.
La droga-dependencia debe ser considerada como "enfermedad", ubicando así al individuo dentro de un cuadro psicofísico preciso, lejos de toda alusión despectiva de "vicio" o "delincuencia". De allí que los afectados por este mal, hayan pasado en breve tiempo a llamarse, de "toxicómanos" a "drogadictos" y actualmente "dependientes de las drogas". Esta dependencia puede ser: 1. Psíquica: el individuo transfiere su personalidad a la droga, la droga es él mismo, o 2. Física: la droga se incorpora al metabolismo normal de las células y si le falta, sufre el síndrome de abstinencia. Este síndrome es un estado de necesidad caracterizado por un grupo de síntomas cuyos elementos más comunes son la inquietud, la angustia, la agitación, la desesperación y otros síntomas orgánicos. Sólo la administración de una nueva dosis puede suprimirlos.
Finalmente, la drogadicción se ha constituído en una realidad de todos los días que afecta en manera especial a los jóvenes que formarán nuestra futura sociedad.
Ya no hemos de considerar este tema como algo lejano sino como una amenaza tangible y real que nos concierne, en mayor o menor grado a todos, tanto a profesionales de la salud, como a educadores y a la sociedad en general.
Tenemos la responsabilidad de permitir que esta juventud crezca sana y libre, brindándole la ayuda para cambiar el "proyecto de muerte" que implica la droga, por un "proyecto de vida", es decir, no sólo quitarle la droga sino ayudarle a encontrar para qué vive...

Departamento Médico.
Dra. Graciela M. ANGIOI

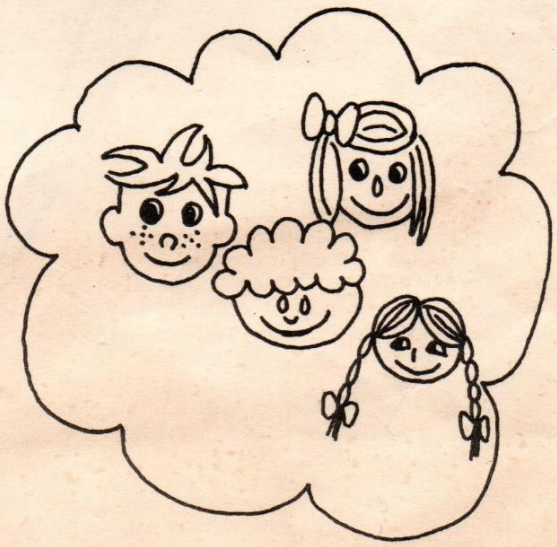
Receta de cocina

Tome una gran cantidad de alegría y déjela hervir a fuego lento, sin parar. Póngale un tazón bien lleno de leche de la bondad y enseguida agregue una medida completa de consideración y respeto hacia los demás.
Mezcle con estos ingredientes una cucharada de comprensión; pero una buena cucharada, no una de café, sino sopera; si pone un cucharón, la receta no se estropeará, más bien ganará.
Sazone todo eso con abundante caridad, desparrámela bien por todo el conjunto de horas, tiempos y personas.
Mezcle todo perfectamente y enseguida con todo cuidado ciérnalo por un colador, para eliminar cualquier partícula de egoísmo.
Sírvalo con abundante salsa de amor. Es exquisito y cautivador.
(del libro "Los cinco minutos de Dios" de Alfonso MILAGRO)

Para los más pequeñitos

Redondo y con cola
atado a un piolín
yo juego sola.
Qué es?

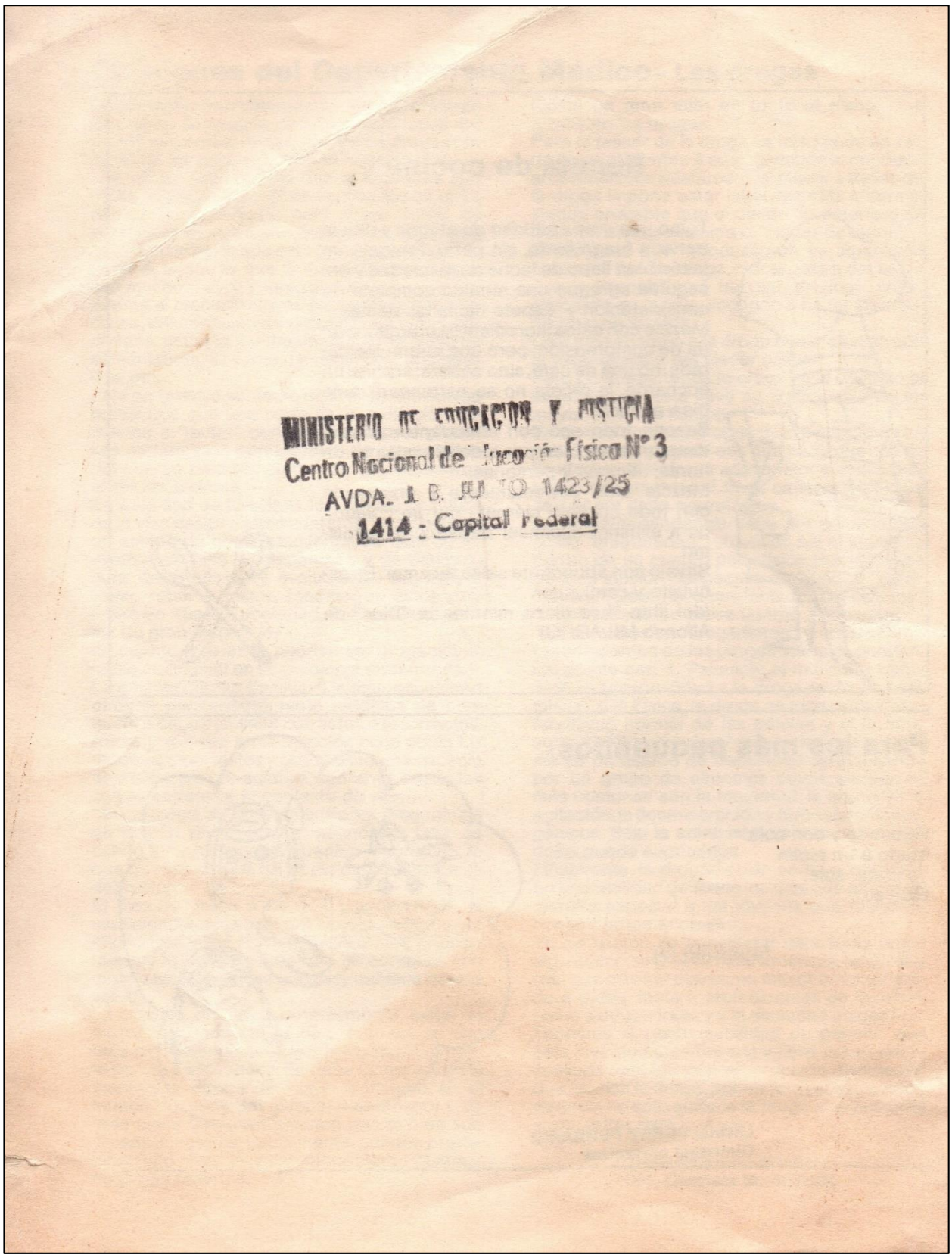
(el barrilete)



Lavinia PEREZ FERRARIS
Gimnasia correctiva

AÑO 1985

REVISTA EDITADA POR LA ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL C. N. E. F. Nº 3



CONTRATAPA

AÑO 1985

PUBLICIDAD DE SERVICIOS

OFRECIDOS POR LA ASOCIACIÓN COORPERADORA DEL C. N. E. F. Nº 3

EL CENTRO

NACIONAL DE EDUCACION FISICA

N° 3

BRINDANDO UN NUEVO SERVICIO A LA COMUNIDAD

OFRECE: ASISTENCIA PSICOLOGICA PARA NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS.

PSICODIAGNOSTICO Y

ORIENTACION VOCACIONAL

DIRECCION: AVDA. JUAN B. JUSTO 1423 -CAP. FED.-

T.E. 773-3879/59

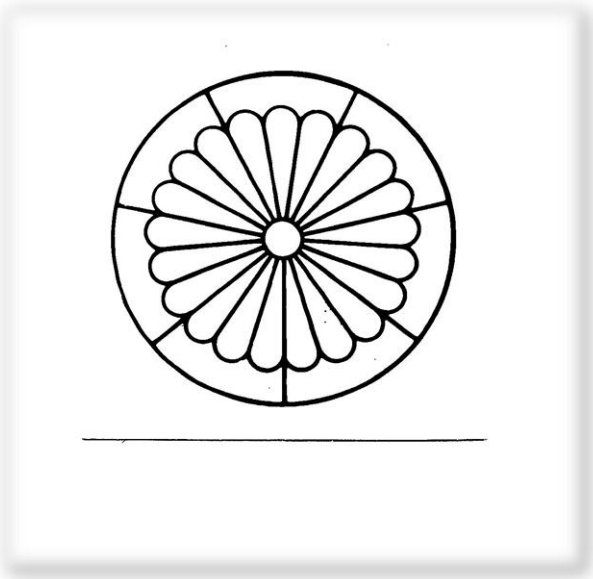
DESPUÉS DE TANTOS AÑOS TRANSCURIDOS,

RECORDAR TANTO REALIZADO POR LA

ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Nº 3

REVIVE LAS EMOCIONES Y LA SATISFACCIÓN

QUE EN SU MOMENTO INVADIERON NUESTRAS ALMAS



ANANDA

ASOCIACIÓN CIVIL – PERSONERÍA JURÍDICA C N° 1569796/96
Instituto de Perfeccionamiento Docente
ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA

"ANANDA"
1985 .....????

"EL TIEMPO DE AÍDA Y SELMA"
"NUESTRO TIEMPO … TU TIEMPO Y EL MÍO ENLAZADOS POR SIEMPRE JAMÁS"

MI QUERIDA AÍDA … ¡ESTÉS DONDE ESTÉS, ESCÚCHAME POR FAVOR!

En este hoy, la mañana del 28 de septiembre de 2023, a cuarenta y cinco días exactos de tu partida de este mundo terrenal, con tu presencia invisible aquí a mi lado, con mi corazón estrujado y sin poder contener las lágrimas, le doy rienda suelta al deseo de comenzar a escribir un nuevo capítulo de este LIBRO el cual, como un póstumo HOMENAJE A TÍ, dedico con todo mi amor a tu ser excepcional.

Un libro que cuenta sin temor ni vergüenza alguno al mundo, los momentos más exquisitos e importantes vividos por nosotras en unión permanente, unión que comenzó tímidamente una tarde de un día de 1966 en "NO NAME", ese queridísimo Restaurante y Café Concert del cual fuiste propietaria y al cual ya me referí, con sobrados detalles, en los comienzos de esta historia nuestra …

Por supuesto que desde 1966 hasta 1985 ambas, con conciencia y constancia, fuimos deslizándonos por la vida a través de momentos a veces sencillos, a veces complicados tal, como lo obliga la propia existencia.

Pero …en el año 1985, la vida nos empujó a comenzar un nuevo tiempo, un tiempo del que tú y yo, vislumbramos con total conciencia, jamás podríamos ver su final.

Sí. Así fue y así será.
Porque con total locura, TÚ y YO en el año 1985 con amor infinito, con encuentros y desencuentros, con lágrimas y sonrisas, pero con verdadera pasión, dimos vida cual hijo, a una Institución que llamamos "ANANDA", una Entidad nacida primero como Instituto de Perfeccionamiento Docente, derivada luego en Escuela De Gimnasia Artística Femenina y por último en una Asociación Civil – Personería Jurídica C N° 1569796/96.
Una Institución que vivirá por siempre, mientras haya personas que la sostengan con el mismo amor y dedicación que los que TÚ y YO tuvimos para darle origen.

Así, denominar a este episodio "NUESTRO TIEMPO … TU TIEMPO Y EL MÍO ENLAZADOS POR SIEMPRE JAMÁS" es hacer honor a nuestra obra realizada con inteligencia y pasión en unión indisoluble, es hacer honor a nuestra existencia compartida, a nuestras ilusiones y sueños, en fin, es hacer honor a lo que quiero llamar una y mil veces:

"EL TIEMPO DE AÍDA Y SELMA"

PERO … AIDITA …
Me es imposible continuar relatando esta historia sin antes recordar que **TÚ y YO**, proveníamos de estudiar y trabajar en diferentes ámbitos profesionales:
… TÚ, provenías del mundo de las Leyes, propiamente de tu formación y desempeño durante tantísimos años en una Escribanía: Escrituras, Actas, Protocolos … ello además de tu insólita incursión por el Mundo Gastronómico y la producción del Arte del Teatro, la Música Folklórica, el Canto, el Jazz y la Danza, por supuesto esto último, cuando decidiste convertir en un Café Concert el sótano de tu Restaurante Escandinavo "NO NAME" (Sarmiento 837 – CABA) para que actuaran en él con éxito, artistas de renombre… ¡DIOS! ¡QUÉ CORAJE EL TUYO!

… **YO,** proviniendo del mundo de la Música Clásica para posteriormente sumergirme, en el de la Danza Creativa Educacional, en el de la Educación Física y, paralelamente, en el de la Educación Holista, es decir, propiamente en el mundo de la Docencia la que ejercí desde marzo del año 1964 hasta mi jubilación ocurrida el 1° de febrero de 2011. Por supuesto, durante ese lapso me desempeñé en Escuelas Primarias y Secundarias, en los Centros Nacionales de Educación Física N° 1 y N° 3, culminando en este último como su Directora. Al fin, mi carrera docente concluyó en el ámbito de la Universidad Maimónides.

Entonces … ¿Cuál fue el exacto punto de encuentro entre TÚ y YO? Simple … Fue el de nuestros propios mundos espirituales y culturales, el de nuestras apasionadas incursiones por la Filosofía y las Artes.
Fue el de nuestra pasión incontenible por VIVIR EN LA VERDAD, el de tener conciencia que lo más importante era saber discernir, SABER QUE TODA SECTA ALEJA DEL AMOR UNIVERSAL, COMPRENDER QUE EL AMOR POR EL UNIVERSO ES EL RESPETO POR TODO Y POR TODOS, ABSOLUTAMENTE POR TODOS LOS SERES DE LA NATURALEZA, HUMANOS Y NO HUMANOS.
¡SÍ! … ¡era ENTENDER QUE LA GENEROSIDAD, LA ECUANIMIDAD Y LA SOLIDARIDAD DEBÍAN SIEMPRE SER EL NORTE DE NUESTRAS CONDUCTAS!

¡Por ello te digo!
Fuiste TÚ y sólo TÚ quien siempre creíste en mí.
Fuiste TÚ y sólo TÚ quien creíste en mi honestidad y capacidad profesional.
Fuiste TÚ y sólo TÚ quien totalmente convencida, me ayudaste a cristalizar mi loco sueño de crear y dejar al mundo, una entidad educativa que posibilitara que todos aquellos seres que la conocieran y se cobijaran bajo su techo sin importar su edad, encontraran en ella un camino que les posibilitara la transformación de su conciencia y LA VÍA PARA ENCONTRAR LOS VALORES UNIVERSALES, EL BIENESTAR, LA FELICIDAD.

Pero, ¿Cómo era posible llevar a cabo semejante empresa educativa sin divulgar su nacimiento y sus objetivos? ¿Cómo dar a conocer su existencia? Pues, si bien ambas proyectamos codo a codo la publicidad de nuestra ANANDA por la cual daríamos a conocer su Finalidad y Objetivos, sus Programas de Estudio y Planes de Trabajo, si bien juntas lo hicimos preparando sencillos folletos utilizando una simple máquina de escribir para luego llevarlos a un centro de fotocopiado … ¿Quién luego los distribuiría para concretar su difusión? ¿Cómo hacer?
¡SÍ AÍDA! ¡OTRA VEZ TÚ!
TÚ, DIAGRAMANDO A QUÉ PUERTAS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS CONVENDRÍA ACERCARNOS PARA ENTREGAR LOS "FOLLETITOS" EN MANO, **TÚ,** BUSCANDO EN QUÉ BARRIOS SE UBICABAN Y TOMANDO NOTA DE SUS DIRECCIONES Y HORARIOS … **TÚ,** ¡CARGANDO LOS PESADOS PAQUETES!
TÚ, ¡repartiendo con tus propias manos los queridos folletitos!

¡DIOS! Confieso al respecto sin pudor, que en estos instantes una vez más, me es imposible contener mis lágrimas al describir estas escenas y al recordar con toda nitidez, aquel frío atardecer de invierno en el que te fui buscar con el auto a la puerta del INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA "MANUEL BELGRANO", ¡ubicado en el partido de San Fernando (Provincia De Buenos Aires) y al que fuiste viajando en el "colectivo 130" desde la avenida Juan B. Justo y Santa Fe para repartirles aquella publicidad a los alumnos que se retiraban del Instituto.
¡DIOS! ¡Cómo olvidar!
¡Allí te vi! Firme, decidida, distribuyéndola con entusiasmo. ¿Y recuerdas? Muchos de esos alumnos, para nuestra alegría, se acercaron posteriormente a nuestra querida ANANDA convirtiéndose temporariamente en parte de nuestra familia.
¡POR DIOS! ¡Cuánto trabajo hecho por TÍ, tan denodado como fructífero! "TODO A PULMÓN" (como dice la canción de Sergio Lerner)
¡UN TRABAJO HECHO A PURO AMOR COMO SOLO TÚ PUDISTE HACERLO!

¡Ay AÍDA! …cuánto te extraño, cuánto desearía que el tiempo regresara y TÚ te aparecieras, aunque sea como una invisible ráfaga a mi lado para abrazarte y decirte:

¡GRACIAS AIDITA!
¡GRACIAS INFINITAS POR HABER CREÍDO EN MÍ!

Por ello, para que todo el mundo sepa muy bien lo que juntas construimos material, sentimental, espiritual y también institucionalmente, desde el año 1985 hasta hoy y por eternidad, simplemente a continuación, transcribo solamente algunas partes de lo que en su momento TÚ y YO hicimos constar en el PRÓLOGO A LA PRIMERA MEMORIA DE ANANDA, escrito obligado que tuvimos que presentar con fecha 29 de julio de 2011, ante la Inspección General de Justicia y al que, al redactarlo, denominé

"LA HISTORIA DE ANANDA"

A posteriori de la MEMORIA se encuentra la documentación probatoria, tal como lo exige toda historia:

LA PRIMERA MEMORIA DE ANANDA
ACTAS QUE CONSTAN EN EL LIBRO HISTÓRICO
FOLLETOS DE PUBLICIDAD
PUBLICACIONES EN REVISTAS Y DIARIOS
INVITACIONES
PROGRAMAS

FOTOGRAFÍAS
LA PRIMERA SEDE
LA SEDE ACTUAL
NUESTRA ACTIVIDAD
NUESTROS EQUIPOS DIRECTIVO – ADMINISTRATIVO – DOCENTE
EQUIPOS DE COMPETICIÓN
TORNEOS
PREMIACIONES

"ANANDA … NUESTRA HISTORIA SIN FINAL"

ASOCIACIÓN CIVIL – PERSONERÍA JURÍDICA C N° 1569796/96
Instituto de Perfeccionamiento Docente
Humahuaca 3650 – 4° Piso – C1191ABH Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4862-5318 / 1635 Interno 1115 – E-mail: institutoananda@hotmail.com – www.institutoananda.com.ar
Afiliada a la Federación Metropolitana de Gimnasia y a la Confederación Metropolitana de Deportes

Transcripción de partes de algunas de las "MEMORIAS", documentos éstos que de modo anual y obligatoriamente, deben ser presentados ante la inspección general de justicia, por ser ANANDA, una asociación civil con personería jurídica.

PRÓLOGO A LA PRIMERA MEMORIA
"LA HISTORIA DE ANANDA"

QUERIDOS LECTORES:

Siendo nuestra Institución una Asociación Civil sin fines de lucro, inscripta debidamente en la Inspección General De Justicia de la Nación bajo el N° 1569796/96, es obligación presentar ante ella la denominada **"MEMORIA"**, escrito que debe preceder al Estado Contable de cada Ejercicio Financiero Anual.

Por tal motivo, antes de comenzar y a modo de prólogo a este trabajo que constituye la **PRIMERA MEMORIA** de nuestra Entidad, considero fundamental detallar la importancia del significado de esta palabra: "memoria" …

El diccionario define a este vocablo como la facultad de almacenar en nuestro cerebro las ideas producidas por las impresiones recibidas con anterioridad. Dicho de otra manera, recordar…Recordar palabras, hechos, situaciones vividas, buenas o menos buenas, dolorosas o felices.

Dice además el diccionario en una de sus acepciones: "MEMORIA: Relación escrita de ciertos acontecimientos" …Pero… ¿No es acaso la relación o redacción de hechos la denominada "historia"?

Constituirá pues esta tarea para mí, un muy especial y querido trabajo con el que intentaré relatar "**LA HISTORIA DE ANANDA"** desde su creación, allá por el año 1985.

Por lo visto, esta labor me permitirá no tan sólo relatar acontecimientos sucedidos sino además, poder revivir nítidamente parte de las sensaciones que tales hechos provocaron en mi alma y espíritu y también recordar los momentos más o menos buenos y más o menos felices compartidos con todas las personas que me acompañaron y ayudaron durante tantos años a cristalizar mis sueños, es decir, las personas que conformaron y conforman el Equipo de Trabajo de ANANDA y a quienes les quedo y quedaré eternamente agradecida.

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
CREADORA Y FUNDADORA DE ANANDA
VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN y DIRECTORA DEL INSTITUTO
ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA

CAPÍTULO I
LOS INICIOS Y LA FUNDACIÓN
AÑO 1985

Corría el año 1985. Por ese entonces me desempeñaba como Directora del Centro Nacional de Educación Física N° 3 de la Ciudad de Buenos Aires, perteneciente al Ministerio de Cultura y Educación, cargo al que ascendí luego de 21 (veintiún) años continuados de docencia en esa misma institución.

Me acompañaron durante esta tarea de conducción dos personas de inmensa valía gracias a las cuales y constituyendo con ellas un consolidado equipo de trabajo, logramos llevar a cabo una labor reconocida por las Autoridades Oficiales: **la Prof. ANALÍA MIRANT – BORDE en el cargo de Vicedirectora y la Sra. AÍDA R. JANCHES, Presidente de la Asociación Cooperadora del establecimiento.**

Asimismo en forma paralela, me encontraba dictando como en muchos años anteriores **para ser exactos desde 1964**, **Cursos de Perfeccionamiento Docente** de mi especialidad tanto en la Ciudad de Buenos Aires como en diversas Provincias Argentinas, siempre a solicitud de diferentes Instituciones Oficiales y Privadas tales como la Escuela Normal de Maestras N° 5, la Asociación Amigos del Instituto de Educación Física "Charles ORDE WINGATE", la Obra Social para la Actividad Docente (O.S.P.L.A.D.), la Asociación de Profesores de Música y Artes Afines, entre otras. ¿Los temas?

- "GIMNASIA PARA NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS"
- "GIMNASIA Y JUEGOS INFANTILES"
- "GIMNASIA Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA INFANTES"
- "FORMACIÓN TÉCNICA Y DOCENTE EN DANZA CREATIVA EDUCACIONAL"
- "LA DANZA CREATIVA EDUCACIONAL"
- "LA EDUCACIÓN RÍTMICA MUSICAL"
- "LA GIMNASIA ORGÁNICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL"
- "CONOCIMIENTOS Y TÉNICAS DE INTEGRACIÓN PSICOSOMÁTICA"

Fue justamente durante el transcurso del año 1985, durante el Acto De Clausura del **"Curso sobre Conocimientos y Técnicas de Integración Psicosomática"** brindado a Profesores de Educación Física, en este caso a través de la Asociación Cooperadora del propio Centro Nacional de Educación Física N° 3 y el que contó con la Autorización y Auspicio de la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación, que se generó un entusiasta movimiento entre los docentes participantes a través del cual me hicieron saber sus deseos de continuar con estos encuentros a efectos de ahondar los conocimientos recibidos.

Tal actitud de reconocimiento hacia la labor cumplida por parte de estos profesores, más el aliciente y absoluto apoyo recibido en el mismo sentido de parte de **AÍDA JANCHES y ANALÍA MIRANT – BORDE, me impulsaron a soñar, planificar y finalmente fundar una Entidad con la intención de que pudiera convertirse en Una Casa De Consulta Permanente Al Servicio De La Docencia.**

Y así, luego de muchas planificaciones y gestiones ante el Sector Pedagógico del Ministerio de Cultura y Educación por fin quedó creado el **INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE ANANDA y formalmente inscripto en la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada (S.N.E.P.) del citado Ministerio, según Actuación 19797/85 de fecha 28/NOV/85 y del cual, naturalmente, me constituí en su Directora.**

Muchos preguntaron y aún preguntan ¿Qué significa ANANDA? ¿Por qué denominar ANANDA a esta Institución?

Muy simple. Entre las condiciones exigidas por la S.N.E.P. para que esta Entidad fuera aceptada como Institución Docente Privada figuraba un requisito determinante: contar con un nombre y **ANANDA, fue el nombre por mí elegido atento que significa Bienaventuranza Trascendental, es decir, Eterna Felicidad.**

¿No era acaso semejante concepto una idea fuerza absolutamente positiva para regir la Entidad? ¿No era acaso mi deseo de que todas las personas que recibiera esta Casa encontraran a través de las actividades que en ella se impartirían un camino para el logro de su bienestar personal?...
Indudablemente sí y por ello realmente, tamaña fundación fue un hecho emocionante y feliz.

ANANDA, nació como una Escuela Educativa Asistemática con una misión concreta a conseguir:
"Brindar los conocimientos y técnicas que ayuden al hombre a evolucionar hacia formas superiores de humanización a través del dictado de Cursos, Capacitaciones, Seminarios, Jornadas, Congresos y todo tipo de actividades tendientes a la Actualización y Perfeccionamiento Docente ***específicamente en el campo de las técnicas corporales gimnásticas y danzadas y la creatividad".***

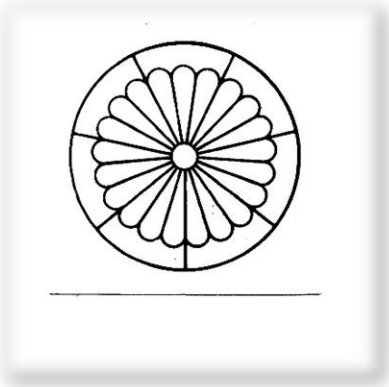
¿Cómo lograrlo?

"Favoreciendo un ámbito donde en forma permanente se pudieran aplicar esos conocimientos y técnicas corporales y creativas a fin de que todo aquél que se acercara a esta Casa tuviera la oportunidad de desarrollarse corporal, emocional y espiritualmente, sin importar su edad".

EL SÍMBOLO DE ANANDA

La elección del nombre "ANANDA" por mi parte, me llevó a su vez a un nuevo desafío: la elección de un símbolo que representara su significado lo más fielmente posible.

Fue así como en un estado de extrema soledad y concentración, en un solo instante, vislumbré y fui diseñando esta alegoría que nos distinguió desde entonces...



SU CONSTRUCCIÓN REPRESENTA MEDIANTE DOS CÍRCULOS, UNO CENTRAL MUY PEQUEÑO Y UNO GRANDE PERIFÉRICO, EL YO Y EL INFINITO RELACIONADOS ABSOLUTAMENTE ENTRE SÍ A TRAVÉS DE LOS NÚMEROS CONSIDERADOS CÓSMICOS: EL 1, EL 3 Y EL 7.

POR ÚLTIMO, SUS ENLACES CONFORMAN FINALMENTE UNA FLOR DE 21 PÉTALOS, ALGO ASÍ COMO UNA FLOR PARA LA PAZ.

LOS COLORES DISTINTIVOS: ROSA PÁLIDO Y VERDE MANZANA.

QUE LA IDEA DEL BIEN, LOS SENTIMIENTOS Y LAS REALIZACIONES
SEAN SIEMPRE UNO Y SOLO UNO

CAPÍTULO II
LA INAUGURACIÓN DE LAS ACTIVIDADES
1986

Con fecha 14 de marzo de 1986, la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada notificó fehacientemente al INSTITUTO ANANDA, su Inscripción en ese Organismo por Actuación / N° 19797/85. Sus Autoridades:

- **Directora: PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR**
- **Secretaria Docente: PROF. ANALÍA MIRANT - BORDE**
- **Secretaria Administrativa: Sra. AÍDA R. JANCHES**

El día 1° de abril de 1986, en la Avenida Juan B. Justo 1423 - C.A.B.A en una reunión propiamente convocada, ante la presencia de Profesores, Alumnos e Invitados Especiales, quedaron formalmente inauguradas las Actividades de la Institución y labrada la Primera Acta del Instituto.

De allí en más y hasta el año 1996, se impartieron los Cursos y Talleres que a continuación se detallan junto a sus respectivos dictantes:

1. CONOCIMIENTOS Y TÉNICAS DE INTEGRACIÓN PSICOSOMÁTICA - Prof. SELMA CÁCERES ESOBAR
2. DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO PSICOSOMÁTICO I
3. DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO PSICOSOMÁTICO II
4. DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO PSICOSOMÁTICO III - Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR, DR. HORACIO DOLCINI, PROF. ANALÍA MIRANT - BORDE
5. BASES FORMATIVAS TÉCNICAS Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO - Prof. SELMA CÁCERES ESOBAR
6. LA EDUCACIÓN RÍTMICA MUSICAL - Prof. SELMA CÁCERES ESOBAR
7. GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA Y MASCULINA - Prof. ROY M. CINTI, CLARA GATTI y S. CÁCERES ESCOBAR
8. JUZGAMIENTO EN GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA - Prof. CLARA GATTI
9. GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA Y MASCULIN A- NIVEL INTERMEDIO - Prof. JORGE SÁEZ y CLAUDIA BARROS
10. GIMNASIA ARTÍSTICA MASCULINA - NIVEL AVANZADO - Prof. ALEJANDRO SAGRERAS
11. GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA - NIVEL AVANZADO- Prof. JORGE SÁEZ y CLAUDIA BARROS
12. LAS BASES FORMATIVAS TÉCNICAS Y EXPRESIVAS PARA LA GIMNASIA ARTÍSTICA Y RÍTMICA DEPORTIVA-Prof. S. CÁCERES ESCOBAR
13. INTRODUCCIÓN ELEMENTAL AL ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO SISTEMATIZADO Y A LA BIOMECÁNICA - Lic. ALBERTO F. IZCOVICH
14. GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA - Prof. MARÍA ELENA ETKIN
15. TALLER SOBRE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA y MASCULINA - Prof. JORGE SÁEZ y ALEJANDRO SAGRERAS
16. CURSO METROPOLITANO DE JUECES DE GAF - NIVEL II - Prof. MARINA PENAS y SILVIA SACCO
17. CURSO METROPOLITANO DE JUECES DE GAF - NIVEL III - Prof. MARINA PENAS y SILVIA SACCO
18. EL APRENDIZAJE POR EL MOVIMIENTO Y EL JUEGO - Lic. MARTA S. PICCINI y JORGE L. AMEAL
19. PRIMER TALLER PERMANENTE SOBRE EDUCACIÓN PARA LA NO VIOLENCIA (VIOLENCIA, SOCIEDAD Y DEPORTE) - DR. JOSÉ EDUARDO MACHICOTE
20. INICIACIÓN A LA GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA Y MASCULINA NIVELES C3 Y C2 Prof. RAÚL BRANDONI y S. CÁCERES ESCOBAR
21. LAS TÉCNICAS PARA EL DOMINIO CORPORAL UTILIZADAS EN LOS PAÍSES DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO - Prof. S. CÁCERES ESCOBAR
22. LAS TÉCNICAS CORPORALES DE INTEGRACIÓN BIO - PSICO - ESPIRITUAL - Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR
23. LA TÉCNICA CORPORAL PARA SU APLICACIÓN A LA DANZA Y LA GIMNASIA - Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR
24. "TAREAS BÁSICAS A LA INICIACIÓN ARTÍSTICA FEMENINA" - Prof. GALINA KOUZNETSOVA - 1995
25. "TAREAS BÁSICAS A LA INICIACIÓN DE LA GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA Y ARTÍSTICA FEMENINA" 1996 - Prof. GALINA AIDARKINA y GALINA KOUZNETSOVA

Del mismo modo se organizaron Seminarios, Charlas y Conferencias:

1. SEMINARIO SOBRE AUTOCONOCIMIENTO a cargo del Dr. LUIS A. FRETMAN
2. BASES DEL PROYECTO "NUEVA EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE UN SER SENSIBLE" - DISCIPLINA - SANCIONES Y AUTORIDAD VS. AUTORIDAD. a cargo del Dr. LUIS A. FRETMAN
3. ESTUDIO DE LA UNIDAD DE ENERGÍA - UEVAC -. TEORÍA UNIFICATORIA CONCEPTUAL - BÍO/ENERGÍA - SALIDA DE ESPACIO-TIEMPO a cargo del Físico e Investigador LUIS CARLOS ARIAS VARELA
4. LA ALIMENTACIÓN a cargo de los Doctores CARLOS LOGATT GRABNER y JORGE ESTEVES
5. ENCUENTROS PARA EL REENCUENTRO CON EL ORIGEN, EL AMOR Y LA PAZ. Serie de 3 (tres) Conferencias a cargo de Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR:
    - TRANSFORMEMOS NUESTRA CRISIS EXISTENCIAL
    - EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO ESPIRITUAL
    - PROBLEMÁTICA DE LA POSTURA CORPORAL

ATENDIENDO LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD

Obviamente toda Institución está insertada en una comunidad a la que pertenece y la cual no es otra cosa que la agrupación de niños, jóvenes y adultos. Seres humanos con necesidades a satisfacer…

Siendo fácilmente observable que ANANDA era una Institución Educativa Asistemática dedicada a Actividades Corporales no deportivas que apuntaban al bienestar biopsicoespiritual y en tanto se iban desarrollando las descritas en el Capítulo anterior, de modo increíble día a día fueron acercándose fundamentalmente niños y adolescentes acompañados de sus padres, deseosos de iniciarse en la Gimnasia, en la Danza y en el Ritmo.
El año 1986 fue curiosamente el tiempo en el cual mayor cantidad de papás se allegaron al Instituto solicitándonos aceptar a sus hijos para practicar con nosotros "Gimnasia Deportiva".

¿Y cómo mirar hacia otro lado? ¿Cómo hacer oídos sordos? ¿No era misión de ANANDA ser el ámbito permanente donde quienes se acercarán pudieran encontrar mediante tareas gimnásticas o danzadas el terreno adecuado para poder desarrollarse física, emocional y mentalmente?
Lo relatado precedentemente constituyó el empujón que dio inicio a una nueva etapa de esta Entidad que exigió ahora una acabada y específica planificación para el desarrollo de la "Gimnasia Deportiva". Ello demandó:

1. La elección de la Modalidad Gimnástica a impartir atento que la Gimnasia Deportiva es Gimnasia de Competencia y en Gimnasia, se reconocen seis Ramas diferentes.
2. La búsqueda de los profesionales no sólo idóneos en la materia, sino que además concordaran con los principios que rigen la Institución respecto de la valoración de la persona por sobre los resultados a exigir.
3. La demostración de una conducta personal y profesional acorde con los ideales de ANANDA.

Finalmente, como ello fue posible, ANANDA encaró con firmeza su nueva etapa y su nueva actividad que implicó la planificación de nuevos horarios de trabajo y programas específicos dedicados a la ejecución de los denominados ejercicios acrobáticos, gimnásticos y coreográficos, propios de la Gimnasia Artística. Un fantástico logro.

Sin embargo, llegado este punto del relato, debo señalar algo que obvié hasta el momento y que indudablemente es fundamental:
Ninguna institución puede existir sin contar con el lugar apropiado y con los elementos imprescindibles que la hagan realidad por lo cual, nada de lo hasta aquí expresado podría haberse llevado a cabo jamás sin contemplar la compra de todo, de absolutamente todos los bienes muebles de escritorio, los elementos de librería, el material deportivo, etc., es decir, la compra de todos los elementos necesarios para que funcione la institución y cumpla con sus objetivos propuestos.
De este modo y previo acuerdo, la SRA. AÍDA R. JANCHES y la PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR en forma conjunta, aportamos la totalidad del Capital de nuestra exclusiva propiedad tanto para la constitución inicial de esta Entidad como para la adquisición de todo aquello que con el tiempo demandó y demanda su continuidad.
Por lo mismo, este capital nos deberá ser restituido ante la disolución de ANANDA cualquiera sea el motivo que la cause, tal como se especificó en el Acta de Comisión Directiva pertinente.
Finalmente, para cerrar este Capítulo, debo decir algo que muy bien recuerdo:

Con un verdadero y total deleite por la labor cumplida culminamos felizmente el año 1986.
SI ESTAMOS, ES PORQUE ALGO NOS CONTIENE…

CAPÍTULO III
UNA NUEVA ETAPA
AÑO 1987

Con fecha 1° de marzo de 1987 y con enorme satisfacción, se inauguró finalmente la que se denominó ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA, una de las Ramas de la Gimnasia Deportiva caracterizada por la utilización de Grandes Aparatos.

Consta en el Libro de Actas que el **15 de mayo de 1987** se llevó a cabo, con la presencia de los padres de los alumnos de esta Escuela, la primera reunión en donde se explicaron sus Objetivos Generales y Específicos y los siguientes temas que considero sumamente valioso queden asentados en esta Primera Memoria:

1. LA GIMNASIA ARTÍSTICA
2. LA FORMACIÓN DE LA ESCUELA
3. EDUCACIÓN Y COMPETENCIA
4. LOS VALORES HUMANOS
5. LA FORMACIÓN INTEGRAL ARMÓNICA
6. EL RESPETO, EL YO Y EL PRÓJIMO
7. LA SALUD Y LA PROFIAXIS DE VIDA
8. LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES
9. EL CALENDARIO DE ACTIVIDADES
10. EXTENSIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA HACIA LA FAMILIA

Todo un éxito.

Luego, **el 10 de julio de 1987 se realizó la PRIMERA CLASE ABIERTA** ante padres y amigos con un Programa interesante el que también deseo que quede aquí detallado:

- INTRODUCCIÓN
- LA CONCIENCIA CORPORAL
- DEL TIEMPO-BASE AL CANON CORPORAL
- DEL ESPACIO
- DE MÍ Y DEL OTRO
- DE LA TÉCNICA
- DE LAS DESTREZAS
- DE LA RECREACIÓN
- DIÁLOGO ABIERTO

Participaron en esta muestra las niñas y jóvenes alumnas.

LA FIESTA FINAL

Para coronar la actividad, el 18 de diciembre de 1987 y con gran entusiasmo, organizamos una Exhibición a efectos de que, en principio, todos nuestros alumnos mostraran ante los padres y los amigos lo aprendido mediante trabajos técnicos-corporales y creativos.

Sin embargo, a decir verdad, nunca fue, ni es, ni será ése su objetivo esencial.

Esta fiesta deberá siempre tener como misión, brindar a todos quienes estén presentes un momento de alegría, de reconocimiento del otro, de valoración de los esfuerzos realizados por todos los actores: alumnos y profesores. En fin, un momento de integración y felicidad compartida.

Debo decir que este tipo de GALA FINAL, la primera que realizamos, quedó de este modo instituida en ANANDA para siempre.

UN VERDADERO ESFUERZO TÉCNICO Y DOCENTE QUE NOS DEPARÓ ÉXITOS Y FELICIDAD

CAPÍTULO IV
AVANZANDO POR EL NUEVO CAMINO
AÑO 1988

EL IMPRESCINDIBLE HOMENAJE A QUIEN CON SU ABSOLUTA DEDICACIÓN CONSOLIDÓ INSTITUCIONALMENTE A ANANDA

A la Sra. AÍDA R. JANCHES

Si hay algo que es menester relatar en esta Historia de Ananda aquí y ahora, es justamente la acción fecunda e inteligente que siempre desplegó para el bien, el engrandecimiento y la consolidación de nuestro Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente mi amiga dilecta y muy querida, la Sra. AÍDA R. JANCHES.

Tal como lo hice constar en el Capítulo I, desde que prendió la idea de iniciar en el año 1985 semejante emprendimiento, **AÍDA, no sólo la apoyó, sino que fue la persona que con sus conocimientos profesionales desplegó con estrategia las acciones necesarias para que la Institución resultara un éxito. De este modo, CUIDÓ Y CONDUJO LO RELACIONADO CON LOS ASPECTOS LEGALES, por supuesto, CON ACIERTO INCREÍBLE Y POR LO QUE SIEMPRE, GRACIAS A SU RESPALDO, NOS SENTIMOS ABSOLUTAMENTE SEGUROS.**

Sin embargo, hay algo más.

Para hacer justicia verdadera, debo añadir a lo que ya expresé en el Título "Atendiendo Las Necesidades De La Comunidad" correspondiente al Capítulo II:

AÍDA fue la persona que se preocupó siempre para que nada de lo necesario faltara: elementos de secretaría y de limpieza, trabajos de imprenta, difusión periodística radial y televisiva, promoción directa (mano a mano) de nuestros Cursos, Talleres, Jornadas, etc. además de lograr presentar a ANANDA ante otras Entidades Oficiales y Privadas.

Como verán, nada dejó librado al azar y ANANDA como no podía ser de otro modo, creció alcanzando el prestigio que ostenta y mereciendo el reconocimiento de los demás.

MI QUERIDÍSIMA AÍDA…

Jamás nos alcanzarán las palabras para expresarte nuestro reconocimiento y el mío en particular, por el amor e inteligencia permanente que pusiste y seguís poniendo al servicio del nacimiento, crecimiento y solvencia de nuestra querida Institución.

GRACIAS…NO ALCANZARÁN NUNCA

NUESTRA ACTIVIDAD

A comienzos de este año 1988, la Escuela de Gimnasia Artística emprendió una etapa de afianzamiento sin dejar por ello de llevar a cabo en forma paralela, las acciones correspondientes al Instituto de Perfeccionamiento Docente las cuales fueron ya descritas en el Capítulo II.

Nuevos Profesores se integraron paulatinamente al Equipo Técnico Docente y con ellos se fue profundizando el trabajo específico que llevó lentamente, pero con firmeza al terreno de la competición.

Así, esta Escuela, comenzó a presentar a sus Gimnastas en Torneos para Gimnastas No Federados.

Tal realidad, planteó al Cuerpo Directivo la necesidad de pertenecer a una Entidad Rectora de todo cuanto se relacione con el Deporte de la Gimnasia.

Esa Entidad fue y es la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA (FMG).

Con fecha 07 de septiembre de 1988, el INSTITUTO ANANDA solicitó a la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA su afiliación, la que fue aceptada en calidad de Adherente (Atento que nuestro Instituto en esa época no constituía una Asociación Civil).

A partir de la mencionada afiliación y en cumplimiento de disposiciones de la Federación, la Prof. AÍDA JANCHES obró en calidad de Delegada Institucional ante ella, lo cual le permitió aprender y empaparse de las normas imperantes en esa Entidad tanto como saber acerca de los Reglamentos Específicos que regulan este Deporte.
Definitivamente, tal afiliación resultó todo un nuevo desafío…

…Y de este modo, Autoridades y Profesores comenzaron a preparar a los Gimnastas para una digna participación federada sin dejar por ello de contemplar en ningún instante su educación integral, fiel a los principios de ANANDA.
De igual modo es importante recordar aquí que tampoco, en ningún momento, se dejaron de impartir las clases destinadas a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos que simplemente concurrían a nuestra Casa para gustar de la Gimnasia como un medio de bienestar personal, por lo cual este accionar nuestro, tanto en aquel entonces como aún hoy en día, nos llenó y nos llena de orgullo.
Finalmente, ANANDA comenzó a participar en **TORNEOS AMISTOSOS.** Todo un aprendizaje.

De esta manera concluimos el año 1988
LA META, CRECER SIN CESAR…

AÑO 1989
NUESTRA ACTIVIDAD

Éste fue el año de arranque de la Etapa Competitiva Federada de ANANDA.
Hubo que ponerse a aprender todas las Reglas, desde el Estatuto de la Federación hasta los Reglamentos Técnicos de la Gimnasia Artística: Femenina y Masculina: Niveles, Categorías, Ejercicios Obligatorios, Exigencias Específicas, Normas del Juzgamiento, etc., etc.
Cometimos errores, pero de los errores aprendimos…y más que mucho.
Nuestros Gimnastas, niñas y varones se distinguieron desde la primera competencia por su línea de trabajo, por la limpieza de su movimiento y no resulta ningún acto de soberbia decir aquí que ellos llamaron la atención de gimnastas y entrenadores de las instituciones rivales que obviamente tenían experiencia sobrada. Los resultados obtenidos dan fe de lo dicho.

EL TRABAJO DIRIGENCIAL EN RELACIÓN A LA FEDERACIÓN METROPOLITANA
En cuanto al trabajo dirigencial llevado a cabo durante este año por **AÍDA JANCHES** en representación de ANANDA, también resultó más que importante ya que fue muy escuchada en sus cuestionamientos por las entonces Autoridades de la FMG y lo que fue preparatorio para su actuación dentro de esa Entidad en los años posteriores como se verá en los próximos Capítulos.

CAPÍTULO V
LA TRANSFORMACIÓN INSTITUCIONAL DE ANANDA
AÑO 1990

LA RELACIÓN DE ANANDA CON LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Tal como fue especificado en el CAPÍTULO II, las Actividades propias del Instituto de Perfeccionamiento Docente continuaron hasta 1994 y por ello mismo, a partir de este año 1990, solicitamos a la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA **(FMG)** su Auspicio para todos los Cursos, Talleres y/o Jornadas que se dictaran, cosa que nos fue concedida y lo que resultó un importante respaldo institucional.

Por su parte, nuestra Delegada Institucional ante la FMG, **AÍDA R. JANCHES**, asistió en forma permanente a todas las Reuniones que ésta convocó, desplegando en ellas una notable actuación dirigencial en nuestra representación. Para vuestra información, en estas reuniones se explicaban a los asistentes, las resoluciones que tomaban la Comisión Directiva y las factibles a tomar.

Esta participación le permitió algo esencial: tomar conciencia de que ANANDA era tan sólo una Entidad Afiliada a la FMG en CATEGORÍA ADHERENTE por lo cual entre sus derechos tenía autorizada su participación en sus ASAMBLEAS con VOZ, pero SIN VOTO.

Por tal causa, AÍDA, nos propuso transformar a nuestro Instituto de Perfeccionamiento Docente en una Asociación Civil Sin Fines De Lucro a fin de que de este modo pudiésemos participar de la vida dirigencial de la Federación plenamente, es decir hacer que ANANDA ascendiera a la CATEGORÍA ACTIVA para de este modo poder intervenir con totales facultades en los destinos de ella y por ende de nuestro Deporte de la Gimnasia.

La idea de AÍDA nos fascinó y recuerdo que nos pusimos a trabajar firmemente en este nuevo proyecto el que obviamente contempló la elaboración del Estatuto que nos regiría como una Entidad Civil.

El día 27 de diciembre de 1990, en la reunión llevada a cabo en la Avenida Juan B. Justo 1423 de la Ciudad de Buenos Aires a la 21.00 horas, quedó fundada mediante el ACTA DE CONSTITUCIÓN y Aprobación de los Estatutos, la ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO "ANANDA – INSTITUTO DE PERFECIONAMIENTO DOCENTE" – Anexo ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA.

Esta Asociación planteó con claridad sus fines entre los cuales aquí destacamos solamente 3 (tres) de los fundamentales:

1. Dictado de Cursos, Seminarios, Jornadas, Congresos y todo tipo de actividades tendientes a la Actualización y Perfeccionamiento Docente.
2. Fomentar y Difundir la práctica de la Gimnasia Artística Femenina, Gimnasia Artística Masculina, Gimnasia Rítmica Deportiva, Gimnasia de Conjunto, Gimnasia Acrobática.
3. Organizar competencias y todas aquellas pruebas y actividades que estime conveniente para el mejor cumplimiento de sus fines.

LAS PRIMERAS AUTORIDADES

Presidente:	**AIDA R. JANCHES**
Vicepresidente:	**ANALÍA MIRANT – BORDE**
Secretaria	**SELMA CÁCERES ESCOBAR**
Tesorero	**ROQUE R. LOBO**

LA PRIMERA "COPA ANANDA 1990"

Este año ANANDA, con la debida autorización de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, organizó 2 (dos) COPAS AMISTOSAS: la primera dirigida a la RAMA FEMENINA y la segunda a la RAMA MASCULINA.

Totalizaron 18 (dieciocho) las Instituciones que compitieron en ambos Torneos desarrollados con todo éxito.

LAS MERECIDAS MENCIONES

LA CEREMONIA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS "FMG" AÑOS 1988, 1989 Y 1990

La Federación Metropolitana de Gimnasia en una Ceremonia llevada a cabo el 28 de diciembre de 1990, hizo entrega de los Premios FMG a los Gimnastas que se destacaron por su actuación durante los años 1988, 1989 y 1990.

Los Gimnastas de ANANDA que durante 1989 y 1990 sobresalieron por los resultados obtenidos en los Campeonatos Metropolitanos, recibieron obviamente con enorme alegría sus respectivas distinciones.

El año 1990 nos colmó de alegrías, brindadas por los resultados deportivos de los Gimnastas Federados y el trabajo esmerado de quienes siempre concurrieron por el placer del hacer corporal.

UN SENTIMIENTO MARAVILLOSO QUE RETRIBUYÓ TODO EL ESFUERZO REALIZADO

AÑO 1991

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

EN EL ÁMBITO DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

Habiéndose transformado ANANDA en una Asociación Civil Sin Fines de Lucro, el día 06 de marzo de 1991, se solicitó al entonces presidente de la FMG, Señor JOSÉ M. REYNA, **el pase de nuestra Entidad de la Categoría ADHERENTE a la ACTIVA,** fundamentando desde luego esta petición en el hecho de haber dado cumplimiento a lo especificado por el Estatuto de esa Federación y lo que fue concedido.

Desde este instante, ANANDA pudo participar con plenos derechos de la vida de la FMG y por supuesto, AÍDA JANCHES nuestra Presidente, siguió desempeñándose con toda su solvencia profesional durante las reuniones que aquella convocaba.

Como consecuencia de su actuación, ocurrió lo presentido.

1991 fue el año de una nueva Elección de Autoridades federativas. El día 26 de abril de 1991 a las 20.30 horas, en la calle Avda. del Libertador 6935 – CF – sede del Club Tiro Federal, el Acto Eleccionario de su ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA decidió fijar a sus Autoridades:

COMISIÓN DIRECTIVA DE LA "FMG" – Período 1991 – 1992

Secretaria General: SRA. AÍDA R. JANCHES en representación de ANANDA y por unanimidad.

Desde ya, este hecho resultó para AÍDA un logro personal y para ANANDA un verdadero hito.

NADA SE LOGRA SIN TRABAJO RESPONSABLE Y COMPROMISO SIN RENUNCIOS

CAPÍTULO VI

UN NUEVO LUGAR DE TRABAJO, UN NUEVO COMENZAR…

AÑO 1992

El incremento en cuanto a cantidad y calidad técnica de nuestros gimnastas señalado en la Memoria del año anterior, nos planteó a quienes dirigimos ANANDA, un desafío más.

Y si lo digno significa lo merecido, nos fue más que evidente que nuestra Institución era digna de contar con un mejor ámbito de trabajo, esencialmente que tuviera mayores dimensiones. Ello permitiría brindar mayor comodidad para el desarrollo de las actividades y a su vez permitir la instalación de otros aparatos, propios de este deporte y sumamente necesarios para alcanzar un mayor nivel de ejecución técnica, sobretodo el de los ejercicios acrobáticos.

Luego de una búsqueda incesante, el nuevo lugar de trabajo apareció y la mudanza fue una realidad.

El 1° de abril de 1992, ANANDA continuó su vida institucional en el Gimnasio del 4° Piso del Colegio Inmaculada Concepción ubicado en la calle Humahuaca 3650 de la Ciudad de Buenos Aires. A su vez en el 3° Piso, en un aula que nos concedieron a su efecto, instalamos una pequeña oficina para que oficiara conjuntamente como Presidencia, Dirección y Secretaría.

Por supuesto, la distancia existente entre la ubicación anterior y la actual, determinó la pérdida de muchos de nuestros alumnos. Fue por lo tanto este cambio de sede un obligado recomenzar….

En este punto es mi obligación dejar por escrito para la posteridad, un hecho fundamental y absolutamente relevante del accionar de nuestra Presidente AÍDA JANCHES.

Ella en persona, con el fin de dar a conocer a alumnas y padres del Colegio Inmaculada Concepción nuestra Escuela de Gimnasia Artística, sentada ante una pequeña mesita en la entrada de este establecimiento pasó horas y horas, mañana y tarde, semana tras semana, soportando correntadas de aire, calor y frío.

Con un ahínco inusitado brindó cientos y miles de explicaciones acerca de los objetivos de nuestro Deporte complementadas por la exposición de videos donde lucían nuestros gimnastas… porque en honor a la verdad, la casi totalidad de esa comunidad lo desconocía totalmente.

Resulta más que obvio entonces que la tarea desempeñada por AÍDA no fue nada fácil. Pero gracias a su denodado esfuerzo, 745 (setecientos cuarenta y cinco) alumnas del propio Colegio Inmaculada comenzaron a gustar de este Deporte en talleres especialmente concebidos para ellas, además de los nuevos niños y jóvenes del barrio que se acercaron finalmente a ANANDA.
Como se apreciará, muy despacio, pero con firmeza nuestra Escuela volvió a florecer.

AÍDA JANCHES… POR TU DEDICADA Y ESMERADA LABOR
QUE SUPISTE LLEVAR A CABO EN ESTA NUEVA ETAPA…
¡INFINITAS GRACIAS!

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

EN EL ÁMBITO METROPOLITANO

UN SORPRESIVO HECHO DE IMPORTANCIA

Durante este año una reforma introducida en un Artículo del Estatuto de la **FMG**, posibilitó que la Prof. SLVINA LÓPEZ y yo misma**, PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR,** fuésemos postuladas por ANANDA para formar parte de su Consejo Directivo hasta la finalización del mandato (31/DIC/ 1992).
De este modo el día 27 de marzo de 1992, en Acto Eleccionario de una ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA convocada por la Federación al efecto y por unanimidad, resultamos elegidas en los siguientes cargos directivos:

Protesorera: PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR

LA NOCHE DE LOS CAMPEONES

No debo olvidar de agregar aquí que el día 10 de abril de 1992, la FMG realizó en el Micro-Estadio del Club Atlético RIVER PLATE, la Fiesta de Entrega de Premios a los deportistas que se destacaron en el Programa Oficial de Competencias del año anterior, ahora denominada "LA NOCHE DE LOS CAMPEONES". Luego de una hermosa Muestra de Trabajos Gimnásticos en la cual intervinieron nuestros Gimnastas, algunos de ellos recibieron su merecida distinción en medio de calurosos aplausos del público presente y con la cual se dio por finalizada esta linda Ceremonia.

NUESTRA ACTIVIDAD

La mudanza de nuestra Institución a la nueva sede de la calle Humahuaca 3650 – 3° y 4° Piso C.F. constituyó para ANANDA un reto considerable. Todo debió ser reestructurado.

La gracia de haber podido establecer un muy estrecho y afectuoso contacto con la recordada **HERMANA FLORENTINA**, Madre Superiora del Colegio Inmaculada Concepción, una religiosa de mentalidad avanzada y que comprendió y gustó muchísimo de nuestra especialidad, nos abrió la puerta para los éxitos que conquistamos hasta el presente.
Recuerdo como si fuese hoy, la Gala de Gimnasia Artística Femenina y Masculina que llevamos a cabo a su solicitud, ante toda esa comunidad en pleno y la que nos retribuyó con un sin fin de aplausos.
Por supuesto… detrás de la Muestra debimos realizar otras acciones. De este modo presentamos ante cuanta persona pudimos a nuestra querida ANANDA, a nuestro Deporte y, además, a nuestros Programas. Ofrecimos dentro y fuera del Colegio (a todo el barrio), los proyectados Módulos y Talleres dirigidos a los diferentes Niveles de Ejecución y Categorías de Edad:

- Tareas para el desarrollo de las cualidades físicas y estructuración de la Postura Corporal
- Educación del Movimiento
- Técnicas de Danza
- Educación Rítmica
- Iniciación, Ambientación y Ejercitaciones en los Grandes Aparatos de la Gimnasia Artística
- Entrenamiento para el Mediano y Alto Rendimiento Deportivo.

Respecto de los Talleres, éstos fueron dirigidos especialmente a las alumnas del Colegio y realmente, fueron cientos las niñas y adolescentes que concurrieron a nuestro gimnasio durante este año 1992.
Mientras estos grupos comenzaron a practicar Gimnasia Artística en Nivel Escuela, el resto de los Gimnastas Federados continuaron su entrenamiento y compitieron como en años anteriores, en los Campeonatos Promocionales y Amistosos, en los Metropolitanos y en los Nacionales e Internacionales organizados por la Confederación Argentina de Gimnasia.

Con la actuación de nuestras Gimnastas de Nivel Elite en la COPA ARGENTINA 1992, realizada en el Estadio de Obras Sanitarias de la Nación y, en la cual compitieron países como Uzbekistán y Brasil entre otros, comenzó ANANDA a actuar en el ámbito internacional.
Por fin ANANDA, después de 5 (cinco) años de trabajo en la Gimnasia Artística, logró tener su primera presencia en un torneo de esta envergadura.

CON FELICIDAD POR LAS METAS CONQUISTADAS, DESPEDIMOS EL AÑO 1992

CAPÍTULO VII
CONTINUANDO POR EL CAMINO ELEGIDO
AÑO 1993
LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

EN EL ÁMBITO METROPOLITANO

Una vez más las cuestiones propias de la Federación Metropolitana De Gimnasia determinaron indirectamente en cuanto a conducta y deberes dirigenciales se refiere, nuevas responsabilidades para los integrantes de nuestra Entidad.
El día 19 de abril de 1993 en el Acto de Elección de Autoridades de la FMG por el período 1993 – 1994, realizado en Asamblea General Ordinaria, algunos de quienes conformamos ANANDA, fuimos elegidos para regir sus destinos resultando:

CONSEJO EJECUTIVO FMG

Presidente: SRA. AÍDA R. JANCHES
Revisora De Cuentas Titular: PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR

Haber accedido a estos cargos en la FMG, nos habilitó para actuar en su nombre ante las Entidades Superiores:

REPRESENTANTES ANTE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

Delegada: SRA. AÍDA R. JANCHES
Prosecretaria Del C.D. De La CAG PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR

REPRESENTANTE ANTE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

Delegada y Secretaria Interina Del C.D. De La COMEDE: SRA. AÍDA R. JANCHES

Sin embargo, con inmensa alegría ANANDA fue sorprendida una vez más. Fruto del desempeño magistral de nuestra Presidente, en el seno de la mencionada Confederación Metropolitana de Deportes (COMEDE) el 24 de junio de este mismo año,

AÍDA R. JANCHES fue elegida por unanimidad su PRESIDENTE

Como lo expresé en el primer párrafo de este Título, haber sido preferidos entre otros candidatos para desempeñarnos en estos cargos dirigenciales de la Federación y Confederaciones, nos comprometió a conducirnos de modo ejemplar. Debíamos constituirnos en los máximos respetuosos de las Normas Estatutarias y de los Reglamentos Técnicos imperantes sin transgredirlos jamás.

Por lo expuesto, **ANANDA, Institución Civil de 3° grado que aportó personas confiables a Entidades Jurídicas de 2° y grado, es decir de índole superior al nuestro, tuvo pues a partir de aquél entonces obligaciones sin renuncios: Debía ser siempre en estos ámbitos una Institución ejemplar, cosa que así fue…**

…Con orgullo agrego…y así siguió siendo por siempre.

NUESTRA ACTIVIDAD

Si hay algo que debemos destacar además de la anual participación de nuestros Gimnastas en los Calendarios Metropolitano y Nacional, es la invitación que nos cursaron del **GREMIO ESPORTIVO OLÍMPICO de la Ciudad de BLUMENAU – BRASIL** para que nuestras niñas compitieran en la **"V COPA CREMER DE GIMNASTICA OLIMPICA".**

FESTIVAL NACIONAL DEL MOVIMIENTO

Ante una invitación recibida de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA, nuestro EQUIPO DE GIMNASTAS participó en el mes de septiembre en el FESTIVAL NACIONAL DEL MOVIMIENTO realizado en las instalaciones del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo.

En esta oportunidad lucieron una interesante Coreografía elaborada por la Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR con elementos Gimnásticos, Acrobáticos y de Enlace con música de QUEEN.

Los aplausos contundentes coronaron y premiaron este trabajo que debo confesar realizamos con toda nuestra dedicación.

SOSTENER UNA CONDUCTA ÉTICA, LA NORMA DE ANANDA

CAPÍTULO VIII
TRAS UN GRAN ESFUERZO, UN GRAN PREMIO
AÑO 1994

Llegado el momento de recordar este tiempo en el contexto de la Historia de Ananda, debo necesariamente referirme al prestigioso Doctor en Medicina y Cirugía de la Universidad de Madrid, EDUARDO ALFONSO, de cuya prédica comprendí el maravilloso significado de las quince principales Leyes de la Naturaleza, Leyes que rigen el orden natural de las cosas existentes.

Una de ellas que no es otra que la LEY DE CAUSA Y EFECTO que establece con claridad lo siguiente:

" *Todo acto o fenómeno tiene una causa productora, como a su vez produce también un efecto".*

Dicho de otro modo y a mi manera: ***Toda causa origina un efecto el que a su vez se vuelve nueva causa de nuevo efecto…y así, al infinito…Amén.***

Lo dicho explica sobradamente por qué una de las más renombradas y afamadas Entrenadoras de Gimnasia Artística Femenina de la Ex Unión Soviética, Prof. GALINA KOUZNETSOVA se incorporó este año al Equipo Técnico Docente de ANANDA.

¿Por qué? Si los lectores pudieron dar hasta ahora una esmerada lectura a esta "Memoria", habrán podido notar que fueron absolutamente múltiples, intensos y variados todos los esfuerzos técnicos y económicos realizados por todas las personas que conformamos ANANDA para que ésta se convirtiera en una Institución de valía y reconocida en nuestro ambiente del Deporte de la Gimnasia. **Y como "Tanto va…Tanto vuelve…", el recalar de GALINA KOUZNETSOVA en nuestra Escuela fue en mi opinión, un acto de lógica pura, la proporcionada reacción del medio a nuestra acción para establecer el equilibrio…**

Por supuesto que, para comprender el párrafo anterior, debo presentar debidamente a GALINA KOUZNETSOVA:

- **Profesora y Entrenadora egresada de la Universidad Estatal de Preparación Física y deportes de Uzbekistán.**
- **Entrenadora de 1ra. Categoría de la Ex – URSS.**
- **Entrenadora Oficial de las CAMPEONAS del EQUIPO JUVENIL de la Ex – URSS quienes durante 5 (cinco) años consecutivos mantuvieron los Títulos Individuales y por Equipos de MEDALLAS DE ORO, PLATA Y BRONCE.**
- **Entrenadora de las Campeonas del MUNDIAL DE CHINA en 1992.**
- **Formadora y Entrenadora de las Gimnastas de la Reserva Olímpica de Gimnasia Artística de Uzbekistán SVETLANA BAJRIDINOVA, OLGA BROSKINA y ALIA USMANOVA, las figuras más promisorias de esos años.**

Entonces… ¿No merecía Ananda en una justa compensación por lo realizado hasta la fecha, contar en su Equipo de Trabajo con una eximia personalidad como GALINA?

Sí. Mas incorporar a KOUZNETSOVA a nuestra Escuela demandó un extraordinario esfuerzo económico, acción llevada a cabo una vez más y únicamente por AÍDA JANCHES y SELMA CÁCERES ESCOBAR quienes aportaron la totalidad del Capital de su exclusiva propiedad para que esto fuera posible.

Gracias a esto, por fin, Entrenadora y Gimnastas Uzbekas pertenecieron a ANANDA.

No obstante, a decir verdad, jamás de los jamases ni yo ni quienes me acompañaron en la fundación de esta institución, soñamos ni siquiera por un instante que una Maestra de Maestras en nuestro Deporte, podría finalmente ser parte de nosotros…por lo cual este acontecimiento fue algo así como un milagro…

A partir de aquí, la vida de ANANDA cambió. Tuvimos que esmerarnos totalmente y sin desmayos, tanto Gimnastas como Profesores para adaptarnos a sus enseñanzas, a una perfecta Técnica Corporal Rusa y sus lógicas exigencias.

Mas como nosotros elegimos esta profesión y aceptamos este destino, superar estas cuestiones fue el impulso que colocó a ANANDA en un sendero de renovados éxitos y digo renovados, porque es justo recordar que antes del arribo de GALA, nuestra Institución contó con un prestigio ganado por los excelentes resultados que siempre obtenían nuestros gimnastas en las competencias. ANANDA siempre alcanzó el podio. Claro, en este punto quizás viene muy bien rememorar un viejo y duro refrán que sentencia: "*En el país de los ciegos, el tuerto es rey…"*

Para cerrar esta parte, menciono que las niñas OLGA Y SVETLANA, tras un período de adaptación a nuestro país y por ende a nuestro modo de ser, encararon sus entrenamientos para comenzar a competir en el próximo 1995 e intervenir por Argentina en el próximo ciclo olímpico.

LOS CURSOS Y TALLERES DE NUESTRO INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Nuestro Instituto a pesar de la gran actividad de la Escuela de Gimnasia Artística, no dejó hasta el momento de seguir programando los cursos de Capacitación como se especificó en el Capítulo II.

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

DESIGNACIONES OFICIALES

- **AÍDA JANCHES**, **Presidente de ANANDA, de la FMG y Consejera de la Confederación Argentina de Gimnasia (CAG),** fue designada por esta última para desempeñarse en calidad de
  - ✓ **Jefe de Equipo de la Delegación Argentina de Gimnasia en los JUEGOS SUDAMERICANOS 1994 y del CONGRESO DE GIMNASIA realizado en la Ciudad de VALENCIA – VENEZUELA en el mes de noviembre.**
- **SELMA CÁCERES ESCOBAR** fue designada por la **CAG** para asistir en el mes de septiembre, como **Jefe de Delegación, al**
  - ✓ **CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA efectuado en la Ciudad de MONTERREY – MÉXICO.**

Por supuesto, este desempeño de índole internacional de AÍDA y SELMA, le brindó indirectamente a nuestra Institución un galardón más.

APRENDER, SIEMPRE APRENDER…

CAPÍTULO IX
EL EMPEÑO PARA SOSTENER LO ADQUIRIDO
AÑO 1995

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

EN EL ÁMBITO METROPOLITANO

ELECCIÓN DE AUTORIDADES DE LA FEDERACIÓN

La **FMG** convocó a sus Afiliadas a celebrar **el día 28 de abril de 1995, la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA en la cual se realizó la Elección de Autoridades correspondiente.**

El escrutinio arrojó el siguiente resultado:

CONSEJO DIRECTIVO – Período 1995 / 1996

Presidente: **SRA. AÍDA R. JANCHES**

Revisora De Cuentas Titular 1: **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

EN EL ÁMBITO NACIONAL DE LA GIMNASIA

DESIGNACIONES OFICIALES

LOS JUEGOS DEPORTIVOS LOS JUEGOS PANAMERICANOS ´95 – MAR DEL PLATA

Para los Juegos Panamericanos de referencia, **SELMA CÁCERES ESCOBAR** y **SILVINA LÓPEZ**, fueron designadas por la CAG para desempeñarse respectivamente como parte del Comité Organizador en calidad de **Jefa De Ceremonial y Auxiliar de Ceremonial De Premiación de las Competencias de Gimnasia Artística Femenina y Masculina y Gimnasia Rítmica**.

Como siempre, estas tareas nos enriquecieron profesionalmente.

000000

EN ALGUNAS OCASIONES NADA SUELE SER FÁCIL…MÁS TAMPOCO IMPOSIBLE

CAPÍTULO X
FIRMES EN EL CAMINO
AÑO 1996
LA CONFIRMACIÓN DE NUESTRA ENTIDAD CIVIL

El día 8 de febrero de 1996 se llevó a cabo en ASAMBLEA ORDINARIA, la ratificación de la fundación de **ANANDA – INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE – ASOCIACIÓN CIVIL** realizada el 27 de diciembre de 1990 y las Modificaciones efectuadas a los Estatutos todo lo cual se aprobó unánimemente por los presentes. De igual modo y también por unanimidad quedaron elegidos los nuevos integrantes de la Comisión Directiva: En los cargos principales:

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente:	**AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente:	**ANALÍA MIRANT-BORDE**
Secretaria:	**SELMA CÁCERES ESCOBAR**

Por supuesto a partir de este acto se ingresaron nuevamente las actuaciones ante la Inspección General de Justicia para la inscripción definitiva de esta Asociación Civil en ella.

Con fecha 04 de octubre de 1996, la INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA DE LA NACIÓN (IGJ) otorgó por RESOLUCIÓN IGJ N° 000945/96, la Autorización para funcionar como persona jurídica a "ANANDA – INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE – ASOCIACIÓN CIVIL" sin fines de lucro. (C N° 1569796/96)

Podrán imaginar que una satisfacción sin límites nos embargó a todos. Por fin las cuestiones legales de índole oficial llegaron a su fin.

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

EN EL ÁMBITO NACIONAL DE LA GIMNASIA

ELECCIÓN DE AUTORIDADES DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

En el Acto Eleccionario de esta Entidad se designó la nueva Comisión Directiva en la cual representantes de la **FMG** y por ende de **ANANDA**, se constituyeron en Autoridades:

COMISIÓN DIRECTIVA – Período 1996 – 1998

Secretaria:	PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
Miembro del Consejo Ejecutivo CAG	SRA. AÍDA R. JANCHES

DESIGNACIONES OFICIALES

Durante el transcurso de este año, la Confederación Argentina de Gimnasia designó en su representación a:

- AÍDA JANCHES como Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia
  - ✓ CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GIMNASIA 1996 – Bolivia
- SELMA CÁCERES ESCOBAR como Jefa de Equipo
  - ✓ CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GIMNASIA 1996 – Guatemala

PARA LAS IDAS Y LAS VUELTAS, SIEMPRE PREPARADOS

AÑO 1997

LOS CAMBIOS INESPERADOS

Si hay algo que aprender en la vida es afrontar las cosas no queridas…o no esperadas.

En realidad, estuvimos tan sumergidos en nuestro trabajo que no nos dimos cuenta que ya habían transcurrido tres años desde la llegada de **GALINA, OLGA y SVETLANA** a nuestro país.

La súbita decisión llegó firme, casi como una sentencia: al comienzo de julio de 1997 GALINA KOUZNETSOVA decidió regresar a las jóvenes Gimnastas Uzbekas a su tierra natal.

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

EN EL ÁMBITO METROPOLITANO

ELECCIÓN DE AUTORIDADES DE LA FEDERACIÓN

El resultado del Acto Eleccionario de Autoridades para el Período 1997 / 1998, correspondiente a la **ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA** convocada por la **Federación Metropolitana de Gimnasia** para **el día 25 de marzo de 1997,** determinó:

CONSEJO DIRECTIVO – Período 1997 / 1998

Presidente:	SRA. AÍDA R. JANCHES
Secretaria General:	PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR

EN EL ÁMBITO NACIONAL DE LA GIMNASIA

DESIGNACIONES OFICIALES

La CAG realizó las siguientes designaciones para actuar en su representación y de la República Argentina:

- SRA AÍDA R. JANCHES, Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia en
  - ✓ CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA RÍTMICA 1997 – Berlín Alemania
- PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR, Jefa de Equipo en el
  - ✓ CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA RÍTMICA 1997 – Berlín – Alemania.

Todos estos logros de los integrantes de ANANDA conquistados en estas Entidades Superiores nos hicieron absolutamente dichosos.

SEGUIR… A PESAR DE TODO

CAPÍTULO XI
AÑO 1998

LA PÉRDIDA IRREPARABLE

Lo absolutamente inesperado: **GALINA KOUZNTSOVA,** nuestra Maestra, falleció el 12 de enero de 1998. Sus restos descansan en el Cementerio de la Chacarita de esta Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Ya sin esta excelente Maestra de Gimnasia, ANANDA continuó su camino, colmada del bagaje de los conocimientos y técnicas que nos supo dar y los que jamás dejamos de transmitir.

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

EN EL ÁMBITO METROPOLITANO

LA REFORMA DEL ESTATUTO DE LA FMG Y LA PRÓRROGA DE LOS MANDATOS DE AUTORIDADES

Con fecha 27 de febrero de 1998, en ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA, la Federación Metropolitana de Gimnasia aprobó la reforma de su Estatuto producto de lo cual sus autoridades serían ahora electas por el término de cuatro años. (Ciclos Olímpicos). Ello determinó que la Comisión Directiva elegida en 1997 prorrogara por única vez su mandato hasta el año 2001.

CONSEJO DIRECTIVO – Período 1997 / 2001

Presidente:	**SRA. AÍDA R. JANCHES**
Secretaria General:	**PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

EN EL ÁMBITO NACIONAL DE GIMNASIA

En el **Acto Eleccionario de la Confederación Argentina de Gimnasia,** en **ASAMBLEA ORDINARIA** del **día 30 de abril de 1998, Período 1998 – 2001** resultaron electas:

- **Vicepresidente 2:** **Sra. AÍDA R. JANCHES**
- **Secretaria:** **Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

DESIGNACIONES OFICIALES

La CAG realizó las siguientes designaciones para actuar en su representación y de la República Argentina:

- **SRA AÍDA R. JANCHES, Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia en**
  - ✓ **CAMPEONATO PANAMERICANO DE GIMNASIA 1998 – Houston – USA**
- **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR, Jefa de Equipo en el**
  - ✓ **CAMPEONATO PANAMERICANO DE GIMNASIA 1998 – Houston – USA**

"V COPA INTERNATIONAL SPITH – SOGIPA"
SOGIPA – PORTO ALEGRE – BRASIL
13 al 17 de MAYO de 1998

Respondiendo a una invitación cursada por el GREMIO ESPORTIVO OLIMPICO de la Ciudad de Porto Alegre – BRASIL, nuestro INSTITUTO ANANDA decidió su concurrencia a la **"V COPA INTERNATIONAL SPITH – SOGIPA"** en mayo de este año.
Con la autorización de la Federación Metropolitana y la Confederación Argentina de Gimnasia, programamos el viaje y nos preparamos para la competencia.
Los resultados fueron absolutamente satisfactorios pues obtuvimos Medallas de Oro, Plata y Bronce tanto en forma Individual como por Equipos.
Regresamos felices por todo: por los resultados deportivos obtenidos, por poder conocer algo de otro país y por habernos dado cuenta que éramos un grupo consolidado y solidario, donde el compañerismo nos brindaba un estado de bienestar que no tenía precio.

CONVERTIR LÁGRIMAS EN SONRISAS…UNA VIRTUD

CAPÍTULO XII
CON RENOVADO ENTUSIASMO
AÑO 1999

Luego de tanta conmoción vivida en el año anterior, este 1999 transcurrió con un ritmo acompasado.

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS
EN EL ÁMBITO NACIONAL DE LA GIMNASIA
LAS DESIGNACIONES OFICIALES

La CAG realizó las siguientes designaciones para actuar en su representación y de la República Argentina:

- **SRA AÍDA R. JANCHES, Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia en**
  - ✓ **CAMPEONATO SUDAMERICANO 1999 – Maracaibo – Venezuela.**
  - ✓ **CAMPEONATO 4 CONTINENTES 1999 – Jacksonville – USA**
  - ✓ **CAMPEONATO SUDAMERICANO INFANTO-JUVENIL DE GIMNASIA 1999 – La Serena – Chile**
- **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR, Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia en**
  - ✓ **JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS 1999 – Winnipeg – Canadá**

    Jefa de Equipo en
  - ✓ **CAMPEONATO CUATRO CONTINENTES 1999 – Jacksonville – USA.**
  - ✓ **CAMPEONATO SUDAMERICANO GIMNASIA 1999 – Maracaibo – Venezuela.**

ESTAR SIEMPRE PREPARADOS PARA EL DEVENIR DE LOS HECHOS

AÑO 2000
UN AÑO MÁS…
LAS CUESTIONES FEDERATIVAS
EN EL ÁMBITO NACIONAL DE LA GIMNASIA
LAS DESIGNACIONES OFICIALES

La CAG realizó las siguientes designaciones para actuar en su representación y de la República Argentina:

- **SRA AÍDA R. JANCHES, Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia en**
  - ✓ **CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA AERÓBICA DEPORTIVA 2000 – Riesa – Alemania**
- **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR, Jefa de Equipo en**
  - ✓ **CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA AERÓBICA DEPORTIVA 2000 – Riesa – Alemania**

LA GRATITUD…UNA VIRTUD QUE JAMÁS DEBE DEJAR DE PRACTICARSE

CAPÍTULO XIII
EN EL NUEVO MILENIO, RENOVADOS COMPROMISOS Y OBLIGACIONES
AÑO 2001

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS
EN EL ÁMBITO METROPOLITANO
ELECCIÓN DE AUTORIDADES DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

El día 08 de febrero de 2001 en el Acto Eleccionario correspondiente a la ASMBLEA ORDINARIA convocada para esa fecha por la FMG, el resultado del escrutinio determinó sus nuevas Autoridades:

COMISIÓN DIRECTIVA – Período 2001 / 2004

Presidente: SRA. AÍDA R. JANCHES

Secretaria General: PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR

NUESTRA ACTIVIDAD

LA PRIMERA PRETEMPORADA DE ANANDA

Una "Nueva Idea Fuerza" de nuestra Presidente **AÍDA R. JANCHES,** la que en esta oportunidad se conjugó con el cambio de milenio, floreció una vez más en su mente con un propósito definido:

- **la conquista de una nueva actividad y de un nuevo éxito como Institución**.

AÍDA decidió encarar una tarea muy especial y específica destinada a nuestros gimnastas con la intención de que alcancen una formación física, psíquica y técnica y un entrenamiento más intenso, con miras a un mediano y alto rendimiento de mayor nivel.

Por supuesto que ello demandaría un despliegue de actividades en doble turno todos los días de la semana, de lunes a viernes y entre la última quincena de diciembre y fines de enero del año subsiguiente, es decir durante los meses de verano.

Así surgió lo que de aquí en más se denominó **LA PRETEMPORADA DE ANANDA**

Debo añadir que a ella asistieron numerosas niñas y jóvenes las que, por supuesto mejoraron su rendimiento en los Torneos Metropolitanos, Nacionales y Amistosos como se podrá apreciar en el cuadro que detalla sus resultados.

EL EMPEÑO... NUESTRA TÁCITA, INNEGABLE Y PERENNE CONSIGNA

EPÍLOGO DE LA PRIMERA MEMORIA
"LA HISTORIA DE ANANDA"

Así es, he arribado al final de esta historia que abarca las Memorias de lo realizado desde nuestros inicios en el año 1985 hasta fines del 2001. Desde el nacimiento como una Entidad Educativa Asistemática hasta su conversión y continuidad como Asociación Civil Sin Fines de Lucro e Inscripta en la Inspección General de Justicia de la Nación.

A partir de ahora, cada año de vida de ANANDA tendrá su propia Memoria y cada una de ellas tendrá la misión de describir la tarea anual realizada bajo la dirigencia de las Comisiones Directivas que se sucedan.

Por ello, daré fin a esta parte diciendo de corazón:

¡A AÍDA R. JANCHES ... AÍDA!

LA MARAVILLOSA MUJER QUE CREYÓ EN MÍ Y QUE HIZO POSIBLE QUE JUNTAS PUDIÉRAMOS DAR A LUZ A ESTE HIJO TAN ESPECIAL LLAMADO "ANANDA"

A todas las personas queridas y amigas entrañables que me supieron comprender, que me acompañaron y ayudaron durante tantos años a cristalizar mis sueños, a todas las personas que conformaron y conforman ANANDA y sin las cuales ésta no hubiese sido posible, a todos esos seres con los cuales compartí momentos más o menos buenos y más o menos felices, a los padres que siempre confiaron en nuestra Institución, absolutamente a todos, presentes y ausentes, por siempre...

MI ETERNA GRATITUD

Profesora SELMA CÁCERES ESCOBAR

A partir de aquí están transcriptos solamente los hechos relacionados con la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA y la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES.

AÑO 2002

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

Estimamos que lo que leerán a continuación no habrá de sorprenderlos:

EN EL ÁMBITO NACIONAL DE GIMNASIA

En el **Acto Eleccionario de la Confederación Argentina de Gimnasia,** en **ASAMBLEA ORDINARIA** del **día 30 de abril de 2002, Período 2002 – 2005** resultaron electas:

- **Vicepresidente 2:** **Sra. AÍDA R. JANCHES**
- **Secretaria:** **Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

EN EL ÁMBITO DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES (COMEDE)

El 10 de abril d 2002, en ASAMBLEA ORDINARIA se eligieron nuevas Autoridades donde resultaron electas para la

COMISIÓN DIRECTIVA – Período 2002 – 2005

Presidente: **SRA. AÍDA R. JANCHES**

Secretaria General: PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR

AÑO 2003

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

Nuevamente algunos de quienes conformamos ANANDA fuimos elegidos para actuar por una Entidad Superior del Deporte Federado. Seguidamente detallamos:

EN EL ÁMBITO NACIONAL DE LA GIMNASIA

DESIGNACIONES OFICIALES

La Confederación Argentina de Gimnasia (CAG), realizó las siguientes designaciones para actuar en su representación y de la República Argentina:

- ✓ **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia en**
  - ✓ **COPA INTERNACIONAL SARNIA 2003 – SARNIA – ONTARIO – CANADÁ**
  - ✓ **COPA INTERNACIONAL GYMNASTICS 2003 – MONTREAL – CANADÁ**

AÑO 2004

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

Como en tantos años anteriores, integrantes de nuestra ANANDA continuamos siendo tenidos en cuenta por las Entidades Superiores para que desempeñemos cargos dirigenciales en ellas por supuesto, si en sus Actos Eleccionarios resultamos elegidos.

Asimismo, nos tienen en cuenta para que los representemos tanto dentro del país como en el exterior.

A continuación, se describen las correspondientes a este año 2004:

EN EL ÁMBITO NACIONAL

DESIGNACIONES OFICIALES

La CAG realizó las siguientes designaciones para actuar en su representación y de la República Argentina:

- **SRA AÍDA R. JANCHES, Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia en**
  - ✓ **CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA DE TRAMPOLÍN, DOBLEMINITRAMP Y TUMBLING 2004 – KELOWNA – CANADÁ**
- **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – Designada por el COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO para el**
  - ✓ **CURSO INTERNACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA de la ACADEMIA OLÍMPICA – LA HABANA – CUBA – Marzo 2004**

EN EL ÁMBITO DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

Elección de nuevas Autoridades de la

COMISIÓN DIRECTIVA – Período 2004 – 2007

Presidente: **SRA. AÍDA R. JANCHES**

Secretaria General: **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

Para quienes no conozcan acerca de esta Institución, debemos señalar que la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES **(COMEDE),** es una Entidad Civil de 3° Grado cuyos afiliados son las Federaciones o Entidades de 2° grado.

En este caso la **COMEDE,** nuclea a las Federaciones de los diferentes Deportes dentro del ámbito de la Jurisdicción de la C.A.B.A. por lo cual se relaciona tanto con las autoridades de ésta como las de la Legislatura De La Ciudad de Buenos Aires.

El 8 de marzo de 2004, en el DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, justamente la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, **homenajeó en su Salón Dorado, a la Sra. AÍDA R. JANCHES en su triple calidad de Presidente de ANANDA, de la Federación Metropolitana de Gimnasia y de la Confederación Metropolitana de Deportes, por su permanente accionar a favor del DEPORTE AMATEUR.**

Una hermosa placa alegórica testimonió esta distinción donde luce la siguiente frase:

"En reconocimiento a su trayectoria, en el Día Internacional de la Mujer"

Por lo relatado queremos dejar asentado en esta MEMORIA de Ananda nuestro agradecimiento por su obra fecunda, resultado de sus realizaciones desde 1983 hasta la fecha.

AÑO 2005

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

EN EL ÁMBITO METROPOLITANO

ELECCIÓN DE AUTORIDADES DE LA FEDERACIÓN

El resultado del Acto Eleccionario de Autoridades para el Período 2005 / 2008, correspondiente a la **ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA** convocada por la **Federación Metropolitana de Gimnasia** para **el día 25 de febrero de 2005,** determinó:

COMISIÓN DIRECTIVA – Período 2005 / 2008

Presidente: **SRA. AÍDA R. JANCHES**

Secretaria General: **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

Como se apreciará las personas que conformamos el Equipo Dirigencial y Técnico Docente de nuestra Asociación ANANDA, fuimos siempre tenidos en cuenta por el resto de las Instituciones que practican como nosotros el Deporte de la Gimnasia por cuanto, en forma continuada, nos demostraron su confianza eligiéndonos para dirigir el mismo en los estamentos superiores, es decir la Federación Metropolitana de Gimnasia (FMG), la Confederación Argentina de Gimnasia (CAG) y la Confederación Metropolitana de Deporte (COMEDE).

AÑO 2006

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

Con una increíble satisfacción iniciamos este Título por el cual nuestros lectores podrán apreciar otra vez que la conducta y el prestigio alcanzados por miembros de la Comisión Directiva de ANANDA durante tantos años siguen teniéndose en cuenta en las Entidades Superiores del Deporte de la Gimnasia por lo que detallamos:

EN EL ÁMBITO NACIONAL DE GIMNASIA

En el **Acto Eleccionario de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA,** en **ASAMBLEA ORDINARIA** del **día 13 de mayo de 2006** resultaron electas:

COMISIÓN DIRECTIVA Período 2006 – 2009

- **Vicepresidente 2:** **Sra. AÍDA R. JANCHES**
- **Secretaria:** **Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

AÑO 2007

NUESTRA ACTIVIDAD

LA PRETEMPORADA 2006 – 2007

Una vez más iniciamos el año con una actividad especial la "PRETEMPORADA 06 – 07" cuyo objeto es brindar a nuestras gimnastas una completa actividad que favorezca su armónico desarrollo físico, psíquico y espiritual.

Sin embargo, en esta ocasión, nuestra Institución "ANANDA" puso en marcha algo nuevo:

"LA PRETEMPORADA JUNIOR" destinada a niñas de 3 a 5 años.

Esta es pues la primera experiencia que tuvo en cuenta a pequeñas de tan temprana edad con el expreso deseo de estimular el desarrollo de las potencialidades para este Deporte.

La mencionada actividad tuvo lugar durante los meses de diciembre de 2006 y enero de 2007.

Año 2008

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

A modo de inicio de la presente Memoria expresamos que es el auténtico deseo de nuestra Comisión Directiva que nuestros seguidores puedan apreciar a través de su lectura, lo realizado por toda la familia de ANANDA durante el año que nos ocupa. Durante este año, en el Acto Eleccionario de esta Asociación Civil sin Fines de Lucro llevado a cabo en el mes de octubre, quedó definida la

COMISIÓN DIRECTIVA – Período 2008 – 2012

Presidente: **Sra. AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

EN EL ÁMBITO DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

Elección de nuevas Autoridades de la

COMISIÓN DIRECTIVA – Período 2008 – 2011

Presidente: **SRA. AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

AÑO 2009

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

EN EL ÁMBITO METROPOLITANO

Coincidentemente con el inicio del Ciclo Olímpico 2009 – 2012, la **FMG** también inició un nuevo Ciclo de su Dirigencia.

Para algunos de quienes integramos la Comisión Directiva de **ANANDA** este hecho implicó la continuación de nuestras responsabilidades también en esa Entidad Superior que regula el Deporte de la Gimnasia, pues una vez más fuimos tenidos en cuenta para la conformación de su Cuerpo Dirigencial A continuación, detallamos:

ELECCIÓN DE AUTORIDADES DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

El día 30 de marzo de 2009 en el Acto Eleccionario correspondiente a la ASAMBLEA ORDINARIA convocada para esa fecha por la FMG, el resultado del escrutinio determinó sus nuevas Autoridades:

COMISIÓN DIRECTIVA – Período 2009 / 2012

Presidente: **SRA. AÍDA R. JANCHES**

Secretaria General: **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

AÑO 2010

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

Una vez más quienes conformamos la Comisión Directiva de ANANDA fuimos designados Acto Eleccionario mediante, Autoridades de la Entidad Superior del Deporte de la Gimnasia en el territorio nacional.

Por ello, a continuación, detallamos para vuestro conocimiento:

EN EL ÁMBITO NACIONAL DE GIMNASIA

En el **Acto Eleccionario de la Confederación Argentina de Gimnasia (CAG),** en **ASAMBLEA ORDINARIA** del **día 12 de junio de 2010,** resultamos nombradas:

COMISIÓN DIRECTIVA – Período 2010 – 2013

- **Vicepresidente 2:** **Sra. AÍDA R. JANCHES**
- **Secretaria:** **Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

AÑO 2011

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

Siendo nuestra querida **ANANDA**, Afiliada Activa de la **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA (FMG)**, no nos es posible dejar de mencionar en esta Memoria Anual, la efectiva participación de **Autoridades e Integrantes del CUERPO TÉCNICO y ADMINISTRATIVO** en la actividad de la mencionada Institución que nos cobija deportivamente.

He aquí las tareas realizadas y las consecuentes responsabilidades asumidas:

DESIGNACIONES OFICIALES INTERNACIONALES

La CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA (CAG) realizó las siguientes designaciones para actuar en su representación y en el de la República Argentina:

- **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR**
  JEFA DE DELEGACIÓN DEL EQUIPO ARGENTINO DE GIMNASIA en el
  - ✓ **CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA 2011 – TOKYO – JAPÓN desarrollados en el mes de Octubre.**

AÑO 2012

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

Imposible no referirse en esta MEMORIA ANUAL, a las actuaciones de nuestras **Autoridades e Integrantes del CUERPO TÉCNICO y ADMINISTRATIVO** dentro del ámbito de la **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA,** Institución a la cual pertenecemos en calidad de Afiliada Activa y la que de ese modo nos cobija deportiva y federativamente.

He aquí pues los tres hechos puntuales que debemos destacar:

I. EL GALARDÓN SIN PRECEDENTES
OTORGADO A NUESTRA PRESIDENTE SRA. AÍDA R. JANCHES

Ante todo, y no obstante que fuera publicado en el mes de diciembre de 2012 en la Sección "NOVEDADES" de nuestra Página web, este acontecimiento generado por la labor dirigencial desarrollada por la Presidente de ANANDA durante tantos años dentro del ámbito de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA la cual a su vez preside, lo editaremos transcribiéndolo a continuación, con la intención de que quede para la posteridad:

- **CABA, 11/DIC/2012**

  "LA BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

  La Señora AÍDA R. JANCHES, Presidente de nuestro "INSTITUTO ANANDA", SERÁ INVESTIDA CON LA "BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO" en su calidad de PRESIDENTE de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA Entidad que a su vez recibirá el "LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y GRAN DIPLOMA DE HONOR"

  ESTIMADOS SEGUIDORES DEL INSTITUTO ANANDA:

  Recordando a ustedes que **la Señora AÍDA R. JANCHES, Presidente de ANANDA,** es desde hace muchos años también **Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA (FMG), Institución que nos cobija en cuanto a nuestra Vida Federada en el Deporte de la Gimnasia Artística,** es para nosotros un DEBER publicar en esta Sección dedicada a "NOVEDADES", lo concerniente acerca del **GALARDÓN TRASCENDENTE** con la cual **será distinguida el próximo martes 18 de diciembre de 2012 a las 20.30 horas en los Salones del Palacio Ibérico del Centro Argentino De Ingenieros en el marco de una Cena de Gala.**

  Así es.

  EL PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD (BOARD MUNDIAL DE PRESIDENTES) CONSEJO SUPERIOR DE EMINENCIAS DE TRANSACADEMIA – INSTITUTO UNIVERSAL DE LAS NACIONES Y COMISIÓN DE HONRA DE VALORES SOCIALES DEL BUREAU DE LOS CINCO CONTINENTES, le comunicaron mediante una Carta a la Señora AÍDA R. JANCHES:

  > … **"que, en virtud de su notable aporte comunitario demostrado en su trayectoria, la Federación Metropolitana De Gimnasia, que Ud. tan dignamente preside, está recomendada para recibir el Lauro Mayor De Grandeza Comunitaria, que se otorga con motivo de la celebración de la 185° Honra de Valores del Género Humano".**

  Continuando en otro párrafo:

  > **"Será en el marco de una Cena de Gala en cuyo transcurso la Señora Presidente será investida con la Banda de Honra Pública y será condecorada con la Gran Medalla al Mérito Cívico"**

  Indudablemente, semejante **GALARDÓN** otorgado por una Entidad Humanista de carácter Internacional y que promueve la convivencia digna, en paz y basada en los Principios Éticos, no es más que el producto de la excelente y fecunda labor llevada a cabo durante tantos años por nuestra querida **AÍDA R. JANCHES, EN FAVOR DEL ENGRANDECIMIENTO DE LA MENCIONADA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA** (EN LA QUE PARTICIPAN LAS GIMNASTAS DE **ANANDA** DESDE HACE TANTOS AÑOS) **EN EL MARCO DE LA ÉTICA, LA DIGNIDAD, LA ECUANIMIDAD Y JUSTICIA POR SOBRE TODAS LAS COSAS**.

ES UN VERDADERO RECONOCIMIENTO A SU DEDICACIÓN SIN RENUNCIOS.
FELICITAMOS A NUESTRA PRESIDENTE Y AMIGA AÍDA Y LE EXPRESAMOS QUE ESTE LAURO QUE CORONA TANTOS AÑOS DE SU INCANSABLE Y FECUNDO TRABAJO, NOS HACE TOTALMENTE FELICES Y NOS ENORGULLECE COMO PERSONAS Y COMO INSTITUCIÓN.
NUESTRAS CONGRATULACIONES POR SU INTELIGENTE DIRIGENCIA, SU TRAYECTORIA Y SUS CONQUISTAS INSTITUCIONALES LAS QUE, A SU VEZ, NOS HONRAN Y LLENAN DE PARTICULAR ALEGRÍA.

LA COMISIÓN DIRECTIVA

AÑOS 2013/2014
LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

Una vez más nos es de suma importancia referirnos en esta MEMORIA ANUAL a lo actuado por nuestras **Autoridades e Integrantes del CUERPO TÉCNICO y ADMINISTRATIVO** durante los años 2013 y 2014 dentro del ámbito de la **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA y de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA,** Instituciones ambas a las cuales pertenece nuestra "ANANDA" ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA, justamente por tratarse esta Disciplina de un Deporte de índole Olímpico y por ende integrada a una Organización Mundialmente Federada.

AÑO 2013

ÁMBITO METROPOLITANO DE GIMNASIA

En el Acto Eleccionario en ASAMBLEA ORDINARIA de la **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA (FMG),** una vez más quienes conformamos la Comisión Directiva de ANANDA fuimos designados para asumir los siguientes cargos:

COMISIÓN DIRECTIVA FMG 2013-2017

- PRESIDENTE: **AÍDA R. JANCHES**
- SECRETARIA GENERAL: **SELMA I. CÁCERES ESCOBAR**

ÁMBITO NACIONAL DE GIMNASIA

DESIGNACIONES OFICIALES INTERNACIONALES

La CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA (CAG) realizó las siguientes designaciones para actuar en su representación y en el de la República Argentina:

- **SRA. AÍDA R. JANCHES – Vicepresidente CAG**
  - ✓ **JEFA DE DELEGACIÓN DEL EQUIPO ARGENTINO DE GIMNASIA en el XII CAMPEONATO SUDAMERICANO ADULTOS DE GIMNASIA ARTÍSTICA desarrollado entre el 02 y 08 de diciembre de 2013 en la Ciudad de Santiago de Chile – CHILE.**
  - ✓ **REPRESENTANTE OFICIAL de la REPÚBLICA ARGENTINA ante la ASAMBLEA GENERAL de la CONFEDERACIÓN SUDAMERICANA DE GIMNASIA.**
- **PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – Secretaria CAG**
  - ✓ **JEFA DE EQUIPO de la Delegación Argentina de GIMNASIA ARTÍSTICA en el XII CAMPEONATO SUDAMERICANO ADULTOS DE GIMNASIA ARTÍSTICA desarrollado entre el 02 y 08 de diciembre de 2013 en la Ciudad de Santiago de Chile – CHILE.**

AÑO 2014

ÁMBITO NACIONAL DE GIMNASIA

En el **Acto Eleccionario de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA (CAG),** en **ASAMBLEA ORDINARIA** del **17 de mayo de 2014,** resultamos nombradas:

COMISIÓN DIRECTIVA – Período 2014 – 2018

- **Vicepresidente 2:** **Sra. AÍDA R. JANCHES**
- **Secretaria:** **Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR**

AÑO 2015

LA PRETEMPORADA 2014 – 2015

Durante los meses de diciembre de 2014 y enero de 2015 se llevó a cabo nuestra tradicional Pretemporada, la que tiene el objeto propiciar una tarea complementaria y especial a aquellas gimnastas que deseen realizar una completa actividad, no solamente para mejorar su rendimiento deportivo sino para, además, lograr un armónico desarrollo físico, psíquico y espiritual.

Este tipo de experiencia que venimos desarrollando desde hace muchos años, demuestra su valor sin igual, reflejado en los óptimos resultados obtenidos por nuestras gimnastas tanto en Torneos Amistosos como en los Federativos a través de los cuales logran su clasificación para los Torneos Nacionales y las Copas Internacionales por Invitación.

AÑO 2016

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

Un año más informamos a ustedes con total satisfacción, todo lo actuado por nuestras **Autoridades e Integrantes del CUERPO TÉCNICO y ADMINISTRATIVO** de nuestra querida "ANANDA" durante el año 2016 en los ámbitos de la **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA y de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA,** como así también en **la JURISDICCIÓN IINTERNACIONAL.**

Asimismo, una vez más recordamos que ambas Instituciones mencionadas son las que cobijan deportivamente a nuestra ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA atento que esta Disciplina es un Deporte de índole Olímpico y por ende integrada a una Organización Mundialmente Federada.

Se desempeñan en la **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA conformando parte de su COMISIÓN DIRECTIVA FMG 2013-2017**

- PRESIDENTE: **AÍDA R. JANCHES**
- SECRETARIA GENERAL: **SELMA I. CÁCERES ESCOBAR**

Forman parte de la COMISIÓN DIRECTIVA de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA 2014 – 2018

- VICEPRESIDENTE 2ª: **AÍDA R. JANCHES**
- SECRETARIA: **SELMA CÁCERES ESCOBAR**

AÑO 2017
LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

PARA DESTACAR

Con orgullo comunicamos que nuestra **Presidente Sra. AÍDA R. JÁNCHES**, Presidente a la vez de la Federación Metropolitana de Gimnasia, **fue electa Presidente de la Confederación Argentina de Gimnasia**.

Transcribimos la publicación aparecida en la Página Web de la FMG:

"**NUEVO PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA.**

CON TOTAL SATISFACCIÓN COMUNICAMOS A LA FAMILIA DE LA GIMNASIA METROPOLITANA QUE LA PRESIDENTE DE ESTA "**FMG", SRA. AÍDA R. JANCHES, FUE ELECTA PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA (CAG) EN LA "REUNIÓN ESPECIAL" LLEVADA A CABO POR SU CONSEJO EJECUTIVO, EL DÍA 05 DE AGOSTO PRÓXIMO PASADO**.

TAN IMPORTANTE DESIGNACIÓN DE LA CUAL NOS SENTIMOS SUMAMENTE ORGULLOSOS Y HONRADOS, FUE REALIZADA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO POR EL ESTATUTO – CAG, ANTE LA ACEFALÍA QUE PRODUJERA EL FALLECIMIENTO DE QUIEN FUERA SU ANTERIOR PRESIDENTE, **EL PROF. LUIS MARÍA DÍAZ BANCALARI** CON FECHA 28/JUN/2017.

EN REALIDAD, QUIENES LA CONOCEMOS DESDE HACE TANTOS AÑOS Y VALORAMOS SU DIRIGENCIA SIN TACHA, SIN RENUNCIOS Y CON AUTÉNTICA VOCACIÓN DE SERVICIO, SABEMOS BIEN QUE ESTA ELECCIÓN EFECTUADA EN EL SENO DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA, ES ABSOLUTAMMENTE MERECIDA.

POR ELLO, NUESTRA COMUNIDAD METROPOLITANA FELICITA A LA SRA. AÍDA JANCHES POR SU NUEVO ROL Y LE DESEA EL MAYOR DE LOS ÉXITOS EN LA TAREA CONFEDERATIVA DE TAMAÑA RESPONSABILIDAD QUE TIENE POR DELANTE Y LA CUAL, OBVIAMENTE, PRESUME UNA ENORME LABOR CONJUNTAMENTE CON DIRIGENTES, TÉCNICOS, JUECES Y GIMNASTAS DE TODO EL PAÍS, QUE LE PERMITA SOSTENER TODO AQUELLO QUE FUERA CONSTRUIDO POSITIVAMENTE HASTA EL PRESENTE Y EN SIMULTÁNEO, ENGRANDECER LA CONFEDERACIÓN Y POR ENDE, LLEVAR A NUESTRO QUERIDO DEPORTE, LA GIMNASIA, A SU MÁXIMA EXPRESIÓN.
¡ESTIMADA AÍDA…CONGRATULACIONES!"

ADEMÁS:
Se desempeñan en la **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA conformando parte de su COMISIÓN DIRECTIVA FMG 2017-2021**

- PRESIDENTE: **AÍDA R. JANCHES**
- SECRETARIA GENERAL: **SELMA I. CÁCERES ESCOBAR**

Forman parte de la COMISIÓN DIRECTIVA de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA 2014 – 2018

- PRESIDENTE: **AÍDA R. JANCHES**
- SECRETARIA: **SELMA CÁCERES ESCOBAR**

AÑO 2018

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

En ocasión del **CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA 2018**, CLASIFICATORIO para los **JUEGOS OLÍMPICOS DE LA JUVENTUD (YOG) BUENOS AIRES 2018, nuestra Presidente SRA. AÍDA R. JÁNCHES, Presidente a la vez de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, tuvo la Responsabilidad y el Honor de ostentar el cargo de PRESIDENTE DEL COMITÉ ORGANIZADOR, propiciando la generación de un eficiente EQUIPO DE TRABAJO, que cubrió magníficamente todas las necesidades que la organización del Evento exigió**.

Varios de nuestros docentes cumplieron funciones de responsabilidad. Son ellos:

Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR. Secretaria General de la FMG: **COMITÉ ORGANIZADOR**

AÑO 2019

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

En ocasión del **TORNEO NACIONAL FEDERATIVO DE NIVEL C 1 DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA,** organizado por la **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA** en su sede del CLUD DEFENSORES DE SANTOS LUGARES, entre los días 16 y 19 de octubre de 2019, varios de nuestros docentes cumplieron funciones de responsabilidad. Ellos son:

Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR. Secretaria General de la FMG: **COMITÉ ORGANIZADOR**

Del mismo modo nos es grato recordar en esta sección por cuanto nos honra, que nuestra Presidente de ANANDA, la **Sra. AÍDA R. JANCHES, continúa desempeñándose como Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, cargo que ocupa meritoriamente por sucesivos Actos Eleccionarios desde el año 1993.**

AÑO 2020

LAS CUESTIONES FEDERATIVAS

Recordando en este título que nuestra "ANANDA" es una Entidad afiliada a la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA "FMG" en calidad de Afiliada Activa, cuestión que permite que nuestras Gimnastas puedan intervenir en los Torneos y/o Competencias y/o Exhibiciones en los ámbitos Metropolitano, Nacional e Internacional en la condición de GIMNASTAS FEDERADAS, es pues importante también recordar a nuestros lectores que Autoridades y Profesores de nuestra Institución son quienes también se desempeñan como autoridades de los destinos de aquélla (algunos desde hace treinta años) a saber:

- **Sra. AÍDA R. JANCHES, Fundadora y Presidente de ANANDA**
  Secretaria General de la FMG entre los años 1991 y 1992 y luego, como su Presidente y sin interrupción alguna desde 1993 hasta el 30 de diciembre de 2020, totalizando de este modo 30 (treinta) años continuados de labor al servicio de aquélla.
- **Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR, Creadora, Fundadora y Vicepresidente de ANANDA**
  Secretaria General de la FMG años 1993 – 2020

Corresponde expresar que, por el desempeño de las mencionadas personas asumido con total compromiso en nuestra representación en el ámbito de la Federación Metropolitana de Gimnasia, este INSTITUTO ANANDA se siente absolutamente honrado y agradecido.

AÑO 1986

ACTA DE LA INAUGURACIÓN DE ANANDA

ACTA Nª 1

1 3

ACTA Nº 1
1986

Año 1986.- Escuela para el Desarrollo del Equilibrio Bioespiritual "ANANDA" Instituto Privado de Perfeccionamiento docente - Directora:- SELMA I. CACERES ESCOBAR.- En la Ciudad de Buenos Aires, a primero del mes de Abril de 1986, siendo las 19 3/0 hs. se reinen en el local de la Avda. Juan B Justo Nº 1453, los Profesores, Alumnos, e invitados especiales, cuyo detalle y firmas constan al pié de la presente, a fin de inaugurar las actividades correspondientes al Curso sobre "DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO SICOSOMÁTICO" dictado por la "ESCUELA PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO BIOESPIRITUAL "ANANDA", que funcionará además como "Instituto Privado de PERFECCIONAMIENTO DOCENTE".

Este Instituto, inscripto en el Registro de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, Ministerio de Educación y Justicia, según actuación Nº 19797/85 del 14 de marzo del corriente año, y su Secretaria con domicilio en la calle Ayacucho Nº 2050, Piso 3ero Dto "D", de Capital Federal, tiene como misión:- Brindar los conocimientos y técnicas que ayuden al hombre a evolucionar hacia formas superiores de humanización para lo cual propone:

- Enseñar a conocer el origen, constitución y finalidad de la vida humana.-
- Enseñar a desarrollarse individual y socialmente en armonía de acuerdo con las leyes de la naturaleza.
- Enseñar a movilizar el mecanismo individual que conduzca, en etapas progresivas, a despertar la "conciencia de si" y la comprensión del conocimiento trascendental y cósmico.

Su creadora, la profesora SELMA CACERES ESCOBAR, se desempeñará como DIRECTORA, siendo la Secretaria Docente la profesora Amalia Mirant - Bordé y la Administrativa Adela Rebeca Sanchez.- El cuerpo docente del Instituto está integrado además por el Dr. Horacio Dolcini.

Son objetivos específicos del Instituto "ANANDA":

1ero:. Dictado de Cursos, Seminarios, Jornadas,

2

Congresos y todo tipo de Actividades tendientes a la actualización y Perfeccionamiento Docente que promueva a profundizar y ampliar los conocimientos profesionales, técnicos y culturales en relación a la "toma de conciencia de la unidad Sico-somática". Capacitando además para su aplicación en la vida de relación y trabajo.

2do:).- Formación de grupos de trabajo corporal, investigación y reflexión.

3ro):- Formación de grupos de experiencias corporales para todas las edades.

Los objetivos expuestos, a alcanzar mediante el desarrollo de temas filosóficos, científicos, educacionales y técnicos de Integración bio-psico-espiritual, tendrán como destinatarios a:- Docentes en todas las áreas:- maestros, profesores de educación física, de áreas estético-expresivas, de ciencias biológicas y naturales, siendo extensivos a no docentes que posean cinco años de ejercicio en la docencia debidamente documentados, tales como licenciados y profesionales de todos los campos del conocimiento, actuando todos ellos, en el orden privado, nacional, municipal y/o provincial.— Asimismo, de las actividades de la Escuela podrán participar toda persona que sin poseer título alguno, se interesen por ellas.

Habiendo cumplido con el cometido y siendo las 19.55 hs.- se da por finalizada la lectura de esta Acta Nº UNO.— correspondiente al acto Inaugural.

SOLMA GACERES ESCOBAR

ARALIA NEGRANT BORDÉ

ALDA R. JARCHES

H. DOLCINI

MARTA MUÑOZ

M. H. GIMENO

LEONOR LILIANA ALVARADO

J. R. MERCAU.-

AÑO 1986

ACTA Nª 1

3

Nelida Gannuzza

IRENE STANCANELLI

MARIA L. BENEDETTI

SCROSOPPI Stella Maris

Juan Rejas

Cecilia Sanz

Betty Clemente de Oviedo

Laura N. de Basso

ALICIA B. HEVIA

Sandra Giangrossi

SANDRA CALDERÓN

MARIA DE J. ESTANI

MÓNICA Oddino de Ibarra

Ma. Silvana Altomare

M. FERNANDA CALZON

AIDA DE DOLCINI

RUTH IRENE RUBIO

Juan A. Hornos

Silvia Fano de Olivieri

LILIANA DIAZ

MARÍA ALEJANDRA SERANTES

Estela V. de Morenza

Jorge V. Esteves

MONICA LOMBARDI

NORA MAZZONE

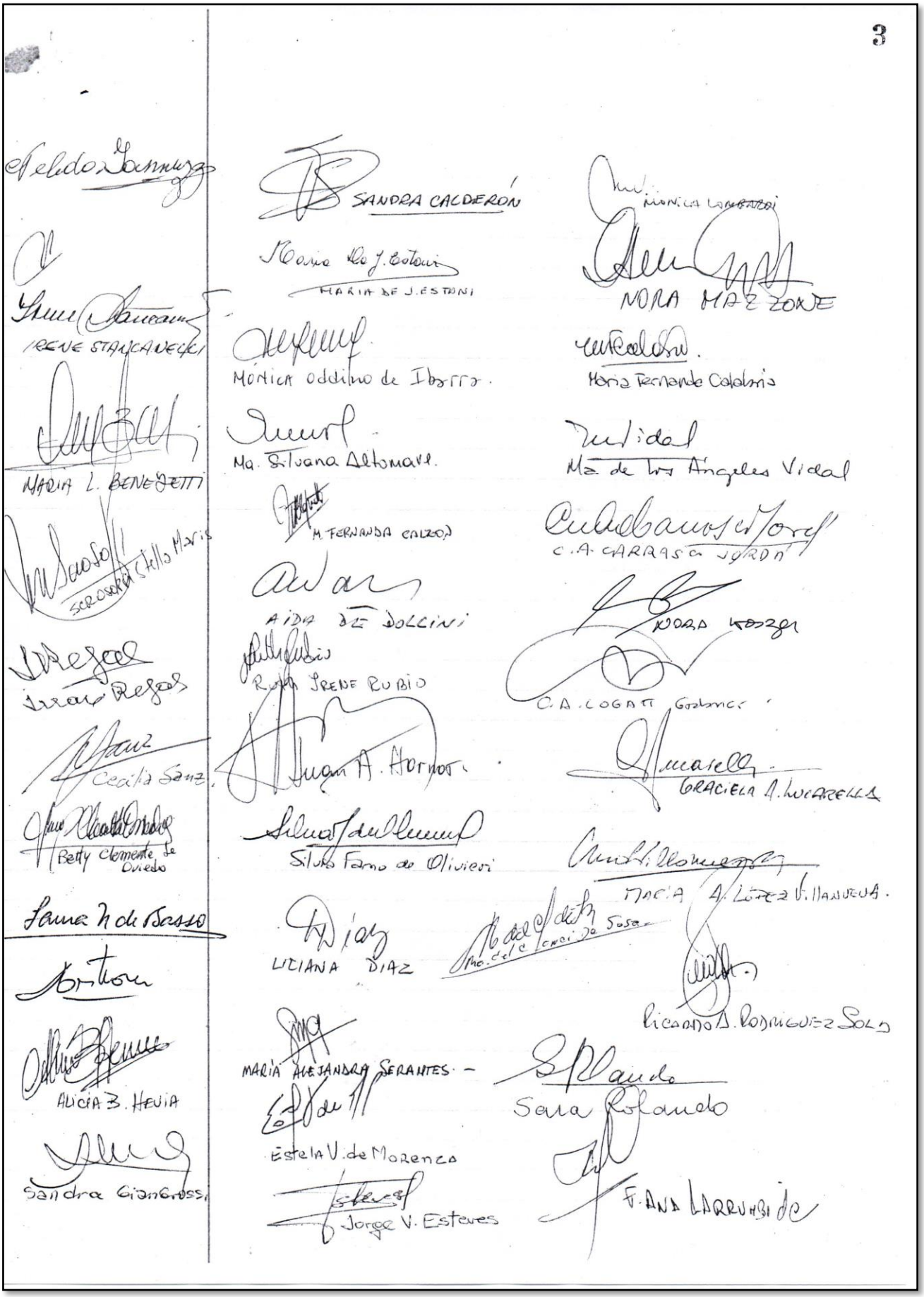
Maria Fernanda Calabria

Ma. de los Ángeles Vidal

C.A. CARRASCO JORDÁ

NORA KOSZER

C.A. LOGATT Godoy



GRACIELA A. LUCARELLA

MARIA A. LÓPEZ VILLANUEVA

Ma. del Cenci de Sosa

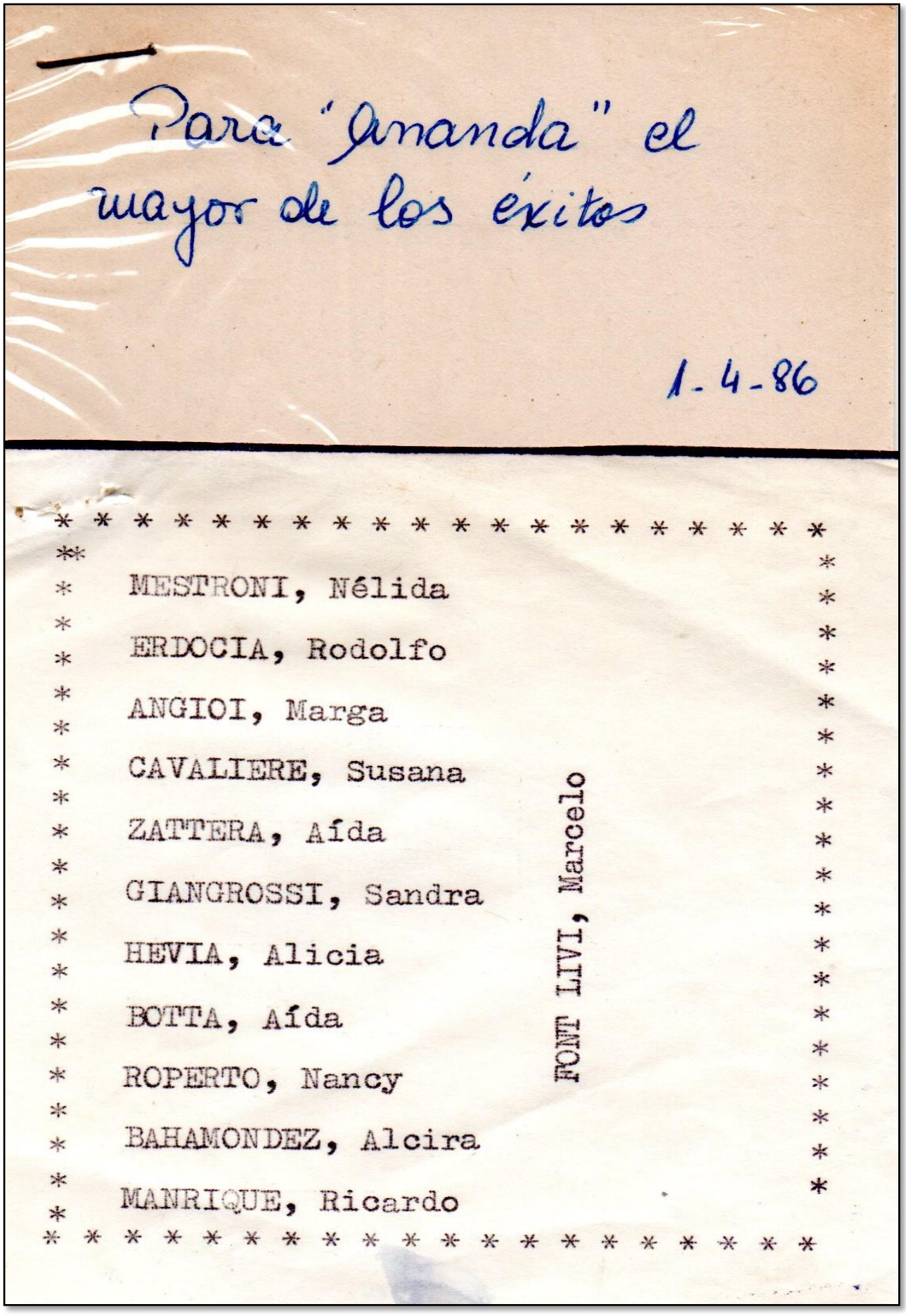
RICARDO A. RODRIGUEZ SOLA

Sara Rolando

F. ANA LARRUMBIDE

AÑO 1986

RECUERDO DE LA INAUGURACIÓN DE "ANANDA"



Para "Ananda" el mayor de los éxitos

1-4-86

MESTRONI, Nélida

ERDOCIA, Rodolfo

ANGIOI, Marga

CAVALIERE, Susana

ZATTERA, Aída

GIANGROSSI, Sandra

HEVIA, Alicia

BOTTA, Aída

ROPERTO, Nancy

BAHAMONDEZ, Alcira

MANRIQUE, Ricardo

FONTI LIVI, Marcelo

AÑO 1986

FRENTE DEL "INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE ANANDA"

ESCUELA PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO BIOESPIRITUAL

INSTALADO EN SUS COMIENZOS EN EL LOCAL DE LA AVENIDA JUAN B. JUSTO 1423 - CABA

Inscripto en el Registro de la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada

Ministerio De Educación y Justicia Actuación Nº 19797/85

Directora SELMA CÁCERES ESCOBAR

Transcripción del Inicio del Acta Nº1 que consta en su "Libro de Actas Histórico"

"AÑO1986.- Escuela para el Desarrollo del Equilibrio Bioespiritual **"ANANDA" Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente - Directora: SELMA I. CÁCERES ESCOBAR**. - En la Ciudad de Buenos Aires, a primero del mes de Abril de 1986, siendo las 19.30 hs. se reúnen en el local de la Avda. Juan B. Justo nº 1423, los Profesores, Alumnos e invitados especiales cuyo detalle y firmas constan al pie de la presente, a fin de Inaugurar las actividades correspondientes al CURSO sobre " DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO PSICOSOMÁTICO" dictado por la "ESCUELA PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO BIOESPIRITUAL "ANANDA", que funcionará además como Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente".----------

Este Instituto, inscripto en el Registro de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, Ministerio de Educación y Justicia, según actuación nº 19797/85 del 14 de marzo del corriente año, y su Secretaria con domicilio en la calle Ayacucho nº 2050, Piso 3ro. Dto. "D" de Capital Federal, tiene como misión: Brindar los conocimientos y técnicas que ayuden al hombre a evolucionar hacia formas superiores de humanización para lo cual propone: Enseñar a conocer el origen, constitución y finalidad de la vida humana. Enseñar a desarrollarse individual y socialmente en armonía de acuerdo con las Leyes de la Naturaleza. Enseñar a movilizar el mecanismo individual que conduzca en etapas progresivas a despertar la "CONCIENCIA DE SÍ" y la comprensión del conocimiento trascendental y cósmico. --------

Su creadora, la profesora SELMA CÁCERES ESCOBAR, se desempeñará como DIRECTORA, siendo la Secretaria Docente la profesora ANALÍA MIRANT-BORDE y la Administrativa AÍDA REBECA JANCHES. ---

El cuerpo docente del Instituto está integrado, además, por el Dr. HORACIO DOLCINI. ----------"

AÑO 1986

LA INAUGURACIÓN DEL "INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE ANANDA"

ESCUELA PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO BIOESPIRITUAL EL 1º DE ABRIL DE 1986

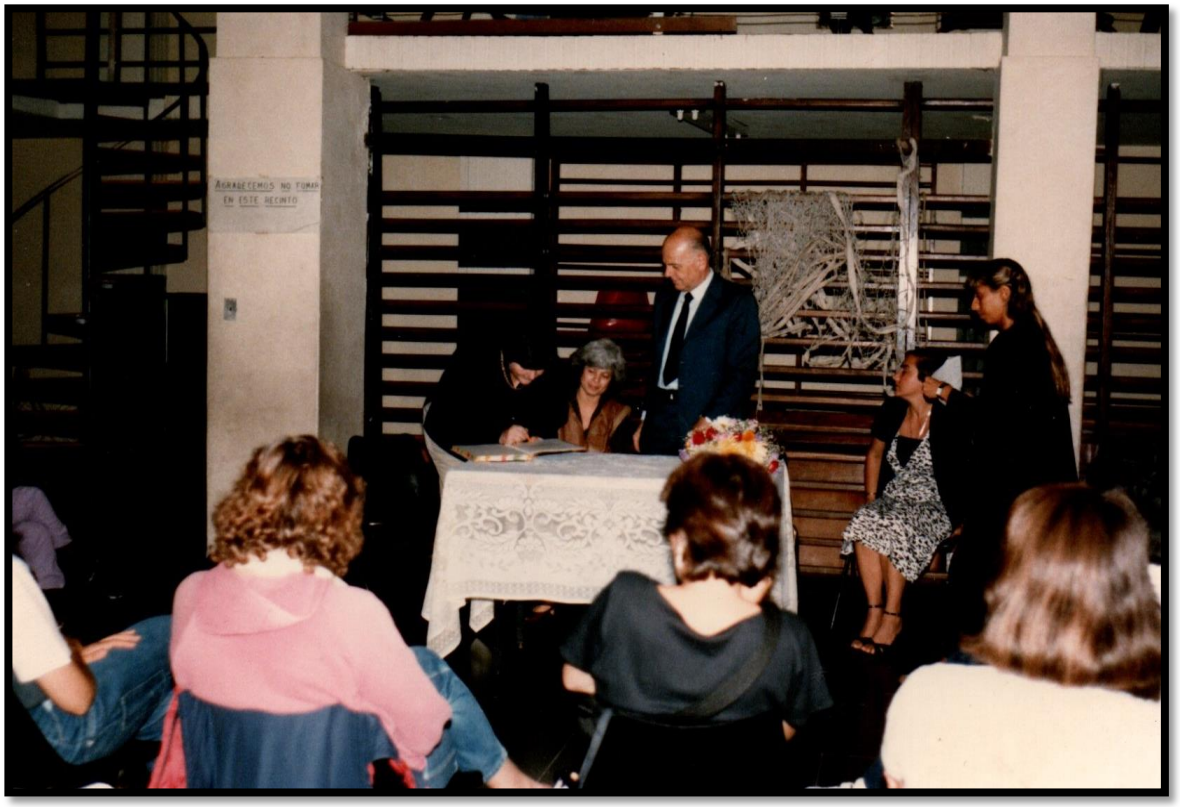
ACTO DE LA LECTURA DEL ACTA DE CONSTITUCIÓN DE ANANDA

En la foto sentadas de izquierda a derecha

AÍDA R. JANCHES, SELMA CÁCERES ESCOBAR, HORACIO DOLCINI Y ANALÍA MIRANT-BORDE

AÍDA JANCHES JUNTO A SELMA CÁCERES ESCOBAR

FIRMANDO EL ACTA DE CONSTITUCIÓN DE ANANDA



AÑO 1986

LA INAUGURACIÓN DEL "INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE ANANDA"

ESCUELA PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO BIOESPIRITUAL EL 1° DE ABRIL DE 1986

Su sede en Avda. Juan B. Justo 1423 - CABA

EN LAS FOTOS DURANTE LA FIRMA DEL ACTA INAUGURAL DE ANANDA

De izquierda a derecha

AÍDA JANCHES, SELMA CÁCERES ESCOBAR, HORACIO DOLCINI Y ANALÍA MIRANT-BORDE

AÑO 1986

"INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE ANANDA"

VISTA DEL INTERIOR DE LA SEDE

LA PRESIDENTE AÍDA JANCHES Y LA DIRECTORA SELMA CÁCERES ESCOBAR

Durante una Reunión de Padres

AÑO 1986

CARTA DE PRESENTACIÓN DE ANANDA

Escuela para el Desarrollo del Equilibrio Bioespiritual

Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente

"ANANDA"

Buenos Aires, 5 de marzo de 1986.—

Sr/a Director/a
de la Escuela Nro.
Distrito
S / D.

Con verdadero agrado me dirijo a usted, a fin de poner en su conocimiento la existencia de nuestra Escuela para el Desarrollo del Equilibrio Bioespiritual, "ANANDA", Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente con Inscripción en el Registro de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, Ministerio de Educación y Justicia, trámite Nro. 19797/85.

Esta Institución, cuya misión y actividades las encontrará detalladas en los folletos adjuntos, está destinada especialmente al dictado de Cursos, Seminarios, Jornadas, etc., tendientes a la Actualización y Perfeccionamiento Docente en relación a la "toma de conciencia de la unidad psicosomática". Están destinados a docentes de todas las áreas, siendo extensivos a Licenciados y Profesionales.

Destaco la valía de los profesionales que me acompañan: Prof. Analía MIRANT BORDE, Dr. Horacio DOLCINI y Profesora Aída R. JANCHES a cargo de los Grupos de Trabajo Corporal, del área Evolución Biológica, Psicosocial y Cultural del Hombre y del área administrativa respectivamente, siendo mi labor específica la de desarrollar las áreas de Integración Bioespiritual y Filosofía Oriental.

Convencida que nuestros Cursos constituirán un valioso aporte al quehacer educativo, es que invito a usted a participar de nuestras actividades solicitándole además, su cooperación, difundiendo nuestra obra entre el personal de su Escuela.

Agradeciendo desde ya su atención, hago llegar a usted mis más cordiales saludos.

Prof. Selma L. Cáceres Escobar
Directora

Avda. Juan B. Justo 1423 (1640) - Cap. Fed. - TE: 773-3879/3879

INVITACIÓN A CHARLA – DEBATE

Escuela para el Desarrollo del Equilibrio Bioespiritual

"ANANDA"

Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente

Inscripto en S.N.E.P. Ministerio de Educación y Justicia
S / Act. Nro. 19797/85

Buenos Aires, abril de 1986

ESTIMADO DOCENTE :

La Dirección de "ANANDA" *le invita a participar de la CHARLA – DEBATE sobre el tema :*

"BASES DEL PROYECTO NUEVA EDUCACION PARA LA FORMACION DE UN SER SENSIBLE"

DISCIPLINA – SANCIONES – AUTORIDAD Vs. NO AUTORIDAD

a cargo del educador Dr. LUIS A. FREJTMAN, organizador de los Talleres de Investigación y Autoconocimiento pro-Proyecto Educativo Nacional, a realizarse el

DOMINGO 27 DE ABRIL A LAS 17 HORAS

en la Sede de nuestros Cursos:

Avda. JUAN B. JUSTO 1423 - CAPITAL FEDERAL - T.E. 773 - 3859 / 3879

ENTRADA LIBRE

LO ESPERAMOS...

GRACIAS POR DIFUNDIR NUESTRA OBRA

Cómo convivir en armonía

"No llegamos únicamente al mundo para cumplir el ciclo de nacer, crecer, desarrollarnos y morir" —comenzó reflexionando **Selma Cáceres Escobar**, directora de **'Ananda'**, escuela para el desarrollo del equilibrio bioespiritual, de la avenida Juan B. Justo al 1400—. Nuestro paso por la vida tiene que ser más trascendente. A partir de que empecemos a formularnos preguntas tales como ¿quién soy?, ¿cuál es nuestro destino?, ¿de dónde venimos?, recién entonces estaremos aprendiendo a convivir en armonía con el mundo exterior".

—¿Qué es lo más importante en nosotros, el cuerpo o el alma?

—Ni el cuerpo ni el alma, en forma individual y separada. Todo es muy importante, ya sea el cuerpo, el alma o la mente. El hombre tiene que conocerse en su totalidad. Porque el individuo, como bien lo expresa este término, funciona como un ente indivisible. Como una unidad compuesta por varias partes. De ahí que nosotros le brindemos a la gente los conocimientos y técnicas para evolucionar hacia formas superiores de humanización.

—¿Es necesario para ello pertenecer a una determinada religión o nivel socio-cultural?

—De ninguna manera. No somos sectarios. Católicos, judíos, protestantes, mahometanos, ricos y pobres podemos responder todas esas preguntas que yo me hacía más arriba. Pero claro, para ello hay que conocer el origen, constitución y finalidad de la vida; hay que desarrollarse individual y socialmente en armonía; y también hay que movilizar el mecanismo individual que conduzca a despertar la conciencia de sí y la comprensión del conocimiento trascendental y cósmico.

—¿Para qué lo ayuda al individuo el hecho de conocerse tan profundamente?

—Para muchísimas cosas. Porque le estamos proponiendo un camino enriquecedor. Todo esto le sirve para comer bien, para relacionarse mejor con el mundo exterior y, además, para hacer bien el amor. Y esto se logra a través del encuentro de la filosofías oriental y occidental, de técnicas corporales de integración bio-psico-espiritual, del desarrollo de la moral y la inteligencia humanas y de la alimentación naturista.

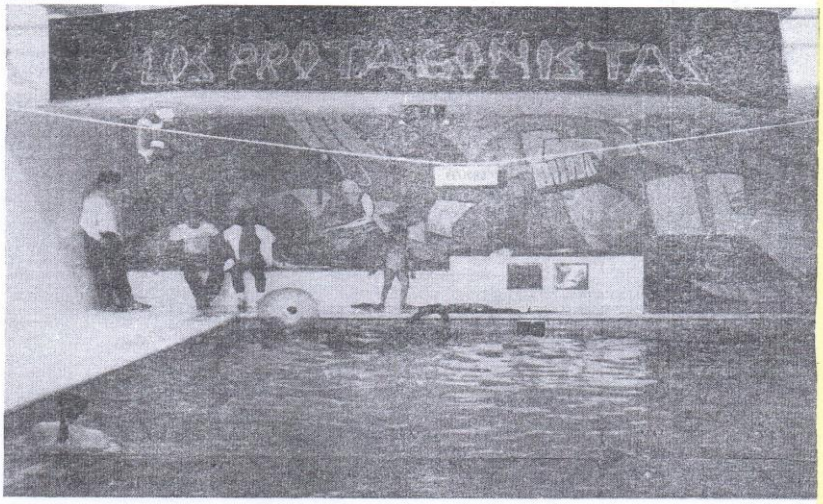
—¿Acaso el hombre no se conoce lo suficiente a sí mismo?

—Eso es lo que muchos creen, pero están absolutamente equivocados. En el mejor de los casos no nos conocemos ni una cuarta parte. Por algo el hombre, como entidad perecedera que es, vive atormentado. Conocerse a sí mismo no es fácil, pero se puede lograr en etapas progresivas. Por eso uno vive siempre en un estado de ilusión permanente. Cuando se comienza a bucear adentro nuestro, se descubren muchas verdades inimaginables anteriormente.

—¿Se puede transmitir esta experiencia de persona a persona?

—Cada uno tiene que vivir su propia experiencia. De nada valé que alguien se la venga a contar. Pero desde ya, una de las soluciones es regresar a nuestro origen. Debemos aprender a elevarnos espiritualmente. No sólo somos una cáscara, vaina o materia, sino que toda esa capa exterior está envuelta por la mente. Por lo tanto, después que nos conozcamos integramente, empezará a trascender el verdadero yo.

Piscina climatizada del Centro Deportivo "Los Protagonistas", un lugar que combina actividad corporal y diversión.



BONCAR
FABRICACION Y VENTA
PESAS
APARATOS PARA GIMNASIA
FISICOCULTURISMO
REHABILITACION
Precios sin Competencia
Ruiz de los Llanos 575
(1408) Capital Federal
Tel.: 642 2355

ETICA CORPORAL
Maricarmen Bianchi
TAE KWON DO
ntes - Adultos
- Tel. 982-8972

PUNTURA
livia o cura?
miedosas, y tiene la ventaja de que no utiliza medicamentos. Es mucho más segura y rápida que otras terapéuticas porque el paciente se siente aliviado ya los 10 minutos de la aplicación.
EN EL CENTRO ARGENTINO DE ACROPUNTURA se dictan cursos para profesionales y el público

ESTABLECIMIENTO DIETETICO
villares
EL EMPORIO DE LA FRUTA SECA Y DESECADA
MES DE OFERTAS (10 % Dto.)
CONSULTE LOS DIAS DE OFERTAS EN:
HARINAS - CEREALES - LEGUMBRES
FRUTAS SECAS - DESECADAS - CONSERVAS VEGETALES
Talcahuano 155 Juramento 2687

CENTRO DE BIO REVITALIZACION MEDICA
Irio Diagnostico - Quiromasaje - Impotencia - Frigidez - Trastornos posturales - Enfermedades de los Oios.

Natureza®
PRIMERA EMPRESA ESPECIALIZADA EN SISTEMAS DIETETICOS SCARSDALE
DIETA BASICA • MANTENIMIENTO • VEGETARIANA
Y PARA LOS MAS EXIGENTES DOS DIETAS DE ALTO NIVEL
GOURMET e INTERNACIONAL

AÑO 1986

PUBLICIDAD EN DIARIO LA RAZÓN

Agenda personal

Datos útiles

El Instituto Ananda, de la Avenida Juan B. Justo 1423, anuncia el siguiente ciclo de conferencias, con entrada libre:

31 de mayo, Bio-Energía, y 7 de junio, Salida de Espacio Tiempo. Dictados por el profesor Luis Carlos Arias Varela. 28 de junio y 5 de julio, Alimentación Natural, por el profesor Jorge Esteves y Carlos Logatt Grabner.

Cuerpo y psicodrama, utilización de máscaras y recursos expresivos. 773-6307, lunes a viernes, 15 a 19.30 hs.

Técnica del movimiento, fundamentos de la danza creativa e investigación sobre la voz, el ritmo y el espacio. Entrenamiento para actores. Vicky Abramovich, 791-6681.

El estudio de Roxana Grinstein informa las actividades de este año: Danza moderna, danzas clásicas, jazz, mimo, tango, expresión corporal, yoga. Informes 41-0607.

Taller de Trabajo Corporal Graciela Stenfer. Informes 86-6050.

Laboratorio de actividades corporales, masaje profundo. Psicóloga social Laura Yoffe, 801-8693.

PUBLICIDAD EN DIARIOS CLARÍN Y LA NACIÓN

Diario "CLARIN"

Sábado 28 de Junio de 1986.

AGENDA

Conferencias

—"Rehabilitación del asmático crónico", por la Klga. Martha E. de Máspero. Moreno 909, a las 18.

—"Aporte naturista al Congreso Pedagógico Nacional sobre educación", por la doctora Nelly Cruz Arenas; y "El valor de los alimentos crudos en la nutrición humana", por el doctor Alcalá Hernández. Tte. Gral. Perón 2541, 1°, a las 18 y 19.30.

—"Los secretos del mundo de las aves: investigaciones en el Nuevo y Viejo Continente", por el doctor Otto Feninger. En alemán y con diapositivas. J. B. Alberdi 1865, Olivos. A las 17.30.

—"La importancia de una buena filosofía de vida", por Swami Shivapremananda. Gallo 1279, a las 18.30.

—"La alimentación, su importancia en la generación de y tratamiento del cáncer y otras enfermedades físicas y mentales", por los doctores Carlos Logatt Grabner y Jorge Esteves. Juan B. Justo 1423, a las 17.15.

—"Amor, matrimonio, divorcio: un enfoque teosófico", por el doctor Jacobo Feldman. Arcos 1191, a las 18.30.

—"Adán y Eva o el infortunio del paraíso", por Bernardo E. Koremblit. Varela 60, a las 20.

—"India clásica", por el profesor Adolfo de Obieta; e "India actual", por la profesora María Renée Cura. Sarmiento 1551, sala "A", a las 16.

—"Sinastría", por Silvia Ceres. Moreno 1884, 1°, a las 18.

—"Sumer en los albores de la civilización", por el profesor Eduardo Callaey. Amenábar 863, a las 20.30. (Se cobra entrada).

Cuentos

—"Sobre cuentos y cuentistas", comentarios de Elena H. Duarte, con interpretación de textos por Héctor Lema. CRABA, Jujuy 925, hoy a las 20. Entrada libre.

Niños

—"El mundo mágico de Cucurucho". Magia, canciones, payasos, etc., organiza el ISSB. Club YPF, C. Larralde (ex Republiquetas) 1338, hoy a las 15.30. Entrada libre.

—"El juego empieza así", teatro infantil, obra de Efraín Lees y Luis Olivella. Biblioteca Mariano Moreno, Belgrano 450, Bernal, hoy a las 18. Entrada libre.

Recitales

—Canto popular uruguayo, Dúo Larbanois-Carrero. Centro Cult. Scalabrini Ortiz, Chacabuco 1072, hoy a las 23.30.

—Jazz contemporáneo, Dúo Carlos Frenzetti-Ricardo Lew. Colegio Ward, Portela y Castelli, Ramos Mejía, hoy a las 20.30. Entrada libre.

—"De par en par": María Sicardi (piano), Danilo Santinelli (piano y sintetizador), y Martín Zabalúa (guitarra). Centro Cult. Ciudad de Bs. Aires. Junín 1930, mañana a las 19. Entrada libre.

—Encuentro Coral de Música Latinoamericana. Centro Cult. Flores, Avellaneda 2547, hoy a las 20.30. Entrada libre.

Cine

—"Reds", de W. Beatty. Sarmiento 2255, hoy y mañana a las 15, 18.30 y 22.

—"Viva Zapata", de E. Kazan, y "Todos los caminos conducen a Roma", de J. Boyer. B. Mitre 970, hoy a las 19.30, 21.15 y 22.50, y mañana a las 18 y 19.50.

—"La conversación", de F. Coppola. Calle 125 N° 1448, San Martín, hoy a las 21.

—"Tijeradas"; dibujos animados de Walt Disney, y cine independiente con debate. Córdoba 6468, hoy a las 18. Entrada libre.

—"Volver". Monroe 5835, hoy a las 19. Entrada libre.

—"Kamikaze", de W. Gremm. Viamonte 458, hoy a las 21.30.

LA NACION

Buenos Aires, sábado 28 de junio de 1986

Agenda cultural

Conferencias

Entrada libre

"Adán y Eva o los infortunios del Paraíso", por **Bernardo E. Koremblit**, a las 20, en Varela 60.

"Personalidad del doctor Juan B. Justo", por **René Favaloro**, a las 18.30, en Avda. La Plata 85.

"Teatralidad del barroco Monteverdi - Bernini - Tirso de Molina", por **Miguel A. Muñoz, Ricardo Correa y Luis Camilion**, a las 18.30, en Perú 294.

"Museos del mundo", por **Bernardo Jesiot**, a las 20, en Boulogne Sur Mer 549, piso 1°.

"India clásica y actual", por **Adolfo de Obieta y María R. Cura**, a las 16, en Sarmiento 1551, piso 1°, sala A.

"Ritmo, belleza y armonía en la mujer de hoy", por **Clara Moyano Halpern**, a las 20, en Tte. Gral. Perón 1133.

"Técnica simple y efectiva de autocuración física y mental", por **Carlos Tallei**, a las 19.30, en Ayacucho 921.

"Rehabilitación del asmático crónico", por **Martha E. de Máspero**, a las 18, en Moreno 909.

"El milagro argentino", por **Julio A. Abalo**, a las 19, en Güemes 3941.

"Alimentación, su importancia en la generación y tratamiento del cáncer y otras enfermedades físicas y mentales", por **Carlos Logatt Grabner y Jorge Esteves**, a las 17.15, en J.B. Justo 1423.

"Krishnamurti: un mensaje para el presente", por **Elías Kamiñesky**, a las 20, en Tte. Gral. Perón 2541, piso 1°.

"Museo del Louvre", por **Raúl Macchi**, a las 19, en Ciudad de la Paz 1972.

"Sinastría", por **Silvia Ceres**, a las 18, en Moreno 1884, piso 1°, N° 4.

"La literatura como tema de encuentro para la amistad", por **Ana M. Badaracco**, a las 19, en Santa Fe 2088, piso 10°, A.

"Aporte naturista al Congreso Pedagógico Nacional sobre Educación", por **Nelly Cruz Arenas**, y "El valor de los alimentos crudos en la nutrición humana", por **Alcalá Hernández**, a las 18 y a las 19.30, respectivamente; ambas en Tte. Gral. Perón 2541, piso 1°.

"Cómo hay que leer la literatura social argentina", por **Julio Mafud**, a las 20.30, en Brasil 1551.

"Culpa psicológica y moral", por **Alfredo Chiesa**, a las 11.30, en Montevideo 850, piso 3°.

"Instructurado de yoga: noble y gozoso camino de servicio", por **Graciela Hendlin**, a las 18.15, en San Luis 2505.

"La disciplina del conocimiento y la inspiración de fe", por **Swami Shivapremananda**, a las 18.30, en Gallo 1279.

—"Historia de las ideas políticas" (doctrinas y teorías políticas), duración seis meses. Grupos reducidos. Tel. 67-9778 y 48-1160.

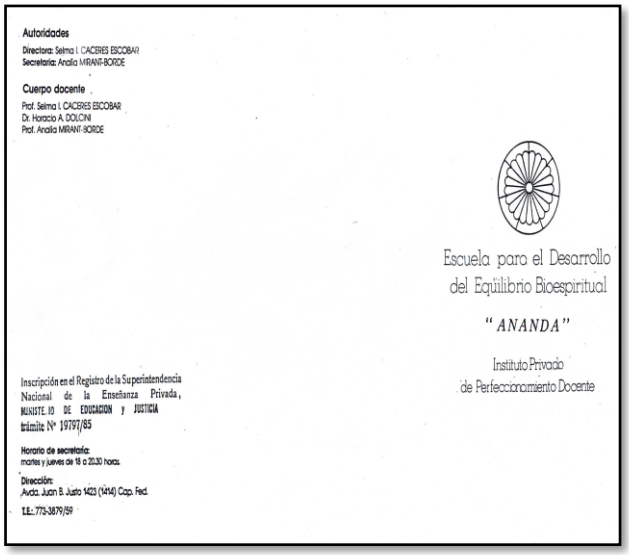
—Psicoanálisis. Grupo de estudio sobre la obra de Freud, destinado a psicólogos, médicos y profesiones afines y estudiantes de dichas carreras. También, grupo de estudio de psicoanálisis de niños. Lic. Mario Cóccaro, Tel. 611-2553 y 613-9515. Inicio en julio.

—Jornadas de taller abierto, teatro, plástica, exp. corporal, coro. Hoy desde las 15 en Miguens 2893, San Fernando, gratuitamente. Inf. al 745-6009.

—El director Rubén Marucci dictará cursos de formación, capacitación y actuación del actor en televisión en el estudio Agopyan, Tucumán 810.

AÑO 1986

CURSO INTRODUCTORIO INTENSIVO



Autoridades

Directora: Selma I. CACERES ESCOBAR
Secretaria: Analía MIRANT-BORDE

Cuerpo docente

Prof. Selma I. CACERES ESCOBAR
Dr. Horacio A. DOLCINI
Prof. Analía MIRANT-BORDE

Escuela para el Desarrollo del Equilibrio Bioespiritual

"ANANDA"

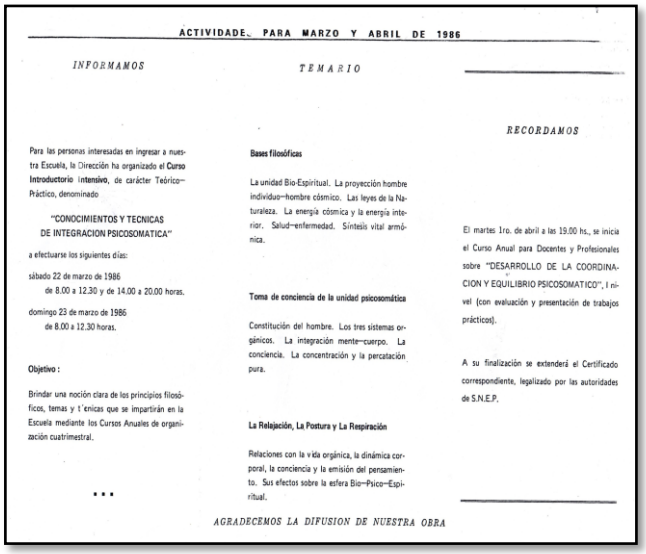
Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente

Inscripción en el Registro de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, MINISTERIO DE EDUCACION y JUSTICIA trámite Nº 19797/85

Horario de secretaría:
martes y jueves de 18 a 20.30 horas.

Dirección:
Avda. Juan B. Justo 1423 (1414) Cap. Fed.

T.E.: 773-3879/59



ACTIVIDADES PARA MARZO Y ABRIL DE 1986

INFORMAMOS

Para las personas interesadas en ingresar a nuestra Escuela, la Dirección ha organizado el **Curso Introductorio intensivo**, de carácter Teórico–Práctico, denominado

"CONOCIMIENTOS Y TECNICAS DE INTEGRACION PSICOSOMATICA"

a efectuarse los siguientes días:

sábado 22 de marzo de 1986
de 8.00 a 12.30 y de 14.00 a 20.00 horas.

domingo 23 de marzo de 1986
de 8.00 a 12.30 horas.

Objetivo:

Brindar una noción clara de los principios filosóficos, temas y técnicas que se impartirán en la Escuela mediante los Cursos Anuales de organización cuatrimestral.

...

TEMARIO

Bases filosóficas

La unidad Bio-Espiritual. La proyección hombre individuo–hombre cósmico. Las leyes de la Naturaleza. La energía cósmica y la energía interior. Salud–enfermedad. Síntesis vital armónica.

Toma de conciencia de la unidad psicosomática

Constitución del hombre. Los tres sistemas orgánicos. La integración mente–cuerpo. La conciencia. La concentración y la percatación pura.

La Relajación, La Postura y La Respiración

Relaciones con la vida orgánica, la dinámica corporal, la conciencia y la emisión del pensamiento. Sus efectos sobre la esfera Bio–Psico–Espiritual.

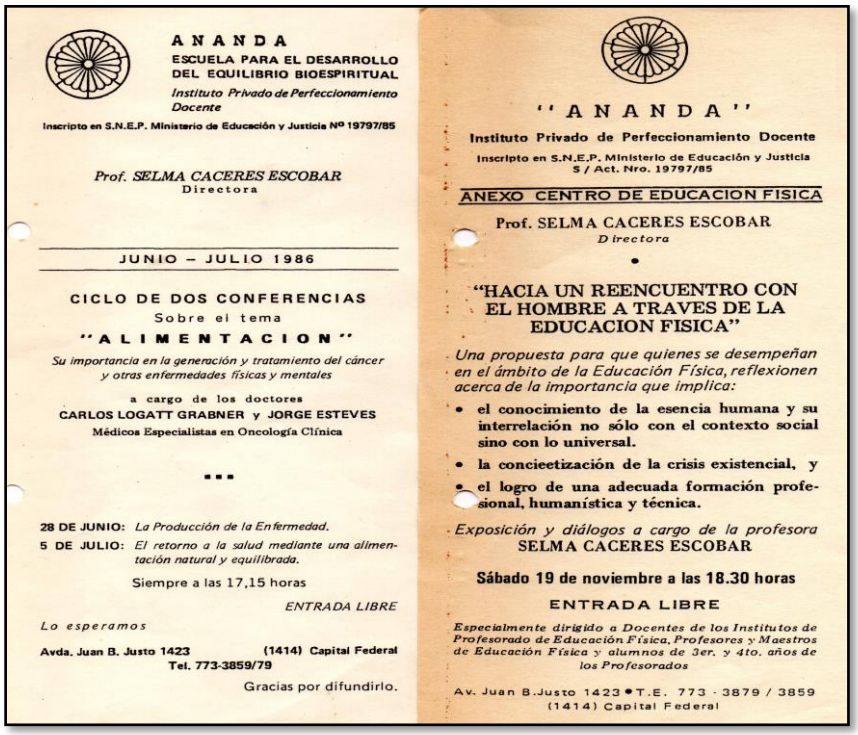
AGRADECEMOS LA DIFUSION DE NUESTRA OBRA

RECORDAMOS

El martes 1ro. de abril a las 19.00 hs., se inicia el Curso Anual para Docentes y Profesionales sobre "DESARROLLO DE LA COORDINACION Y EQUILIBRIO PSICOSOMATICO", I nivel (con evaluación y presentación de trabajos prácticos).

A su finalización se extenderá el Certificado correspondiente, legalizado por las autoridades de S.N.E.P.

CONFERENCIAS



ANANDA
ESCUELA PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO BIOESPIRITUAL
Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente
Inscripto en S.N.E.P. Ministerio de Educación y Justicia Nº 19797/85

Prof. SELMA CACERES ESCOBAR
Directora

JUNIO – JULIO 1986

CICLO DE DOS CONFERENCIAS
Sobre el tema
"ALIMENTACION"
Su importancia en la generación y tratamiento del cáncer y otras enfermedades físicas y mentales

a cargo de los doctores
CARLOS LOGATT GRABNER y JORGE ESTEVES
Médicos Especialistas en Oncología Clínica

...

28 DE JUNIO: *La Producción de la Enfermedad.*
5 DE JULIO: *El retorno a la salud mediante una alimentación natural y equilibrada.*

Siempre a las 17,15 horas

ENTRADA LIBRE

Lo esperamos

Avda. Juan B. Justo 1423 (1414) Capital Federal
Tel. 773-3859/79

Gracias por difundirlo.

"ANANDA"
Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente
Inscripto en S.N.E.P. Ministerio de Educación y Justicia S / Act. Nro. 19797/85

ANEXO CENTRO DE EDUCACION FISICA

Prof. SELMA CACERES ESCOBAR
Directora

"HACIA UN REENCUENTRO CON EL HOMBRE A TRAVES DE LA EDUCACION FISICA"

Una propuesta para que quienes se desempeñan en el ámbito de la Educación Física, reflexionen acerca de la importancia que implica:

- **el conocimiento de la esencia humana y su interrelación no sólo con el contexto social sino con lo universal.**
- **la concieetización de la crisis existencial, y**
- **el logro de una adecuada formación profesional, humanística y técnica.**

Exposición y diálogos a cargo de la profesora
SELMA CACERES ESCOBAR

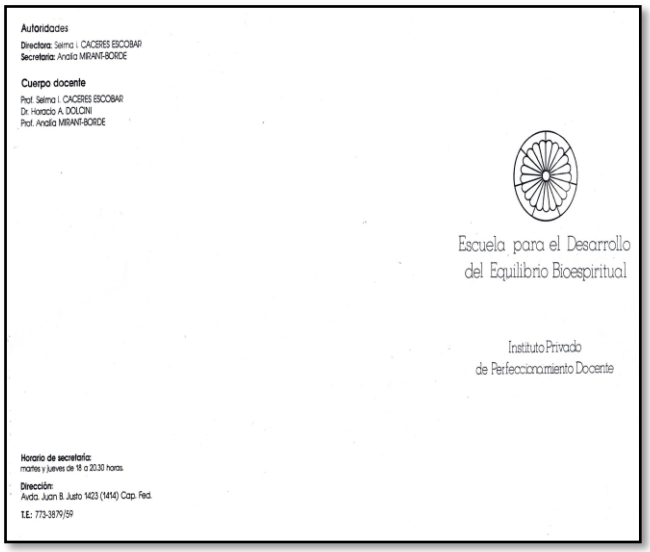
Sábado 19 de noviembre a las 18.30 horas

ENTRADA LIBRE

Especialmente dirigido a Docentes de los Institutos de Profesorado de Educación Física, Profesores y Maestros de Educación Física y alumnos de 3er. y 4to. años de los Profesorados

Av. Juan B.Justo 1423 • T.E. 773 - 3879 / 3859
(1414) Capital Federal

CURSO SOBRE DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO PSICOSOMÁTICO



Autoridades

Directora: Selma I. CACERES ESCOBAR
Secretaria: Analía MIRANT-BORDE

Cuerpo docente

Prof. Selma I. CACERES ESCOBAR
Dr. Horacio A. DOLCINI
Prof. Analía MIRANT-BORDE

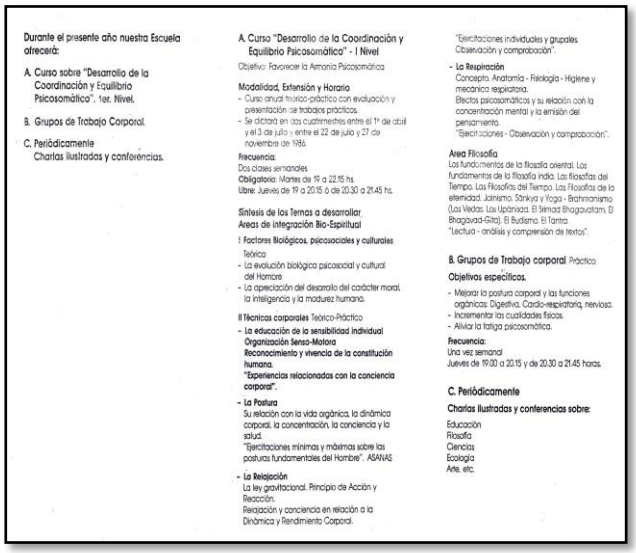
Escuela para el Desarrollo del Equilibrio Bioespiritual

Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente

Horario de secretaría:
martes y jueves de 18 a 20.30 horas.

Dirección:
Avda. Juan B. Justo 1423 (1414) Cap. Fed.

T.E.: 773-3879/59



Durante el presente año nuestra Escuela ofrecerá:

A. Curso sobre "Desarrollo de la Coordinación y Equilibrio Psicosomático". 1er. Nivel.

B. Grupos de Trabajo Corporal.

C. Periódicamente
Charlas ilustradas y conferencias.

A. Curso "Desarrollo de la Coordinación y Equilibrio Psicosomático" - I Nivel

Objetivo: Favorecer la Armonía Psicosomática

Modalidad, Extensión y Horario
- Curso anual teórico-práctico con evaluación y presentación de trabajos prácticos.
- Se dictará en dos cuatrimestres entre el 1º de abril y el 3 de julio y entre el 22 de julio y 27 de noviembre de 1986.

Frecuencia:
Dos clases semanales
Obligatoria: Martes de 19 a 22.15 hs.
Libre: Jueves de 19 a 20.15 ó de 20.30 a 21.45 hs.

Síntesis de los Temas a desarrollar.
Areas de integración Bio-Espiritual

I Factores Biológicos, psicosociales y culturales
Teórico
- La evolución biológica psicosocial y cultural del Hombre
- La apreciación del desarrollo del carácter moral, la inteligencia y la madurez humana.

II Técnicas corporales Teórico-Práctico
- **La educación de la sensibilidad individual Organización Senso-Motora Reconocimiento y vivencia de la constitución humana. "Experiencias relacionados con la conciencia corporal".**
- **La Postura**
  Su relación con la vida orgánica, la dinámica corporal, la concentración, la conciencia y la salud.
  "Ejercitaciones mínimas y máximas sobre las posturas fundamentales del Hombre". ASANAS
- **La Relajación**
  La ley gravitacional. Principio de Acción y Reacción.
  Relajación y conciencia en relación a la Dinámica y Rendimiento Corporal.

"Ejercitaciones individuales y grupales. Observación y comprobación".
- **La Respiración**
  Concepto. Anatomía - Fisiología - Higiene y mecánica respiratoria.
  Efectos psicosomáticos y su relación con la concentración mental y la emisión del pensamiento.
  "Ejercitaciones - Observación y comprobación".

Area Filosofía
Los fundamentos de la filosofía oriental. Los fundamentos de la filosofía indú. Las filosofías del Tiempo. Las Filosofías del Tiempo. Las Filosofías de la eternidad. Jainismo. Sánkya y Yoga - Brahmanismo (Los Vedas. Los Upánisad. El Srimad Bhagavatam. El Bhagavad-Gita). El Budismo. El Tantra
"Lectura - análisis y comprensión de textos".

B. Grupos de Trabajo corporal Práctico

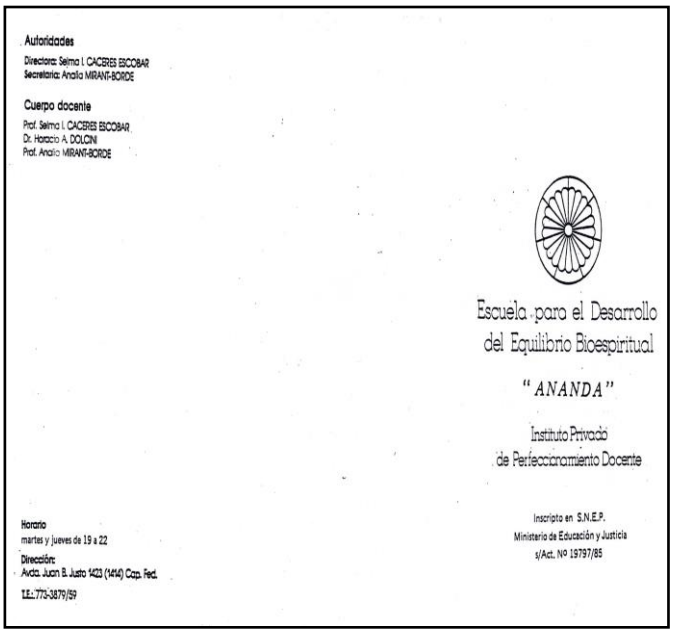
Objetivos específicos.
- Mejorar la postura corporal y las funciones orgánicas: Digestiva, Cardio-respiratoria, nerviosa.
- Incrementar las cualidades físicas.
- Aliviar la fatiga psicosomática.

Frecuencia:
Una vez semanal
Jueves de 19.00 a 20.15 y de 20.30 a 21.45 horas.

C. Periódicamente

Charlas ilustradas y conferencias sobre:
Educación
Filosofía
Ciencias
Ecología
Arte, etc.

AÑO 1986
CURSOS Y CICLO DE TRES CONFERENCIAS



Autoridades

Directora: Selma I. CACERES ESCOBAR
Secretaria: Analía MIRANT-BORDE

Cuerpo docente

Prof. Selma I. CACERES ESCOBAR
Dr. Horacio A. DOLCINI
Prof. Analía MIRANT-BORDE

Escuela para el Desarrollo del Equilibrio Bioespiritual

"ANANDA"

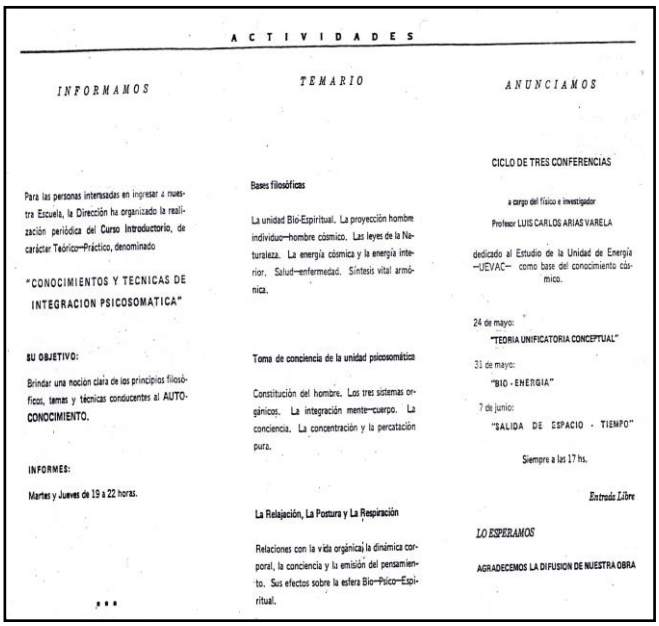
Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente

Inscripto en S.N.E.P.
Ministerio de Educación y Justicia
s/Act. Nº 19797/85

Horario
martes y jueves de 19 a 22

Dirección:
Avda. Juan B. Justo 1423 (1414) Cap. Fed.

T.E.: 773-3879/59



A C T I V I D A D E S

INFORMAMOS

Para las personas interesadas en ingresar a nuestra Escuela, la Dirección ha organizado la realización periódica del Curso Introductorio, de carácter Teórico–Práctico, denominado

"CONOCIMIENTOS Y TECNICAS DE INTEGRACION PSICOSOMATICA"

SU OBJETIVO:

Brindar una noción clara de los principios filosóficos, temas y técnicas conducentes al AUTOCONOCIMIENTO.

INFORMES:

Martes y Jueves de 19 a 22 horas.

...

TEMARIO

Bases filosóficas

La unidad Bio-Espiritual. La proyección hombre individuo–hombre cósmico. Las leyes de la Naturaleza. La energía cósmica y la energía interior. Salud–enfermedad. Síntesis vital armónica.

Toma de conciencia de la unidad psicosomática

Constitución del hombre. Los tres sistemas orgánicos. La integración mente–cuerpo. La conciencia. La concentración y la percatación pura.

La Relajación, La Postura y La Respiración

Relaciones con la vida orgánica; la dinámica corporal, la conciencia y la emisión del pensamiento. Sus efectos sobre la esfera Bio–Psico–Espiritual.

ANUNCIAMOS

CICLO DE TRES CONFERENCIAS

a cargo del físico e investigador

Profesor LUIS CARLOS ARIAS VARELA

dedicado al Estudio de la Unidad de Energía –UEVAC– como base del conocimiento cósmico.

24 de mayo:
"TEORIA UNIFICATORIA CONCEPTUAL"

31 de mayo:
"BIO - ENERGIA"

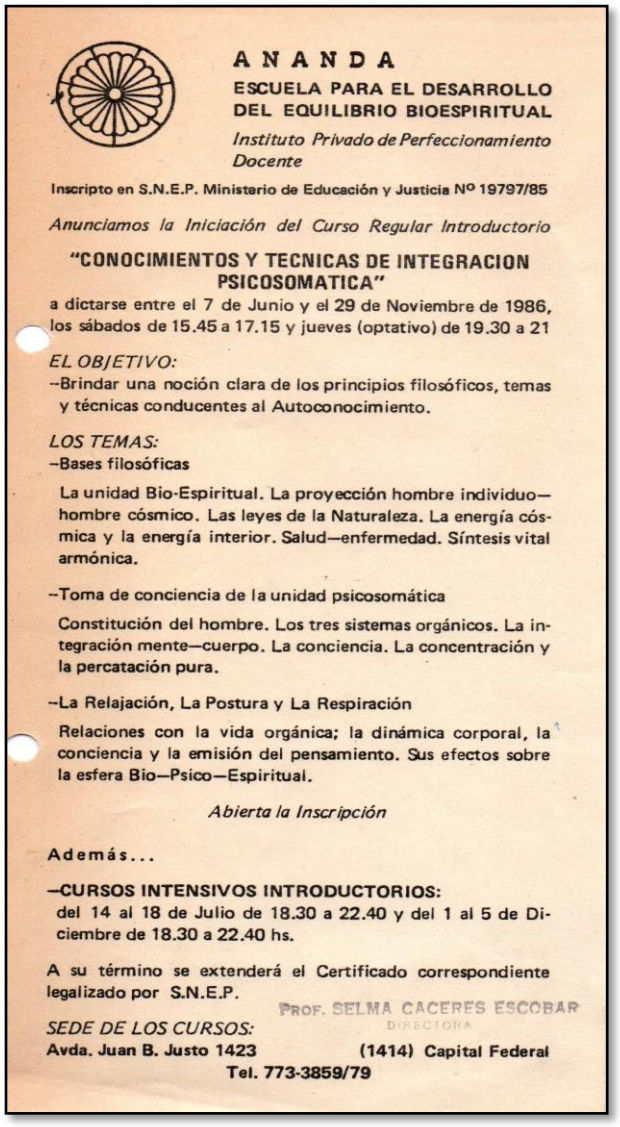
7 de junio:
"SALIDA DE ESPACIO - TIEMPO"

Siempre a las 17 hs.

Entrada Libre

LO ESPERAMOS

AGRADECEMOS LA DIFUSION DE NUESTRA OBRA



A N A N D A

ESCUELA PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO BIOESPIRITUAL

Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente

Inscripto en S.N.E.P. Ministerio de Educación y Justicia Nº 19797/85

Anunciamos la Iniciación del Curso Regular Introductorio

"CONOCIMIENTOS Y TECNICAS DE INTEGRACION PSICOSOMATICA"

a dictarse entre el 7 de Junio y el 29 de Noviembre de 1986, los sábados de 15.45 a 17.15 y jueves (optativo) de 19.30 a 21

EL OBJETIVO:

–Brindar una noción clara de los principios filosóficos, temas y técnicas conducentes al Autoconocimiento.

LOS TEMAS:

–Bases filosóficas

La unidad Bio-Espiritual. La proyección hombre individuo–hombre cósmico. Las leyes de la Naturaleza. La energía cósmica y la energía interior. Salud–enfermedad. Síntesis vital armónica.

–Toma de conciencia de la unidad psicosomática

Constitución del hombre. Los tres sistemas orgánicos. La integración mente–cuerpo. La conciencia. La concentración y la percatación pura.

–La Relajación, La Postura y La Respiración

Relaciones con la vida orgánica; la dinámica corporal, la conciencia y la emisión del pensamiento. Sus efectos sobre la esfera Bio–Psico–Espiritual.

Abierta la Inscripción

Además...

–CURSOS INTENSIVOS INTRODUCTORIOS:
del 14 al 18 de Julio de 18.30 a 22.40 y del 1 al 5 de Diciembre de 18.30 a 22.40 hs.

A su término se extenderá el Certificado correspondiente legalizado por S.N.E.P.

PROF. SELMA CACERES ESCOBAR
DIRECTORA

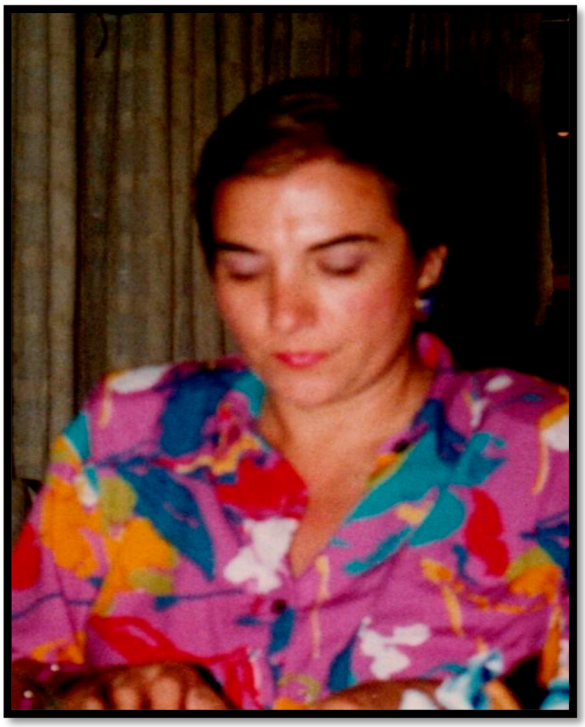
SEDE DE LOS CURSOS:
Avda. Juan B. Justo 1423 (1414) Capital Federal
Tel. 773-3859/79

AÑO 1987
FESTEJANDO EL CUMPLEAÑOS DE AÍDA EN ANANDA
12 DE ABRIL

AÑO 1987
EN EL CUMPLEAÑOS DE AÍDA

De izquierda a derecha
MARY FERNÁNDEZ – AÍDA JANCHES – SELMA CÁCERES ESCOBAR – FILOMENA LARRUMBIDE

SELMA



ANALÍA

AÑO 1987

CLASE ABIERTA

PARTICIPAN:
Las alumnas del Grupo de Gimnasia Deportiva y Artística:

Améndola, Natalia Valeria
Barry, Juliana
Barry, Mariana
Besoin, Clara
Carosia, Vanesa
Castelló, Giselle Denise
Codina, Gabriela Paola
Conde, Eliana Verónica
Fernández González, María Ximena
Fiusa, Ana
Fraga, Myriam Fabiola
Furió, Giselle
Gerek, Mariana
González, María Victoria
Kondratowicz, Marcela
Lara, Amalia Beatriz
Mancuso, Marina Anabel
Martínez, Soledad
Mechoni, Gabriela
Montello, Carolina
Muggeri, María Graciela
Pardal, María del Carmen
Pistone, Luisa Rosa
Ponce, Lorena
Quiroga, Grissel
Quiroga, María de las Mercedes
Seitz, Verónica
Siepe, Sabrina
Siepe, Yanina
Torre, María Paula
Vega, Marina Sol
Ventrice, Cecilia

Escuela para el Desarrollo del Equilibrio Bioespiritual

ANANDA

INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Inscripto en SNEP Ministerio de Educación y Justicia s/Act.19797/85

Anexo

CENTRO DE EDUCACION FISICA

—1987—

Avda.Juan B. Justo 1423 - (1414) Capital Federal - Tel. 773-3879/59

PROGRAMA

... EL NIÑO ES AQUEL QUE
TE TOMA DE LA MANO
PARA ENSEÑARTE ...

Antoine de Saint - Exupery

PRIMERA CLASE ABIERTA ' 1987

Profesores del Grupo:

CACERES ESCOBAR, Selma

FERNANDEZ, Miguel Angel

INTRODUCCION

LO ESENCIAL DE ESTE ENCUENTRO
Prof. Selma Cáceres Escobar

PRIMER TIEMPO

DE LA CONCIENCIA CORPORAL

- *Las Estatuas*
- *Diálogo íntimo con los huesos*
- *Los Edificios*

SEGUNDO TIEMPO

DEL TIEMPO - BASE AL CANON CORPORAL

- *Los Robots*

TERCER TIEMPO

DEL ESPACIO

- *Dibujemos*

CUARTO TIEMPO

DE MI Y DEL OTRO

- *Sólo Yo*
- *Somos dos, tres, nosotras...*

QUINTO TIEMPO

DE LA TECNICA

- *Preparémonos*
- *Líneas*
- *Ondas*

SEXTO TIEMPO

DE LAS DESTREZAS

- *La Vertical, la media luna y el rondó*
- *La Suplesse*
- *El Roll*
- *La Vertical sobre cabeza*
- *Pasajes sobre cajón*
- *Improvisación*

SEPTIMO TIEMPO

DE LA RECREACION

- *"Divertimento"*

CONCLUSION

DIALOGO ABIERTO. Con la intervención de padres, profesores y alumnas.

Directora: Prof. SELMA I. CACERES ESCOBAR

CICLO DE DOS ENCUENTROS

ANANDA
ESCUELA PARA EL DESARROLLO
DEL EQUILIBRIO BIOESPIRITUAL
Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente
Inscripto en S.N.E.P. Ministerio de Educación y Justicia Nº 19797/85

OCTUBRE 1987

CICLO DE DOS ENCUENTROS PARA...
EL REENCUENTRO CON LA ESENCIA DE
NUESTRA NATURALEZA HUMANA

a cargo de la Profesora
SELMA CACERES ESCOBAR

■ ■ ■

"LA PROBLEMATICA DE LA POSTURA CORPORAL"

17 de Octubre
"EL PIE. Su Estructura, Equilibrio, Deficiencia y Profilaxis"

31 de Octubre
"LA COLUMNA VERTEBRAL. Su Estructura, Equilibrio, Deficiencia y Profilaxis"

Siempre a las 17.30 horas

ENTRADA LIBRE

Lo esperamos

Avda. Juan B. Justo 1423 (1414) Capital Federal
Tel. 773 - 3859 / 79

GRACIAS POR DIFUNDIRLO

Acta N: 14

28-DIC.-1987

A. JANCHES

CACERES ESCOBAR

A. VIRANT BORDE

En la Ciudad de Buenos Aires a 28 días de diciembre de 1987, siendo las 19.30 horas, en la Avda. Juan B. Justo N:1423 de esta ciudad, sito para dejar expresado lo siguiente en esta reunión:- PUNTO ÚNICO:- SOBRE EL CAPITAL DE ANANDA:- Atento que ninguna ~~[illegible]~~ institución puede existir sin contar con el lugar apropiado y con los elementos imprescindibles que la hagan realidad por lo cual, nada de lo hasta aquí expresado podría haberse llevado a cabo jamás sin contemplar la compra de todo, de absolutamente todos los bienes muebles de escritorio, los elementos de librería, el material deportivo, etc., es decir, la compra de todos los elementos necesarios para que funcione esta institución y cumpla con los objetivos propuestos, en este acto se deja expresa constancia y el Cuerpo Directivo de Ananda acepta, que la totalidad del Capital aportado previo acuerdo, por la Sra. AIDA R. JANCHES y la PROF. SELMA CACERES ESCOBAR en forma conjunta tanto para la constitución inicial de esta Entidad como para la Adquisición de todo aquello que con el tiempo demandó y demanda su continuidad, es de su exclusiva propiedad.- Por lo mismo, este capital les deberá ser restituido ante la disolución de ANANDA cualquiera sea el motivo que la cause, tal como queda especificado en la presente Acta.- Sin más

12

tomas que tratar, se da por finalizada esta acta siendo las 23.15 hs.-

AIDA R. JANCHES

Selena CACERES ESCOBAR

Acta nº 15
20-JULIO-1988

A JANCHES

CACERES ESCOBAR

PABLO MORENO

SILVINA LOPEZ

I. MIRAUFFORDE

En la Ciudad de Bs. As, a 20 de julio de 1988, siendo las 19.30 hs. se reúnen las personas cuyo detalle y firmas figuran al margen, en la Avda Juan B. Justo nº 1423 de esta Ciudad para tratar el siguiente tema del día:- PUNTO I:- LECTURA DEL ACTA ANTERIOR:- Leída se aprueba por unanimidad PUNTO II:- SOBRE LAS ACCIONES DE LA SECRETARIA ADMINISTRATIVA Sra AIDA R. JANCHES:- La directora del Instituto manifiesta en este acto para que conste especialmente en Actas, el accionar de la Sra. Aida R. Janches a favor del progreso y prestigio de ANANDA y de este modo dice: Si hay algo que es menester relatar aquí y ahora, es justamente la acción fecunda e inteligente que siempre desplegó para el bien, el engrandecimiento y la consolidación de nuestro Instituto Privado de Perfeccionamiento docente mi amiga dilecta y muy querida, la Sra Aida R. Janches.- Desde que prendió la idea de iniciar en el año 1985, semejante emprendimiento, no sólo la apoyó sino que fue la persona que con sus conocimientos profesionales desplegó con estrategia las acciones necesarias para que la Institución resultara un éxito.- De este modo cuidó y condujo lo relacionado con los aspectos legales, por supuesto con acierto increíble y por lo que siempre, gracias a su respaldo, nos sentimos absolutamente seguros.- Sin embargo hay algo más.- Para hacer justicia verdadera debo añadir que Aida, fué la persona que se preocupó siempre para que nada de lo necesario faltara: elementos de secretaría y limpieza, trabajos de imprenta, difusión periodística radial y televisiva, promo

ción directa (mano a mano) de nuestros cursos, talleres, jornadas, etc. además de lograr presentar a ANANDA ante otras Entidades Oficiales y Privadas.- Necesito que apreciemos que nada dejó librado al azar y ANANDA como no podía ser de otro modo, creció alcanzando el prestigio que ostenta y mereciendo el reconocimiento de los demás.- Luego expresa:- Aida ... jamás nos alcanzarán las palabras para expresarte nuestro reconocimiento y el mío en particular por el amor e inteligencia permanente que fusiste y seguís poniendo al servicio del nacimiento, crecimiento y solvencia de nuestra querida Institución y digo ahora que las GRACIAS... no alcanzan, ni nunca alcanzarán.- PUNTO III: SOBRE LA NECESIDAD DE PERTENECER A LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA (F.M.G.)— Dado que a comienzos de este año la Escuela de Gimnasia Artística emprendió una etapa de afianzamiento sin dejar por ello de llevar a cabo en forma paralela, las acciones correspondientes al Instituto de Perfeccionamiento docente, dichos integrarse nuevos profesores al Equipo Técnico Docente a efectos de profundizar el trabajo específico que llevo lentamente pero con firmeza al terreno de la competición.- Los mencionados Profesores son: SILVANA GARCÍA, el entrenador PABLO MORENO y la Profesora SILVINA M. LOPEZ — se deja constancia que la Danza y la Coreografía siempre continúan bajo la responsabilidad de la Prof. SELMA CACERES ESCOBAR.- Por lo dicho, la Sra Aida Jauches propone pertenecer a una entidad rectora de todo cuanto se relacione con el Deporte de la Gimnasia, es decir afiliarse a la FEDERACIÓN METROPOLITANA de GIMNASIA (F.M.G.)— Esta propuesta queda aprobada por unanimidad y se encomienda a la Sra Aida R. Jauches realizar las gestiones pertenecientes para su logro.—

14

Sin más temas que tratar, finalizamos este acto siendo las 22.10 horas.- Enmendado:- prestigio - Vale.-

AIDA R. JANCHES

S. CACERES ESCOBAR

Acta nº 16
14 - SET. 1988

A. JANCHES

CÁCERES ESCOBAR

SILVINA LOPEZ

ANALIA MIRANT BORDE

En la Ciudad de Buenos Aires, a los 14 días de setiembre de 1988, siendo las 19.30 hs, en la Avda Juan B. Justo 1423 de esta Ciudad, se reúnen los miembros cuyo detalle y firmas constan al margen y al pie de la presente, para tratar el ORDEN DEL DIA:—

PUNTO I: LECTURA DEL ACTA ANTERIOR: Leída y aprobada por unanimidad.- PUNTO II:— S/LA AFILIACIÓN DE ANANDA A LA FEDERACIÓN METROPOLITANA de GIMNASIA (F.M.G.):- La Sra. Aida R. Janches, nuestra Secretaria Administrativa del Instituto, informa a los presentes que con fecha 07 de septiembre de 1988, el INSTITUTO ANANDA solicitó a la FEDERACIÓN METROPOLITANA de GIMNASIA su AFILIACIÓN, la que fué aceptada en calidad de Adherente (Atento que nuestro Instituto no constituía una Asociación Civil.-

PUNTO III:- S/LA DESIGNACIÓN DE LA DELEGADA INSTITUCIONAL ANTE LA F.M.G.. Nuevamente la Sra. Janches, informa que a partir de la mencionada afiliación y en cumplimiento de disposiciones de la Federación, deberá nombrarse delegada Institucional ante ella.- Luego de deliberar, se acordó por unanimidad que la propia Sra Aida R. Janches se desempeñará a partir de la fecha como tal y en esa calidad tendrá la responsabilidad de aprender y empaparse de las normas imperantes en esa Entidad (Estatuto) tanto como de interiorizarse acerca de las reglamentaciones pertinentes para saber como actuar.-

PUNTO IV:- S/LA RESPONSABILIDAD DE LOS PROFESORES:—

Estimando que esta Afiliación resultará todo un desafío se recomendará a los Profesores que comiencen a preparar a los Gimnastas para una digna participación federada sin

AÑO 1989

LAS CLASES DE DANZA Y GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA

EN LAS INSTALACIONES DE AVDA. JUAN B. JUSTO

LAS CLASES DE DANZA CREALIVA EDUCACIONAL Y DANZA CÁSICA
A CARGO DE LA PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR

LAS CLASES DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA
A CARGO DE LA PROF. SILVANA GARCÍA

AÑO 1989

CURSO: LA EDUCACIÓN RÍTMICA – MUSICAL

"LA EDUCACION RITMICA - MUSICAL"
a cargo de la Prof. SELMA CACERES ESCOBAR

TEMAS:

LOS ELEMENTOS BASICOS Tempo - Base - Acento - Ritmo.

EL FRASEO RITMICO MUSICAL Y LA UNIDAD RITMICA MUSICAL De la apreciación auditiva de un tema musical a la comprensión del compás - Su elaboración y su formación - Corporización.

LOS VALORES RITMICOS MUSICALES Y SUS RELACIONES Ejercitaciones de percusión, notación y ejecución corporal.

LA ACENTUACION - LA SINCOPA Y EL CONTRATIEMPO Su influencia en el movimiento.

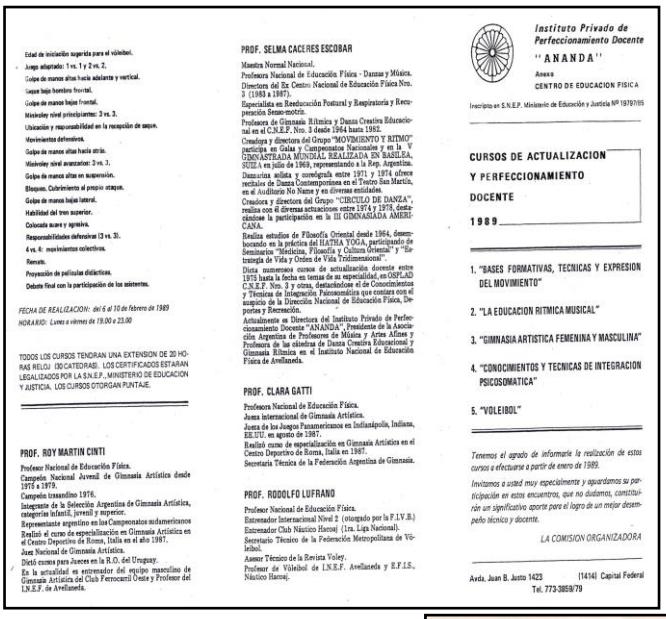
LA FORMACION DE LA BANDA RITMICA Su aplicación en el trabajo corporal.

DISEÑOS RITMICOS MUSICALES Elaboración - Notación - Lectura - Interpretación rítmica y corporal - Composición - Juegos de movimiento e improvisaciones sobre desarrollos rítmicos dados y elaboraciones rítmicas y musicales a partir del movimiento.

LOS RITMOS TIPICOS FOLKLORICOS MUNDIALES Trabajos corporales y danzas.

FECHA DE REALIZACION: del 16 al 20 de enero de 1989
HORARIO: Lunes a viernes de 19.00 a 23.00

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE



Edad de iniciación sugerida para el vóleibol.
Juego adaptado: 1 vs. 1 y 2 vs. 2.
Golpe de manos altas hacia adelante y vertical.
Saque bajo hombro frontal.
Golpe de manos bajo frontal.
Minivoley nivel principiantes: 3 vs. 3.
Ubicación y responsabilidad en la recepción de saque.
Movimientos defensivos.
Golpe de manos altas hacia atrás.
Minivoley nivel avanzados: 3 vs. 3.
Golpe de manos altas en suspensión.
Bloqueo. Cubrimiento al propio ataque.
Golpe de manos bajo lateral.
Habilidad del tren superior.
Colocada acara y agresiva.
Responsabilidades defensivas (3 vs. 3).
4 vs. 4: movimientos colectivos.
Rerum.
Proyección de películas didácticas.
Debate final con la participación de los asistentes.

FECHA DE REALIZACION: del 6 al 10 de febrero de 1989
HORARIO: Lunes a viernes de 19.00 a 23.00

TODOS LOS CURSOS TENDRAN UNA EXTENSION DE 20 HORAS RELOJ (30 CATEDRAS). LOS CERTIFICADOS ESTARAN LEGALIZADOS POR LA S.N.E.P., MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA. LOS CURSOS OTORGAN PUNTAJE.

PROF. ROY MARTIN CINTI

Profesor Nacional de Educación Física.
Campeón Nacional Juvenil de Gimnasia Artística desde 1975 a 1979.
Campeón trasandino 1976.
Integrante de la Selección Argentina de Gimnasia Artística, categorías infantil, juvenil y superior.
Representante argentino en los Campeonatos sudamericanos
Realizó el curso de especialización en Gimnasia Artística en el Centro Deportivo de Roma, Italia en el año 1987.
Juez Nacional de Gimnasia Artística.
Dictó cursos para Jueces en la R.O. del Uruguay.
En la actualidad es entrenador del equipo masculino de Gimnasia Artística del Club Ferrocarril Oeste y Profesor del I.N.E.F. de Avellaneda.

PROF. SELMA CACERES ESCOBAR

Maestra Normal Nacional.
Profesora Nacional de Educación Física - Danzas y Música.
Directora del Ex Centro Nacional de Educación Física Nro. 3 (1983 a 1987).
Especialista en Reeducación Postural y Respiratoria y Recuperación Semi-motriz.
Profesora de Gimnasia Rítmica y Danza Creativa Educacional en el C.N.E.F. Nro. 3 desde 1964 hasta 1982.
Creadora y directora del Grupo "MOVIMIENTO Y RITMO" participa en Galas y Campeonatos Nacionales y en la V GIMNASTRADA MUNDIAL REALIZADA EN BASILEA, SUIZA en julio de 1969, representando a la Rep. Argentina.
Danzarina solista y coreógrafa entre 1971 y 1974 ofrece recitales de Danza Contemporánea en el Teatro San Martín, en el Auditorio No Name y en diversas entidades.
Creadora y directora del Grupo "CIRCULO DE DANZA", realiza con él diversas actuaciones entre 1974 y 1978, destacándose la participación en la III GIMNASIADA AMERICANA.
Realiza estudios de Filosofía Oriental desde 1964, desembocando en la práctica del HATHA YOGA, participando de Seminarios "Medicina, Filosofía y Cultura Oriental" y "Estrategia de Vida y Orden de Vida Tridimensional".
Dicta numerosos cursos de actualización docente entre 1975 hasta la fecha en temas de su especialidad, en OSPLAD C.N.E.F. Nro. 3 y otras, destacándose el de Conocimientos y Técnicas de Integración Psicosomática que contara con el auspicio de la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación.
Actualmente es Directora del Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente "ANANDA", Presidenta de la Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines y Profesora de las cátedras de Danza Creativa Educacional y Gimnasia Rítmica en el Instituto Nacional de Educación Física de Avellaneda.

PROF. CLARA GATTI

Profesora Nacional de Educación Física.
Jueza internacional de Gimnasia Artística.
Jueza de los Juegos Panamericanos en Indianápolis, Indiana, EE.UU. en agosto de 1987.
Realizó curso de especialización en Gimnasia Artística en el Centro Deportivo de Roma, Italia en 1987.
Secretaria Técnica de la Federación Argentina de Gimnasia.

PROF. RODOLFO LUFRANO

Profesor Nacional de Educación Física.
Entrenador Internacional Nivel 2 (otorgado por la F.I.V.B.)
Entrenador Club Náutico Hacoaj (1ra. Liga Nacional).
Secretario Técnico de la Federación Metropolitana de Vóleibol.
Asesor Técnico de la Revista Voley.
Profesor de Vóleibol de I.N.E.F. Avellaneda y E.F.I.S., Náutico Hacoaj.

Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente
"ANANDA"
Anexo
CENTRO DE EDUCACION FISICA

Inscripto en S.N.E.P. Ministerio de Educación y Justicia Nº 19797/85

CURSOS DE ACTUALIZACION Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
1989

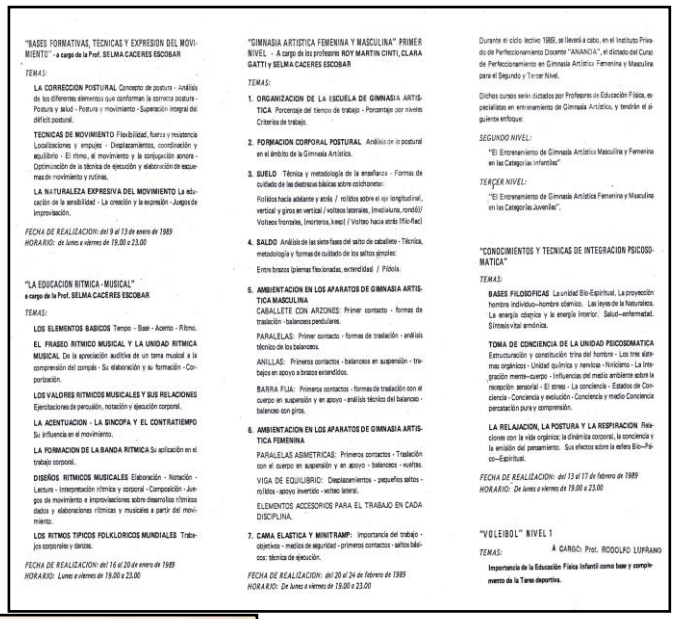
1. "BASES FORMATIVAS, TECNICAS Y EXPRESION DEL MOVIMIENTO"
2. "LA EDUCACION RITMICA MUSICAL"
3. "GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA Y MASCULINA"
4. "CONOCIMIENTOS Y TECNICAS DE INTEGRACION PSICOSOMATICA"
5. "VOLEIBOL"

Tenemos el agrado de informarle la realización de estos cursos a efectuarse a partir de enero de 1989.

Invitamos a usted muy especialmente y agradeceremos su participación en estos encuentros, que no dudamos, constituirán un significativo aporte para el logro de un mejor desempeño técnico y docente.

LA COMISION ORGANIZADORA

Avda. Juan B. Justo 1423 (1414) Capital Federal
Tel. 773-3859/79



"BASES FORMATIVAS, TECNICAS Y EXPRESION DEL MOVIMIENTO" - a cargo de la Prof. SELMA CACERES ESCOBAR

TEMAS:

LA CORRECCION POSTURAL Concepto de postura - Análisis de los diferentes elementos que conforman la correcta postura - Postura y salud - Postura y movimiento - Superación integral del déficit postural.

TECNICAS DE MOVIMIENTO Flexibilidad, fuerza y resistencia Localizaciones y empujes - Desplazamientos, coordinación y equilibrio - El ritmo, el movimiento y la conjugación aprora - Culminación de la técnica de ejecución y elaboración de esquemas de movimiento y rutinas.

LA NATURALEZA EXPRESIVA DEL MOVIMIENTO La educación de la sensibilidad - La creación y la expresión - Juegos de improvisación.

FECHA DE REALIZACION: del 9 al 13 de enero de 1989
HORARIO: de lunes a viernes de 19.00 a 23.00

"LA EDUCACION RITMICA - MUSICAL"
a cargo de la Prof. SELMA CACERES ESCOBAR

TEMAS:

LOS ELEMENTOS BASICOS Tempo - Base - Acento - Ritmo.

EL FRASEO RITMICO MUSICAL Y LA UNIDAD RITMICA MUSICAL De la apreciación auditiva de un tema musical a la comprensión del compás - Su elaboración y su formación - Corporización.

LOS VALORES RITMICOS MUSICALES Y SUS RELACIONES Ejercitaciones de percusión, notación y ejecución corporal.

LA ACENTUACION - LA SINCOPA Y EL CONTRATIEMPO Su influencia en el movimiento.

LA FORMACION DE LA BANDA RITMICA Su aplicación en el trabajo corporal.

DISEÑOS RITMICOS MUSICALES Elaboración - Notación - Lectura - Interpretación rítmica y corporal - Composición - Juegos de movimiento e improvisaciones sobre desarrollos rítmicos dados y elaboraciones rítmicas y musicales a partir del movimiento.

LOS RITMOS TIPICOS FOLKLORICOS MUNDIALES Trabajos corporales y danzas.

FECHA DE REALIZACION: del 16 al 20 de enero de 1989
HORARIO: Lunes a viernes de 19.00 a 23.00

"GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA Y MASCULINA" PRIMER NIVEL - A cargo de los profesores ROY MARTIN CINTI, CLARA GATTI y SELMA CACERES ESCOBAR

TEMAS:

1. **ORGANIZACION DE LA ESCUELA DE GIMNASIA ARTISTICA** Porcentaje del tiempo de trabajo - Porcentaje por niveles Criterios de trabajo.
2. **FORMACION CORPORAL POSTURAL** Análisis de la postural en el ámbito de la Gimnasia Artística.
3. **SUELO** Técnica y metodología de la enseñanza - Formas de cuidado de las destrezas básicas sobre colchonetas:
   Rodillos hacia adelante y atrás / rollitos sobre el eje longitudinal, vertical y giros en vertical / volteos laterales, (media luna, rondó)/ Voltees frontales, (mortales, kasci) / Volteo hacia atrás (Flic-flac)
4. **SALTO** Análisis de las siete fases del salto de caballete - Técnica, metodología y formas de cuidado de los saltos simples:
   Entre brazos (piernas flexionadas, extendidas) / Pikola.
5. **AMBIENTACION EN LOS APARATOS DE GIMNASIA ARTISTICA MASCULINA**
   CABALLETE CON ARZONES: Primer contacto - formas de traslación - balanceos pendulares.
   PARALELAS: Primer contacto - formas de traslación - análisis técnico de los balanceos.
   ANILLAS: Primeros contactos - balanceos en suspensión - trabajos en apoyo a brazos extendidos.
   BARRA FIJA: Primeros contactos - formas de traslación con el cuerpo en suspensión y en apoyo - análisis técnico del balanceo - balanceo con giros.
6. **AMBIENTACION EN LOS APARATOS DE GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA**
   PARALELAS ASIMETRICAS: Primeros contactos - Traslación con el cuerpo en suspensión y en apoyo - balanceos - vueltas.
   VIGA DE EQUILIBRIO: Desplazamientos - pequeños saltos - rollitos - apoyo invertido - velitas lateral.
   ELEMENTOS ACCESORIOS PARA EL TRABAJO EN CADA DISCIPLINA.
7. **CAMA ELASTICA Y MINITRAMP:** Importancia del trabajo - objetivos - medios de seguridad - primeros contactos - saltos básicos: técnica de ejecución.

FECHA DE REALIZACION: del 20 al 24 de febrero de 1989
HORARIO: De lunes a viernes de 19.00 a 23.00

Durante el ciclo lectivo 1989, se llevará a cabo, en el Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente "ANANDA", el dictado del Curso de Perfeccionamiento en Gimnasia Artística Femenina y Masculina para el Segundo y Tercer Nivel.

Dichos cursos serán dictados por Profesores de Educación Física, especialistas en entrenamiento de Gimnasia Artística, y tendrán el siguiente enfoque:

SEGUNDO NIVEL:

"El Entrenamiento de Gimnasia Artística Masculina y Femenina en las Categorías Infantiles"

TERCER NIVEL:

"El Entrenamiento de Gimnasia Artística Femenina y Masculina en las Categorías Juveniles".

"CONOCIMIENTOS Y TECNICAS DE INTEGRACION PSICOSOMATICA"

TEMAS:

BASES FILOSOFICAS La unidad Bio-Espíritual. La proyección hombre individuo–hombre cósmico. Las leyes de la Naturaleza. La energía cósmica y la energía interior. Salud–enfermedad. Sinnesvital armónica.

TOMA DE CONCIENCIA DE LA UNIDAD PSICOSOMATICA Estructuración y constitución trina del hombre - Los tres sistemas orgánicos - Unidad química y nerviosa - Ninisimo - La integración mente–cuerpo - Influencias del medio ambiente sobre la recepción sensorial - El stress - La conciencia - Estados de Conciencia - Conciencia y evolución - Conciencia y medio Conciencia percatación pura y comprensión.

LA RELAJACION, LA POSTURA Y LA RESPIRACION Relaciones con la vida orgánica; la dinámica corporal, la conciencia y la emisión del pensamiento. Sus efectos sobre la esfera Bio–Psico–Espíritual.

FECHA DE REALIZACION: del 13 al 17 de febrero de 1989
HORARIO: De lunes a viernes de 19.00 a 23.00

"VOLEIBOL" NIVEL 1
TEMAS: A CARGO: Prof. RODOLFO LUFRANO

Importancia de la Educación Física Infantil como base y complemento de la Tarea deportiva.

Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente
"ANANDA"
Anexo
CENTRO DE EDUCACION FISICA

Inscripto en S.N.E.P. Minist. de Educación y Justicia Nº 19797/85

Prof. SELMA CACERES ESCOBAR
Directora

CURSOS DE ACTUALIZACION Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE 1989

BASES FORMATIVAS, TECNICAS Y EXPRESIVAS PARA LA GIMNASIA ARTISTICA Y RITMICA
a cargo de la Prof. Selma Cáceres Escobar
Profesora de las Cátedras de Gimnasia Rítmica, Danza Creativa Educacional y Lenguaje Corporal en el Instituto Nacional de Educación Física de Avellaneda
6, 7 y 8 - 13, 14 y 15 de Octubre de 1989

GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA
Nivel Avanzado (Artística A)
a cargo de los Prof. Jorge Saez y Claudia Barros
Titulares a cargo de las Cátedras de Gimnasia del Instituto River Plate
20, 21 y 22, 27, 28 y 29 de Octubre de 1989

Avda. Juan B. Justo 1423 (1414) Capital Federal
T.E. 773 - 3879 / 3859

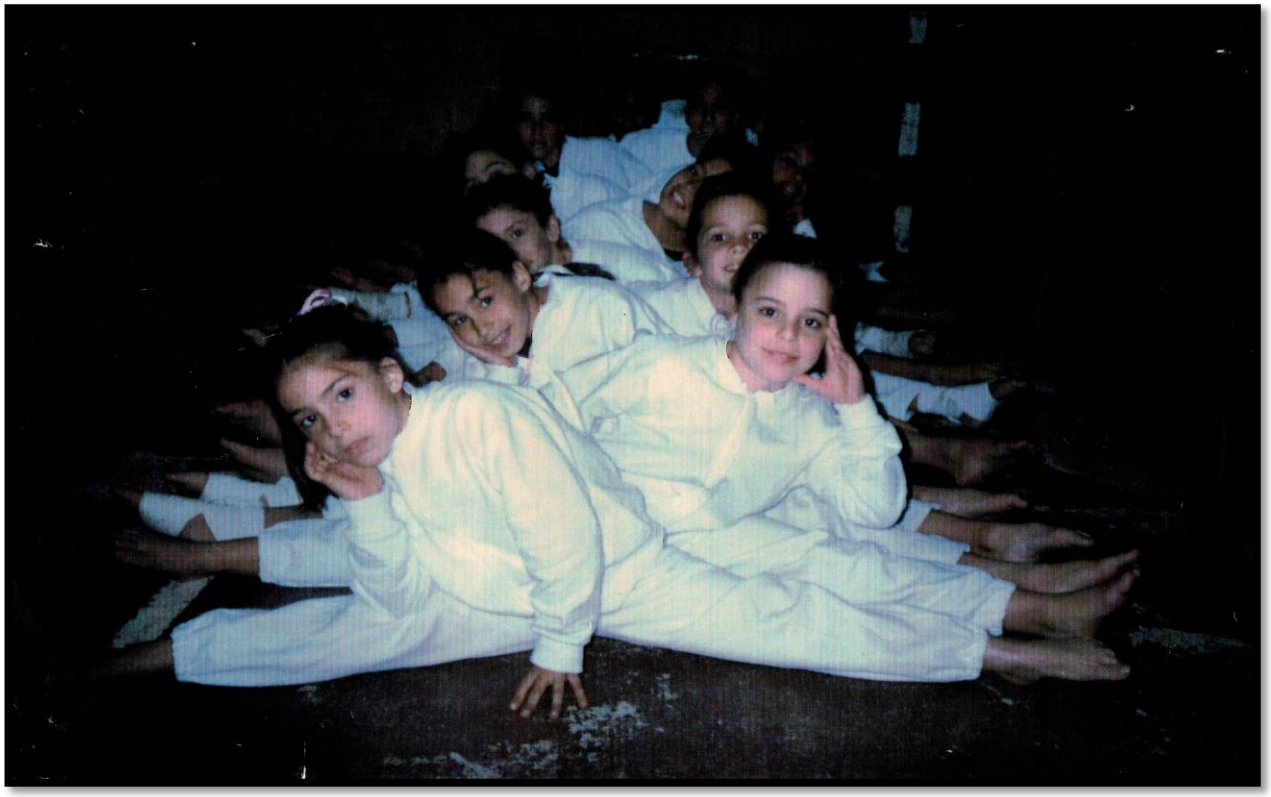
PREPARAMOS ALUMNOS
GIMNASIA DEPORTIVA Femenina y Masculina
EXAMENES PREVIOS Y FINALES

AÑO 1990

EL EQUIPO DE ANANDA

EN EL MES DE ENERO CONCURRE AL 1° ENCUENTRO DE GIMNASIA DEPORTIVA DE CHUBUT

Realizado en el Centro Nacional de Educación Física de Chubut ante las Autoridades Locales y un numeroso público que supo admirar nuestro trabajo.



AÍDA Y SELMA

JUNTO AL EQUIPO DE ANANDA

EN LA PARTIDA DEL VIAJE

CÁCERES ESCOBAR

A. MIRANT-BORDE

S. M. LOPEZ

por unanimidad.– PUNTO II: S/LA SOLICITUD DE AUSPICIO PARA CURSOS A LA F.M.G. – La directora del Instituto SELMA CACERES ESCOBAR informa que dadas las Actividades propias de éste, se solicitó el mes anterior a la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNACIA (F.M.G.) su Auspicio para todos los cursos, Talleres y/o jornadas que dictamos lo cual para nuestra satisfacción ya nos fué concedida.– Por supuesto esto constituye un importante respaldo institucional.– Acto seguido la Sra Aida Sanches comunica que asiste en forma permanente a todas las Reuniones – que la F.M.G. convoca y despliega en ellas su acción dirigencial en nuestra representación. También informa que en estas reuniones se explican a los asistentes sobre las resoluciones que toma la Comisión Directiva y las factibles a tomar.–

PUNTO III: – SOBRE LA NECESIDAD DE CONSTITUIR UNA ASOCIACIÓN CIVIL: – A raíz de lo expuesto en el punto anterior, nuestra Delegada ante la F.M.G., la Sra Aida Sanches, hace notar a los presentes que es necesario tomar conciencia de que ANANDA es solo una Entidad Afiliada a la F.M.G. en CATEGORIA ADHERENTE por lo cual entre nuestros derechos tenemos autorizado a participar en sus Asambleas con Voz pero SIN VOTO.– Por tal causa, propone en este acto a transformar a nuestro Instituto de Perfeccionamiento Docente en una Asociación Civil sin fines de lucro a fin de que de este modo podamos participar de la vida dirigencial de la Federación plenamente, es decir propone hacer que ANANDA ascienda a CATEGORIA ACTIVA para de este modo poder intervenir con totales facultades en los destinos de ella y por ende de nuestro Deporte de la Gimnasia – La idea de AIDA fascina a todos por lo que la moción se aprueba por unanimidad.– Se propone a continuación comenzar a trabajar firmemente en este nuevo proyecto el que obviamente contemplará la elaboración del Estatuto que nos regirá como una Entidad Civil.– Aprobado por unanimidad. Se decide, en este estado de la reunión, darla por finalizada por no tener más temas que tratar, siendo–

AÑO 1990

PUBLICIDAD EN REVISTA GIMNASTAS

SEPTIEMBRE

Capacidad y experiencia al servicio de la Gimnasia

ANANDA es una institución educativa, creada en 1985 por la profesora Selma Cáceres Escobar, que opera en dos campos definidos: la actualización permanente de la docencia y la Gimnasia Artística femenina y masculina.

En primer término, su misión es promover la actualización y perfeccionamiento docente de maestros, y profesores de Educación Física, de instructores y entrenadores de Gimnasia Artística y Rítmica Deportiva, acción que se concreta mediante el Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente (inscripto en la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, número 19797/85).

De este modo ANANDA constituye una casa de consulta permanente, lo cual se materializa a través de Cursos, Conferencias, Mesas de Reflexión, Jornadas y Talleres, sobre temas filosóficos, biológicos, educativos y técnicos. Entre estos últimos destacamos los que abarcan la problemática del movimiento, la Gimnasia Artística y Rítmica Deportiva, y sus juzgamientos, la Educación Rítmica Musical, la Danza Creativa Educacional, la Integración Psicosomática, la Biomecánica, etcétera.

ANANDA, no solo cuenta con la asistencia de profesores y técnicos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, sino también de diversas provincias; al mismo tiempo, su Equipo Docente lleva su acción a todo el territorio de nuestro país.

Anexo a este instituto funciona la Escuela de Gimnasia Artística femenina y masculina, disciplina encarada, esencial y prioritariamente, como "medio educativo" y a la que concurren niños a partir de los tres años.

En ANANDA también encuentran su lugar aquellos niños poseedores de condiciones psicofísicas especiales y deseosos de escalonar posiciones dentro del deporte, quienes a través de la misma tienen la posibilidad de participar en los torneos ~~tanto~~ metropolitanos ~~como~~ nacionales.

La institución se encuentra afiliada a la Federación Metropolitana de Gimnasia y cuenta, actualmente, con niveles de Iniciación, Promocional, Artística C y Artística B.

Por último, cabe destacar que todos los cursos que se dictan cuentan con la aprobación del Departamento Técnico Pedagógico del organismo de referencia y los certificados de asistencia y promoción se otorgan legalizados según las normas vigentes. Los mismos son reconocidos por las Juntas de Clasificación de Educación Física.

PROXIMOS CURSOS:

GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA - Niveles A y B
a cargo del Profesor Jorge Saez
7, 8 y 9 de setiembre de 1990

INTRODUCCION ELEMENTAL AL ANALISIS DEL MOVIMIENTO SISTEMATIZADO Y A LA BIOMECANICA
a cargo del Licenciado Alberto F. Izcovich
15 y 16 de setiembre de 1990

GIMNASIA ARTISTICA
a cargo de la Profesora Leticia Brown
(fecha a confirmar)

JUZGAMIENTO EN GIMNASIA RITMICA DEPORTIVA
a cargo de la Profesora María Elena Etkin
(fecha a confirmar)

INFORMACION E INSCRIPCION: en Secretaría
Av. JUAN B. JUSTO 1423 - CAPITAL FEDERAL
Teléfonos: 773-3859/79

Capacitarse para servir

La directora del Instituto ANANDA, en clara muestra de autoridad para el manejo del mismo, acumula diversos títulos y vivencias en el mundo de la Gimnasia:

Maestra Normal Nacional. Profesora Nacional de Educación Física, Danzas y Música.

Directora del Ex Centro Nacional de Educación Física Nº 3 (1983 a 1987). Especialista en Reeducación Postural y Respiratoria y Recuperación Senso-Motriz. Profesora de Gimnasia Rítmica y Danza Creativa Educacional en el C.N.E.F. Nº 3 desde 1964 hasta 1982.

Creadora y directora del Grupo "Movimiento y Ritmo" participa en Galas y Campeonatos Nacionales y en la "V Gimnastada Mundial", realizada en Basilea (Suiza), en julio de 1969, representando al país.

Danzarina solista y coreógrafa entre 1971 y 1974 ofrece recitales de Danza Contemporánea en el Teatro San Martín, en el Auditorium "No Name" y en diversas entidades.

Creadora y directora del Grupo "Círculo de Danza", realiza con él diversas actuaciones entre 1974 y 1978, destacándose la participación en la "III Gimnasiada Americana".

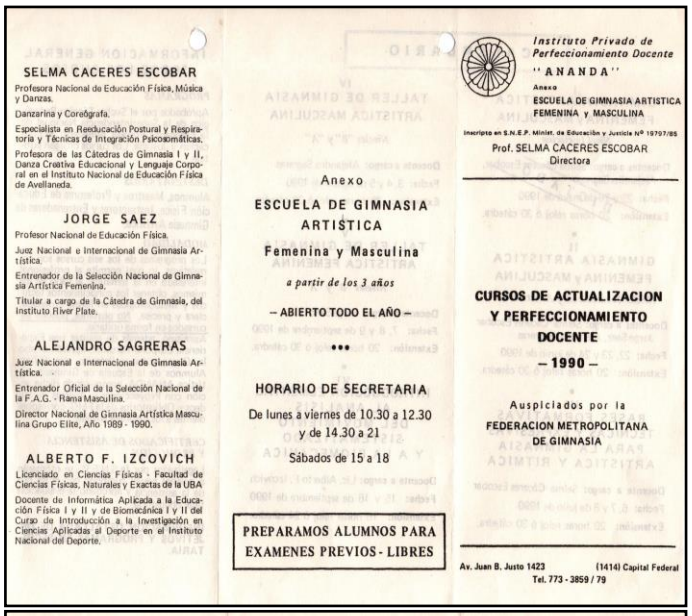
Realiza estudios de Filosofía Oriental desde 1964, desembocando en la práctica del Hatha Yoga, participando de los seminarios "Medicina, Filosofía y Cultura Oriental" y "Estrategia de Vida y Orden de Vida Tridimensional".

Dicta numerosos cursos de actualización docente, entre 1975 hasta la fecha, en temas de su especialidad en O.S.P.L.A.D., C.N.E.F. Nº 3 y otras, destacándose el de Conocimientos y Técnicas de Integración Psicosomática que contará con el auspicio de la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación.

Actualmente, es directora del Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente "ANANDA", presidente de la Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines y profesoras de las cátedras de Gimnasia I y II, Danza Creativa Educacional y Lenguaje Corporal en el Instituto Nacional de Educación Física de Avellaneda.

AÑO 1990

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE



SELMA CACERES ESCOBAR
Profesora Nacional de Educación Física, Música y Danzas.
Danzarina y Coreógrafa.
Especialista en Reeducación Postural y Respiratoria y Técnicas de Integración Psicosomáticas.
Profesora de las Cátedras de Gimnasia I y II, Danza Creativa Educacional y Lenguaje Corporal en el Instituto Nacional de Educación Física de Avellaneda.

JORGE SAEZ
Profesor Nacional de Educación Física.
Juez Nacional e Internacional de Gimnasia Artística.
Entrenador de la Selección Nacional de Gimnasia Artística Femenina.
Titular a cargo de la Cátedra de Gimnasia, del Instituto River Plate.

ALEJANDRO SAGRERAS
Juez Nacional e Internacional de Gimnasia Artística.
Entrenador Oficial de la Selección Nacional de la F.A.G. - Rama Masculina.
Director Nacional de Gimnasia Artística Masculina Grupo Elite, Año 1989 - 1990.

ALBERTO F. IZCOVICH
Licenciado en Ciencias Físicas - Facultad de Ciencias Físicas, Naturales y Exactas de la UBA
Docente de Informática Aplicada a la Educación Física I y II y de Biomecánica I y II del Curso de Introducción a la Investigación en Ciencias Aplicadas al Deporte en el Instituto Nacional del Deporte.

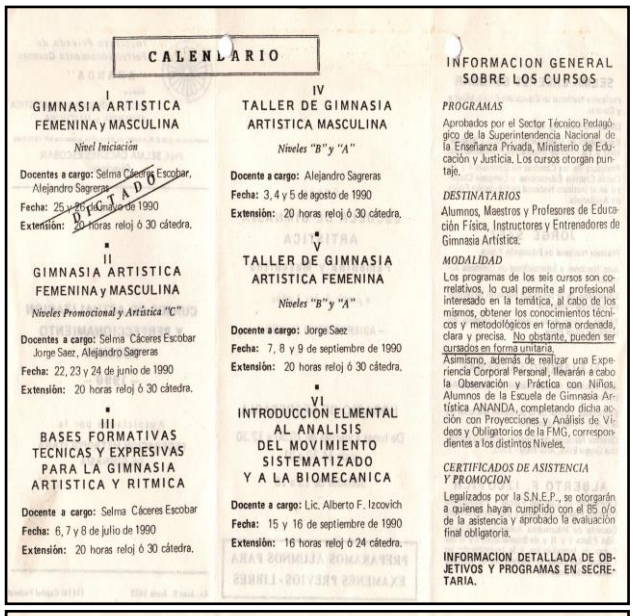
Anexo
ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA
Femenina y Masculina
a partir de los 3 años
– ABIERTO TODO EL AÑO –
•••
HORARIO DE SECRETARIA
De lunes a viernes de 10.30 a 12.30 y de 14.30 a 21
Sábados de 15 a 18

PREPARAMOS ALUMNOS PARA EXAMENES PREVIOS - LIBRES

Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente
"ANANDA"
Anexo
ESCUELA DE GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA y MASCULINA
Inscripto en S.N.E.P. Minist. de Educación y Justicia Nº 19797/85
Prof. SELMA CACERES ESCOBAR
Directora

CURSOS DE ACTUALIZACION Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
– 1990 –
Auspiciados por la
FEDERACION METROPOLITANA DE GIMNASIA

Av. Juan B. Justo 1423 (1414) Capital Federal
Tel. 773 - 3859 / 79



CALENDARIO

I
GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA y MASCULINA
Nivel Iniciación
Docentes a cargo: Selma Cáceres Escobar, Alejandro Sagreras
Fecha: 25 y 26 de agosto de 1990
Extensión: 20 horas reloj ó 30 cátedra.

II
GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA y MASCULINA
Niveles Promocional y Artística "C"
Docentes a cargo: Selma Cáceres Escobar Jorge Saez, Alejandro Sagreras
Fecha: 22, 23 y 24 de junio de 1990
Extensión: 20 horas reloj ó 30 cátedra.

III
BASES FORMATIVAS TECNICAS Y EXPRESIVAS PARA LA GIMNASIA ARTISTICA Y RITMICA
Docente a cargo: Selma Cáceres Escobar
Fecha: 6, 7 y 8 de julio de 1990
Extensión: 20 horas reloj ó 30 cátedra.

IV
TALLER DE GIMNASIA ARTISTICA MASCULINA
Niveles "B" y "A"
Docente a cargo: Alejandro Sagreras
Fecha: 3, 4 y 5 de agosto de 1990
Extensión: 20 horas reloj ó 30 cátedra.

V
TALLER DE GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA
Niveles "B" y "A"
Docente a cargo: Jorge Saez
Fecha: 7, 8 y 9 de septiembre de 1990
Extensión: 20 horas reloj ó 30 cátedra.

VI
INTRODUCCION ELMENTAL AL ANALISIS DEL MOVIMIENTO SISTEMATIZADO Y A LA BIOMECANICA
Docente a cargo: Lic. Alberto F. Izcovich
Fecha: 15 y 16 de septiembre de 1990
Extensión: 16 horas reloj ó 24 cátedra.

INFORMACION GENERAL SOBRE LOS CURSOS

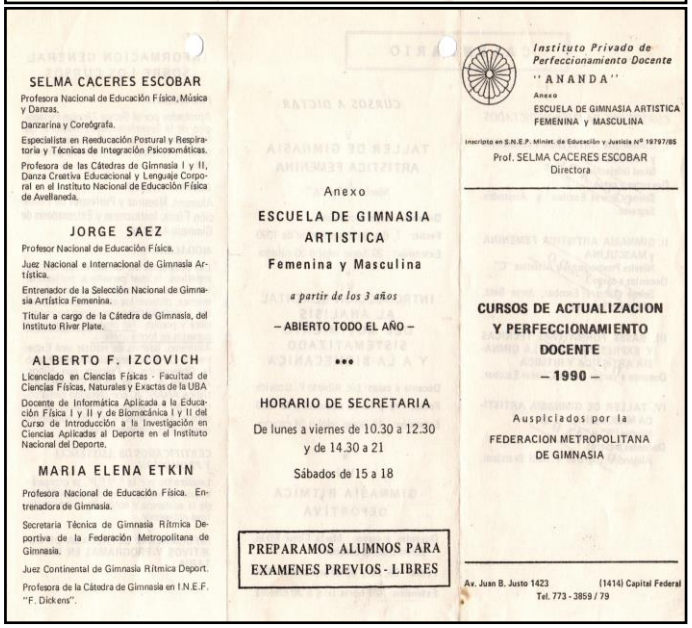
PROGRAMAS
Aprobados por el Sector Técnico Pedagógico de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, Ministerio de Educación y Justicia. Los cursos otorgan puntaje.

DESTINATARIOS
Alumnos, Maestros y Profesores de Educación Física, Instructores y Entrenadores de Gimnasia Artística.

MODALIDAD
Los programas de los seis cursos son correlativos, lo cual permite al profesional interesado en la temática, al cabo de los mismos, obtener los conocimientos técnicos y metodológicos en forma ordenada, clara y precisa. No obstante, pueden ser cursados en forma unitaria.
Asimismo, además de realizar una Experiencia Corporal Personal, llevarán a cabo la Observación y Práctica con Niños, Alumnos de la Escuela de Gimnasia Artística ANANDA, completando dicha acción con Proyecciones y Análisis de Videos y Obligatorios de la FMG, correspondientes a los distintos Niveles.

CERTIFICADOS DE ASISTENCIA Y PROMOCION
Legalizados por la S.N.E.P., se otorgarán a quienes hayan cumplido con el 85 o/o de la asistencia y aprobado la evaluación final obligatoria.

INFORMACION DETALLADA DE OBJETIVOS Y PROGRAMAS EN SECRETARIA.



SELMA CACERES ESCOBAR
Profesora Nacional de Educación Física, Música y Danzas.
Danzarina y Coreógrafa.
Especialista en Reeducación Postural y Respiratoria y Técnicas de Integración Psicosomáticas.
Profesora de las Cátedras de Gimnasia I y II, Danza Creativa Educacional y Lenguaje Corporal en el Instituto Nacional de Educación Física de Avellaneda.

JORGE SAEZ
Profesor Nacional de Educación Física.
Juez Nacional e Internacional de Gimnasia Artística.
Entrenador de la Selección Nacional de Gimnasia Artística Femenina.
Titular a cargo de la Cátedra de Gimnasia, del Instituto River Plate.

ALBERTO F. IZCOVICH
Licenciado en Ciencias Físicas - Facultad de Ciencias Físicas, Naturales y Exactas de la UBA
Docente de Informática Aplicada a la Educación Física I y II y de Biomecánica I y II del Curso de Introducción a la Investigación en Ciencias Aplicadas al Deporte en el Instituto Nacional del Deporte.

MARIA ELENA ETKIN
Profesora Nacional de Educación Física. Entrenadora de Gimnasia.
Secretaria Técnica de Gimnasia Rítmica Deportiva de la Federación Metropolitana de Gimnasia.
Juez Continental de Gimnasia Rítmica Deport.
Profesora de la Cátedra de Gimnasia en I.N.E.F. "F. Dickens".

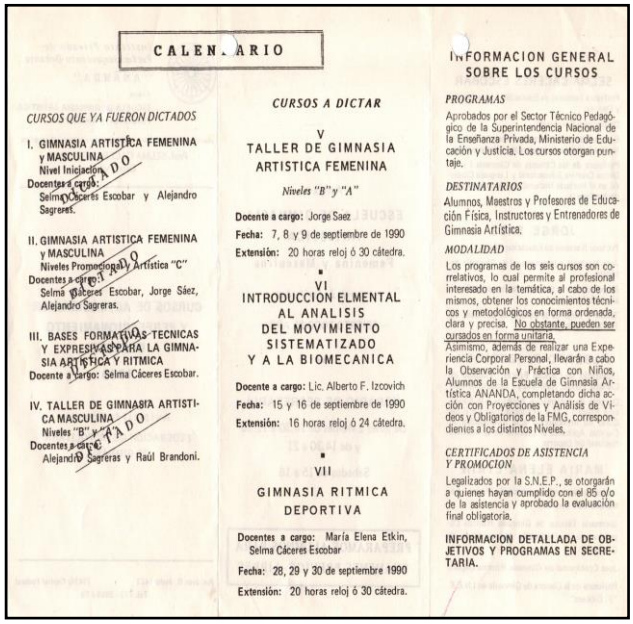
Anexo
ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA
Femenina y Masculina
a partir de los 3 años
– ABIERTO TODO EL AÑO –
•••
HORARIO DE SECRETARIA
De lunes a viernes de 10.30 a 12.30 y de 14.30 a 21
Sábados de 15 a 18

PREPARAMOS ALUMNOS PARA EXAMENES PREVIOS - LIBRES

Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente
"ANANDA"
Anexo
ESCUELA DE GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA y MASCULINA
Inscripto en S.N.E.P. Minist. de Educación y Justicia Nº 19797/85
Prof. SELMA CACERES ESCOBAR
Directora

CURSOS DE ACTUALIZACION Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
– 1990 –
Auspiciados por la
FEDERACION METROPOLITANA DE GIMNASIA

Av. Juan B. Justo 1423 (1414) Capital Federal
Tel. 773 - 3859 / 79



CALENDARIO

CURSOS QUE YA FUERON DICTADOS

I. GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA y MASCULINA
Nivel Iniciación
DICTADO
Docentes a cargo: Selma Cáceres Escobar y Alejandro Sagreras.

II. GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA y MASCULINA
Niveles Promocional y Artística "C"
DICTADO
Docentes a cargo: Selma Cáceres Escobar, Jorge Sáez, Alejandro Sagreras.

III. BASES FORMATIVAS TECNICAS Y EXPRESIVAS PARA LA GIMNASIA ARTISTICA Y RITMICA
Docente a cargo: Selma Cáceres Escobar.

IV. TALLER DE GIMNASIA ARTISTICA MASCULINA
Niveles "B" y "A"
DICTADO
Docentes a cargo: Alejandro Sagreras y Raúl Brandoni.

CURSOS A DICTAR

V
TALLER DE GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA
Niveles "B" y "A"
Docente a cargo: Jorge Saez
Fecha: 7, 8 y 9 de septiembre de 1990
Extensión: 20 horas reloj ó 30 cátedra.

VI
INTRODUCCION ELMENTAL AL ANALISIS DEL MOVIMIENTO SISTEMATIZADO Y A LA BIOMECANICA
Docente a cargo: Lic. Alberto F. Izcovich
Fecha: 15 y 16 de septiembre de 1990
Extensión: 16 horas reloj ó 24 cátedra.

VII
GIMNASIA RITMICA DEPORTIVA
Docentes a cargo: María Elena Etkin, Selma Cáceres Escobar
Fecha: 28, 29 y 30 de septiembre 1990
Extensión: 20 horas reloj ó 30 cátedra.

INFORMACION GENERAL SOBRE LOS CURSOS

PROGRAMAS
Aprobados por el Sector Técnico Pedagógico de la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, Ministerio de Educación y Justicia. Los cursos otorgan puntaje.

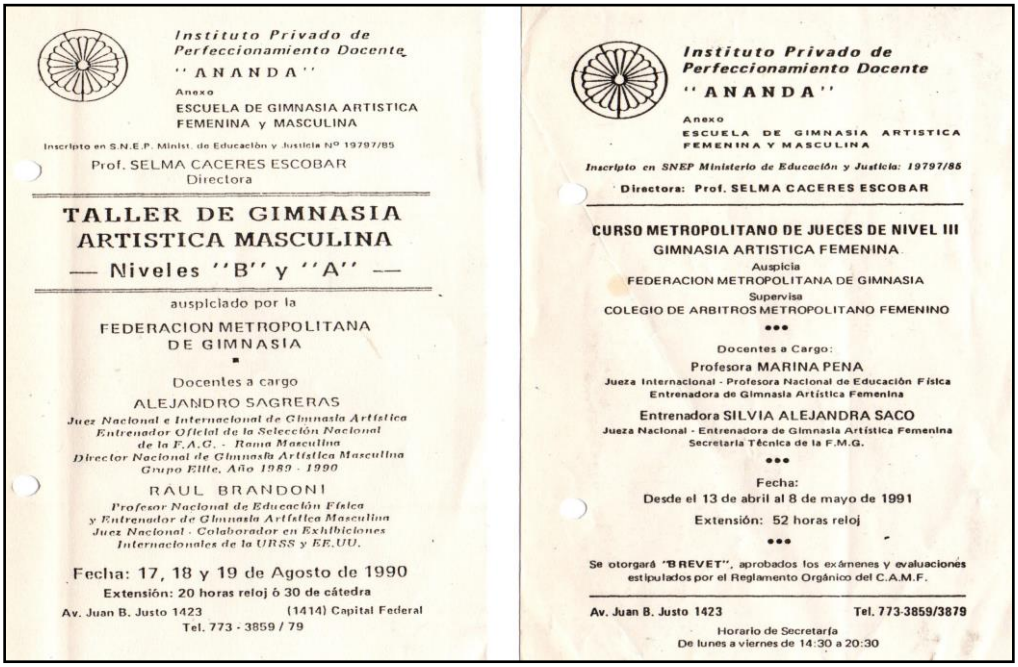
DESTINATARIOS
Alumnos, Maestros y Profesores de Educación Física, Instructores y Entrenadores de Gimnasia Artística.

MODALIDAD
Los programas de los seis cursos son correlativos, lo cual permite al profesional interesado en la temática, al cabo de los mismos, obtener los conocimientos técnicos y metodológicos en forma ordenada, clara y precisa. No obstante, pueden ser cursados en forma unitaria.
Asimismo, además de realizar una Experiencia Corporal Personal, llevarán a cabo la Observación y Práctica con Niños, Alumnos de la Escuela de Gimnasia Artística ANANDA, completando dicha acción con Proyecciones y Análisis de Videos y Obligatorios de la FMG, correspondientes a los distintos Niveles.

CERTIFICADOS DE ASISTENCIA Y PROMOCION
Legalizados por la S.N.E.P., se otorgarán a quienes hayan cumplido con el 85 o/o de la asistencia y aprobado la evaluación final obligatoria.

INFORMACION DETALLADA DE OBJETIVOS Y PROGRAMAS EN SECRETARIA.

AÑOS 1990 Y 1991



Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente
"ANANDA"
Anexo
ESCUELA DE GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA y MASCULINA
Inscripto en S.N.E.P. Minist. de Educación y Justicia Nº 19797/85
Prof. SELMA CACERES ESCOBAR
Directora

TALLER DE GIMNASIA ARTISTICA MASCULINA
— Niveles "B" y "A" —
auspiciado por la
FEDERACION METROPOLITANA DE GIMNASIA

Docentes a cargo
ALEJANDRO SAGRERAS
Juez Nacional e Internacional de Gimnasia Artística
Entrenador Oficial de la Selección Nacional de la F.A.G. - Rama Masculina
Director Nacional de Gimnasia Artística Masculina
Grupo Elite, Año 1989 - 1990
RAUL BRANDONI
Profesor Nacional de Educación Física y Entrenador de Gimnasia Artística Masculina
Juez Nacional - Colaborador en Exhibiciones Internacionales de la URSS y EE.UU.

Fecha: 17, 18 y 19 de Agosto de 1990
Extensión: 20 horas reloj ó 30 de cátedra
Av. Juan B. Justo 1423 (1414) Capital Federal
Tel. 773 - 3859 / 79

Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente
"ANANDA"
Anexo
ESCUELA DE GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA Y MASCULINA
Inscripto en SNEP Ministerio de Educación y Justicia: 19797/85
Directora: Prof. SELMA CACERES ESCOBAR

CURSO METROPOLITANO DE JUECES DE NIVEL III
GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA
Auspicia
FEDERACION METROPOLITANA DE GIMNASIA
Supervisa
COLEGIO DE ARBITROS METROPOLITANO FEMENINO
•••
Docentes a Cargo:
Profesora MARINA PENA
Jueza Internacional - Profesora Nacional de Educación Física
Entrenadora de Gimnasia Artística Femenina
Entrenadora SILVIA ALEJANDRA SACO
Jueza Nacional - Entrenadora de Gimnasia Artística Femenina
Secretaria Técnica de la F.M.G.
•••
Fecha:
Desde el 13 de abril al 8 de mayo de 1991
Extensión: 52 horas reloj
•••
Se otorgará "BREVET", aprobados los exámenes y evaluaciones estipulados por el Reglamento Orgánico del C.A.M.F.

Av. Juan B. Justo 1423 Tel. 773-3859/3879
Horario de Secretaría
De lunes a viernes de 14:30 a 20:30

AÑO 1990
ACTA Nª 21

20

las 22.45 hs.- Comunicado: en forma permanente a todas las reuniones.- Vale.-

AIDA R. JANCHES

CÁCERES ESCOBAR

Acta nº 21
27-DIC.-1990

AIDA R. JANCHES

SELMA CACERES ESCOBAR

ANALIA MIRANT BORDE

SILVINA M. LOPEZ

PABLO MORENO

ROQUE RAÚL LOBO

En la Ciudad de Buenos Aires, a veintisiete días del mes de Diciembre de 1990, siendo las 19.45 hs, en la Avda Juan B. Justo nº 1423, se reúnen los miembros participantes que cuyo detalle y firmas constan al margen y al pie de la presente para tratar los siguientes TEMAS DEL DIA:

PUNTO 1: LECTURA DEL ACTA ANTERIOR: Se lee y se aprueba por unanimidad.

PUNTO 2: ACTA de CONSTITUCIÓN y APROBACIÓN DE LOS ESTATUTOS de LA ASOCIACION CIVIL SIN FINES DE LUCRO "ANANDA-INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE" ANEXO ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA.-

"ACTA DE CONSTITUCION DE ASOCIACIÓN CIVIL.- ACTA Nº 1.-
"Acta constitutiva de "ANANDA - INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE".- En la Ciudad de Buenos Aires, "Capital Federal de la República Argentina, siendo las 21 hs "del día 27 de diciembre de 1990, en el local sito en la Avda "Juan B. Justo 1423, se reúnen las siguientes personas:- Señorita AIDA REBECA JANCHES, L.C. 0660799, la Señorita SELMA "INES CACERES ESCOBAR, D.N.I. 4455719, don ROQUE RAUL "LOBO, L.E 7008187, Señorita ANALÍA MIRANT BORDE, L.C. 6044071, "don PABLO CESAR MORENO, D.N.I. 16476414, señorita SILVINA "MARIEL LOPEZ, DNI 18387731; señorita CELIA LESCHINSKY, D.N.I "3805930; señorita LUISA LESCHINSKY, CIPF. 5652196; don REY "NALDO ROLON, L.E. 3563859, Señora MARIA ELVIRA FERNANDEZ, "D.N.I. 6232041; señorita OBDULIA ALONSO, CIPF. 1650586, con "el objeto de fundar una asociación civil destinada a "realizar obras de interes general comunitario y que se "encauzará a la consecución de los siguientes fines:
"a) Dictado de cursos, Seminarios, Jornadas, Congresos y "todo tipo de actividades tendientes a la Actualización y-

24

Acta Nº 22
16-MARZO-1991

AIDA JANCHES
PRESIDENTE

S. CACERES ESCOBAR
SECRETARIA

A. MIRANTI BORDE
VICE-PRESIDENTE

R. A. LOBO
TESORERO

S. M. LOPEZ
LOCAL 44.

En la Ciudad de Buenos Aires a 16 de marzo de 1991, siendo las 19 hs. se reúnen los miembros presentes cuyas firmas y detalle figuran al margen y pie de la presente acta, en la calle Dr. Juan B. Justo 1023. de esta Ciudad, para tratar los siguientes TEMAS DEL DIA: LECTURA DEL ACTA ANTERIOR. se da lectura y se aprueba por unanimidad.

PUNTO 2. LAS CUESTIONES FEDERATIVAS: La Presidente de ANANDA Sra. Aida Janches informa que habiendose transformado ANANDA en una Asociación Civil Sin fines de lucro, el dia 06 de marzo de 1991, se solicitó al presidente de la FMG, Señor JOSE M. REYNA, el pase de nuestra Entidad de la categoría ADHERENTE a la ACTIVA, fundamentando desde luego esta petición en el hecho de haber dado cumplimiento a lo especificado por el Estatuto de esa Federación y lo que fue concedido. - Por supuesto ahora ANANDA podrá participar con plenos derechos de la vida de la FMG - y por supuesto AIDA JANCHES continuar desempeñandose con toda solvencia profesional durante las reuniones que la - FMG convoque. - Al respecto tambien manifiesta que - dentro de la Federación habrá Eleccion de Autoridades y que le pidieron que ANANDA, ya que ahora es una AFILIADA - ACTIVA, la postule para ocupar el Cargo de Secretaria General; - Ante la alegria de todos los presentes, se —

REINALDO ROLÓN

LUISA LESCHINSKY
VOCAL SUPL.

aprueba esta idea por unanimidad por lo cual se hará la gestión pertinente para su concreción.- Sin más temas que tratar, se da por finalizada la reunión, siendo las 21ºº horas.-

SELMA CACERES ESCOBAR-SECRETARIA

AIDA JANCHES-PRESIDENTE

Acta Nº 23
03/MAYO/1991

AIDA JANCHES
PRESIDENTE

A. HIRANT BORDE
VICE-PRESID.

S. CACERES ESCOBAR
SECRETARIA

R.R. LOBO
TESORERO

S.M. LOPEZ
VOCAL TIT.

En la Ciudad de Buenos Aires, a tres de mayo de 1991, siendo las 20hs. se reunen en la Avda. Juan B Justo 1423 de esta Ciudad los miembros presentes cuyo detalle figura con sus firmas al margen y pie de esta acta, para tratar el siguiente — ORDEN DEL DIA: LECTURA DEL ACTA ANTERIOR: se lee y se aprueba por unanimidad.- PUNTO 2: LAS CUESTIONES FEDERATIVAS:— La Presidente AIDA JANCHES informa que el dia 26 de — Abril de 1991 a las 20ºº horas, en la Calle de Avda del Libertador 6935 Cap. Fed.- sede del Club Circo Federal, en el Acto Eleccionario de su ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA ella resultó electa como Secretaria General — en representación de ANANDA y por unanimidad por el período 1991-1993.- De inmediato los presentes la felicitaron, le desearon éxito en su gestión y le hicieron notar que su logro personal resultaba para ANANDA un hito verdadero.- En este instante fue saludado con un caluroso aplauso.- PUNTO 3: NUESTRA ACTIVIDAD:- Todas nuestras actividades, tanto las correspondientes al Instituto de Perfeccionamiento docente como las de la Escuela de Almonía artística, se seguirán desarrollando de acuerdo a lo planificado para el año.- Siendo las 21ºº horas, y sin temas para tratar, se finaliza esta sesión.—

SELHA CACERES ESCOBAR-SECRETARIA

AIDA R. JANCHES-PRESIDENTE

AÑO 1991

AÍDA FESTEJANDO EL FIN DE AÑO

FESTEJANDO EL FIN DEL AÑO 1991 CON EL EQUIPO DOCENTE DE ANANDA

DE IZQUIERA A DERECHA

MARCELA REY – PABLO MORENO – ANALÍA MIRANT–BORDE – SILVINA LÓPEZ

AÍDA JANCHES – SELMA CÁCERES ESCOBAR – NOEL STRASSA

A. JANCHES
PRESIDENTE

S. CACERES ESCOBAR
SECRETARIA

ANAHIA [illegible] BORDE
Vice-PRESID.

S. M. LOPEZ
VOCAL TIT.

R. R. LOBO
TESORERO

LUISA LESCHINSKY
VOCAL SUPL.

y cuyo detalle y firmas constan al margen y al pie de la presente, para tratar el ORDEN DEL DIA:- PUNTO 1: LECTURA DEL ACTA ANTERIOR: Se da lectura y se aprueba por unanimidad.- PUNTO 2: SOBRE LA NECESIDAD DE MUDAR ANANDA A UN LUGAR MAS APROPIADO.- Nuestra Presidente manifiesta a los presentes que el incremento en cuanto a cantidad y calidad técnica de nuestros gimnastas nos plantea un desafío más encontrar un mejor ámbito de trabajo, esencialmente que tenga mayores dimensiones.- Ello permitirá brindar mayor comodidad para el desarrollo de las actividades y a fin permitir la instalación de mas aparatos, sumamente necesarios para alcanzar un mayor nivel de ejecución técnica, sobretodo el de los ejercicios acrobáticos.- La moción queda aprobada por unanimidad y se asume el compromiso de encontrar cuanto antes el lugar.- PUNTO 3: S/LA NOCHE DE LOS CAMPEONES FMG:- Aida Janches informa que se realizará la NOCHE DE LOS CAMPEONES en el MICRO-ESTADIO del CLUB ATLETICO RIVER PLATE donde se premiarán los gimnastas que se destacaron el año anterior.- Asimismo informa que se llevará una Muestra donde podrán participar nuestros gimnastas por lo cual solicita a los profesores preparen un trabajo.- Sin nada mas que tratar se finaliza esta sesión siendo las 22 45 hs.- Lo enunciado:- PUNTO 2: SOBRE LA NECESIDAD DE MUDAR ANANDA A UN LUGAR.- Vale.-

SELMA CACERES ESCOBAR - SECRETARIA

AIDA R. JANCHES - PRESIDENTA

Acta nº 26
03-MARZO-1992

AIDA JANCHES - PRESIDENTE

En Buenos Aires, Capital de la República Argentina, a tres días de marzo de 1992, siendo las 20 hs, se reunen los miembros de CD en la Avda Juan B Justo 1423, cuyo detalle y firmas se hallan al margen y pié de la presente, para tratar el siguiente ORDEN DEL DIA:-

28

A. MIRANT BORDE
VICE - PRESID.

S. CACERES ESCOBAR
SECRETARIA

R. D. LOBO
TESORERO

SILVINA M. LOPEZ
VOCAL TIT.

PUNTO 1: LECTURA DEL ACTA ANTERIOR: Leída se aprueba por unanimidad.
PUNTO 2: SOBRE LA PRÓXIMA MUDANZA DE ANANDA: La Presidente Aida Janches informa con satisfacción que el lugar para ANANDA ya fué encontrado y que por lo tanto debemos preparar la mudanza.- Se logró a través del padre de una alumna nuestra que el Colegio Inmaculada Concepción sita en Humahuaca 3650 de la Ciudad de B. As., aceptara que nuestro Instituto imparta sus actividades allí —utilizando un gimnasio en el 4to Piso que ellos no utilizan. También comunica que este lugar es absolutamente apropiado y que el contrato entre otras cosas garantiza nuestra autonomía respecto del mencionado Colegio.- Esta noticia fué recibida con total alegría y un aplauso espontáneo — de los presentes.— Concluye la Sra. Janches diciendo que la mudanza se hará a fines de marzo para poder comenzar las clases el 1º de abril próximo y solicita que todo el equipo de profesores y Auxiliares se comprometan para ayudar en la mudanza y en la instalación de todos los materiales deportivos y de Secretaría.- Se acepta todo por unanimidad.- PUNTO 3: CUESTIONES FEDERATIVAS:- La Sra. Janches, comunica que durante este año se introdujo una reforma en el Artículo del Estatuto de la F.M.G., razón por la cual ella misma postuló en nombre de — ANANDA a las Profesoras SELMA CACERES ESCOBAR y SILVINA LOPEZ, para formar parte de su Consejo Directivo hasta la finalización del mandato,— (31-DIC.-1992) en los cargos de Protesorera y Vocal respectivamente lo que fué aceptado por las Autoridades de la F.M.G.- Atento a ello se realizará el próximo 27 de marzo el Acto Eleccionario en Asamblea General Ordinaria.- Esta novedad obtuvo como respuesta la satisfacción de las postuladas y un aplauso de todos los presentes.- Sin más que tratar siendo las 22¹⁰ finaliza el acto.—

S. CACERES ESCOBAR - Secretaria

AIDA R. JANCHES - Presidente

AÑO 1992

EN EL NUEVO GIMNASIO DE ANANDA

DE LA RAMA GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA

UBICADO EN LA CALLE HUMAHUACA 3650 – 4° PISO – CABA

PRÁCTICA EN LA SOGA

TRABAJO DE FLEXIBILIDAD EN SUELO

AÑO 1992
EN EL GIMNASIO
PRÁCTICA APARATO SALTO

AÑO 1992
EN EL GIMNASIO
PRÁCTICA APARATO PARALELAS ASIMÉTRICAS

AÑO 1992
EN EL GIMNASIO
PRÁCTICA APARATO PARALELAS ASIMÉTRICAS

AÑO 1992
EN EL GIMNASIO
APARATO VIGA

ELIANA DJAIN

ROXANA GALLO

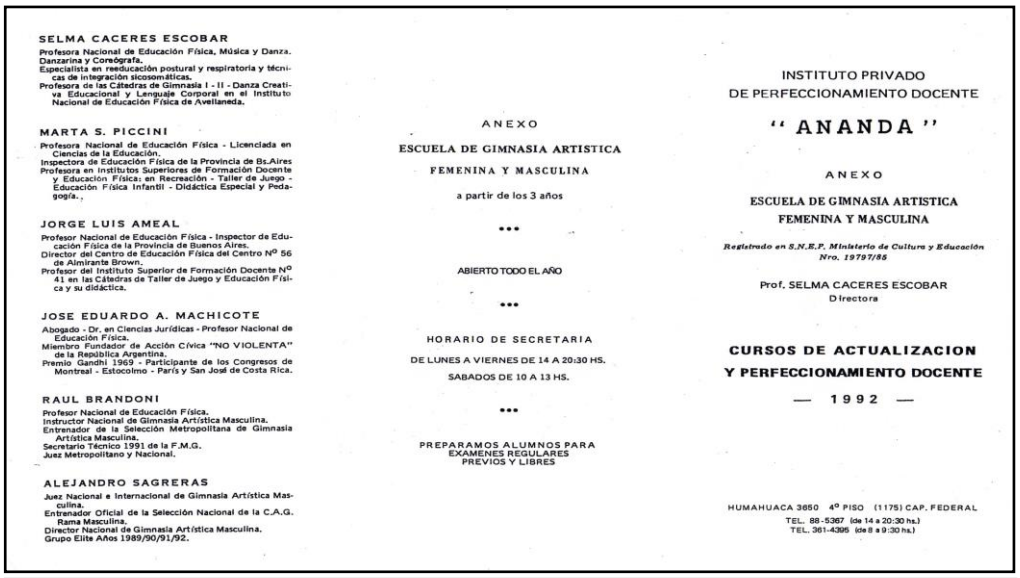
EN EL GIMNASIO

APARATO VIGA

EL FOSO DE CAÍDA

AÑO 1992

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE



SELMA CACERES ESCOBAR
Profesora Nacional de Educación Física, Música y Danza. Danzarina y Coreógrafa.
Especialista en reeducación postural y respiratoria y técnicas de integración sicosomáticas.
Profesora de las Cátedras de Gimnasia I - II - Danza Creativa Educacional y Lenguaje Corporal en el Instituto Nacional de Educación Física de Avellaneda.

MARTA S. PICCINI
Profesora Nacional de Educación Física - Licenciada en Ciencias de la Educación.
Inspectora de Educación Física de la Provincia de Bs.Aires
Profesora en Institutos Superiores de Formación Docente y Educación Física: en Recreación - Taller de Juego - Educación Física Infantil - Didáctica Especial y Pedagogía.,

JORGE LUIS AMEAL
Profesor Nacional de Educación Física - Inspector de Educación Física de la Provincia de Buenos Aires.
Director del Centro de Educación Física del Centro Nº 56 de Almirante Brown.
Profesor del Instituto Superior de Formación Docente Nº 41 en las Cátedras de Taller de Juego y Educación Física y su didáctica.

JOSE EDUARDO A. MACHICOTE
Abogado - Dr. en Ciencias Jurídicas - Profesor Nacional de Educación Física.
Miembro Fundador de Acción Cívica "NO VIOLENTA" de la República Argentina.
Premio Gandhi 1969 - Participante de los Congresos de Montreal - Estocolmo - París y San José de Costa Rica.

RAUL BRANDONI
Profesor Nacional de Educación Física.
Instructor Nacional de Gimnasia Artística Masculina.
Entrenador de la Selección Metropolitana de Gimnasia Artística Masculina.
Secretario Técnico 1991 de la F.M.G.
Juez Metropolitano y Nacional.

ALEJANDRO SAGRERAS
Juez Nacional e Internacional de Gimnasia Artística Masculina.
Entrenador Oficial de la Selección Nacional de la C.A.G. Rama Masculina.
Director Nacional de Gimnasia Artística Masculina.
Grupo Elite Años 1989/90/91/92.

ANEXO
ESCUELA DE GIMNASIA ARTISTICA
FEMENINA Y MASCULINA
a partir de los 3 años

***

ABIERTO TODO EL AÑO

***

HORARIO DE SECRETARIA
DE LUNES A VIERNES DE 14 A 20:30 HS.
SABADOS DE 10 A 13 HS.

***

PREPARAMOS ALUMNOS PARA
EXAMENES REGULARES
PREVIOS Y LIBRES

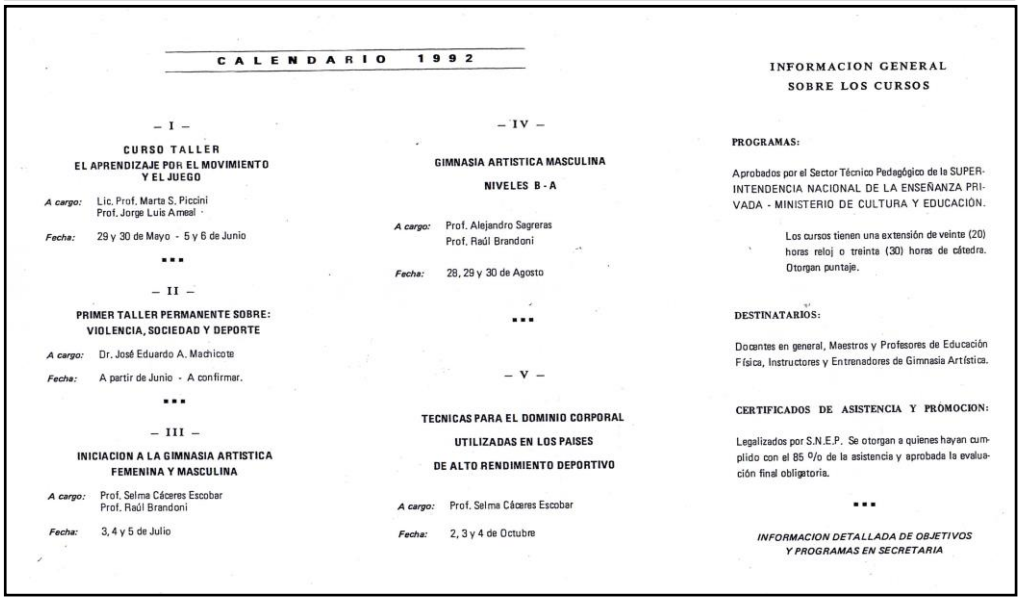
INSTITUTO PRIVADO
DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
" ANANDA "

ANEXO
ESCUELA DE GIMNASIA ARTISTICA
FEMENINA Y MASCULINA
Registrado en S.N.E.P. Ministerio de Cultura y Educación Nro. 19797/85

Prof. SELMA CACERES ESCOBAR
Directora

CURSOS DE ACTUALIZACION
Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
— 1992 —

HUMAHUACA 3650 4º PISO (1175) CAP. FEDERAL
TEL. 88-5367 (de 14 a 20:30 hs.)
TEL. 361-4395 (de 8 a 9:30 hs.)



CALENDARIO 1992

– I –
CURSO TALLER
EL APRENDIZAJE POR EL MOVIMIENTO Y EL JUEGO
A cargo: Lic. Prof. Marta S. Piccini
Prof. Jorge Luis Ameal
Fecha: 29 y 30 de Mayo - 5 y 6 de Junio

***

– II –
PRIMER TALLER PERMANENTE SOBRE:
VIOLENCIA, SOCIEDAD Y DEPORTE
A cargo: Dr. José Eduardo A. Machicote
Fecha: A partir de Junio - A confirmar.

***

– III –
INICIACION A LA GIMNASIA ARTISTICA
FEMENINA Y MASCULINA
A cargo: Prof. Selma Cáceres Escobar
Prof. Raúl Brandoni
Fecha: 3, 4 y 5 de Julio

– IV –
GIMNASIA ARTISTICA MASCULINA
NIVELES B - A
A cargo: Prof. Alejandro Sagreras
Prof. Raúl Brandoni
Fecha: 28, 29 y 30 de Agosto

***

– V –
TECNICAS PARA EL DOMINIO CORPORAL
UTILIZADAS EN LOS PAISES
DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO
A cargo: Prof. Selma Cáceres Escobar
Fecha: 2, 3 y 4 de Octubre

INFORMACION GENERAL
SOBRE LOS CURSOS

PROGRAMAS:
Aprobados por el Sector Técnico Pedagógico de la SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE LA ENSEÑANZA PRIVADA - MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN.

Los cursos tienen una extensión de veinte (20) horas reloj o treinta (30) horas de cátedra. Otorgan puntaje.

DESTINATARIOS:
Docentes en general, Maestros y Profesores de Educación Física, Instructores y Entrenadores de Gimnasia Artística.

CERTIFICADOS DE ASISTENCIA Y PROMOCION:
Legalizados por S.N.E.P. Se otorgan a quienes hayan cumplido con el 85 % de la asistencia y aprobada la evaluación final obligatoria.

***

INFORMACION DETALLADA DE OBJETIVOS Y PROGRAMAS EN SECRETARIA

TALLER SOBRE VIOLENCIA SOCIEDAD Y DEPORTE

INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
" ANANDA "
ANEXO
ESCUELA DE GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA Y MASCULINA
Registrado en S.N.E.P. Ministerio de Cultura y Educación Nº 19797/85
Prof. SELMA CACERES ESCOBAR
Directora

— 1992 —

La Dirección de Educación Física, Deportes y Recreación
Ministerio de Cultura y Educación
Auspicia

PRIMER TALLER PERMANENTE SOBRE:
VIOLENCIA, SOCIEDAD Y DEPORTE
(La formación del hombre argentino por medio de una educación no violenta)
a cargo del
Dr. JOSE EDUARDO MACHICOTE
Abogado - Dr. en Ciencias Jurídicas - Profesor Nac. de Educación Física
Miembro Fundador de Acción Cívica "NO VIOLENTA" de la Rep. Arg.
Premio Gandhi 1969 - Participante de los Congresos de Montreal, Estocolmo, París y San José de Costa Rica

CONFERENCIA:
LIBRE Y GRATUITA el viernes 7 de Agosto a las 19:30 hs.

TALLER: Sábado 8 y domingo 9 de Agosto.

INFORMES: en Secretaría de lunes a viernes de 14 a 20 horas.

HUMAHUACA 3650 - 4º PISO - (1175) CAP. FEDERAL
Tel. 88-5367 (de 14 a 20 hs.)
Tel. 361-4395 (de 8 a 9:30 hs.)

Diario Clarín 6/10/92
DEPORTES ★ Página 47

EN 4 LINEAS

Aventín

El piloto Antonio Aventín, accidentado en la carrera de TC del domingo en Mendoza, fue dado de alta en terapia intensiva. "Su estado es satisfactorio y mañana (por hoy) será trasladado a Buenos Aires", expresó el doctor Alberto Notti, del Policlínico de Cuyo. Jorge Moyano, acompañante del piloto, fue dado de alta.

Gimnasia

Vanesa Baglietti, del Centro de Promoción Olímpica, brilló en el **Campeonato Argentino de Gimnasia Artística Femenina.** Encabezó la clasificación individual, seguida por Roxana Gallo y Amalia Rodríguez. Las competencias se realizaron en Gimnasia y Esgrima y, por clubes, se impuso el citado centro, seguido por Instituto Ananda. En menores, Ariadna Argoitia (Ferro) ganó la clasificación individual, en tanto que el Centro de Promoción Olímpica logró el título por equipos.

Ciclismo

MONTREAL (AFP). — El español **Federico Echave** se adjudicó el Gran Premio de las Américas, válido para la Copa del Mundo al cubrir los 224 kilómetros en 5h50m. Echave aventajó en el sprint final al italiano Davide Cassani y al francés Luc Leblanc. El campeón mundial de carretera, el italiano Gianni Bugno, ocupó el 45º puesto a 4m23s. El líder de la Copa es el alemán Olaf Ludwig con 101 puntos, seguido por el belga Johan Museew con 74.

Yachting

Los yates Califa 3 (de Arturo Arrebillaga) en IMS, Max Plus de Guillermo Kreutzer (en IOR MK III) y Fjord V de Juuan C. Firpo en IMS-División Crucero fueron los ganadores de la última regata del **Campeonato Primavera** que organizó el Yacht Club Argentino. La clasificación general, luego de las cuatro regatas, fue ga-

Acta N°30
03-SEPT-1993

Aida R. Janches
Presidente

A. Morant Borde
Vice-Presid.

S. Caceres Escobar
Secretaria

R. L. Rolo
Tesorero

L. M. Lopez
Vocal Tit.

En la Ciudad de Buenos Aires, Capital de la República Argentina, siendo las 19 3/4 hs del tres de septiembre de 1993, en la calle Hernandarias 3650, 4to Piso, se reunen los miembros participantes cuyo detalle y firmas constan al margen y al pie de la presente para tratar el siguiente ORDEN DEL DIA:

PUNTO:-1-: LECTURA DEL ACTA ANTERIOR: Se lee y aprueba por unanimidad.

PUNTO 2-: LAS CUESTIONES FEDERATIVAS: A efectos de que conste en Actas la Presidente de ANANDA comunica que el dia 19 de abril de 1993 en el acto de Elección de Autoridades de la FMG por el período 1993-1994, realizado en Asamblea General Ordinaria, resultaron elegidos para regir sus destinos= Sra. AIDA R. JANCHES, Presidente- Revisora de Cuentas Titular = Prof. SELMA CACERES ESCOBAR en el COLEGIO DE ARBITROS METROPOLITANO - GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA: PRESIDENTE: PRESIDENTA Y JUEZA:- SILVINA M. LOPEZ.- Es muy importante manifestar que haber accedido a estos cargos, a su vez nos habilitó para actuar en nombre de la F.M.G. ante las Entidades Superiores.- De este modo, quedaron como representantes ante la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA (C.A.G) Delegada:- Sra. AIDA R. JANCHES y Prosecretaria del C.D. de la C.A.G. Prof. SELMA CACERES ESCOBAR.- A su vez ante la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES (COMEDE) quedó representando a la FMG, como Delegada y Secretaria interina, nuestra Presidente de ANANDA y de FMG, Sra Aida R. Janches, la Prof. Caceres ESCOBAR agrega que no obstante todo lo dicho, falta informar que fruto del desempeño magistral de esta mujer, Aida, en el seno de la Confederación Metropolitana de Deportes (COMEDE) el 24 de junio de este mismo año-, Aida R. JANCHES fué elegida por UNANIMIDAD su PRESIDENTE.- A continuación AIDA advierte que haber sido preferida entre otros candidatos para desempeñarnos en estos cargos dirigenciales de la Federación y Confederaciones, nos compromete a conducir

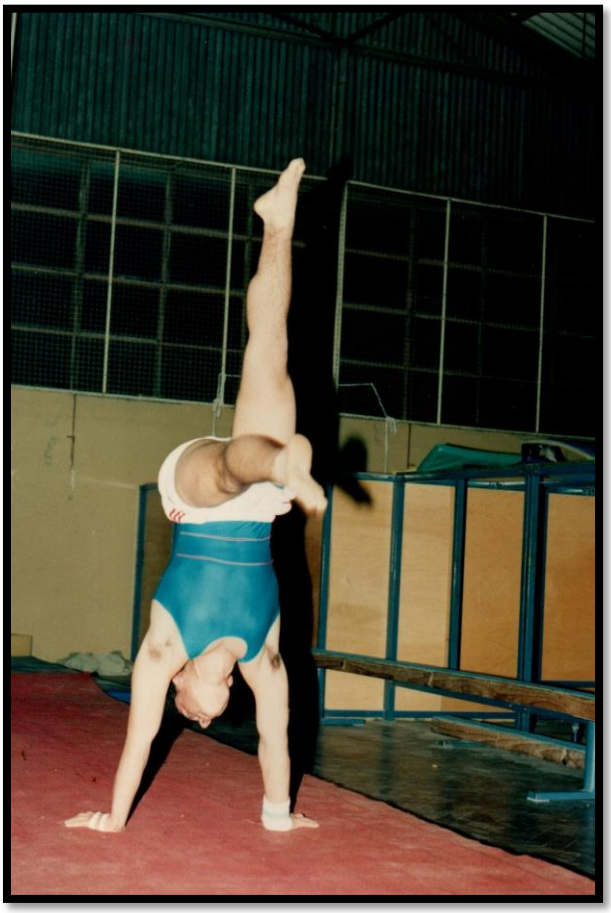
34

nos de modo ejemplar.- Deberemos constituirnos en los máximos respetuosos de las Normas Estatutarias y en los Reglamentos Técnicos imperantes sin transgredirlos jamás.- ANANDA pues deberá siempre en estos ámbitos una Institución ejemplar.- Sin mas temas que tratar, finalizamos esta reunión, siendo las 22.30 horas.-

Selma Cáceres Escobar - Secretaria

Aida R. Sanchez - Presidente

AÑO 1994
EN EL GIMNASIO
PRÁCTICA APARATO SUELO



AÑO 1994

TORNEO NACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA

ROXANA GALLO EN APARATO SUELO

ROXANA GALLO EN APARATO VIGA

AÑO 1994

LA OFICINA DE LA DIRECCIÓN DE ANANDA

EN SU SEDE DE LA CALLE HUMAHUACA 3650 3ER. PISO – CABA

AÍDA EN SU ESCRITORIO

SELMA

AÑO 1994

AÍDA CON LA ENTRENADORA RUSA GALINA KOUZNETSOVA

SELMA CON GALINA KOUZNETSOVA

EL NIÑO Y EL DEPORTE

TODO A PULMON .....Así funciona la:

ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA Y DEPORTIVA

" ANANDA "

ESTA ESCUELA, CREADA Y DIRIGIDA POR LA PROF.**SELMA CACERES ESCOBAR** EN 1985, FUNCIONA EN EL 4º PISO DEL **ATENEO DEPORTIVO INMACULADA CONCEPCION.** EN EL GIMNASIO, EQUIPADO CON TODOS LOS ELEMENTOS Y APARATOS NECESARIOS PARA ESTA ACTIVIDAD, LOS NIÑOS A PARTIR DE LOS 3 AÑOS, ENCUENTRAN UN LUGAR PARA SU RECREACION Y LA OPORTUNIDAD DE DESCUBRIR, MEDIANTE LA ACTIVIDAD CORPORAL, SU CAPACIDAD DE **HACER** COMO ASI TAMBIEN EL ALCANZAR LOGROS QUE NUNCA HUBIERAN CREIDO OBTENER.

DE ESTE MODO, PAULATINAMENTE, EL AUTOCONOCIMIENTO VA DESPLAZANDO SUS MIEDOS Y FINALMENTE ALCANZAN LA SEGURIDAD DE SI MISMOS.

ADEMAS, SI A TRAVES DE LA PRACTICA DE ESTE **"DEPORTE OLIMPICO"** LOS NIÑOS DESCUBRIESEN SU NECESIDAD DE CONCRETAR UNA CARRERA DEPORTIVA A NIVEL NACIONAL Y/O INTERNACIONAL, **"ANANDA"** , LO TIENE TODO PARA QUE ASI SEA.
A LOS PAPAS LES DECIMOS: HUMILDEMENTE Y CON TODO AMOR Y RESPETO PRETENDEMOS SER UN BRAZO AUXILIAR DE VUESTRO HOGAR.

¿ Que es la gimnasia artística?

La gimnasia artística **FEMENINA** y **MASCULINA** es un deporte olímpico en el cual se compite en forma individual y por equipo y que se caracteriza por la utilización de grandes aparatos mediante movimientos de altísima dificultad que con armonía y ritmo desafían la gravedad.

GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA

Comprende 4 disciplinas

- Salto al caballo
- Paralelas asimétricas
- Viga de equilibrio
- Suelo

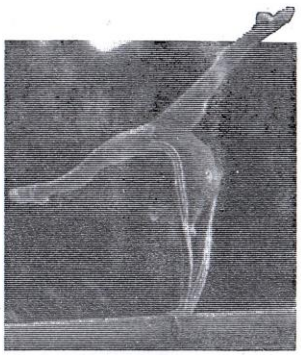
GIMNASIA ARTISTICA MASCULINA

Comprende 6 disciplinas

- Suelo
- Caballo con arzones
- Anillos
- Salto
- Paralelas
- Barra fija

Prof. Selma Cáceres Escobar
Directora de **ANANDA**
Prof.Nac.de Ed.Física, Danzas y Música
Prof. de Gimnasia en el Instituto Nac de Ed.Física de Avellaneda
Secretaria de la Confederación Argentina de Gimnasia

Aída R. Janches
Presidente de la Federación Metropolitana de Gimnasia
Presidente de la Confederación Metropolitana de Deportes
Presidente de la Asociación del Instituto **ANANDA**



CON SABOR A EXITO

Desde 1988, año en que ANANDA comienza a competir en los programas metropolitanos y nacionales, hasta la fecha, se acumularon 281 puestos individuales y 73 premios por equipo. A nivel internacional las gimnastas de ANANDA han participado en países como: Puerto Rico, Brasil, Rusia y Hungría. A partir del año 1995 una nueva disciplina se inicia, la Gimnasia Aeróbica Deportiva, rama recientemente ingresada al ámbito de la Federación Internacional de Gimnasia.

ESCUELA ARTISTICA
"ANANDA"

▪ UNICO GIMNASIO EN LA ZONA, EQUIPADO CON APARATOS DE ULTIMA TECNOLOGIA Y MAXIMA SEGURIDAD ▪

PARA NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE LOS 3 AÑOS

Dirección técnica:
Prof. Galina Kouznetsova
Ex entrenadora de la Ex Unión Soviética.
Formadora de gimnastas campeonas olímpicas.Contratada EXCLUSIVAMENTE por ANANDA

- EXIBICIONES
- TORNEOS
- VIAJES Y CAMPAMENTOS
- GIMNASIA AEROBICA PARA NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES

HUMAHUACA 3650 - CAP.FED.
TEL: 862 - 5318 / 1635 Int. 115 - Fax: 361 - 4395
Informes:Lunes a Viernes de 15 a 20 hs.

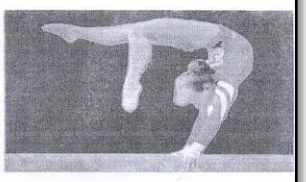
EN CONTACTO

PUBLICACION BARRIAL DE ORIENTACION HUMANISTA

Medio de expresión y participación de los vecinos de Almagro y alrededores

AÑO 3 Nº 21 - SEPTIEMBRE1995
DISTRIBUCION GRATUITA

Escuela de Gimnasia Artística y Deportiva "Ananda"



Esta escuela, creada y dirigida por la profesora Selma Cáceres Escobar en 1985, funciona en el 4º piso del Ateneo Deportivo Inmaculada Concepción.
En el gimnasio, equipado con todos los elementos y aparatos necesarios para esta actividad, los niños a partir de los 3 años, encuentran un lugar para su recreación y la oportunidad de descubrir, mediante la actividad corporal su capacidad de Hacer como así también el alcanzar logros que nunca hubieran creído obtener.
De este modo, paulatinamente, el autoconocimiento va desplazando sus miedos y finalmente alcanzan la seguridad de sí mismos.
Además si a través de la práctica de este "deporte olímpico" los niños descubriesen su necesidad de concretar una carrera deportiva a nivel nacional y/o internacional (ANANDA), lo tiene todo para que así sea.
A los papás les decimos: humildemente con todo amor y respeto pretendemos ser un brazo auxiliar de nuestro hogar.

■ ¿Qué es la gimnasia artística?

La gimnasia artística FEMENINA Y MASCULINA es un deporte olímpico en el cual se compite en forma individual y por equipo y que se caracteriza por la utilización de grandes aparatos mediante movimientos de altísima dificultad que con armonía y ritmo desafían la gravedad.
La gimnasia artística femenina comprende cuatro disciplinas:
- Salto al caballo - Paralelas asimétricas - Viga de equilibrio - Suelo

En la gimnasia artística masculina son seis las disciplinas:
- Suelo - Caballo con arzones - Anillas - Salto - Paralelas - Barra fija

Selma Cáceres Escobar, es la Directora de ANANDA, y es profesora nacional educación física, danzas y música; profesora de gimnasia en el Instituto Nacional de Educación Física de Avellaneda; secretaria de la Confederación Argentina de Gimnasia.
Es acompañada por Aída R. Janches, que es Presidente de la Federación Metropolitana de Gimnasia; presidente de la Confederación Metropolitana de Deportes; y presidente de la Asociación del Instituto ANANDA.

■ Con sabor a éxito

Desde 1988, año en que ANANDA comienza a competir en los programas metropolitanos y nacionales, hasta la fecha, se acumularon 297 puntos individuales y 85 premios por equipo.
A nivel internacional las gimnastas de ANANDA han participado en países como: Puerto Rico, Brasil, Rusia y Hungría.
A partir de 1995 una nueva disciplina se inicia, la gimnasia aeróbica deportiva, rama recientemente ingresada al ámbito de la Federación Nacional de Gimnasia •••

DRUGSTORE CLASS
ALQUILER DE PELICULAS $ 2
BEBIDAS
KIOSCO
REGALOS
ABIERTO HASTA LAS 24 HS.
SALGUERO 818

ESCUELA ARTISTICA
"ANANDA"

• UNICO GIMNASIO EN LA ZONA, EQUIPADO CON APARATOS DE ULTIMA TECNOLOGIA Y MAXIMA SEGURIDAD •

PARA NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE LOS 3 AÑOS

Dirección Técnica:
Prof. Galina Kouznetsova
Ex entrenadora de la Unión Soviética.
Formadora de gimnastas campeonas olímpicas.
Contratada EXCLUSIVAMENTE por ANANDA

- EXIBICIONES
- TORNEOS
- VIAJES Y CAMPAMENTOS
- GIMNASIA AEROBICA PARA NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES

HUMAHUACA 3650 - CAP. FED.
TEL. 862-5318 / 1635 Int. 115 - FAX: 361-4395
Informes: Lunes a Viernes de 15 a 20 hs.

AÑO 1995

EL EQUIPO DIRECTIVO ADMINISTRATIVO Y DOCENTE

FESTEJANDO EL FIN DE AÑO DE 1995

De izquierda a derecha:

Sentados:

NORA LÓPEZ, AÍDA JANCHES, VALERIA FONTANA SALDÍAS, LUCIANO MARTÍN, SILVINA LÓPEZ

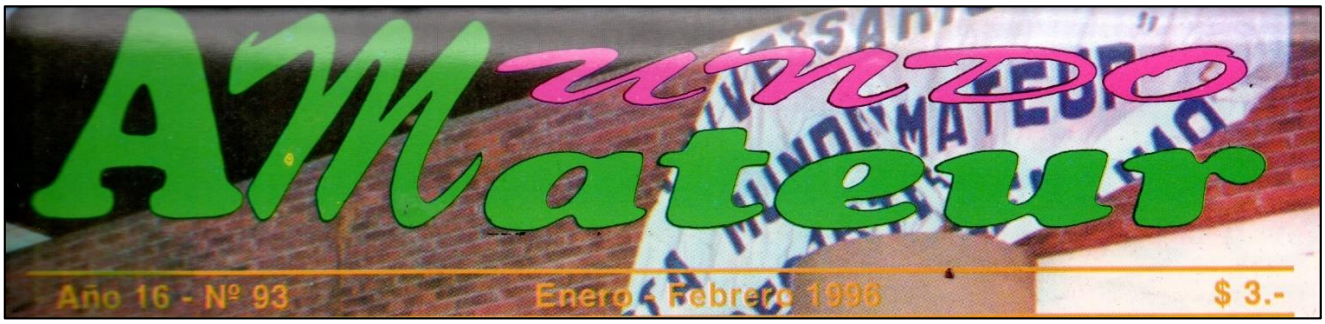
De pie:

ANALÍA MIRANT-BORDE, ROMINA SHULMAN, FERNANDO ZABALZA, SELMA CÁCERES ESCOBAR, GALINA KOUZNETSOVA

AÑO 1996

PUBLICACIÓN EN REVISTA “MUNDO AMATEUR”

ENERO – FEBRERO DE 1996



Noti-Deportes — Mundo Amateur

ESCUELA DE GIMNASIA ARTISTICA Y DEPORTIVA

ANANDA

Esta escuela creada y dirigida por la profesora Selma Cáceres Escobar en 1985, funciona en el cuarto piso del Ateneo Deportivo Inmaculada Concepción, Humahuaca 3650. En el gimnasio, equipado con todos los elementos y aparatos necesarios para esta actividad, donde los niños a partir de los 3 años, encuentran un lugar para su recreación y la oportunidad de descubrir, mediante la actividad corporal, su capacidad de hacer, como así también el alcanzar logros que nunca hubieran creido obtener.

De este modo, paulatinamente, el autoconocimiento va desplazando sus miedos y finalmente alcanzan la seguridad de si mismos.

Además, si a través de la práctica de este **"deporte olímpico"** los niños descubriesen su necesidad de concretar una carrera deportiva a nivel nacional y/o internacional, **"Ananda"**, lo tiene todo, para que así sea.

¿Qúe es la gimnasia artística?

La gimnasia artística femenina y masculina, es un deporte olímpico en el cual se compite en forma individual y por equipos y se caracteriza por la utilización de grandes aparatos mediante movimientos de altísima dificultad que con armonía y ritmo desafían la gravedad.

GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA

Comprende cuatro disciplinas:

- Salto al caballo.
- Paralelas asimétricas.
- Viga de equilibrio.
- Suelo.

GIMNASIA ARTISTICA MASCULINA

Comprende seis disciplinas

- Suelo.
- Caballo con arzones.
- Anillas.
- Salto.
- Paralelas.
- Barra fija.

Quiénes dirigen esta escuela son:

La profesora **Selma Cáceres Escobar** (Directora de Ananda, Profesora nacional de educación física, danzas y música; profesora de gimnasia en el Instituto Nacional de Educación Física de Avellaneda, Secretaría de la Confederación Argentina de Gimnasia). Y **Aída R. Janches** (Presidente de la Federación Metropolitana de Gimnasia, presidente de la Confederación Metropolitana de Deportes y presidente de la Asociación del Instituto Ananda.

CON SABOR A EXITO

Desde 1988, año en que Ananda comienza a competir en los programas metropolitanos y nacionales, hasta la fecha, se acumularon 281 puestos individuales y 73 premios por equipos. A nivel internacional los gimnastas de Ananda han participado en países como: Puerto Rico, Brasil, Rusia y Hungría. A partir del año 1995 una nueva disciplina se inicia, la gimnasia deportiva aeróbica, rama recientemente ingresada al ámbito de la Federación Internacional de Gimnasia.

ESCUELA ARTISTICA
"ANANDA"

• UNICO GIMNASIO EN LA ZONA, EQUIPADO CON APARATOS DE ULTIMA TECNOLOGIA Y MAXIMA SEGURIDAD •

PARA NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE LOS 3 AÑOS

Dirección técnica:
Prof. Galina Kouznetsova
Ex entrenadora de la Ex Unión Soviética.
Formadora de gimnastas campeonas olímpicas.Contratada EXCLUSIVAMENTE por ANANDA

• EXIBICIONES
• TORNEOS
• VIAJES Y CAMPAMENTOS
• GIMNASIA AEROBICA PARA NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES

HUMAHUACA 3650 - CAP.FED.
TEL: 862 - 5318 / 1635 Int. 115 - Fax: 361 - 4395
Informes:Lunes a Viernes de 15 a 20 hs.

AÑO 1996
PUBLICACIÓN EN REVISTA “EN CONTACTO”
JUNIO DE 1996

AÑO 3 Nº 30
JUNIO 1996
DISTRIBUCION
GRATUITA

EN CONTACTO

PUBLICACION BARRIAL DE ORIENTACION HUMANISTA

Medio de expresión y participación de los vecinos de Almagro y alrededores

Escuela de Gimnasia Artística y Deportiva "Ananda"

Esta escuela, creada y dirigida por la profesora Selma Cáceres Escobar en 1985, funciona en el 4º piso del Ateneo Deportivo Inmaculada Concepción.

En el gimnasio, equipado con todas los elementos y aparatos necesarios para esta actividad, los niños a partir de los 3 años, encuentran un lugar para su recreación y la oportunidad de descubrir, mediante la actividad corporal su capacidad de hacer como así también el alcanzar logros que nunca hubieran creído obtener.

De este modo, paulatinamente, el autoconocimiento va desplazando sus miedos y finalmente alcanzan la seguridad de sí mismos.

Además si a través de la práctica de este 'deporte olímpico",los niños descubren su necesidad de concrertar una carrera deportiva a nivel nacional y o internacional, **ANANDA** lo tiene todo para que así sea.

A los papás les decimos: humildemente con todo amor y respeto pretendemos ser un brazo auxiliar de vuestro hogar.

Que es la gimnasia artística?

La gimnasia artística **FEMENINA Y MASCULINA** es un deporte olímpico en el cual se compite en forma individual y por equipo y que se caracteriza por la utilización de grandes aparatos mediante movimientos de altísima dificultad que con armonía y ritmo desafían la gravedad. La gimnasia artística femenina comprende cuatro disciplinas:

- Salto al caballo - Paralelas asimétricas - Viga de Equilibrio - Suelo

En la gimnasia artística masculina son seis las disciplinas:

- Suelo - Caballo con armazones - Anillas - Salto - Paralelas - Barra fija.

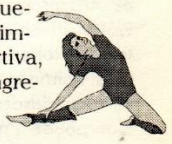
Selma Cáceres Escobar, es la directora de **ANANDA**, y es profesora nacional de educación física, danzas y música; profesora de gimnasia en el Instituto Nacional de Educación Física de Avellaneda, secretaria de la Confederación Argentina de Gimnasia.

Es acompañada por **Aída R. Janches**, que es Presidente de la Federación Metropolitana de Gimnasia; presidente de la Confederación Metropolitana de Deportes; presidente de la Asociación del Instituto **ANANDA.**

Con sabor a éxito

Desde 1988 año en que **ANANDA** comienza a competir en los programas metropolitanos y nacionales, hasta la fecha, se acumularon 297 puntos individuales y 85 premios por equipo.

A nivel internacional las gimnastas de **ANANDA** han participado en países como: **Puerto Rico, Brasil, Rusia y Hungría.**



A partir de 1995 una nueva disciplina se inicia: la gimnasia aeróbica deportiva, rama recientemente ingresada al ámbito de la Federación Nacional de Gimnasia.

Ananda Humahuaca3650

AÑO 1996

EN LA DIRECCIÓN DE ANANDA

AÍDA EN SU ESCRITORIO

LAS GIMNASTAS OLGA Y SVETLANA EN LA DIRECCIÓN DE ANANDA

AÑO 1996
CEREMONIA EN LA EMBAJADA DE LA FEDERACIÓN RUSA

AÍDA R. JANCHES EN LA EMBAJADA RUSA CON EL EMBAJADOR Y CON LA DRA. SOFÍA KOUZNETSOVA
MADRE DE NUESTRA ENTRENADORA GALINA KOUZNETSOVA

ESTE ACTO REALIZADO EN LA EMBAJADA DE LA FEDERACIÓN DE RUSIA, FUE CONVOCADO POR EL SEÑOR MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE RUSIA EVGUENI MAXIMOVICH PRIMAKOV
EN HOMENAJE A LA DOCTORA SOFÍA KOUZNETSOVA, MÉDICA DEL FRENTE DE GUERRA
DE LA "UNIÓN DE REPÚBLICAS SOVIÉTICAS SOCIALISTAS" – U.R.S.S.

EN ESTA OCASIÓN, ANTE UNA SELECTA CONCURRENCIA, EL EMBAJADOR CONDECORÓ
A
LA DRA. KOUZNETSOVA EN AGRADECIMIENTO
POR LOS SERVICIOS OFRECIDOS A SU TIERRA

AÍDA JANCHES FUE INVITADA ESPECIALMENTE POR SER LA PRESIDENTE DE "ANANDA"
INSTITUCIÓN EN LA CUAL EJERCE COMO ENTRENADORA GALINA KOUZNETSOVA

AÑO 1996

NUESTRO CUERPO DOCENTE

PROF. GALINA KOUZNETSOVA: A cargo de la Dirección Técnica de ANANDA

Bajo un contrato de exclusividad, se incorpora al Equipo Técnico - Docente de ANANDA en 1994.

Profesora y Entrenadora - Universidad Estatal de Preparación Física y Deportes de Uzbekistán (ex U.R.S.S.)

Entrenadora de 1° Categoría de la ex U.R.S.S. - Título otorgado por el Comité Deportivo y Federación de Gimnasia de Uzbekistán (ex U.R.S.S.)

Entrenadora Oficial de las Campeonas del Equipo JUvenil de la ex U.R.S.S. y Uzbekistán, quienes durante 5 años consecutivos mantuvieron estos Títulos 1989 - 1993 (medallas oro, plata y bronce).

Formadora y Entrenadora de las Gimnastas de la Reserva Olímpica de Gimnasia Artística de Uzbekistán: SVETLANA BAJRIDINOVA (la figura más promisoria de la actualidad), OLGA BROSKINA y ALIA USMANOVA, de las cuales las dos primeras entre 1994 y 1996, fueron gimnastas del INSTITUTO ANANDA.

Actualmente BAJRIDINOVA es la CAMPEONA de UZBEKISTAN 1997.

PROF. SILVINA MARIEL LOPEZ

Maestra y Profesora Nacional de Educación Física.
Entrenadora Nacional de Gimnasia Artística Femenina.
Jueza Nacional e Internacional - BREVET 1992 - 1996; 1997 - 2000
Presidente del Colegio de Arbitros de Gimnasia Artística Femenina de la Federación Metropolitana de Gimnasia desde 1994.

PROF. ROMINA SCHULMAN

Maestra y Profesora Nacional de Educación Física.
Profesora Nacional de Danzas.

CRISTINA SZYSZKA

Maestra Nacional de Educación Física.

FERNANDO ZABALZA

Auxiliar Técnico de Gimnasia Artística Femenina y Masculina

Informes en:

▲ **Sede Central :**
Humahuaca 3650 - (1175) Capital Federal - Tel. 862-5318-1635 int. 115 - Fax: 361-4395
de Lunes a Viernes de 15 a 20 hs..

▲ **Sucursal Sur : (Subsede de la Federación Metropolitana de Gimnasia)**
Bahia Blanca 812 - Wilde - Lunes y Miércoles de 15 a 20 hs. - Tel. 227-8266

"ANANDA"

Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente

Anexos
Escuela de Gimnasia Artística Femenina y Masculina

Inscripto en S.N.E.P. Ministerio de Educación y Justicia s/Act. N° 19797/85

NUESTRA HISTORIA

ANANDA es una institución educativa, creada en 1985 por la Prof. SELMA CACERES ESCOBAR, que opera en dos campos definidos: la GIMNASIA ARTISTICA (femenina y masculina) y la formación y actualización permanente de especialistas en este deporte.

La ESCUELA DE GIMNASIA ARTISTICA encara esta disciplina, esencialmente, como medio educativo y a ella concurren niños a partir de los tres años.

No obstante también allí encuentran su lugar niños poseedores de condiciones psicofísicas especiales y deseosos de escalonar posiciones dentro del deporte.

A ellos se les brinda todo, con el objeto de que concreten sus aspiraciones y participen en Torneos y Competencias metropolitanas, nacionales e internacionales.

La institución se encuentra afiliada a la Federación Metropolitana de Gimnasia (F.M.G.) y cuenta con los niveles ESCUELA - ARTISTICA D, C, y B y ARTISTICA A (alto rendimiento).

Desde 1988, año en que ANANDA comienza a competir en los programas metropolitanos y nacionales, hasta la fecha, se acumularon 318 puestos individuales y 93 premios por equipo.

Durante 1996 ANANDA consiguió 8 Primeros Puestos Individuales y 43 por Equipo, 8 Campeonatos, 8 Subcampeonatos Metropolitanos Individuales y 40 por Equipo y 2 Campeonatos, 3 Subcampeonatos Nacionales Individuales y 7 por Equipo

A nivel internacional las gimnastas de ANANDA han participado en países como Puerto Rico, Brasil, Rusia y Hungría.

En cuanto al Instituto, su misión es promover la actualización y perfeccionamiento docente de maestros y profesores de Educación Física, de instructores y entrenadores de Gimnasia Artística, Rítmica Deportiva y Aeróbica Deportiva.

De este modo ANANDA constituye una casa de consulta permanente lo cual se materializa a través de Cursos, Conferencias, Mesas de Reflexión, Jornadas y Talleres, sobre temas filosóficos, educativos y técnicos.

NUESTRA ACTIVIDAD

La GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA y MASCULINA es un deporte olímpico en el cual se compite en forma individual y por equipo y que se caracteriza por la utilización de grandes aparatos mediante movimientos de altísima dificultad que con armonía y ritmo desafían a la gravedad.

La GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA comprende 4 disciplinas:

- ✔ *salto al caballo*
- ✔ *paralelas asimétricas*
- ✔ *viga de equilibrio*
- ✔ *suelo*

La GIMNASIA ARTISTICA MASCULINA abarca 6 disciplinas:

- ✔ *suelo*
- ✔ *caballo con arzones*
- ✔ *anillas*
- ✔ *salto*
- ✔ *paralelas*
- ✔ *barra fija*

NUESTRO LUGAR DE TRABAJO

Nuestro gimnasio de alto rendimiento (Centro), cuenta con todos los aparatos y elementos necesarios para el efectivo desarrollo de esta actividad: tamblinera, paralelas asimétricas, vigas de equilibrio, corredera de salto, caballo. trampolines, foso de caída, minitramp, barra fija, paralelas, cama elástica y demás elementos auxiliares.

De iguales recursos se cuenta en la Sub Sede de la Federación Metropolitana de Gimnasia (Wilde), incluyendo pedana para suelo.

NUESTROS GIMNASTAS

Niñas y varones a partir de los 3 años, distribuídos en niveles escuela, mediano rendimiento y alto rendimiento.

NUESTRO STAFF DIRECTIVO

PROFESORA SELMA CACERES ESCOBAR

Maestra Normal Nacional.
Profesora Nacional de Educación Física, Danzas y Música.
Especialista en Reeducación Postural, respiratoria y sensomotriz.
Profesora de Gimnasia Rítmica y Danza Creativa Educacional en el C.N.E.F. N° 3 desde 1964 hasta 1982.
Creadora y Directora del Grupo "MOVIMIENTO Y RITMO", participa con él en Galas y Campeonatos Nacionales y en la V GYMNASTRADA MUNDIAL realizada en BASILEA, SUIZA en julio de 1969, representando a la República Argentina.
Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia en las Copas Panamericanas 1994 (Monterrey - Mexico) y 1995 (Guatemala)

Actualmente es:
Profesora Titular de las cátedras de GIMNASIA I - GIMNASIA II - DANZA CREATIVA EDUCACIONAL y LENGUAJE CORPORAL en el Instituto Nacional de Educación Física de Avellaneda.
Directora del Instituto y Escuela "ANANDA" de GIMNASIA ARTISTICA.
Secretaria General de la FEDERACION METROPOLITANA DE GIMNASIA
Secretaria de la CONFEDERACION ARGENTINA DE GIMNASIA.

AIDA R. JANCHES

Secretaria de la Asociación de Profesores de Música y Artes Afines (1982 - 1992).
Presidente de la Asociación Cooperadora del Ex-Centro Nacional de Educación Física N° 3 (1983 - 1987).
Integrante del Sub-Comité Organizador Metropolitano de los Juegos Deportivos Argentinos 1994.
Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia en los Juegos Sudamericanos 1994 (Valencia - Venezuela) y en la Copa Sudamericana 1995 (Santa Cruz de la Sierra - Bolivia)

Actualmente es:
Secretaria de Actas de la CONFEDERACION ARGENTINA DE GIMNASIA
Presidente de la FEDERACION METROPOLITANA DE GIMNASIA
Presidente de la CONFEDERACION METROPOLITANA DE DEPORTES
Presidente de la Asociación del INSTITUTO ANANDA.

AÑO 1997
EN PUERTO MADERO

AÍDA Y SELMA
CON NUESTRAS GIMNASTAS RUSAS OLGA BROSKINA Y SVETLANA BAJDIRINOVA

AÍDA Y SELMA CON GALINA EN “EL MIRASOL” DE PUERTO MADERO

AÑO 1997

EXHIBICIÓN EN PALERMO – DÍA DE LA MUJER

EL EQUIPO DE COMPETICIÓN

AÑO 1997

PUBLICACIÓN EN REVISTA" EN CONTACTO"

EN CONTACTO

PUBLICACION BARRIAL DE ORIENTACION HUMANISTA

Medio de expresión y participación de los vecinos de Almagro y alrededores

AÑO 4 • Nº 44 • Noviembre 1997 • Distribución Gratuita

el canto del progreso

deportes

Instituto ANANDA - Resultados 1997

NIVEL D

CAMPEONATO NACIONAL

VIRGINIA ARGENTO	Campeona por Equipos
LETICIA DEL TUFFO	Campeona Individual Campeona por Equipos
MAYRA GUARINO	Campeona Individual Campeona por Equipos
INES S. SOMOZA	5º Puesto Individual Campeona por Equipos

CAMPEONATO FINAL METROPOLITANO

INES S. SOMOZA	3º Puesto Individual Campeona por Equipos
MAYRA GUARINO	SubCampeona Indiv. Campeona por Equipos
VANESA TORRES	5º Puesto Individual Campeona por Equipos
VIRGINIA ARGENTO	SubCampeona Individual
LETICIA DEL TUFFO	Campeona Individual

Además obtuvimos 2 1º Puestos Individuales, 1 2º Puesto, 1 5º Puesto, 10 1º Puestos por Equipos, 5 2º Puestos en Torneos Metropolitanos.

NIVEL C

CAMPEONATO NACIONAL

NATALIA KONSOL	3º Puesto por Equipos
VERONICA ISRAEL	3º Puesto por Equipos
CAROLINA OTERO	Campeona Individual Campeona por Equipos
ROCIO SCOPETTA	SubCampeona Indiv. Campeona por Equipos
LUCIANA SANZ	6º Puesto Individual Campeona por Equipos
MA. SOL GONZALEZ	Campeona por Equipos
SANTIAGO SAC	Campeón Individual Campeón por Equipos
MATIAS MAYEDONCHI	Campeón por Equipos
ALEJANDRO BILLET	Campeón por Equipos
LEANDRO DEL TUFFO	Campeón por Equipos

CAMPEONATO FINAL METROPOLITANO

NATALIA KONSOL	SubCampeona Individual
VERONICA ISRAEL	Campeona Individual
CAROLINA OTERO	SubCampeona Indiv. Campeona por Equipos
ROCIO SCOPETTA	Campeona Individual Campeona por Equipos
LUCIANA SANZ	3º Puesto Individual Campeona por Equipos
PAULA BASSANO	Campeona por Equipos
MA. SOL GONZALEZ	3º Puesto Individual
SANTIAGO SAC	Campeón Individual Campeón por Equipos
MATIAS MAYEDONCHI	4º Puesto Individual Campeón por Equipos
ALEJANDRO BILLET	6º Puesto Individual Campeón por Equipos
LEANDRO DEL TUFFO	SubCampeón Indiv. Campeón por Equipos

Además obtuvimos 3 1º Puestos Individuales, 4 2º Puesto, 2 3º Puestos, 1 4º Puesto, 1 5º Puesto, 8 1º Puestos por Equipos en Torneos Metropolitanos.

NIVEL B

DANIELA MOLINI y CECILIA MARGIOTTA
Integrantes Selección Metropolitana

NIVEL A (Elite)

TORNEO NACIONAL POR APARATOS
ANDREA ROJAS 1º Puesto Individual

NIVEL Escuela

3º TORNEO

Obtuvimos 5 1º Puestos Individuales, 2 2º, 3 3º, 1 4º Puesto, 2 6º, 14 1º Puestos por Equipo.

Escuela de gimnasia artística y Deportiva "ANANDA"

Funciona desde 1985 en el 4º piso del Ateneo Deportivo Inmaculada Concepción. En el gimnasio los niños encuentran un lugar para su recreación y asimismo tienen la oportunidad de alcanzar logros que nunca hubieran creído obtener. Desde 1988 ANANDA comienza a competir en los programas metropolitanos y nacionales. A nivel internacional los gimnastas de ANANDA han participado en países como Puerto Rico, Brasil, Rusia y Hungría.

AÑO 1998
"V COPA INTERNATIONAL SPITH – SOGIPA"
SOGIPA – PORTO ALEGRE – BRASIL
13 al 17 de MAYO de 1998

Respondiendo a una invitación cursada por el GREMIO ESPORTIVO OLIMPICO de la Ciudad de Porto Alegre – BRASIL, nuestro INSTITUTO ANANDA decidió su concurrencia a la **"V COPA INTERNATIONAL SPITH – SOGIPA"** en mayo de este año.

Con la autorización de la Federación Metropolitana y la Confederación Argentina de Gimnasia, programamos el viaje y nos preparamos para la competencia.

La presidente de ANANDA AÍDA JANCHES

SELMA CÁCERES ESCOBAR, AÍDA JANCHES y el Entrenador FERNANDO ZABALZA

AÑO 1998

"V COPA INTERNATIONAL SPITH – SOGIPA"

SOGIPA – PORTO ALEGRE – BRASIL

13 al 17 de MAYO de 1998

La Delegación fue conformada por:

GIMNASTAS:

NATALIA KONSOL – CECILIA MARGIOTTA – VERÓNICA ISRAEL – PAULA BASSANO – CRISTINA SZYSZKA – GIULIANA BUONO – VALERIA GRIGONI IRIART.

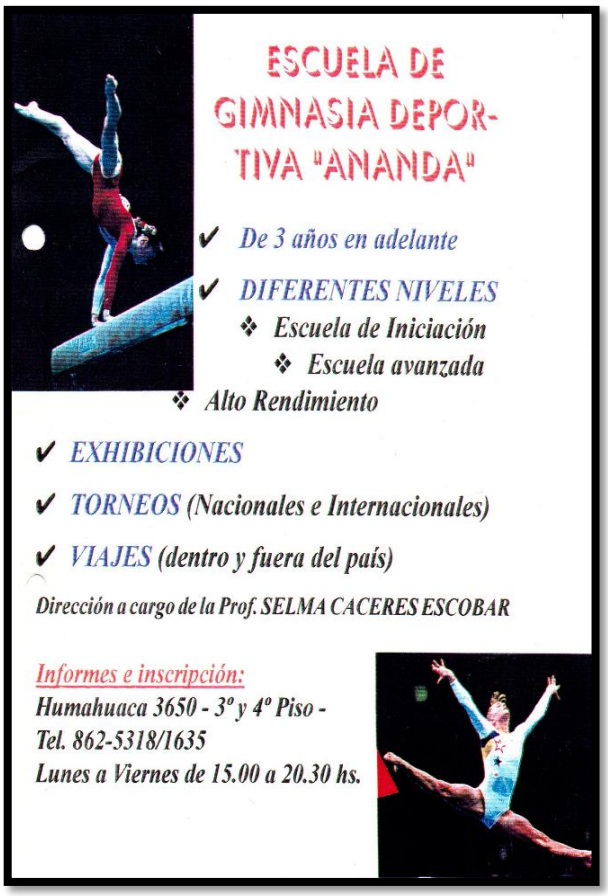
EQUIPO TÉCNICO DOCENTE:

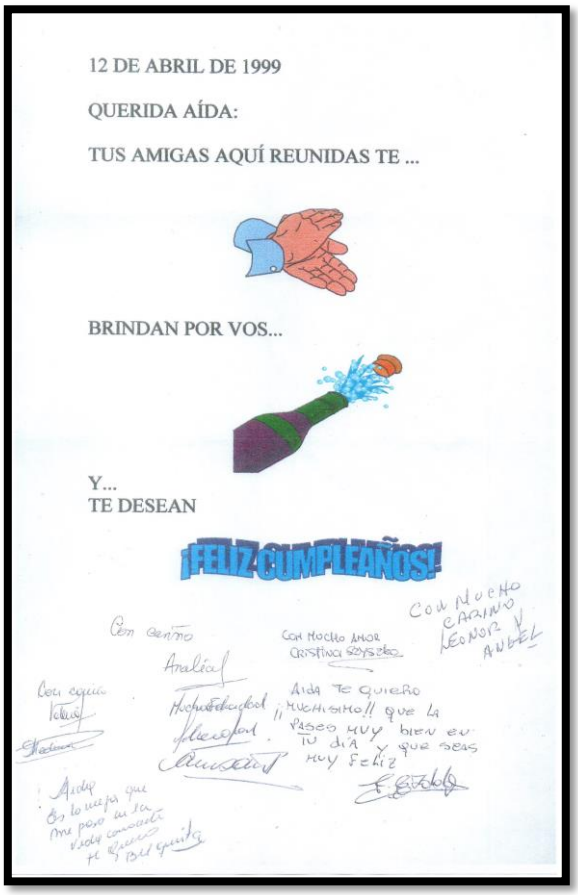
PRESIDENTE AÍDA R. JANCHES – PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – PROF. SILVINA LÓPEZ – ENTRENADOR FERNANDO ZABALZA

Los resultados fueron absolutamente satisfactorios pues obtuvimos Medallas de Oro, Plata y Bronce tanto en forma Individual como por Equipos.

AÑO 1999

SELMA EN SU ESCRITORIO EN LA DIRECCIÓN DE ANANDA





AÑO 1999

EN OPORTUNIDAD DE LOS JUEGOS PANAMERICANOS 1999 – WINNIPEG – CANADÁ

SELMA CÁCERES ESCOBAR JEFA DE LA DELEGACIÓN DE GIMNASIA DE ARGENTINA
RECIBE EN EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS, 24 DE JULIO DE 1999
ESTE SALUDO DE AÍDA, COMPAÑEROS Y AMIGOS DE "ANANDA"

ARGENTINA

Give this to the teacher Selma Cáceres Escobar (alias selmita) from Argentine (Artistic Gym).

Ni el tiempo ni la distancia impedirán que nuestros corazones esten con vos, porque sos el espíritu y la escencia de ANANDA . Siempre estas presente, por eso!!!!!

Desde el sur... que también existe.

MUY MUY
FELIZ CUMPLEAÑOS !!!

TE QUEREMOS ("MUY")
MUCHO. !!!

TUS AMIGOS

P.D: Viva Winnipeg!!!!!

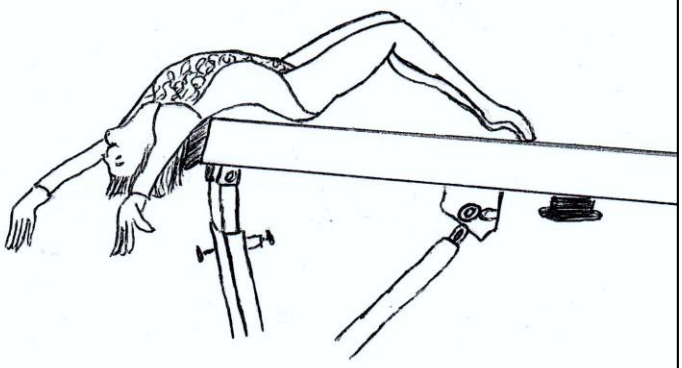
Vivan los shoppings, los equipos, las zapatillas, etc.

Viva la GIMNASIA

FELIZ DÍA!!!!!

VOLVÉ PRONTO !!!

TE AMAMOS
TU FAMILIA
REYNALDO - YAYA -
MARY Y AIDA



AÑO 2006 – 2007

AÑO 2008

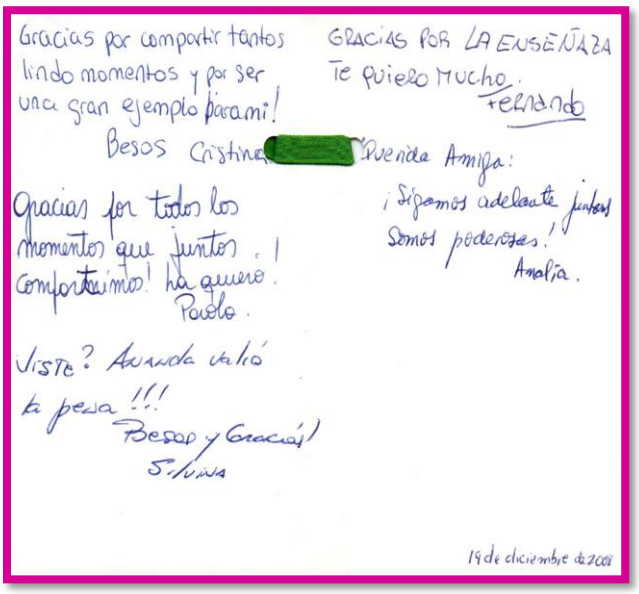
PARTE DEL EQUIPO DE ANANDA – CATEGORÍA INFANTIL

AÑO 2008

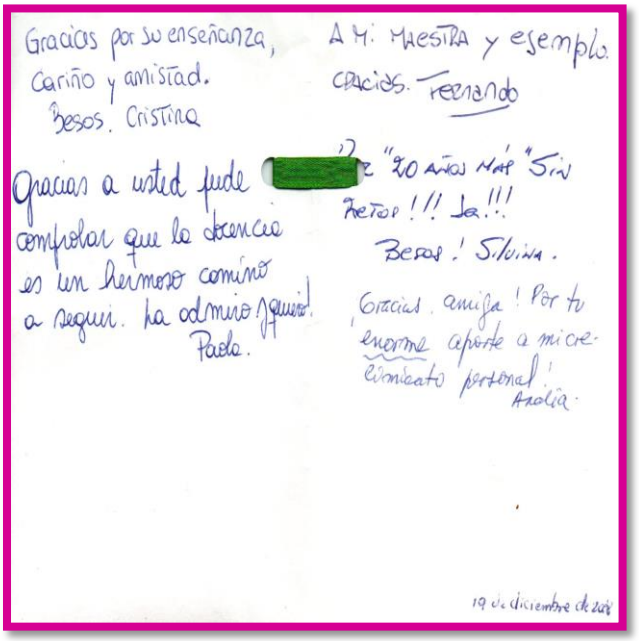
RECUERDO DE LAS TARJETAS DE FIN DE AÑO

DE LOS PROFESORES DEL CUERPO DOCENTE

PARA AÍDA



PARA SELMA



AÑO 2012

CAMPEONATO SUDAMERICANO INFANTO JUVENIL – COCHABAMBA – BOLIVIA

OCTUBRE 2012

GIMNASTA: SOFÍA GRASSO DARÓ

GIMNASTA: SOFÍA GRASSO DARÓ

ENTRENADORA: CRISTINA SZYSZKA

AÑO 2012

CAMPEONATO SUDAMERICANO INFANTO JUVENIL – COCHABAMBA – BOLIVIA

OCTUBRE 2012

EL EQUIPO ARGENTINO

ENTRENADORA: CRISTINA SZYSZKA

JUEZA INTERNACIONAL: SILVINA LÓPEZ

AÑO 2013

CAMPUS INTERNACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA

BUENOS AIRES – JULIO 2013

GIMNASTAS: FELICITAS PALMOU–LUCILA ZABALZA–MARTINA MORANDINI– LUCIANA GARCÍA

ENTRENADORES DE ANANDA: CRISTINA SZYSZKA Y FERNANDO ZABALZA

2013 - "Año Del Bicentenario de la Asamblea General Constituyente de 1813"

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Inspección General de Justicia

BUENOS AIRES, 13 AGO 2013

VISTO: el expediente C Nº 1569796/7051662.---------- en el cual la entidad denominada: **"ANANDA BIENAVENTURANZA TRASCENDENTAL – INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE – ASOCIACIÓN CIVIL"** comunica la designación de autoridades y,

CONSIDERANDO:

Que la presente encuadra en las facultades conferidas al Sr. Inspector General por el Artículo 21 de la Ley Nº 22.315 y cumplimenta lo dispuesto por el Artículo 427 del Anexo "A" de la Resolución I.G.J. Nº 7/2005.

Por ello,

EL INSPECTOR GENERAL DE JUSTICIA
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Tómase nota de la designación de autoridades de la entidad denominada **"ANANDA BIENAVENTURANZA TRASCENDENTAL – INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE – ASOCIACIÓN CIVIL"**, a saber: Comisión Directiva: Presidente: Aída Rebeca JANCHES, Vicepresidente: Selma Inés CÁCERES ESCOBAR, Secretaria: Analía MIRANT-BORDE, Tesorera: Silvina Mariel LÓPEZ, Vocal Titular 1º: Cristina Elizabeth SZYSZKA, Vocal Titular 2º: María Luisa BENEDETTI, Vocal Suplente 1º: Rosalía SORBELLO, Vocal Suplente 2º: María Amelia GALCERÁN, Órgano de Fiscalización: Titular 1º: Fernando Ezequiel ZABALZA, Titular 2º: Ángela de los SANTOS, Suplente: Paola Romina TOMARO, dispuesto por Asamblea General Ordinaria de fecha 21/10/2011, instrumentada a fs. 1/2 (cuya copia obra a fs. 3/4).----------

ARTÍCULO 2º: Regístrese, notifíquese y entréguese el instrumento de fs. 1/2.----------
Oportunamente girar a la División Registros Nacionales. Cumplido archívese.
RESOLUCIÓN I.G.J. Nº 0000596

I.G.J.

RODOLFO TAILHADE
INSPECTOR GENERAL DE JUSTICIA
MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS

AÑO 2013

“COPA ALEMANIA” – SANTIAGO DE CHILE

OCTUBRE 2013

ENTRENADORA: CRISTINA SZYSZKA

GIMNASTAS: FELICITAS PALMOU–LUCILA ZABALZA

CAMPEONA: FELICITAS PALMOU

AÑO 2014

EL EQUIPO DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA DE ANANDA

PARTICIPA EN LA

"I COPA SUDAMERICANA DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA" – LIMA – PERÚ – OCTUBRE 2014

GIMNASTA LUCILA ZABALZA – CAMPEONA

GIMNASTAS DE ANANDA OBTIENEN EL1° Y 2° PUESTO

AÑO 2014

LA BANDERA DE ANANDA Y LAS MEDALLAS CONQUISTADAS POR NUESTRAS GIMNASTAS EN LA "I COPA SUDAMERICANA" – LIMA – PERÚ – OCTUBRE 2014

AÑO 2014

EN EL GIMNASIO DE ANANDA

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR DICTANDO CURSO DE ACTUALIZACIÓN

AÑO 2018

EL GIMNASIO DE ANANDA CON SU NUEVA DECORACIÓN

UBICADO EN LA CALLE HUMAHUACA 3650 – 4° PISO – CABA

AÑO 2018

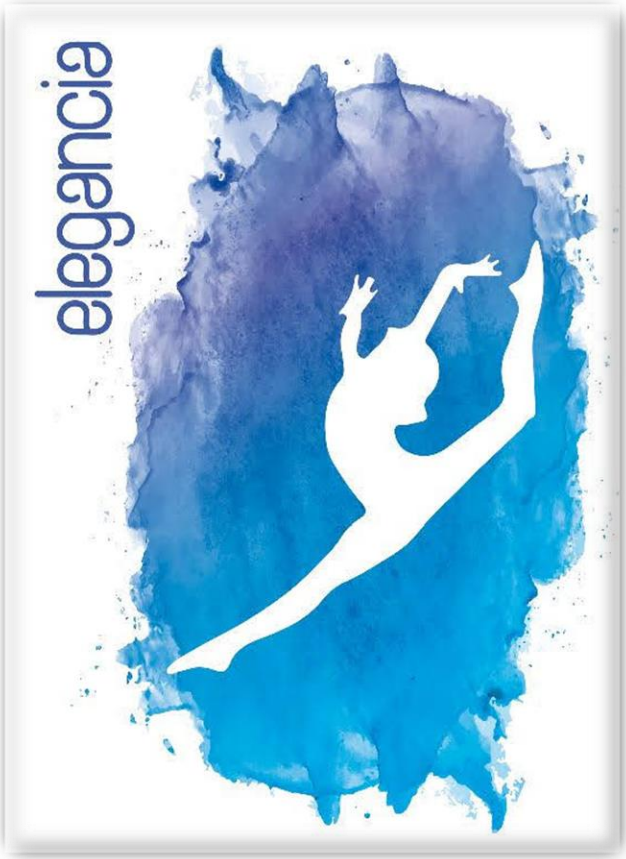
EL GIMNASIO DE ANANDA

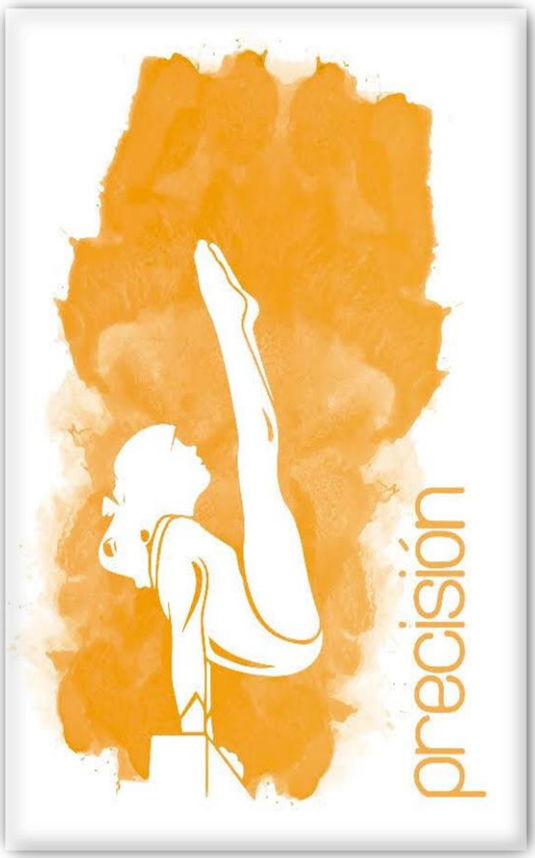
OTROS ASPECTOS

EN ESTAS FOTOGRAFÍAS DEL GIMNASIO PUEDEN APRECIARSE LAS ZONAS CORRESPONDIENTES A LOS APARATOS PROPIOS DE LA RAMA FEMENINA

SALTO – PARALELAS ASIMÉTRICAS – VIGA DE EQUILIBRIO Y SUELO

AÑ0 2018
EN EL GIMNASIO DE ANANDA
LUCEN
NUESTROS CUADROS SIMBÓLICOS





AÑO 2018

"EXCALIBUR CUP" – VIRGINIA BEACH – USA

FEBRERO 2018

EL EQUIPO INFANTO JUVENIL DE ANANDA COMPITE EN ESTA COPA INTERNACIONAL

AÑO 2018

MARTINA ZABALZA

AÑO 2018

ENTRENADOR: FERNANDO ZABALZA

ENTRENADORAS Y JUEZAS NACIONALES: PAOLA TOMARO Y CRISTINA SZYSZKA

AÑO 2018

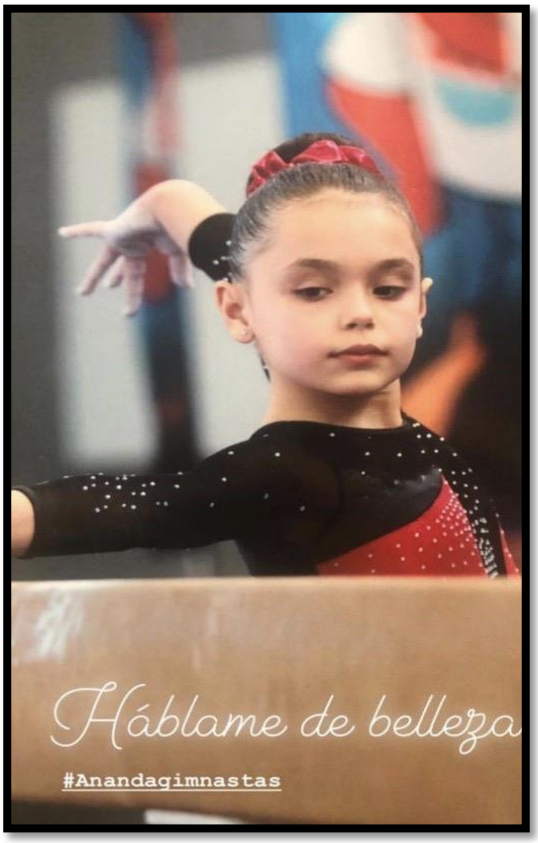
ENTRENADORES: CRISTINA SZYSZKA-FERNANDO ZABALZA-ROSALÍA SORBELLO- PAOLA TOMARO

GIMNASTAS: PALOMA GARCÍA CORVALÁN-MORENA BARREDO- MARTINA ZABALZA SZYSZKA
MILENA SMIETNIANSKY-MÍA GUTIÉRREZ- SOFÍA ROFFO GUTIÉRREZ
CATALINA CERNADAS—LARA VIÑAS IÑIGES-CAMILA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
MARTINA ESPINOSA REYNA-FLORIANA PALMOU-MARTINA MORANDINI
LUCILA ZABALZA-MARTINA ÁLVAREZ FERRERO

"ANANDA" EQUIPO CAMPEÓN DE LA "EXCALIBUR CUP" - VIRGINIA BEACH - USA

AÑO 2019

TORNEO NACIONAL DE CLUBES DE ARTÍSTICA FEMENINA AÑO 2019 – LA PAMPA



MARTINA ZABALZA

AÑO 2020

LA PRETEMPORADA DE ANANDA 2020

FOTOGRAFÍA TOMADA EN EL PATIO DEL GIMNASIO DEL INSTITUTO ANANDA

AÑO 2023

EL EQUIPO DE ANANDA ENTRENANDO EN EL CENTRO NACIONAL DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO

AÑO 2023

EL EQUIPO DE ANANDA EN EL TORNEO FINAL METROPOLITANO

PREMIACIÓN: SEGUNDO PUESTO INDIVIDUAL Y POR EQUIPO Y
CLASIFICADAS PARA EL REGIONAL FEDERATIVO

LAS GIMNASTAS CON SUS ENTRENADORES

De izquierda a derecha: LUCILA ZABALZA, CRISTINA SZYSZKA Y FERNANDO ZABALZA

AÑO 2023

TORNEO FINAL METROPOLITANO NIVELES 1 - 3

AÑO 2023

FINAL REGIONAL

EL EQUIPO DE ANANDA CAMPEÓN

LAS GIMNASTAS CON SUS ENTRENADORAS

INÉS SEVERINO SOMOZA Y CRISTINA SZYSZKA

EL EQUIPO CON TODOS SUS ENTRENADORES

FERNANDO ZABALZA – CRISTINA SZYSZKA – ROSALÍA SORBELLO E INÉS SEVERINO SOMOZA

AÑ0 2023

TORNEO REGIONAL FEDERATIVO 2023 – NIVELES 1 – 3

LAS CAMPEONAS DE ANANDA

LAS GIMMNASTAS CON SU ENTRENADORA LUCILA ZABALZA

14 DE AGOSTO DE 2023

LA PARTIDA AL UNIVERSO DE AÍDA REBECA JANCHES

FUNDADORA Y PRESIDENTE DEL “INSTITUTO ANANDA”

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

VICEPRESIDENTE Y PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

15 DE AGOSTO DE 2023

PALABRAS PRONUNCIADAS POR LA PROFESORA VALERIA ALBISINO

DURANTE LA CEREMONIA DE DESPEDIDA DE LOS RESTOS DE

AÍDA REBECA JANCHES

FALLECIDA EL 14 DE AGOSTO DE 2023

Hoy honramos a un Ser único, un Ser que estará entre nosotros más allá de la vida y la muerte, más allá del espacio y del tiempo.

Su legado es eterno, perdurará para siempre su alma y su espíritu. Perdurará en cada uno y en todos, en nuestras Instituciones, en nuestra Federación, en nuestro Deporte.

Vivió una vida sin prisa, que no se ajustó a un calendario. Vivió una vida con convicción, con inteligencia y sabiduría. Su mente significó conocimiento. Su instinto aún más profundo que su intelecto convirtió la búsqueda en encuentro, porque tuvo el valor de intentar y conseguir aquello que a muchos nos invita a soñar.

Elegir y hacer lo que sentía y creía fue el motor que generó su ser, y como no podía suceder de otra manera, también eligió dónde, cómo y cuándo partir. La vida le regaló ese privilegio.

Hoy no la despedimos, hoy celebramos su andar, su trayectoria, su recorrido…hoy abrazamos su alma.

VALERIA ALBISINO

EPÍLOGO

ESCRIBIENDO UN CURIOSO EPÍLOGO PARA "EL TIEMPO DE AÍDA Y SELMA"

SIN FINAL

Y finalmente llegó … llegó el momento en el que desperté sintiendo que mi corazón vibraba sin freno, el momento en el que sentí una profundísima opresión sobre mi pecho, diría, una rara sensación que oscilaba entre angustia y alegría.

¡SÍ! Ocurrió hoy por la mañana de este día 13 de octubre de 2023 … tempranito, a las seis horas en punto para ser exacta. En ese preciso instante en el que, como todos los días desde que te fuiste, te hablé para decirte: **¡HOLA! ¡HOLA AÍDITA! ¡BUEN DÍA!** … y luego … ¡Escúchame por favor!, ¡Levantémonos y vayamos a la "office"! … ¡Vamos! Tenemos que trabajar en el Libro que decidí escribir en tu honor, tenemos que terminar hoy mismo este Capítulo, el que refiere a nuestra vida compartida:

"EL TIEMPO DE AÍDA Y SELMA"

"NUESTRO TIEMPO … TU TIEMPO Y EL MÍO ENLAZADOS POR SIEMPRE JAMÁS"

Y sí. Allá fuimos. Ubiqué tu retrato a mi lado, encendí la velita que te ilumina las 24 horas de todos los días y te dije:

¡DEBEMOS CONCLUIR ALGO QUE CURIOSAMENTE NO TIENE FIN, TAL COMO LO PRESENTIMOS CUANDO LE DIMOS NACIMIENTO A NUESTRA "ANANDA" Y TAL COMO LO ESCRIBÍ EN EL COMIENZO DE ESTE CAPÍTULO! Reitero:

"Pero …en el año 1985, la vida nos empujó a comenzar un nuevo tiempo en nuestras existencias, un tiempo del que tú y yo, vislumbramos con total conciencia, jamás podríamos ver su final"

Porque con total locura, TÚ y YO en el año 1985 con amor infinito, con encuentros y desencuentros, con lágrimas y sonrisas, pero con verdadera pasión, dimos vida cual hijo, a una Institución que llamamos "ANANDA", una Entidad nacida primero como Instituto de Perfeccionamiento Docente, derivada luego en Escuela De Gimnasia Artística Femenina y por último en una Asociación Civil – Personería Jurídica C N° 1569796/96.

Una Institución que vivirá por siempre, mientras haya personas que la sostengan con el mismo amor y dedicación que los que TÚ y YO tuvimos para darle origen.

¿CÓMO CONCLUIR ENTONCES ALGO QUE NO SABEMOS CUÁNDO TENDRÁ FIN?

Pues aquí lo intentaremos:

Desde el año 2019, **la actividad de ANANDA, que de alguna manera quedó reflejada hasta la página que antecede a ésta, siguió desenvolviendo su tarea hasta el HOY, observando absolutamente los VALORES UNIVERSALES TRANSCULTURALES QUE SOSTUVIMOS SIN RENUNCIOS PARA NUESTRAS PROPIAS VIDAS: LA VERDAD, EL BIENESTAR DE TODOS LOS SERES, EL AMOR Y EL RESPETO, LA JUSTICIA Y LA GRATITUD, LA CREATIVIDAD, LA FRATERNIDAD, LA PACIENCIA, EL ESFUERZO Y LA VOLUNTAD, LA RESPONSABILIDAD, LA GENEROSIDAD Y LA COOPERACIÓN.**

Entonces, AÍDA, EN TU NOMBRE Y EN EL MÍO

Digo: no concluiremos este tiempo sin que agradezcamos, con TU corazón y el MÍO, a todas las personas que estuvieron con nosotras desde el primer momento, esas personas que creyeron en nosotras, que confiaron en nuestro hacer, en nuestra profesionalidad, que nos ayudaron desde el nacimiento de ANANDA hasta el presente, a darle forma, a hacerla crecer y darla a conocer, a engrandecerla, a sostenerla en el tiempo y a hacer que ANANDA esté siempre en lo alto del podio y sea reconocida en nuestro país y en el extranjero.

Haciendo honor a lo dicho y por respeto,
Debemos agradecerles también a todos aquellos que conformaron nuestros Equipos Administrativo y Técnico – Docente. A los amigos que nos alentaron a materializar nuestros sueños. A todas nuestras niñas, jóvenes y algunos varones que se formaron durante estos 38 años como Gimnastas, pero por sobre todo como hermosas personas. A todos aquellos que quisieron ser parte de la verdadera familia de ANANDA integrando durante tantísimos años su Comisión Directiva y su Órgano de Fiscalización, desde su inicio hasta hoy, secundándonos a nosotras con fidelidad total, **a TI, en tu cargo de PRESIDENTE y a MÍ, en el de VICEPRESIDENTE de esta Asociación Civil sin Fines de lucro.**

Así, con honda emoción nombraremos a todos ellos:

LOS FUNDADORES DE "ANANDA"

DR. ROQUE RAÚL LOBO, PROF. ANALÍA MIRANT-BORDE, PROF. PABLO CÉSAR MORENO, PROF. SILVINA MARIEL LÓPEZ, CECILIA LESCHINSKY, LUISA LESCHINSKY, REINALDO ROLÓN, MARÍA ELVIRA FERNÁNDEZ, PROF. OBDULIA ALONSO

LA PRIMERA COMISIÓN DIRECTIVA

1990 – 1992

PRESIDENTE: AÍDA REBECA JANCHES
VICEPRESIDENTE: ANALIA MIRANT-BORDE
SECRETARIA: SELMA I. CÁCERES ESCOBAR
TESORERO: ROQUE RAÚL LOBO
VOCALES TITULARES: PABLO CÉSAR MORENO Y SILVINA MARIEL LÓPEZ
VOCALES SUPLENTES: CECILIA LESCHINSKY Y LUISA LESCHINSKY
REVISORES DE CUENTAS TITULARES: REYNALDO ROLÓN Y MARÍA ELVIRA FERNÁNDEZ
REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE: OBDULIA ALONSO

OTROS INTEGRANTES QUE SUCESIVAMENTE NOS ACOMPAÑARON Y ACOMPAÑAN INTEGRANDO LAS COMISIONES DIRECTIVAS Y DE REVISORES DE CUENTAS HASTA EL HOY:

VALERIA SUSANA FONTANA SALDÍAS, PROF. ROMINA ALEJANDRA LAURA SHULMAN, PROF. CRISTINA ELIZABETH SZYSZKA, LIC. MARÍA LUISA BENEDETTI, PROF. ROSALÍA SORBELLO, LIC. MARÍA AMELIA GALCERÁN, PROF. FERNANDO EZEQUIEL ZABALZA, ÁNGELA DE LOS SANTOS, PROF. PAOLA ROMINA TOMARO, SANDRA LÓPEZ, LIC. NORA LÓPEZ.

LOS PROFESORES Y ENTRENADORES QUE CONTRIBUYERON A FORMAR TÉCNICA E INTEGRALMENTE A NUESTRAS GIMNASTAS DESDE LA PRIMERA ÉPOCA HASTA LA ACTUALIDAD:

MIGUEL FERNÁNDEZ, SILVANA GARCÍA, PABLO MORENO, NOEL STRAZZA, MARCELA REY, GALINA KUZNETSOVA, VLADIMIR MAKARIAN, RAÚL BRANDONI, PAULA DJAIN, ROMINA SHULMAN, ALEJANDRO SAGRERAS, VALERIA ALBISINO, PAOLA ROMINA TOMARO, ROSALÍA SORBELLO, MARÍA INÉS SEVERINO SOMOZA, AGUSTINA CARENA.

LAS PERSONAS QUE SUCESIVAMENTE CONFORMARON EL CUERPO ADMINISTRATIVO DE ANANDA DESDE EL INICIO HASTA HOY

VALERIA SUSANA FONTANA SALDÍAS, DOMICIANA MEDINA RIVERO, SANDRA LÓPEZ

¡AÍDA MÍA!

Antes de arribar al punto final de este epílogo,

¡NECESITO TAMBIÉN ESCRIBIR LAS PALABRAS QUE TÚ REPETISTE HASTA EL CANSANCIO A MÍ Y A NUESTROS PROFESORES, DURANTE AÑOS Y AÑOS EN CUANTO LA OCASIÓN LO PROPICIABA, ESAS CÁLIDAS PALABRAS QUE QUEDARON GRABADAS A FUEGO EN MIS OÍDOS Y CEREBRO POR SIEMPRE…

"SELMA, NUESTROS PROFESORES QUE CRECIERON Y SE FORMARON COMO MUJERES Y HOMBRES EN NUESTRA "ANANDA", SON NUESTROS PROPIOS HIJOS, SUS HIJOS NUESTROS NIETOS Y MÁS ALLÁ EN EL TIEMPO, SUS NIETOS NUESTROS BIZNIETOS Y POR SIEMPRE ASÍ SERÁ PORQUE SELMA, TODOS ELLOS SON NUESTRA FAMILIA DEL ALMA Y CONFÍO EN QUE JAMÁS PERMITIRÁN QUE NADA NI NADIE LA DAÑE. SÉ BIEN QUE LA CUIDARÁN AHORA Y POR SIEMPRE".

Por último, quiero resaltar las frases, casi sentencias, que coronaron las primeras MEMORIAS de ANANDA:

1986: SI ESTAMOS, ES PORQUE ALGO NOS CONTIENE…
1987: UN VERDADERO ESFUERZO TÉCNICO Y DOCENTE QUE NOS DEPARÓ ÉXITOS Y FELICIDAD
1988: LA META, CRECER SIN CESAR…
1989: INDUDABLE, 1989 UN AÑO PARA NO OLVIDAR
1990: UN SENTIMIENTO MARAVILLOSO QUE RETRIBUYÓ TODO EL ESFUERZO REALIZADO
1991: NADA SE LOGRA SIN TRABAJO RESPONSABLE Y COMPROMISO SIN RENUNCIOS
1992: CON FELICIDAD POR LAS METAS CONQUISTADAS, DESPEDIMOS EL AÑO 1992
1993: SOSTENER UNA CONDUCTA ÉTICA, LA NORMA DE ANANDA
1994: APRENDER, SIEMPRE APRENDER…
1995: EN ALGUNAS OCASIONES NADA SUELE SER FÁCIL…MÁS TAMPOCO IMPOSIBLE
1996: PARA LAS IDAS Y LAS VUELTAS, SIEMPRE PREPARADOS
1997: SEGUIR… A PESAR DE TODO
1998: CONVERTIR LÁGRIMAS EN SONRISAS…UNA VIRTUD
1999: ESTAR SIEMPRE PREPARADOS PARA EL DEVENIR DE LOS HECHOS
2000: LA GRATITUD…UNA VIRTUD QUE JAMÁS DEBE DEJAR DE PRACTICARSE
2001: EL EMPEÑO… NUESTRA TÁCITA, INNEGABLE Y PERENNE CONSIGNA

A PARTIR DEL AÑO 2002
Las MEMORIAS culminaron todas de este modo:

LAS PALABRAS MÁS QUE IMPORTANTES
NUESTRO TOTAL AGRADECIMIENTO

A NUESTROS GIMNASTAS POR SU DEDICACIÓN Y ESMERO
A LOS PADRES POR SU APOYO Y CONFIANZA EN NUESTRA INSTITUCIÓN
Y
A TODAS LAS PERSONAS QUE CONFORMAN EL EQUIPO DIRIGENCIAL
Y TÉCNICO DOCENTE DE ANANDA Y LAS QUE CON SU EXCELENTE LABOR
CONTRIBUYEN AL ÉXITO DE NUESTRA QUERIDA ENTIDAD
LA COMISIÓN DIRECTIVA

¡HASTA AQUÍ LLEGO! ¡NO MÁS! Porque esta es la historia con final abierto y lo único que puede agregarse es:

ESTA ES NUESTRA HISTORIA Y LA DE UNA EXTRAÑA HIJA,
UNA INSTITUCIÓN CREADA PARA EL MUNDO,
ES LA HISTORIA DE "ANANDA … NUESTRA HISTORIA SIN FINAL"

ESTA OBRA CONTINÚA EN EL

TOMO III

EN HOMENAJE

A

AÍDA REBECA JANCHES

"UNA MUJER DE LUZ"

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

TOMO III

EN HOMENAJE

A

AÍDA REBECA JANCHES

"UNA MUJER DE LUZ"

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 22 de diciembre de 2023

TOMO III

EL TIEMPO DE LAS INSTITUCIONES

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA – "FMG"
30 DE ABRIL DE 1991 – 30 DE ABRIL DE 2021

¡Y OTRA VEZ AÍDA! … TU TIEMPO Y EL MÍO INDEFECTIBLEMENTE ENTRELAZADOS

QUERIDOS SOBRINOS Y AMIGOS:

Si en este momento, los ojos de ustedes están deslizándose sobre las palabras que escribo en este nuevo TÍTULO dedicado a la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA – "FMG", quizás, ya descubrieron que nuestra actividad desarrollada en esta Entidad Civil dedicada al DEPORTE DE LA GIMNASIA, no es de ningún modo fortuita.

Justamente, en el Título anterior dedicado a "ANANDA" Asociación Civil, dejé claramente explicitado que las Gimnastas formadas en nuestra querida Institución en la Rama de la GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA, no hubieran podido jamás representar a nuestra República en un Campeonato Sudamericano, Panamericano, Mundial o en los Juegos Olímpicos sin ser Deportistas Federadas.

¿Por qué? Porque la Gimnasia Artística Femenina es un Deporte Federado o Deporte de Competición.

Veamos. Un Deporte Federado en cualquier país del mundo, es el que está insertado en un marco normativo supremo constituido por Estatutos y Reglamentos por lo cual, el deportista que desee competir en un Ámbito Internacional, deberá estar necesariamente afiliado en primera instancia a una Entidad Civil de tercer grado denominada ASOCIACIÓN O CLUB, a su vez afiliada a una Entidad de segundo grado o FEDERACIÓN la cual, de modo imprescindible, deberá ser afiliada de otra Institución de mayor grado institucional en su Territorio Nacional, es decir de tercer grado o CONFEDERACIÓN. En el caso de Argentina, la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA.

Este tipo de organizaciones se mantienen de modo sucesivo, encadenado y ascendente, hasta llegar a las FEDERACIONES INTERNACIONALES quienes, por último, son las únicas Entidades que regulan mundialmente el cien por cien el Deporte que les compete como lo es en nuestro deporte, la FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA.

Ahora, habiendo detallado en qué constituye el Sistema Federado en todos los países del mundo, recuerdo a ustedes dos asuntos de suma importancia:

PRIMERO, que nuestra Asociación Civil "ANANDA" Entidad de primer grado, cuando decidió emprender la formación de Gimnastas en el terreno del Deporte de Competición, como lo es la Gimnasia Artística Femenina, se vio en la necesidad de solicitar su afiliación a la "FMG" el 7 de septiembre de 1988 y,

SEGUNDO, que a partir de la mencionada afiliación y en cumplimiento de disposiciones de la Federación Metropolitana, nuestra querida AÍDA JANCHES se desempeñó al principio, en calidad de DELEGADA INSTITUCIONAL en representación de ANANDA y luego, en forma sucesiva, como Miembro de la Comisión Directiva de la "FMG" primero como SECRETARIA GENERAL, a partir del 30 de abril de 1991 y luego como PRESIDENTE, desde el 30 abril de 1992 hasta el 30 de abril de 2021, siempre a través de sucesivos Actos Eleccionarios.

A PARTIR DE AQUÍ, YA NO TENGO QUE MÁS NADA QUE EXPLICAR A NO SER QUE AÍDA, DURANTE 30 AÑOS CONSECUTIVOS, SIN DESCANSO Y "AD HONOREM", BRINDÓ SU VIDA SIN DESMAYOS A LA CONDUCCIÓN DIRIGENCIAL DE LA "FMG", CON UNA ECUANIMIDAD, JUSTICIA E INTELIGENCIA SIN PAR, CUALIDADES QUE PUSO HUMILDEMENTE, AL SERVICIO DE TODOS LOS GIMNASTAS, VARONES Y MUJERES, TÉCNICOS, JUECES Y DIRIGENTES DE NUESTRA JURISDICCIÓN METROPOLITANA.

En cuanto a mí, me desempeñé junto a ella sucesivamente como REVISORA DE CUENTAS y SECRETARIA GENERAL.

En las páginas siguientes encontrarán toda la documentación e ilustraciones que atestiguan nuestra obra desarrollada durante los increíbles 30 años continuados.

Sin embargo,

Dado que todo lo que aquí relato respecto de la vida de esta "FMG", es en realidad la HISTORIA DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA,

Como su Compañera de Comisión Directiva que fui, durante 27 de los 30 años de la Presidencia de nuestra querida AÍDA, hay algo que quiero pedirles muy especialmente:

POR FAVOR …

POR SUPUESTO, SIEMPRE QUE LO DESEEN, DEN UNA CUIDADOSA LECTURA A LOS ARTÍCULOS QUE LES DETALLO A CONTINUACIÓN, POR LA IMPORTANCIA DE LO QUE EN ELLOS SE RELATA, PERO POR SOBRETODO, POR TODA LA LABOR DESARROLLADA CON TANTA DEDICACIÓN:

- **LA MEMORIA "FMG" 2020**
- **ANEXO MEMORIA 2020**
- **UN HECHO PARA NO OLVIDAR JAMÁS**
- **DEL AÑO 2020**
  LA CARTA DEL DEPARTAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD DE FECHA 20 DE NOVIEMBRE DE 2012 DIRIGIDA A LA PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, AÍDA R. JANCHES, POR LA CUAL LE COMUNICA QUE
  "EN VIRTUD DE SU NOTABLE APORTE COMUNITARIO DEMOSTRADO EN SU TRAYECTORIA, LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA QUE USTED TAN DIGNAMENETE PRESIDE, ESTÁ RECOMENDADA PARA RECIBIR EL LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA QUE SE OTORGA CON MOTIVO DE LA 185° HONRA DE VALORES DEL GÉNERO HUMANO"
- **DEL AÑO 2020**
  LA CARTA MODELO DE AGRADECIMIENTO DE LA SRA. PRESIDENTE AÍDA JANCHES QUE ENTREGÓ A CADA MIEMBRO DE LA COMISIÓN DIRECTIVA QUE LA ACOMPAÑÓ DURANTE SU GESTIÓN DIRIGENCIAL DE 30 AÑOS
- **DEL AÑO 2021**
  EL EMAIL DE AGRADECIMIENTO DE LA PROFESORA ANALÍA MIRANT-BORDE A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" SRA. AÍDA R. JANCHES
- **DEL 28 DE ABRIL DEL AÑO 2021**
  LO RESALTADO EN COLOR AMARILLO DE LA ÚLTIMA ACTA DE COMISIÓN DIRECTIVA BAJO LA PRESIDENCIA DE AÍDA R. JANCHES
- **DEL 30 DE ABRIL DE 2021**
  LA NOTA DIRIGIDA A LOS MIEMBROS DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
- **DEL 28 DE ABRIL DE 2021**
  LA TRANSCRIPCIÓN DE LAS PALABRAS QUE AÍDA JANCHES DIRIGIÓ A LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN DIRECTIVA EN LA ÚLTIMA REUNIÓN DE FECHA 28 DE ABRIL DE 2021

MUCHÍSIMAS GRACIAS
SELMA CÁCERES ESCOBAR

MEMORIA "FMG" 2020

EDITORIAL A MODO DE HISTORIA

30 AÑOS DE VIDA AL SERVICIO DE LA EXISTENCIA DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

DEDICADA ESPECIALMENTE Y CON TODO MI AFECTO A LA SRA. AÍDA JANCHES Y A QUIENES LA SUPIERON ACOMPAÑAR CON LEAL DEDICACIÓN

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 15 de diciembre de 2020.

A NUESTROS LECTORES

Partiendo del significado de la palabra "EDITORIAL", la cual en el contexto de una publicación como la presente es el verdadero **"ARTÍCULO DE FONDO"**, hoy, en mi calidad de Secretaria General de esta FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, Asociación Civil sin Fines de Lucro, cargo que he desempeñado ininterrumpidamente desde el año 1997 a la fecha, con una emoción indescriptible y hondo sentimiento, me dirijo a ustedes con el único deseo de dejar plasmada para la posteridad y en **PRIMERA PLANA**, esta Editorial que relata más que muy sintéticamente, la HISTORIA de los últimos 30 (treinta) batallados pero fructíferos años de nuestra Entidad que abarcan desde comienzos de 1991 hasta diciembre de 2020, años éstos transcurridos bajo la conducción de la **Señora AÍDA JANCHES, primero como su Secretaria General entre los años 1991 y 1992 y luego, como su Presidente y sin interrupción alguna desde 1993 hasta el 30 de diciembre de 2020, fecha en la cual dejará su Presidencia definitivamente.**

Vale aclarar que este deseo mío no tiene raíz en un mero capricho sino muy por el contrario, lo tiene en el hecho que, de modo coincidente materializa la culminación de los treinta años ininterrumpidos de la Presidencia de AÍDA JANCHES y la finalización del período de la última y actual COMISIÓN DIRECTIVA la que, iniciada a principios de 2017 concluye también el 30 de diciembre de 2020.

Precisamente por esta notable circunstancia es que quiero dedicarle hoy un Capítulo especialísimo a la compañera y amiga Sra. AÍDA JANCHES, en reconocimiento a su invalorable y continuada Conducción Dirigencial, consecuencia ello de sus permanentes reelecciones como Presidente llevadas a cabo en el seno de sucesivas Asambleas Ordinarias en las cuales las Entidades Afiliadas eligen a todos los Miembros de Comisión Directiva por períodos de 4 (cuatro) años.

EL SER DE AÍDA JANCHES Y SU HACER DIRIGENCIAL

Imposible referirme a AÍDA sin destacar en primerísimo lugar sus Valores Morales y Éticos, su auténtica Vocación De Servicio a nuestra comunidad y su Honestidad sin par, no sólo para conducir la Administración de nuestra Federación propiciando su engrandecimiento económico y material, INCUESTIONABLE LEGADO para las generaciones futuras sino para, además, dirigir con cuidadosa y extremada justicia las cuestiones relacionadas con la conducta y desempeño de todos sus integrantes, tanto Personas como Instituciones y además, dar solución a aquellos asuntos ligados a las Cuestiones Legales internas y externas.
Ejemplo de ello resultaron sus frases: **"SI QUIERES SER DIRIGENTE, OLVÍDATE DE TU INTERÉS PERSONAL Y DE TU PROPIA INSTITUCIÓN" "¡SÁCATE TU CAMISETA Y OLVÍDATE DE FAVORECER A TUS GIMNASTAS, A TUS ENTRENADORES Y A TUS JUECES!"**, frases que repetidas hasta el cansancio marcaron durante treinta años el recto y prestigioso derrotero llevado por nuestra Federación.

Las dos máximas pruebas de estas afirmaciones fueron las distinciones que como Presidente de nuestra Entidad recibió durante estos años:
La primera, el Emblema que la **COMISIÓN DE MUJER, INFANCIA, ADOLESCENCIA y JUVENTUD de la LEGISLATURA de la CIUDAD AUTÓNOMA de BUENOS AIRES le otorgó el 08 de Marzo de 2004 como "RECONOCIMIENTO A SU TRAYECTORIA en el DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER".**

La segunda, la condecoración otorgada a su persona denominada **"BANDA DE HONRA PÚBLICA Y GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"** recibida conjuntamente con la destinada a nuestra Federación llamada **"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y DIPLOMA DE HONOR",** ambas de manos del **PREMIER GENERAL** del **PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD, Sr. BOLESLAO SAWICKI SABOMIR.**
Debo señalar que estos dos últimos honores, Dña. AÍDA los recibió en su calidad de Presidente de nuestra FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA con motivo de la CELEBRACIÓN DE LA 185° HONRA DE VALORES DEL GÉNERO HUMANO y "**EN VIRTUD DEL NOTABLE APORTE COMUNITARIO DEMOSTRADO EN SU TRAYECTORIA Y REFLEJADO EN EL ANDAR DE NUESTRA INSTITUCIÓN".**

La ceremonia de entrega se llevó a cabo durante la **CENA DE GALA** efectuada **el día 18 de diciembre de 2012** en el **SALÓN DEL PALACIO IBÉRICO** (CENTRO ARGENTINO DE INGENIEROS) de esta Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Cabe transcribir aquí lo que fuera publicado en nuestra Página Web en aquél entonces:

"*PARA TODOS QUIENES CONFORMAMOS ESTA QUERIDA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, TAMAÑO GALARDÓN NOS HONRA Y CONMUEVE.*

POR ELLO, EN NOMBRE DE TODA LA COMISIÓN DIRECTIVA Y DE TODAS LAS PERSONAS Y ENTIDADES ALLEGADAS, SIRVA ESTA NOTA PARA FELICITAR A AÍDA JANCHES POR ESTA ESPECTACULAR DISTINCIÓN OBTENIDA TANTO EN FORMA PERSONAL COMO PARA NUESTRA "FMG",

INDUDABLE MÉRITO A SU CALIDAD HUMANA, A SU TAREA EJECUTIVA DE TANTÍSIMOS AÑOS REALIZADA SIEMPRE CON ABSOLUTA VOCACIÓN DE SERVICIO Y A SU RECONOCIDA ECUANIMIDAD, JUSTICIA Y NOBLEZA EN LA DIRIGENCIA, VIRTUDES NO MENORES Y RECONOCIDAS AHORA PÚBLICAMENTE, COMO LO ES EN ESTE PARTICULAR CASO, POR UNA ENTIDAD INTERNACIONAL TAL COMO EL "PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD".
"UNA VEZ MÁS...CONGRATULACIONES".

Del mismo modo, transcribiré dos de los muchos emails recibidos en Secretaría General y publicados también en nuestra WEB tras la difusión de ese hecho:

De: GAM - GEBA
Enviado: Sábado, 24 de noviembre, 2012 11:30 P.M.
Asunto: FAVOR
Selma:
Tengo tu mail, no sé si Aida tiene, por lo menos yo no lo tengo. ¡Por lo que te pido el favor de que le trasmitas mis más sinceras y profundas FELICITACIONES!!!! por el Espectacular Premio que le han otorgado.
Creo que el mejor premio que le pueden dar a uno es por calidad humana, y ella SE LO GANÓ con todos los derechos.
Bueno les mando ¡un gran abrazo de luz y energía!!!

Prof. Raúl Brandoni
Coordinador de Gimnasia Artística Masculina
G.E.B.A.

El 26 de noviembre de 2012 17:51, P.M. ***Silvia Sacco escribió:***
Orgullosa de pertenecer a esta Federación como Entrenadora, Jueza y Miembro de la Comisión Directiva. Que este sea un empuje para poder seguir avanzando en nuestro deporte.
Felicitaciones a todos y en especial a Aída a quien aprecio mucho.
Me permito dar el grito de nuestros gimnastas en los torneos nacionales: "Vamos la Metro!!!!!"
Prof. Silvia A. Sacco
Entrenadora de Gimnasia Artística Femenina
Directora Técnica
Centro de Promoción Olímpica
Jueza Nacional de Nivel Elite

Respecto de lo que hace al aspecto Administrativo – Económico de nuestra "FMG" – Personería Jurídica N° C- 7989, es justo dejar constancia que a comienzos de la actuación de la SRA. JANCHES como Secretaria General, esta Federación carecía de sede propia, de bienes muebles, de elementos de secretaría y de material deportivo gimnástico.
Solamente a su instancia e insistencia ante la Comisión Directiva de aquél entonces, fue adquirida el 30 de septiembre de 1991 la propiedad sita en Bolívar 1236 – PB 3 – CABA, la que se constituyó en su Sede Legal.

A la finalización de su último mandato como Presidente, diciembre de 2020, producto de su conducta dirigencial absolutamente honesta, cristalina y puesta al servicio permanente de la Comunidad Gimnástica Metropolitana, le quedará a nuestra Entidad el patrimonio detallado en el Balance 2020 que acompañará a esta Memoria.

EL RECONOCIMIENTO A LOS COLABORADORES QUE LA SUPIERON ACOMPAÑAR CON LEAL DEDICACIÓN

Una Institución no la hace una sola persona, se hace con el trabajo mancomunado de las personas que a su tiempo decidieron dedicarle parte de su existencia a los fines para la cual fue creada, obviamente sin imposición alguna.
Por ello, es necesario también dejar constancia en esta EDITORIAL **los nombres de los compañeros de ruta, MIEMBROS de las sucesivas COMISIONES DIRECTIVAS, SECRETARÍAS TÉCNICAS y RESPONSABLE DE RELACIONES INSTITUCIONALES del DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA GIMANSIA que la acompañaron "A PIE JUNTILLAS" con lealtad y trabajando de modo muy cercano a AÍDA en el lapso al cual me he referido. Ellos son**:

LOS MIEMBROS DE COMISIONES DIRECTIVAS

RUBÉN ALBERTO QUINTANA – 1991 – 2000
SILVIA SACCO – 1991 – 2020
JUAN CARLOS PERERA – 1993 – 2016
SELMA CÁCERES ESCOBAR – 1993 – 2020
MARÍA FERNANDA RIZZO – 1995 – 2020
GUSTAVO PISOS – 1995 – 2020
ANALÍA MIRANT-BORDE 1997 – 2020
ALEJANDRO H. SAGRERAS – 2001 – 2017
SILVINA MARIEL LÓPEZ – 2001 – 2020
HERNÁN VINCI – 2001 – 2020
VALERIA FONTANA SALDÍAS – 2001 – 2020
ÁNGELA de los SANTOS – 2005 – 2020
FERNANDO EZEQUIEL ZABALZA – 2005 – 2020
LILIANA SAUCEDO – 2009 – 2020
JUAN CARLOS JORDÁ – 2009 – 2020
VALERIA ALBISINO – 2013 – 2020
IRINA GIANGUALANI – 2013 – 2020
MARCELO CASANOVA – 2013 – 2020
MARÍA MAGDALENA PUNTA – 2017 – 2020

SECRETARIOS TÉCNICOS Y RESPONSABLE DE RELACIONES INSTITUCIONALES: JORGE FILLÓN, ALEJANDRA HURTADO, MARIELA APRIGLIANO, DANIELA VILLEGAS, EDUARDO FARÍAS, ROSALÍA SORBELLO.

No obstante, debo hacer una muy **ESPECIAL y MERECIDÍSIMA MENCIÓN** de las tareas administrativas llevada a cabo con enorme responsabilidad por la **Sra. ÁNGELA de los SANTOS** quien, desde mediados del año 1992 hasta el presente, tuvo a su cargo en nuestra Sede Legal, con total dedicación y solvencia la atención permanente de los Delegados de todas nuestras Afiliadas.

De igual modo corresponde destacar su comprometido e imprescindible trabajo para llevar a cabo las Tareas Auxiliares Inherentes y Previas a las Competencias Metropolitanas y en su caso a las Nacionales de todas las Ramas, labores tales como tener alistados en tiempo y forma todos los elementos necesarios para el armado de las Mesas de Jueces, de Cómputos, de Premiaciones y de sus efectivos traslados a las diferentes sedes de competencia en las cuales, además, estuvo siempre presente durante el desarrollo total de éstas, fuesen en sábados, domingos o días feriados.

Consecuencia de su dedicadísimo hacer, fue su incorporación a la Comisión Directiva como Vocal en el año 2005, como Secretaria de Coordinación y Difusión en el 2009 y finalmente elegida Vicepresidente en este último período 2017 – 2020

Para finalizar esta EDITORIAL no encuentro nada mejor que realizar una nueva transcripción. En este caso, la parte final del Acta de ASAMBLEA ORDINARIA 2020 realizada el pasado 10 de noviembre de 2020:

"La Señora Presidente AÍDA JANCHES toma la palabra dirigiéndose a los señores presentes a efectos de agradecerles muy especialmente su presencia en esta Asamblea y el apoyo recibido para con esta Federación Metropolitana por parte de todas las Instituciones Afiliadas.
Con mucha fuerza y profundo sentir, hace saber a todos que:

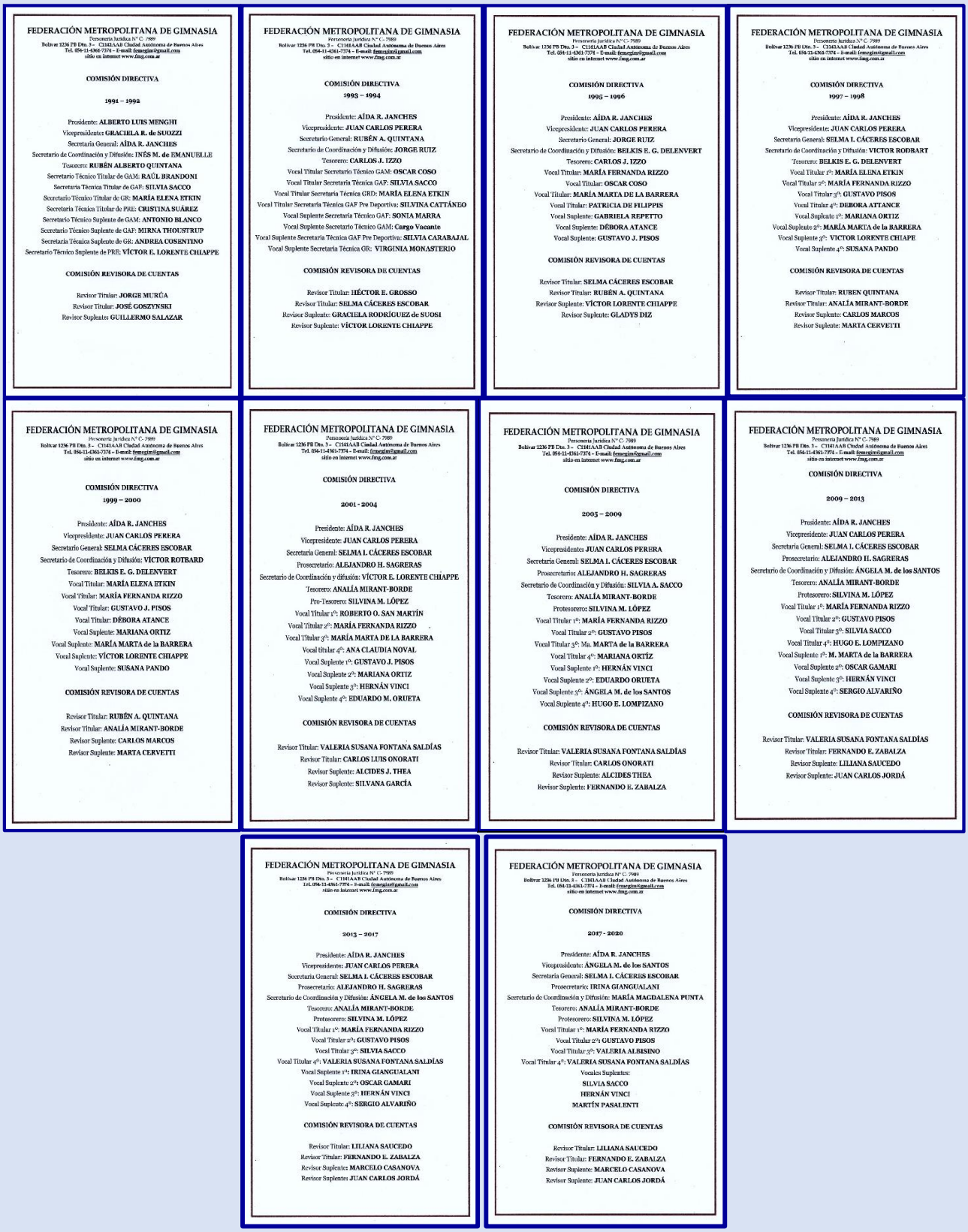
"Lo más importante es saber que pertenecemos a una Institución y que estamos luchando todos juntos por una causa, por una sola acción que es el objeto de esta Federación y que, por tanto, aparte de los intereses personales debe primar siempre el AMOR por la misión de ésta".
*Añade: "**Es hermoso pertenecer a una Institución y luchar por mantenerla, sostenerla tal como se luchó para hacerla desde la nada, más que de la nada. Y resalta con vehemencia que ahora, en estos tiempos difíciles que nos toca vivir con una Pandemia envolviéndonos …con orgullo puede decir que institucionalmente nos va realmente bien, lo cual constituye una verdadera lotería".***
Luego concluye:
***"NO DEBE OLVIDARSE JAMÁS QUE EL INDIVIDUALISMO DEBE SER CONTROLADO Y QUE LAS INSTITUCIONES ESTÁN POR ENCIMA DE LOS HOMBRES, QUE EL TRABAJO DEBE SER REALIZADO EN EQUIPO Y QUE SOLAMENTE POR LA EXISTENCIA DE LAS ENTIDADES AFILIADAS Y DE SUS HACEDORES EXISTE LA FEDERACIÓN"** *– Firmado AÍDA R. JANCHES. –*

<u>QUERIDA AMIGA</u>:

Para usted, con auténtica ADMIRACIÓN Y GRATITUD por su entrega de 30 años a esta querida FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA … "TODA UNA VIDA"

Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR
SECRETARIA GENERAL
(1997 – 2020)

UN HOMENAJE A LAS DIEZ COMISIONES DIRECTIVAS QUE DIRIGIERON LOS DESTINOS DE NUESTRA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA ENTRE 1991 Y 2020



FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C- 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 - C1141AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 054-11-4361-7374 - E-mail: femegim@gmail.com
sitio en internet www.fmg.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

1991 – 1992

Presidente: **ALBERTO LUIS MENGHI**
Vicepresidente: **GRACIELA R. de SUOZZI**
Secretaria General: **AÍDA R. JANCHES**
Secretario de Coordinación y Difusión: **INÉS M. de EMANUELLE**
Tesorero: **RUBÉN ALBERTO QUINTANA**
Secretario Técnico Titular de GAM: **RAÚL BRANDONI**
Secretaria Técnica Titular de GAF: **SILVIA SACCO**
Secretario Técnico Titular de GR: **MARÍA ELENA ETKIN**
Secretaria Técnica Titular de PRE: **CRISTINA SUÁREZ**
Secretario Técnico Suplente de GAM: **ANTONIO BLANCO**
Secretario Técnico Suplente de GAF: **MIRNA THOUSTRUP**
Secretaria Técnica Suplente de GR: **ANDREA COSENTINO**
Secretario Técnico Suplente de PRE: **VÍCTOR E. LORENTE CHIAPPE**

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Revisor Titular: **JORGE MURÚA**
Revisor Titular: **JOSÉ GOSZYNSKI**
Revisor Suplente: **GUILLERMO SALAZAR**

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C- 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 - C1141AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 054-11-4361-7374 - E-mail: femegim@gmail.com
sitio en internet www.fmg.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

1993 – 1994

Presidente: **AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **JUAN CARLOS PERERA**
Secretario General: **RUBÉN A. QUINTANA**
Secretario de Coordinación y Difusión: **JORGE RUIZ**
Tesorero: **CARLOS J. IZZO**
Vocal Titular Secretario Técnico GAM: **OSCAR COSO**
Vocal Titular Secretaria Técnica GAF: **SILVIA SACCO**
Vocal Titular Secretaria Técnica GRD: **MARÍA ELENA ETKIN**
Vocal Titular Secretaria Técnica GAF Pre Deportiva: **SILVINA CATTÁNEO**
Vocal Suplente Secretaria Técnico GAF: **SONIA MARRA**
Vocal Suplente Secretario Técnico GAM: **Cargo Vacante**
Vocal Suplente Secretaria Técnica GAF Pre Deportiva: **SILVIA CARABAJAL**
Vocal Suplente Secretaria Técnica GR: **VIRGINIA MONASTERIO**

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Revisor Titular: **HÉCTOR E. GROSSO**
Revisor Titular: **SELMA CÁCERES ESCOBAR**
Revisor Suplente: **GRACIELA RODRÍGUEZ de SUOSI**
Revisor Suplente: **VÍCTOR LORENTE CHIAPPE**

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C- 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 - C1141AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 054-11-4361-7374 - E-mail: femegim@gmail.com
sitio en internet www.fmg.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

1995 – 1996

Presidente: **AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **JUAN CARLOS PERERA**
Secretario General: **JORGE RUIZ**
Secretario de Coordinación y Difusión: **BELKIS E. G. DELENVERT**
Tesorero: **CARLOS J. IZZO**
Vocal Titular: **MARÍA FERNANDA RIZZO**
Vocal Titular: **OSCAR COSO**
Vocal Titular: **MARÍA MARTA DE LA BARRERA**
Vocal Titular: **PATRICIA DE FILIPPIS**
Vocal Suplente: **GABRIELA REPETTO**
Vocal Suplente: **DÉBORA ATANCE**
Vocal Suplente: **GUSTAVO J. PISOS**

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Revisor Titular: **SELMA CÁCERES ESCOBAR**
Revisor Titular: **RUBÉN A. QUINTANA**
Revisor Suplente: **VÍCTOR LORENTE CHIAPPE**
Revisor Suplente: **GLADYS DIZ**

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C- 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 - C1141AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 054-11-4361-7374 - E-mail: femegim@gmail.com
sitio en internet www.fmg.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

1997 – 1998

Presidente: **AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **JUAN CARLOS PERERA**
Secretaria General: **SELMA I. CÁCERES ESCOBAR**
Secretario de Coordinación y Difusión: **VICTOR RODBART**
Tesorero: **BELKIS E. G. DELENVERT**
Vocal Titular 1º: **MARÍA ELENA ETKIN**
Vocal Titular 2º: **MARÍA FERNANDA RIZZO**
Vocal Titular 3º: **GUSTAVO PISOS**
Vocal Titular 4º: **DEBORA ATTANCE**
Vocal Suplente 1º: **MARIANA ORTIZ**
Vocal Suplente 2º: **MARÍA MARTA de la BARRERA**
Vocal Suplente 3º: **VICTOR LORENTE CHIAPE**
Vocal Suplente 4º: **SUSANA PANDO**

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Revisor Titular: **RUBEN QUINTANA**
Revisor Titular: **ANALÍA MIRANT-BORDE**
Revisor Suplente: **CARLOS MARCOS**
Revisor Suplente: **MARTA CERVETTI**

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C- 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 - C1141AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 054-11-4361-7374 - E-mail: femegim@gmail.com
sitio en internet www.fmg.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

1999 – 2000

Presidente: **AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **JUAN CARLOS PERERA**
Secretario General: **SELMA CÁCERES ESCOBAR**
Secretario de Coordinación y Difusión: **VÍCTOR ROTBARD**
Tesorero: **BELKIS E. G. DELENVERT**
Vocal Titular: **MARÍA ELENA ETKIN**
Vocal Titular: **MARÍA FERNANDA RIZZO**
Vocal Titular: **GUSTAVO J. PISOS**
Vocal Titular: **DÉBORA ATANCE**
Vocal Suplente: **MARIANA ORTIZ**
Vocal Suplente: **MARÍA MARTA de la BARRERA**
Vocal Suplente: **VÍCTOR LORENTE CHIAPPE**
Vocal Suplente: **SUSANA PANDO**

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Revisor Titular: **RUBÉN A. QUINTANA**
Revisor Titular: **ANALÍA MIRANT-BORDE**
Revisor Suplente: **CARLOS MARCOS**
Revisor Suplente: **MARTA CERVETTI**

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C- 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 - C1141AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 054-11-4361-7374 - E-mail: femegim@gmail.com
sitio en internet www.fmg.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

2001 - 2004

Presidente: **AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **JUAN CARLOS PERERA**
Secretaria General: **SELMA I. CÁCERES ESCOBAR**
Prosecretario: **ALEJANDRO H. SAGRERAS**
Secretario de Coordinación y difusión: **VÍCTOR E. LORENTE CHIAPPE**
Tesorero: **ANALÍA MIRANT-BORDE**
Pro-Tesorero: **SILVINA M. LÓPEZ**
Vocal Titular 1º: **ROBERTO O. SAN MARTÍN**
Vocal Titular 2º: **MARÍA FERNANDA RIZZO**
Vocal Titular 3º: **MARÍA MARTA DE LA BARRERA**
Vocal titular 4º: **ANA CLAUDIA NOVAL**
Vocal Suplente 1º: **GUSTAVO J. PISOS**
Vocal Suplente 2º: **MARIANA ORTIZ**
Vocal Suplente 3º: **HERNÁN VINCI**
Vocal Suplente 4º: **EDUARDO M. ORUETA**

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Revisor Titular: **VALERIA SUSANA FONTANA SALDÍAS**
Revisor Titular: **CARLOS LUIS ONORATI**
Revisor Suplente: **ALCIDES J. THEA**
Revisor Suplente: **SILVANA GARCÍA**

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C- 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 - C1141AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 054-11-4361-7374 - E-mail: femegim@gmail.com
sitio en internet www.fmg.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

2005 – 2009

Presidente: **AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **JUAN CARLOS PERERA**
Secretaria General: **SELMA I. CÁCERES ESCOBAR**
Prosecretario: **ALEJANDRO H. SAGRERAS**
Secretario de Coordinación y Difusión: **SILVIA A. SACCO**
Tesorero: **ANALÍA MIRANT-BORDE**
Protesorero: **SILVINA M. LÓPEZ**
Vocal Titular 1º: **MARÍA FERNANDA RIZZO**
Vocal Titular 2º: **GUSTAVO PISOS**
Vocal Titular 3º: Ma. **MARTA de la BARRERA**
Vocal Titular 4º: **MARIANA ORTÍZ**
Vocal Suplente 1º: **HERNÁN VINCI**
Vocal Suplente 2º: **EDUARDO ORUETA**
Vocal Suplente 3º: **ÁNGELA M. de los SANTOS**
Vocal Suplente 4º: **HUGO E. LOMPIZANO**

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Revisor Titular: **VALERIA SUSANA FONTANA SALDÍAS**
Revisor Titular: **CARLOS ONORATI**
Revisor Suplente: **ALCIDES THEA**
Revisor Suplente: **FERNANDO E. ZABALZA**

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C- 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 - C1141AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 054-11-4361-7374 - E-mail: femegim@gmail.com
sitio en internet www.fmg.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

2009 – 2013

Presidente: **AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **JUAN CARLOS PERERA**
Secretaria General: **SELMA I. CÁCERES ESCOBAR**
Prosecretario: **ALEJANDRO H. SAGRERAS**
Secretario de Coordinación y Difusión: **ÁNGELA M. de los SANTOS**
Tesorero: **ANALÍA MIRANT-BORDE**
Protesorero: **SILVINA M. LÓPEZ**
Vocal Titular 1º: **MARÍA FERNANDA RIZZO**
Vocal Titular 2º: **GUSTAVO PISOS**
Vocal Titular 3º: **SILVIA SACCO**
Vocal Titular 4º: **HUGO E. LOMPIZANO**
Vocal Suplente 1º: **M. MARTA de la BARRERA**
Vocal Suplente 2º: **OSCAR GAMARI**
Vocal Suplente 3º: **HERNÁN VINCI**
Vocal Suplente 4º: **SERGIO ALVARIÑO**

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Revisor Titular: **VALERIA SUSANA FONTANA SALDÍAS**
Revisor Titular: **FERNANDO E. ZABALZA**
Revisor Suplente: **LILIANA SAUCEDO**
Revisor Suplente: **JUAN CARLOS JORDÁ**

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C- 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 - C1141AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 054-11-4361-7374 - E-mail: femegim@gmail.com
sitio en internet www.fmg.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

2013 – 2017

Presidente: **AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **JUAN CARLOS PERERA**
Secretaria General: **SELMA I. CÁCERES ESCOBAR**
Prosecretario: **ALEJANDRO H. SAGRERAS**
Secretario de Coordinación y Difusión: **ÁNGELA M. de los SANTOS**
Tesorero: **ANALÍA MIRANT-BORDE**
Protesorero: **SILVINA M. LÓPEZ**
Vocal Titular 1º: **MARÍA FERNANDA RIZZO**
Vocal Titular 2º: **GUSTAVO PISOS**
Vocal Titular 3º: **SILVIA SACCO**
Vocal Titular 4º: **VALERIA SUSANA FONTANA SALDÍAS**
Vocal Suplente 1º: **IRINA GIANGUALANI**
Vocal Suplente 2º: **OSCAR GAMARI**
Vocal Suplente 3º: **HERNÁN VINCI**
Vocal Suplente 4º: **SERGIO ALVARIÑO**

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Revisor Titular: **LILIANA SAUCEDO**
Revisor Titular: **FERNANDO E. ZABALZA**
Revisor Suplente: **MARCELO CASANOVA**
Revisor Suplente: **JUAN CARLOS JORDÁ**

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C- 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 - C1141AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 054-11-4361-7374 - E-mail: femegim@gmail.com
sitio en internet www.fmg.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

2017 - 2020

Presidente: **AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **ÁNGELA M. de los SANTOS**
Secretaria General: **SELMA I. CÁCERES ESCOBAR**
Prosecretario: **IRINA GIANGUALANI**
Secretario de Coordinación y Difusión: **MARÍA MAGDALENA PUNTA**
Tesorero: **ANALÍA MIRANT-BORDE**
Protesorero: **SILVINA M. LÓPEZ**
Vocal Titular 1º: **MARÍA FERNANDA RIZZO**
Vocal Titular 2º: **GUSTAVO PISOS**
Vocal Titular 3º: **VALERIA ALBISINO**
Vocal Titular 4º: **VALERIA SUSANA FONTANA SALDÍAS**
Vocales Suplentes:
SILVIA SACCO
HERNÁN VINCI
MARTÍN PASALENTI

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Revisor Titular: **LILIANA SAUCEDO**
Revisor Titular: **FERNANDO E. ZABALZA**
Revisor Suplente: **MARCELO CASANOVA**
Revisor Suplente: **JUAN CARLOS JORDÁ**

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

ANEXO

MEMORIA 2020

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

LA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DE SU PATRIMONIO

BAJO LA CONDUCCIÓN DIRIGENCIAL DE LA SRA. AÍDA JANCHES

SECRETARIA GENERAL de 1991 a 1992

PRESIDENTE de 1992 a 2020

CARTA ABIERTA A LOS SEÑORES LECTORES:

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 20 de diciembre de 2020.-

POR CONSIDERARLO JUSTO Y CON ENTERA SATISFACCIÓN ES NUESTRA VOLUNTAD DEJAR PARA LA POSTERIDAD, CONSTANCIA DE LA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES DE ESTA QUERIDA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, LIGADA A LA CONDUCCIÓN DIRIGENCIAL DE LA SRA. AÍDA R. JANCHES, SECRETARIA GENERAL DE 1991 A 1992 Y SU PRESIDENTE ENTRE LOS AÑOS 1992 Y 2020.

NECESARIO ES DEJAR CONSTANCIA QUE A COMIENZOS DE LA ACTUACIÓN DE LA SRA. JANCHES COMO SECRETARIA GENERAL, ESTA FEDERACIÓN CARECÍA DE SEDE PROPIA, DE BIENES MUEBLES, DE ELEMENTOS DE SECRETARÍA Y DE MATERIAL DEPORTIVO GIMNÁSTICO.

SOLAMENTE A SU INSTANCIA E INSISTENCIA ANTE LA COMISIÓN DIRECTIVA DE AQUÉL ENTONCES, FUE ADQUIRIDA EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1991 LA PROPIEDAD SITA EN BOLÍVAR 1236 – PB 3 – CABA, LA QUE SE CONSTITUYÓ EN SU SEDE LEGAL.

A LA FINALIZACIÓN DE SU ÚLTIMO MANDATO COMO PRESIDENTE, DICIEMBRE DE 2020, PRODUCTO DE UNA CONDUCTA DIRIGENCIAL ABSOLUTAMENTE HONESTA, CRISTALINA Y PUESTA AL SERVICIO PERMANENTE DE LA COMUNIDAD GIMNÁSTICA METROPOLITANA, LE QUEDA A NUESTRA ENTIDAD EL PATRIMONIO QUE EXPONEMOS A CONTINUACIÓN:

SEDE LEGAL: BOLÍVAR 1236 – PB 3 – CABA (1141) TF. 054 – 11 – 4361 7374

APARATOS Y/0 MATERIALES PROPIEDAD DE LA "FMG"
QUE OBRAN EN LA SEDE DEL CLUB ATLÉTICO DEFENSORES DE SANTOS LUGARES
Calle Ernesto Sábato 3162 – Santos Lugares – Provincia de Buenos Aires

APARATOS

COLCHONETAS Y COLCHONES DE CAÍDA (GAF – GAM)

42 Colchonetas de 2 x 1 x 0,05 mts
9 colchones DANTOR de 2 x 2 x 0,20 mts
2 colchones 2 x 2,80 mts
1 colchón de 1,90 x 1,50 x 035 mts
3 colchones de caída 2 x 4 x 0,10mts
2 colchones 1,50 x 1,95 x 035 mts
2 colchones 1,50 x 195 x 0,30 mts
1 colchón 1,50 x 2,00 x 0,20 mts
1 colchón de 1,20 x 1,80 x 0,20 mts
2 colchones de 1,85 x 4 x 0,10 mts
2 colchones de 1,85 x 5,50 x 0,15 mts
2 colchones de 2,50 x 2,50 x 015 mts
1 colchoneta de pre salto
8 planchas de goma espuma 1 x 2,80 x 0,05 mts
8 planchas de goma espuma de 1 x 2,00 x 0,05 mts

CORREDERAS PARA SALTO (GAF – GAM)

1 corredera de foam 1 x 25 mts
2 correderas de foan 1 x 15 mts grises
1 corredera de foan 1 x 15 mts blanco
1 rollo de alfombra de corredera DANTOR

CABALLETES DE SALTO Y TABLAS DE PIQUE (GAF – GAM)

7 tablas de pique
2 tablas de pique GYMNOVA
1 protector de tabla de pique
1 caballete de salto (lengua) GYMNOVA
1 caballete de salto DANTOR (Lengua)
1 minitramp

CABALLETES CON ARZONES (GAM)

1 caballete con arzones bajo
1 caballete con arzones GYMNOVA
2 arzones REUTHER con varillas de ajuste
1 honguito nacional

I

BARRAS PARALELAS (GAM)

1 BASE PARALELA de varones GYMNOVA completa (con sus barrotes)

1 BASE PARALELA de varones JOFFRE

PARALELA ASIMÉTRICA (GAF)

1 PARALELA ASIMÉTRICA completa GYMNOVA

1 PARALELA METODOLÓGICA TECNARGIM

4 barrotes de paralelas asimétricas viejos

2 BARROTES paralelas asimétricas GYMNOVA (NUEVOS)

VIGA DE EQUILIBRIO (GAF)

1 VIGA GYMNOVA

1 VIGA JOFRE

PEDANA DE GIMNASIA ARTÍSTICA (GAF – GAM)

1 PEDANA GYMNOVA 12 x 12 mts completa (tablas con resortes y placas importadas más rollos de alfombra y encastres)

3 rollos de alfombra azul viejos

7 Rolos de 2 x 13 mts (DE LA PEDANA VIEJA COMPRADA POR LA FMG 1992)

ELEMENTOS PARA PUNTUACIÓN Y PREMIACIÓN

1 Botiquín Completo con cuellos ortopédicos e inflables para inmovilizar articulaciones

4 Magnesieros (2 para reparar)

1 Podio en tres partes

1 Podio rojo

OTROS ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

1 caja con anclajes entre tablas, y repuestos varios.

4 Aparatos para transportar

1 carro para transportar caballetes de salto

Cajas con medallas varias y elementos como alargues papeles de cómputos etc.

93 SILLAS VERDES PLÁSTICAS

10 SILLAS BLANCAS PLÁSTICAS

EN EL SECTOR DE LAS TRIBUNAS DEL GIMNASIO (ACCESO DEL PÚBLICO)

13 BANCOS DOBLES

1 BANCO SIMPLE

OBRANTE en el GIMNASIO "LE TRAMP"

MINITRAMP

1 MINITRAMP

EN SEDE BOLÍVAR 1236 – C.A.B.A.

APARATOS DE GIMNASIA RÍTMICA

PELOTA PATORELLI NEW GENERATION PERLADA

MAZAS MASHA BLANCAS

VARILLA PASTORELLLI BLANCA

ARO PASTORELLI

CINTA PASTORELLI monocromática

CINTA PASTORELLI multicolor

APARATOS ADQUIRIDOS EN "COMODATO & DONACIÓN"

OBRANTES en el CLUB DEFENSORES DE SANTOS LUGARES

COLCHONETAS Y COLCHONES DE CAÍDA (GAF – GAM)

6 colchones American de 2,40 x 4,75 x 015mts

2 colchones libros traídos del Cenard 3,60 x 2,40 x 020 mts

2 colchones libros traídos del Cenard 4,80 x 2,40 x 020 mts

1 colchón libro traído del Cenard 4,60 x 2,50 x 020 mts

2 colchones American de 2,40 x 1,20 x 015 mts

1 caballete de salto JANSEN-FRITSEN (Lengua)

1 caballete de salto AAI (modelo viejo)

CABALLETES DE SALTO Y TABLAS DE PIQUE (GAF – GAM)

CABALLETES CON ARZONES (GAM)

1 caballete de arzones AAI sin arzones

PÓRTICOS DE ANILLAS (GAM)

1 PÓRTICO DE ANILLAS AAI completo

1 bolsa con tensores para anillas

1 PÓRTICO CON JUEGO DE ANILLAS MODELO "BERLÍN" con 4 tensores de fijación con sistema de sujeción doble, acompañado de:

1 COLCHÓN DE COMPETICIÓN de 200 x 100 x 20 cm.

2 COLCHONES DE COMPETICIÓN de 200 x 100 x 20 cm.

2 cintas de 15 cm de velcro de 200 cm.

BARRAS PARALELAS (GAM)

2 barrotes de paralelas de varones AAI viejos

BARRA FIJA (GAM)

1 BARRA FIJA AAI (varones) completa (con tensores de fijación doble)

1 BARRA MODELO "STUTTGART" con 2 parantes y 4 tensores de fijación con sistema de sujeción doble, acompañada de:

2 COLCHONES DE COMPETICIÓN con muesca de 300 x 200 x 20 cm.

4 COLCHONES DE COMPETICIÓN de 300 x 200 x 20 cm.

5 cintas de 15 cm de velcro: 4 x 300 cm. 1 x 230 cm.

2 COLCHONES DE ATERRIZAJE SUAVE de 400 x 200 x 10cm.

II

PARALELA ASIMÉTRICA (GAF)

1 PARALELA ASIMÉTRICA AAI completa con tensores

VIGA DE EQUILIBRIO (GAF)

1 VIGA AAI

PISO DE GIMNASIA RÍTMICA

4 paños de alfombra azul (ES DE RÍTMICA 1994)

OBRANTES en el CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA

BARRAS PARALELAS (GAM)

1 PARALELA GAM modelo "MELBOURNE" acompañada de:

2 COLCHONES DE COMPETICIÓN de 300 X 200 X 20 cm

2 COLCHONES DE COMPETICIÓN con muesca (BP) de 300 X 200 X 20 cm

1 COLCHÓN DE COMPETICIÓN con muesca (BP) de 300 X 70 X 20 cm

1 COLCHÓN DE COMPETICIÓN de 200 x 100 x 20 cm

13 CINTAS de 15 cm de velcro: 4 x 22 cm, 4 x 93 cm, 1 x 100 cm, 2 x 219 cm, 2 x 219 cm

1 TRAMPOLÍN "MOSCÚ" (8 resortes) duro

OBRANTES en el CLUB ATLÉTICO RIVER PLATE

VIGA DE EQUILIBRIO DE COMPETICIÓN (GAF)

1 VIGAMARCA SPIETH, MODELO "BARCELONA", ACOMPAÑADA DE:

2 COLCHONES DE COMPETICIÓN de 300x200x20 cm.

4 COLCHONES DE COMPETICIÓN de 135x100x20 cm.

4 COLCHONES DE COMPETICIÓN de 250x200x20 cm.

12 CINTAS de 15 cm de velcro: 2x 200 cm, 3x 400 cm, 1x 100 cm, 2x 219 cm, 4x 128 cm

PISO DE COMPETICIÓN (GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA)

1 PISO DE COMPETICIÓN MARCA SPIETH, que cuenta con las siguientes características:

RG Competition Floor 14 x 14 m-part 1/5, que consta de:

121 secciones de madera de 124 cm x 124 cm con velcro,

100 secciones de madera de 124 cm x 124 cm con foam,

4 secciones de madera de 62 cm x 62 cm con foam,

3 rollos de alfombra de 1400 cm x 400cm,

1 rollo de alfombra de 1400 cm x 200 cm, 28 bordes de goma.

OBRANTES en el CLUB ATLÉTICO VÉLEZ SÁRSFIELD

COLCHONERÍA consistente en:

2 COLCHONES DE COMPETICIÓN de 300x200x20 cm.

1 COLCHÓN DE COMPETICIÓN de 200x200x20 cm.

4 COLCHONES DE COMPETICIÓN de 135x100x20 cm.

1 COLCHÓN DE COMPETICIÓN de 200x100x20 cm.

1 COLCHÓN DE ATERRIZAJE suave de 400x200x10 cm.

1 TRAMPOLÍN "MOSCÚ"(5 resortes) suave.

OBRANTES en el GIMNASIO "CÍRCULO GIMNÁSTICO NORTE" - CLUB BANCO CIUDAD

PARALELA ASIMÉTRICA DE COMPETICIÓN (GAF)

1 PARALELA ASÍMÉTRICA MARCA SPIETH MODELO "BERNA", que cuenta con los siguientes elementos:

4 tensores de fijación con sistema de sujeción doble, acompañada de:

3 colchones de competición de 300x200x20 cm.

1 colchón de competición de 200x200x20 cm.

4 cintas de 15 cm de velcro de 200 cm.

1 trampolín Moscú (5 resortes) suave.

1 colchón de aterrizaje suave de 400x200x10 cm.

OBRANTES en el CLUB ARGENTINO DE CASTELAR

ALFOMBRA DE GIMNASIA RÍTMICA

4 ROLOS DE ALFOMBRA

OBRANTES en el GIMNASIO "LE TRAMP"

TRAMPOLÍN, DOBLEMINITRAMP Y TUMBLINERA, a saber:

1 TRAMPOLÍN EUROTRAMP, dos PLATAFORMAS para colchones

2 colchones.

1 DOBLEMINITRAMP EUROTRAMP

1 TUMBLINERA JEENSEN

3 colchones de caída 3 x 2 x 0,30cm color rojo.

OBRANTES en el GIMNASIO "AC TRAMPOLÍN"

TELA EUROTRAMP de cama elástica nueva (sin uso)

- 110 Resortes de cama elástica Eurotramp chicos nuevos (sin uso)
- 8 Resortes de cama elástica Eurotramp grandes nuevos (sin uso)
- 3 Colchones de caída SPIETH para la especialidad DMT
- 1 Protector blando SPIETH

Un TRAMPOLÍN EUROTRAMP, modelo Ultimate 4 x 4 FIG

- con par (2) Safety tables "Competition"
- COLCHONERÍA COMPLETA: 10 colchones SPIETH

III

INVENTARIO FÍSICO 2020
SEDE LEGAL – BOLÍVAR 1236 PB 3 – (1141) CABA

MUEBLES Y ÚTILES

1996
2 Mesas de madera con caballetes
3 Intercomunicadores
1 Bandera Argentina con base y mástil
1 Bandera FMG con base y mástil

1997
Biblioteca de Roble
Caja Monedero

1999
ATRIL ROT TOP BOAERD GRANDE

2005
2 Extintores ABC

2006
NOTEBOOK COMPAC PRESARIO
1 Proyector
JUEGO MOBILIARIO / ESCRITORIO MESA, ESQUINERO Y SILLA – 5 BIBLIOTECAS/

2008
1 NOTEBBOK E 500 LG COMPLETA CON BOLSO
MONITOR LCD 29 SAMSUNG
PROYECTOR CON PANTALLA BENG

2015
IMPRESORA L 210
IMPRESORA HP
IMPRESORA XP 211
CP INTEL COMPLETA

2016
MESAS Y SILLAS

2017
IMPRESORA EPSON L 380
ASPIRADORA SUPER BAK

2018
6 PLASMAS LED 32 NOBLEX
5 NOTEBOOK ASUS X 541 N
1 NOTEBOOK HACER MODELO SPIRIT ONE
1 ROUTER INALAMBRICO DE ALTA POTENCIA TP-LINK
IMPRESORA JET PRO HP M 130
IMPRESORA LASER JET PRO 12

2019
FICHERO DE 2 CAJONES
NOTEBOOK HP 15-DA
IMPRESORA HP DISJET LA 37
2 CARROS TRANSPORTADORES

LA COMISIÓN DIRECTIVA
2017 – 2020

TEXTOS Y COMPAGINACIÓN
PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
SECRETARIA GENERAL

NUESTRA SATISFACCIÓN Y ALEGRÍA SIN LÍMITES...
LA PUESTA EN VALOR DE LA SEDE LEGAL DE LA FEDERACIÓN

C.A.B.A., 05 de DICIEMBRE de 2020.

Tal como se informó en la Memoria 2019, durante el propio mes de noviembre 2019 se iniciaron las imprescindibles reparaciones de nuestra SEDE LEGAL que implicaron las correspondientes a albañilería, pintura y arreglos generales de pisos, paredes y techos de sus 3 (tres) ambientes en la planta baja y los del de su piso superior, reparación total de toilette y cambio del techo del hall de entada.

Si bien se había calculado que para aproximadamente hacia fines de febrero o principios de marzo del 2020 esta obra podría estar terminada, lamentablemente la Cuarentena COVID19 la demoró y recién en el mes de noviembre de este año ésta pudo finalizarse.

No podemos dejar de manifestar que para esta COMISIÓN DIRECTIVA cuyo mandato concluye el 31/DIC!2020, ESTA OBRA EMPRENDIDA NOS LLENA DE UN ORGULLO SIN LÍMITES.

LAS FOTOGRAFÍAS DE LA SEDE QUE SE EXPONEN A CONTINUACIÓN, RESULTAN LA MÁS LINDA Y VERDADERA MUESTRA DE LO MANIFESTADO.

EL HALL DE ENTRADA Y LA PLANTA SUPERIOR

EN EL HALL DE ENTRADA

Se encuentran expuestas las Fotografías
de nuestros Gimnastas, de las Competencias Internacionales organizadas por la "FMG",
la de la SEDE OFICIAL de los Torneos de GIMNASIA ARTÍSTICA, de las REMERAS de la FMG y parte de las COPAS GANADAS POR LA FEDERACIÓN

EN LA PLANTA SUPERIOR

Parte del Archivo

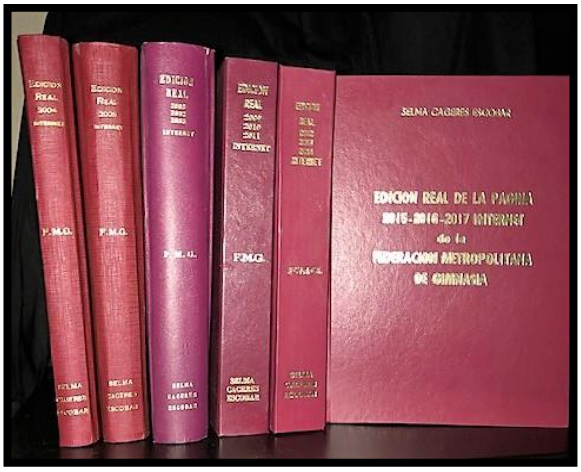
OFICINA DE ATENCIÓN A LAS AFILIADAS

EN LA OFICINA

Se exponen los cuadros de los **LOGROS Y DISTINCIONES** ofrendadas a la "FMG",
Las DIEZ COMISIONES DIRECTIVAS que dirigieron la FMG entre 1991 y 2020
Su Patrimonio a Diciembre 2020, Los LOGOS y
Los CURSOS y CAPACITACIONES brindadas en diversos años por las diferentes Ramas

LA SALA DIRECTORIO

LA EDICIÓN REAL DE LAS PÁGINAS INTERNET DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA AÑOS 2004 AL 2017



A TODAS LAS INSTITUCIONES AFILIADAS…CON TODO NUESTRO AFECTO LES DEJAMOS ESTAS EDICIONES PARA QUE LAS CONSULTEN CUANDO LO DESEEN…

Resultando que esta MEMORIA FMG 2020 es la última que debe ser redactada por Presidencia y Secretaría General de esta COMISIÓN DIRECTIVA 2017 – 2020 y la última de un largo período de Dirigencia de 30 (treinata) años, queremos dejar aquí constancia de esta labor realizada entre los años 2004 y 2017 por la propia idea y decisión de la Secretaria Genral Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR con la única intención de que quedaran en la BIBLIOTECA de nuestra Sede Legal, los Tomos que condensan toda la actividad de nuestra FMG entre los años señalados.

Para una mejor ilustración, transcribiremos parte del PRÓLOGO a la Primera Edición del año 2005:

"Y la idea se hizo realidad.

Corría el año 2001, exactamente el 09 de febrero, cuando nuestra Página Web se concibió definitivamente. Bastarían transcurrir solamente unos días más para que el 12 de abril de 2001 y tras adquirir la forma que la caracteriza, se ubicara por fin en su Sitio Internet ***"www.fmg.com.ar".***

Desde entonces, esta Página creada a instancia de nuestra Presidente Sra. AIDA R. JANCHES y con el total apoyo de los integrantes de la Comisión Directiva, ha sido y es consultada permanentemente por innumerable público tanto de nuestro país como del extranjero. Demás está decir que ello nos honra y nos brinda una enorme satisfacción.

Nada mejor pues para dar inicio a este Prólogo que echar mano de lo que reza en la INTRODUCCIÓN de nuestra Página y cuyo texto y forma reproduzco fielmente a continuación:

En la realidad del presente, en el cual el mundo de la informática nos ha envuelto sin contemplación alguna, nuestra querida FMG no podía quedar fuera de contexto. Es por ello que la Comisión Directiva en su reunión del 09/02/2001 impulsada por la presidente Sra. AÍDA JANCHES, tomó la firme decisión de concretar esta Página lo cual no ha sido más que la materialización de una propuesta concebida en el seno de este grupo dirigencial. Es importante también añadir que estamos seguros que esta PÁGINA habrá de constituirse en el medio para difundir en un máximo de aquí en más, todo lo que atañe al hacer federativo en pro del deporte de la Gimnasia en todas sus modalidades. Por otra parte a partir del año 2002 todas las Resoluciones, Circulares, Calendario de Torneos y Resultados de Torneos publicados en este sitio de Internet tendrán carácter oficial y éste será su medio de difusión oficial.

Hoy, a enero de 2005, habiendo transcurrido ya cuatro años durante los cuales han sido publicadas en forma ininterrumpida todas las cuestiones relativas al Deporte de la Gimnasia Metropolitana, hay una sola ***IDEA FUERZA*** *que me ha impulsado a realizar esta* ***"EDICIÓN REAL DE LA PÁGINA 2004 INTERNET"*** *(tal el título que me ha gustado en darle) y las de todas aquellas otras que posteriormente y año tras año seguramente se habrán de editar. Tal la intención.*

La Idea Fuerza mencionada, es la idea de "querer permanecer". *Es la necesidad de dejar constancia fehaciente de lo actuado por la Comisión Directiva de nuestra FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA en favor del desarrollo del DEPORTE DE LA GIMNASIA METROPOLITANA* ***con el objetivo de que, en tiempos venideros, todos aquellos interesados en la historia de esta temática puedan, a partir de esta documentación, elaborar si así lo quisieran juicios de valor.***

Desde ya que dos razones de peso sustentan la idea de querer permanecer.

*La primera de ellas proviene de la Física quien puntualmente determina: "****lo Virtual es lo aparente, lo no real".***

La segunda razón se apoya en la importancia de la Historia entendida como ***"el relato de los acontecimientos y los hechos dignos de memoria"*** *según definición aportada por el diccionario. Más. Mientras que para los clásicos la palabra Historia designaba en un principio a "toda investigación o información" los modernos han insistido progresivamente en que* ***"la Historia es la ciencia del pasado en su evolución concreta"****. Claro está que es conveniente agregar aquí que, a efectos de recabar la Historia, la humanidad dispone de solamente dos fuentes, bien la obtenida de boca en boca bien la registrada por las reales escrituras.*

Llegado a este punto, cabe decir que justamente la realidad es quien ha puesto en evidencia que ***toda PÁGINA INTERNET, es absolutamente un HECHO VIRTUAL.*** *Como tal, una Página de este tipo perdurará en una pantalla o visor determinado, sólo el tiempo que voluntariamente y en virtud de la informática aparezca en un sitio o espacio virtual disponible. Bien sabemos que las noticias o las informaciones diversas permanecen o no en ese espacio, de acuerdo a las necesidades o las causas más variadas. Así, los textos están absolutamente destinados a subir y a bajar de él a voluntad o por imprevistos, llámense estos últimos virus o jokers. Evidentemente, no hay seguridad alguna de que todo pueda permanecer en un Sitio Internet eternamente.*

Pienso que lo dicho lo explica y lo fundamenta todo por demás.

Si queremos hacer historia y ser parte de ella pues, hagámosla. Hagamos entonces una Edición Real de lo Irreal.

Con respecto a la estructura de este libro, debo advertir a los Lectores que me he limitado pura y exclusivamente a imprimir los textos de las diferentes Secciones publicados sucesivamente en el espacio virtual. Nada he agregado.

A título operativo señalo que, con referencia a las NOVEDADES, al final de la Sección y en forma ordenada, encontrarán ustedes las informaciones ampliadas correspondientes a los artículos que así lo exigen.

Respecto de estas últimas, en la Sección Circulares, encontrarán solamente lo correspondiente al año 2004. Asimismo, no he impreso los Resultados de los Torneos puesto que ellos acompañan a las Memorias de cada año. Ésta y toda otra información, datos o antecedentes que se deseen recabar de años anteriores, deberán ser obtenidos en el Archivo General de la FMG.

Con el deseo de que la permanencia sea verdadera,

QUERIDOS LECTORES

He aquí un testimonio de nuestro trabajo dirigencial

Profesora SELMA CÁCERES ESCOBAR

Secretaria General

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, enero de 2005

LA COMISIÓN DIRECTIVA

AUTORIDADES DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

COMISIÓN DIRECTIVA
2017-2020

Presidente: **AÍDA R. JANCHES**
Vicepresidente: **ÁNGELA M. de los SANTOS**
Secretaria General: **SELMA I. CÁCERES ESCOBAR**
Prosecretario: **IRINA GIANGUALANI**
Secretario de Coordinación y Difusión: **MAGDALENA PUNTA**
Tesorero: Analía **MIRANT BORDE**
Protesorero: **SILVINA M. LOPEZ**
Vocal Titular 1°: **MARÍA FERNANDA RIZZO**
Vocal Titular 2°: **GUSTAVO PISOS**
Vocal Titular 3°: **VALERIA ALBISINO**
Vocal Titular 4°: **VALERIA SUSANA FONTANA SALDÍAS**
Vocal Suplente: **SILVIA SACCO**
Vocal Suplente: **HERNÁN VINCI**
Vocal Suplente: **MARTÍN PASALENTI**

Comisión Revisora de Cuentas

Revisor Titular: **LILIANA SAUCEDO**
Revisor Titular: **FERNANDO E. ZABALZA**
Revisor Suplente: **MARCELO CASANOVA**
Revisor Suplente: **JUAN CARLOS JORDÁ**

TEXTOS Y COMPAGINACIÓN
Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR
Secretaria General
20 de Diciembre de 2020

AÍDA REBECA JANCHES

ACTUACIÓN DIRIGENCIAL ENTRE LOS AÑOS 1983 Y 2020

Secretaria de la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES MÚSICA Y ARTES AFINES
Presidente de la ASOCIACIÓN DEL INSTITUTO ANANDA
Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA "FMG"
Vicepresidente y Presidente de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
Presidente de la EX CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES "COMEDE"
Miembro del PANATHLON CLUB BUENOS AIRES Y PANATHLON CLUB INTERNACIONAL

CON UNA LARGA ACTUACIÓN EN LA CONDUCCIÓN DE ENTIDADES DEPORTIVAS, LA SEÑORA **AÍDA JANCHES** INICIA SUS ACTIVIDADES DIRIGENCIALES EN LA DÉCADA DE 1983, COMO SECRETARIA DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES, CARGO QUE DESEMPEÑA HASTA 1993.

SIMULTÁNEAMENTE Y ALLEGADA A PERSONAS DEL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE, A QUIENES SECUNDA CON ENTUSIASMO EN SUS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS, ES ELEGIDA PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL EX – CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA N° 3, TAREA QUE DEJA EN EL AÑO 1987.
DE ALLÍ EN ADELANTE, SU LABOR EN LA DIRIGENCIA DEPORTIVA SE ACENTÚA CADA VEZ MÁS, VOLCÁNDOSE DEFINITIVAMENTE AL CAMPO DEL "DEPORTE DE LA GIMNASIA".

PARA DESTACAR ESPECIALMENTE, RESULTA SU DESEMPEÑO COMO **DELEGADA DEL INSTITUTO ANANDA EL CUAL PRESIDE HASTA LA FECHA DE SU FALLECIMIENTO OCURRIDA EL 14 DE AGOSTO DE 2023 Y COMO SECRETARIA GENERAL (1991 – 1992) Y PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA (1992 – 2020),** CARGOS QUE GANA EN LIBRES ELECCIONES.
SIN EMBARGO, DURANTE TODOS LOS AÑOS QUE ABARCÓ SU ACTIVIDAD CABE MENCIONAR LO SIGUIENTE:

- COMO PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES, **INTEGRÓ EL SUB-COMITÉ ORGANIZADOR DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS ARGENTINOS 1994.**
- COMO VICEPRESIDENTE (1996 – 2017) DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA, **FUE SUCESIVAMENTE JEFA DE DELEGACIÓN DEL EQUIPO ARGENTINO DE GIMNASIA Y REPRESENTANTE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA EN DIVERSOS CONGRESOS DEL ÁREA** TALES COMO EN LOS REALIZADOS DURANTE LOS **JUEGOS DEPORTIVOS SUDAMERICANOS DE** VALENCIA – **VENEZUELA** Y **CAMPEONATOS SUDAMERICANOS, PANAMERICANOS Y MUNDIALES** REALIZADOS EN **BOLIVIA,** BERLÍN Y RIESA – **ALEMANIA, CHILE, ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ.**
- COMO PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA, DESEMPEÑÓ LA **PRESIDENCIA DEL COMITÉ ORGANIZADOR LOCAL DEL CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA 2018 –** CABA – **ARGENTINA**

DETALLES DE SU ACTUACIÓN DIRIGENCIAL

ANTECEDENTES EN DIRIGENCIA INSTITUCIONAL Y DEPORTIVA

Secretaria de la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES (1982 – 1992).
Presidente de LA ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL EX – CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA N° 3 (1983 – 1987).
Integrante del Sub-Comité Organizador de los JUEGOS DEPORTIVOS ARGENTINOS 1994.
Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia y representante de la República Argentina ante los CONGRESOS realizados en los
JUEGOS SUDAMERICANOS 1994 – Valencia – VENEZUELA
JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS 1995 – Mar del Plata – ARGENTINA
CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GIMNASIA 1996 – BOLIVIA
CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA RÍTMICA 1997 – Berlín ALEMANIA
CAMPEONATO SUDAMERICANO INFANTO-JUVENIL DE GIMNASIA 1997 – La Serena – CHILE
CAMPEONATO PANAMERICANO DE GIMNASIA 1998 – Houston – USA
CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA AERÓBICA DEPORTIVA 1999 – Riesa - ALEMANIA
CAMPEONATO SUDAMERICANO 1999 – Maracaibo – VENEZUELA.
CAMPEONATO 4 CONTINENTES 1999 – Jacksonville – USA
Presidente del Comité Organizador del CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA 2018, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ARGENTINA

UNA ACCIÓN DESTACADA EN EL CAMPO DEL DEPORTE DE LA GIMNASIA FEMENINA
"FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA"

Preocupada por favorecer el desarrollo masivo del DEPORTE DE LA GIMNASIA, **fundamentalmente de la GIMNASIA RÍTMICA, Rama netamente femenina y de la GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA**, desde su calidad de Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, a partir del año 1997 concretó acciones que permitieron **que gran cantidad de niñas** pudiesen iniciarse en estas disciplinas gimnásticas, labor que culminó con la creación del **DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN de la FEDERACIÓN METOPOLITANA DE GIMNASIA** al que fundó en el año 2001. Este Departamento implementó el **PROGRAMA DE TRABAJO "FMG" PARA COLEGIOS E INSTITUCIONES NO FEDERADAS** por medio del cual no sólo promueve permanentemente el semillero de **niñas y jóvenes gimnastas** de las cuales muchas, pueden en su caso acceder al ingreso a niveles superiores de competencia, sino que, además, apoya y guía permanentemente a los profesores de Educación Física en esta especialidad.

Cabe destacar que este Programa **extensamente difundido** obtuvo como respuesta, una numerosísima participación de gimnastas**, realizando competencias masivas en las que intervienen más de 1000 niñas y jóvenes por cada una de ellas.**
Desde ya que se hace notar que si no fuera por esta tarea, muchas de las participantes pertenecientes a barrios humildes y/o carenciados, nunca podrían haberse iniciado en estas disciplinas deportivas por lo cual**, se resalta que el Programa de este DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN se ha erigido como un medio que brinda igualdad de derechos, trato y oportunidades a niñas y jóvenes.**
Igualmente, cabe señalar la asistencia de numerosos cursantes en las diferentes Jornadas y Talleres de Capacitación Técnica. Finalmente es importante añadir que a través de la acción emprendida por este Departamento, **se ha gestado un nuevo movimiento del Deporte acompañado con muestras de un verdadero interés por continuar acercándose a la Federación Metropolitana de Gimnasia.**

SU ACTUACIÓN COMO PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

Bajo la Presidencia de la Señora JANCHES (2002 – 2014) se llevaron a cabo por primera vez, los **JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS** y la **ENTREGA DE LOS PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO** ambos eventos de realización anual.
Así, los JUEGOS, destinados a la participación de los deportistas de las FEDERACIONES Y/ ASOCIACIONES de las diferentes disciplinas deportivas, resultan una verdadera FIESTA DEL DEPORTE FEDERADO mientras que la ENTREGA DE LOS PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO constituyen el acto por el cual la Confederación honra anualmente a los mejores deportistas federados de la jurisdicción metropolitana a partir de una terna propuesta por las Federaciones.

En el aspecto confederativo, la Señora AÍDA R. JANCHES con verdadera vocación de servicio, está empeñada en continuar las acciones que ayuden a elaborar una verdadera política deportiva de Estado.

AÑO 2004
HOMENAJE A AÍDA JANCHES EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Resultante de su actividad en su doble rol como Presidente de la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES y Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLTANA DE GIMNASIA, el 08 de marzo del año 2004, en el "DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER", la Comisión de la Mujer, Infancia y Juventud de la LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, honró a AÍDA JANCHES por sus acciones positivas llevadas a cabo en el campo que le compete, el Deporte Federado, haciéndole entrega de una distinción en HOMENAJE A SU PERFIL, TRAYECTORIA DIRIGENCIAL Y PERMANENTE COMPROMISO CON LA SOCIEDAD DE ESTA CIUDAD.

La Ceremonia de entrega se llevó a cabo en el SALÓN BLANCO de la Legislatura y entregó la distinción el Diputado del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Don MILCÍADES PEÑA.

AÑO 2012
HOMENAJE A AÍDA JANCHES POR EL APORTE COMUNITARIO DEMOSTRADO EN SU TRAYECTORIA COMO PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLTANA DE GIMNASIA

"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA y "GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

El Board Mundial de Presidentes del PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD, el Consejo Superior de Eminencias de Transacademia-Instituto Universal de las Naciones y la Comisión de Honra de Valores Sociales del Bureau de los Cinco Continentes, en virtud del notable aporte comunitario demostrado por la Señora, Doña AÍDA R. JANCHES en su trayectoria como PRESIDENTE de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, le otorgó el día 18 de diciembre de 2012, en una Ceremonia llevada a cabo en el Salón del Palacio Ibérico del Centro Argentino de Ingenieros con motivo de la celebración de la 185º Honra de Valores del Género Humano, el denominado "LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA y "GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO" siendo además, investida con la BANDA DE HONRA PÚBLICA.

Esta Distinción fue otorgada por el Premier General del PARLAMENTO, Don BOLESLAO SAWICKI SABOMIR durante una Cena de Gala

AÑO 1985
SU ACTUACIÓN COMO PRESIDENTE DE

"ANANDA"
ASOCIACIÓN CIVIL – PERSONERÍA JURÍDICA C N° 1569796/96

Instituto de Perfeccionamiento Docente
Humahuaca 3650 – 4° Piso – C1191ABH Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 11-4862-5318 / 1635 Interno 1115 –
E-mail: institutoananda@hotmail.com – www.institutoananda.com.ar
Afiliada a la Federación Metropolitana de Gimnasia y a la Confederación Metropolitana de Deportes

ANANDA, nació en 1985 como una Escuela Educativa Asistemática con una misión concreta a conseguir:

> *"Brindar los conocimientos y técnicas que ayuden al hombre a evolucionar hacia formas superiores de humanización a través del dictado de Cursos, Capacitaciones, Seminarios, Jornadas, Congresos y todo tipo de actividades tendientes a la Actualización y Perfeccionamiento Docente* ***específicamente en el campo de las técnicas corporales gimnásticas y danzadas y la creatividad".***

¿Cómo lograrlo?

> ***"Favoreciendo un ámbito donde en forma permanente se pudieran aplicar esos conocimientos y técnicas corporales y creativas a fin de que todo aquél que se acercara a esta Casa tuviera la oportunidad de desarrollarse corporal, emocional y espiritualmente, sin importar su edad".***

A continuación, transcripción de algunos párrafos publicados en MEMORIAS de "ANANDA":

LA INAUGURACIÓN DE LAS ACTIVIDADES
1986

Con fecha 14 de marzo de 1986, la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada notificó fehacientemente al INSTITUTO ANANDA, su Inscripción en ese Organismo por Actuación / N° 19797/85.
Sus Autoridades:

- **Directora: PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR**
- **Secretaria Docente: PROF. ANALÍA MIRANT – BORDE**
- **Secretaria Administrativa: Sra. AÍDA R. JANCHES**

Con fecha 1° de marzo de 1987 y con enorme satisfacción, se inauguró finalmente la que se denominó ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA, una de las Ramas de la Gimnasia Deportiva caracterizada por la utilización de Grandes Aparatos.

AVANZANDO POR EL NUEVO CAMINO
AÑO 1988
EL IMPRESCINDIBLE HOMENAJE A QUIEN CON SU ABSOLUTA DEDICACIÓN CONSOLIDÓ INSTITUCIONALMENTE A ANANDA

A la Presidente, Sra. AÍDA R. JANCHES

Si hay algo que es menester relatar en esta Historia de Ananda aquí y ahora, es justamente la acción fecunda e inteligente que siempre desplegó para el bien, el engrandecimiento y la consolidación de nuestro Instituto Privado de Perfeccionamiento Docente una amiga dilecta y muy querida, la **Sra. AÍDA R. JANCHES.**

Tal como lo hice constar en el Capítulo I (Pág. 2), desde que prendió la idea de iniciar en el año 1985 semejante emprendimiento, no sólo la apoyó, sino que fue la persona que con sus conocimientos profesionales desplegó con estrategia las acciones necesarias para que la Institución resultara un éxito.
De este modo cuidó y condujo lo relacionado con los aspectos legales, por supuesto con acierto increíble y por lo que siempre, gracias a su respaldo, nos sentimos absolutamente seguros.

Sin embargo, hay algo más. Para hacer justicia verdadera, debo añadir a lo que ya expresé en el Título "Atendiendo Las Necesidades De La Comunidad" correspondiente al Capítulo II (Pág. 5) que **AÍDA** fue la persona que se preocupó siempre para que nada de lo necesario faltara: elementos de secretaría y de limpieza, trabajos de imprenta, difusión periodística radial y televisiva, promoción directa (mano a mano) de nuestros Cursos, Talleres, Jornadas, etc. además de lograr presentar a ANANDA ante otras Entidades Oficiales y Privadas.
Como verán, nada dejó librado al azar y ANANDA como no podía ser de otro modo, creció alcanzando el prestigio que ostenta y mereciendo el reconocimiento de los demás.

MI QUERIDA AÍDA…
Jamás nos alcanzarán las palabras para expresarte nuestro reconocimiento y el mío en particular por el amor e inteligencia permanente que pusiste y seguís poniendo al servicio del nacimiento, crecimiento y solvencia de nuestra querida Institución.

GRACIAS…NO ALCANZAN NI ALCANZARÁN JAMÁS
Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR
DIRECTORA

¡A QUIENES LEAN ESTAS PÁGINAS!

Nuestra Querida AÍDA REBECA JANCHES partió a la Eternidad el 14 de agosto de 2023 dejando un vacío total.

Por ello HOY, en esta Ciudad Autónoma de Buenos Aires a 31 días del mes de agosto de 2023, necesito decirles con todo mi corazón y mi alma: GRACIAS A NUESTRA AMADA "ANANDA" CREADA Y FUNDADA POR NOSOTRAS EN COMUNIÓN, CON VERDADERO AMOR E INFINITAS ESPERANZAS, cientos de niñas desde 1985 hasta el presente, totalizando 38 años, tuvieron y continúan teniendo la oportunidad de disfrutar de la GIMNASIA ARTÍSTICA y representar a ANANDA en los TORNEOS de los ámbitos METROPOLITANO, NACIONAL E INTERNACIONAL CON EXCELENTES RESULTADOS…
Y algo más,
"ANANDA" FUE CREADA PARA EL MUNDO, POR SIEMPRE JAMÁS, PARA QUE QUIENES SE COBIJEN BAJO ELLA PUEDAN ENCONTAR ALEGRÍA Y BIENESTAR Y, …ASÍ CONTINUARÁ … MIENTRAS TODOS NUESTROS QUERIDÍSIMOS PROFESORES, ENTRENADORES, JUECES NACIONALES E INTERNACIONALES Y TODAS LAS COMISIONES DIRECTIVAS QUE SUCESIVAMENTE LA DIRIJAN, LA CUIDEN Y LA SOSTENGAN CON EXCELENCIA Y RESPONSABILIDAD, ADMINISTRATIVA, TÉCNICA Y JURÍDICAMENTE.

CON AMOR

SELMA CÁCERES ESCOBAR
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 07 de octubre de 2023.-

AAAJ. AUFFREY
×
A.C.B. - EMANUELE
×
BOMBEROS LATERZA
×
BOCA - IZZO C
×
VELEZ - FUSSARO
×
RIVER - CAMPOS C
×
HAEDO - VIGIL
×
GEBA - SUOZZI
×
GEV - FREIRIAS
×
GEI - GONZALEZ J.
×
COM - I. COZZA
×
CCBA - NICODEMO
×
D. BANFIELD - ALVAREZ
×
DSL. MONACTA
×
FCO - CPRUSEIRA
×
INDIOS - CABAÑAS
×
ITALIANO - MECCIA
×

Asamblea Ordinaria - 26/ABRIL/1991 -

En Bs. As. a veintiseis días del mes de Abril de 1991, siendo las 20.30 hs, en la sede del Club Giro Federal Argentino, sito en Avda del Libertador Gral San Martín nº 6935, de Capi. Federal, se realiza la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA convocada para el día de la fecha, según convocatoria enviada a las Instituciones Afiliadas, a fin de tratar el siguiente orden del día: - 1º) ELECCIÓN de PRESIDENTE Y SECRETARIO de ACTAS de LA ASAMBLEA. - 2º) DESIGNACIÓN de dos delegados PARA REFRENDAR CON EL PRESIDENTE Y SECRETARIO de ACTAS de LA ASAMBLEA, - 3ero) DESIGNACIÓN de UNA COMISIÓN DE PODERES. - 4to) CONSIDERACIÓN del BALANCE, INVENTARIO, CUENTA de GASTOS Y RECURSOS e INFORME de LA COMISIÓN REVISORA de CUENTAS. - 5to): — CONSIDERACIÓN del TOPE MÁXIMO Y MÍNIMO dentro del CUAL, EL C.D. PODRÁ FIJAR LA CUOTA ANUAL de AFILIACIÓN Y DEMÁS CONTRIBUCIONES EXTRAORDINARIAS. - 6to): - ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE LA NECESIDAD DE REFORMA del ESTATUTO FRENTE AL CRECIMIENTO FEDERATIVO Y — ADECUACIÓN DEL MISMO SEGÚN EXIGENCIAS DE LA CONFEDERACIÓN — ARGENTINA de GIMNASIA. 7mo) ELECCIÓN de LOS MIEMBROS TITULARES Y SUPLENTES DEL CONSEJO DIRECTIVO de LA FEDERACIÓN METROPOLITANA de GIMNASIA, PARA EL PRÓXIMO PERIODO ESTATUTARIO: CARGOS POR DOS (2) AÑOS: PRESIDENTE, - VICE-PRESIDENTE, SECRETARIO GENERAL /TESORERO/ SECRETARIO de COORDINACIÓN Y DIFUSIÓN, SECRETARIO TECNICO GIM. ART. FEM. (TITULAR), SECRETARIO TECNICO GIM. ART. MASC. (TITULAR), SECRETARIO TECNICO GIM. RITM. DEPORTIVA (TITULAR), SECRETARIO TECNICO GIM. PREDEPORTIVA (TITULAR), SECRETARIO TECNICO GIM. ART. FEM (SUPLENTE), SECRETARIO TECNICO G. ART. MASC (SUPLENTE), SECRETARIO TECNICO G. RITM. DEPORTIVA (SUPLENTE), SECRETARIO TECNICO G. PREDEPORTIVA (SUPLENTE), - COMISIÓN REVISORA de CUENTAS POR DOS (2) AÑOS: DOS MIEMBROS TITULARES Y 2 MIEMBRO SUPLENTES. —

En segunda convocatoria siendo las 21.30 hs y con la presencia de los delegados representantes de: River /Plate/, Ciudad de Bs. Aires, Y.P.F., Franja de Oro, Giro Federal Argentino, Náutico Hacoaj, Ferrocarril Oeste, Velez Sarsfield, Boca Juniors, Asoc. Instituto Alianza, Sociedad Alemana Villa Ballester, Bomberos Voluntarios de la Matanza, Gimnasia

por unanimidad que la cuota federativa máxima será al equivalente en australes a trescientos dólares estadounidenses y mínimo 2990 U$S, en tres cuotas iguales y consecutivas de U$S 100 cada una de ellas con vencimiento 15/mayo/91, la 2da 17/junio/91 y la 3era 15/julio/91, — y si fuera necesario un refuerzo de la cuota la C.D. queda autorizada para tratarlo y decidirlo en reunión de delegados. — Punto 6to: — El Sr. Presidente informa sobre la necesidad sobre la Reforma del Estatuto frente al crecimiento federativo y adecuación del mismo a la C.A.G., después de varias deliberaciones se aprueba por 24 (veinticuatro votos) y uno por el no (Club Italiano). — 7mo. PUNTO: — Iniciadas las votaciones y según Acta de Recuento de Votos para Elección de Autoridades Asamblea Ordinaria del 26/4/91, que dice: — "SOBRE UN TOTAL de VOTOS POSIBLES de "25 INSTITUCIONES SE REALIZO EL RECUENTO CON LOS SIGUIENTES RE- "SULTADOS: — POR LA LISTA "CRECER" 24 VOTOS VALIDOS" — "IMPUGNADOS" 1 VOTO" — "TOTAL 25 VOTOS" — "COMISIÓN de PODERES: firma, BALTAR J. LARRALDE CAMPOS (TIRO FEDERAL ARGENTINO); FIRMA, JORGE DA- "VID MURUA. CLUB NAUTICO HACOAJ, FIRMA JUAN CARLOS PERERA DEFENSORES SAN- "TOS LUGARES"; quedando elejidos como integrantes de la nueva Comisión Directiva los siguientes representantes: — Presidente: — Menghi Alberto Luis (G.E.V.P.), Vice-Presidente: — Rodriguez de Senozzi, Graciela N. (G.E.B.A.), — Secretario General: — JANCHES, AIDA R. (INST. ANANDA), Secretario de Coordinación y Difusión: Sra. Martinez de Emanuelle, Inés L. (A. Cec. Bernasconi), Tesorero: — Quintana Ruben A. (BOCA JUNIORS), Secretario Tecnico G.A.M.: Titular Brandoni Raul Jorge (GEBA), Secret. Tecnico G.A.F. Titular, Sacco Silvia A., Sec. técnica G.R.D. Titular Etkin Ma. Elena, Sec. Tec. Predeport. Titular Suarez, Ma Cristina, (Club Naut. Hacoaj), Sec. Tec. G.A.M Suplente Blanco Antonio (GEVP), Sec. Tec. G.A.F. Suplente Ebostrup, Mirna Doris (Boca J.), Sec. Tecnico G.R.D Suplente, Sexta Cosentino, Andrea Carolina (Comunicaciones), Sec. Tec. Predep. Suplente, Lorente Chiappe, Victor E. (Y.P.F.) — Revisores de Cuentas: — Titular: Murua Jorge D. (Hacoaj), Titular: Goszynski Jose (Macabi), Suplente: Landman, Horacio (Hebraica Arg.) y Suplente: Salazar Guillermo (de G.E.I.). — En este estado el Señor Presidente Sr. Alberto Luis Menghi, Presidente electo de la

48

Comisión Directiva entrante, agradece la confianza en las nuevas autoridades, la cual se evidencia a través de la notación efectuada. El Sr. Menghi continúa diciendo:- Que en éste acto hace entrega de la Tesorería al Sr. Tesorero electo Sr. Ruben Quintana y que juntamente con la Secretaria General electa (Sra Aida Janches), reciben la Secretaría ad-referendum iniciando en forma urgente el estudio de la misma para su aceptación.- No habiendo más asuntos que tratar, se da por terminada la presente acta, siendo la 23.45 hs.—

Entrelíneas:- Plate.- Honorable- Giro Federal Argentino Asoc. Vale.- Enmendado:- Asoc.- Memoria se entregará oportunamente - refuerzo de la cuota de la C.D. - del - previsión - juntamente - 23.45.- Vale.- Entrelíneas: Tesorero.- Vale - Sra Aida Janches Vale

Sr. J.C. CHERUBINI
Secret. de Actas de La H. Asamblea

Sr. ALBERTO LUIS MENGHI
PRESIDENTE de La H. Asamblea

Srita. AIDA JANCHES

SRITA DIANA GONZALEZ

COMISION DE PODERES

Sr. LARRALDE CAMPOS — Sr. J.C. PERERA — Sr. JORGE D. MURUA

— CONSEJO DIRECTIVO - PERÍODO 1991/1992 —

PRESIDENTE	SR. ALBERTO LUIS MENGHI.-
VICE-PRESIDENTE	SRA. GRACIELA M. de SUOZZI.-
SECRETARIO GENERAL	SRITA. AIDA R. JANCHES.-
SECRETARIO de COORDINACIÓN Y DIFUSIÓN-	SRA. INÉS L. M. de EMANUELLE
TESORERO	SR. RUBEN QUINTANA
SEC. TEC. G.A.M. tit.	SR. RAUL J. BRANDONI
" " G.A.F. tit.	SRITA SILVIA A. SACCO
" " G.A.D tit	SRA. MA. ELENA ETKIN
" " PRE DEP. tit	SRA. SUAREZ, MA. CRISTINA
" " G.A.M. SUP.	SR. BLANCO, ANTONIO
" " G.A.F "	SRITA. THOSTRUP, MIRNA DORIS
" " G.A.D "	SRITA A. CAROLINA COSENTINO

C. LATORRE YPF

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA — 4 de SETIEMBRE de 1991 —

IZZO CARLOS J.	C.A.B.J.	Carlos José Izzo
BABAZZA RICARDO	FRANJA de ORO	
CARDENAS, GRACIELA	St. Michael	
RAMON PISOS	FCO	
Ana María Mónaco	Def. de Stos Lugares	
DUBRA, Héctor Félix	GIMNASTAS	
MORALES JORGE OMAR	C. ATLETICO BANFIELD	
ALVAREZ Rubén	Def. de BANFIELD.	
María Inés Colabelli	A.A.A. Juniors	
AUFFRAY, Rogelio	" " " "	
ALVAREZ CARLOS M	CIUDAD DE BSAS.	
Sánchez Angel	Comunicaciones	
HERNANDEZ ANTONIO	U. BALLESTER	
María Angela de Lotenza	B.V.M.	
Daniel Alberto Pagnotta	Portugues	
Héctor L. Emanuele	Ateneo C. Bernasconi	
JORGE RUIZ	C.G. CHACABUCO	
RICARDO VIGIL	S. HAEDO	
ANALÍA MIRANT-BORDE	Instituto ANANDA	
Magdalena PUNTA de DELUCA.	C.P.O	
Nora de Porcelana	A. Villa Luro	
Gattuso Silvina	C.A. Vélez Sársfield	
SCHIAVONE MARTA SUSANA	C.A. RIVER PLATE	
MURUA, JORGE	C.N. HACOAJ	
FREIRIA MANUEL	G.E.U.P.	
LARRAUDE CAMPOS, BALTAR J.	TIRO FEDERAL ARG	
Mónica B. Pinto	Estudiantil Porteño	
JOSE B.L. GOSZCZYNSKI	MACABI	

En la Ciudad de Buenos Aires, Capital de la República Argentina, a 04 días del mes de setiembre de 1991, se procede a labrar la presen

60

te acta de "ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA", debidamente convoca-
da para el dia de la fecha a fin de tratar el siguiente "orden del
dia":- 1):- Elección del Presidente y Secretario de Actas de Asamblea.
2):- Designación de dos (2) Delegados para refrendar con el Pre-
sidente y — Secretario de Actas de la Asamblea.- 3): Designación
de una Comisión de Poderes.- 4): Otorgamiento de Autorización al
Consejo Directivo de la Federación Metropolitana de Gimnasia, con-
forme lo establece el Estatuto - Título IV - Consejo Directivo y Co-
misión Revisora de Cuentas Art. 25º (h).- para que éste trámi-
te y concrete la adquisición de un (1) inmueble destinado
a la Sede Social y alojar elementos de su patrimonio, apto
para tal fin, con rendición de cuentas de lo actuado ante la
primera Asamblea Gral. Ordinaria que se celebre con poste-
rioridad a la escrituración de la propiedad.- Siendo las —
20³⁰ hs. el Sr. Alberto L. Menghi informa a los Sres delegados —
presentes que no habiendo quorum para sesionar la Asamblea
se reunirá en 2da. convocatoria una hora después (Art. 37.) —
A las 21³⁰ Hs. se encuentran presentes:- del Consejo Directivo de
la F.M.G.:- el Presidente: don Alberto Luis Menghi, la Secretaria
General: Srita. Aida Rebeca Sanchez, el Sr. Tesorero: don Ruben
Quintana, de la Junta Fiscalizadora (Titular): Sr. Jorge Neuria, -
los Secretarios técnicos:- Prof. Ma. Elena Ethin y Prof. Raúl
Brandoni; la Sra: Presidente del Colegio de Arbitros: Carmen
Novas de Perera; y las siguientes Asociaciones representadas por
los delegados que firman "ut supra": Club Defensores de Stos. Lu-
gares (Sra. Ana Ma. Mónaco), Club Atlético Banfield (Jorge Ocna,
Morales), Eiro Federal Argentino (Baltar J. Larralde Campos), —
Club Atletico River Plate (Marta Susana Schiavone), Instituto Priva-
do de Perfeccionamiento Docente Ananda (Analia Mirant Borde), Club
Atletico Boca Juniors (Carlos J. Izzo), A. A. Argentino Juniors (Rogelio
Duffray), Gimnasia y Esg. de Villa del Parque (Manuel Freeria), -
C.C. Buenos Aires (Alvarez Carlos M.), Gimnasio Chacabuco (Jorge Ruiz
Club Comunicaciones (Sanchez Angel), Ferrocarril Oeste (Ramon Pisos)

62

Dicho temperamento fué rápidamente aceptado y puesto a votación con el siguiente resultado:- POR EL SI (COMPRA DEL INMUEBLE) :- 16 (dieciseis) VOTOS, POR EL NO (COMPRA DEL INMUEBLE) 3 (TRES) VOTOS; Y 1 (UNA) ABSTENCIÓN, a continuación la reseña de las Instituciones que votaron: a) por el SI:- Atletico Banfield. Club Federal Argentino, Atl. River Plate, Instituto Amanda, Club Atl. Boca Juniors, A.A. Argentino Juniors, Gim. Esg. de Villa del Parque, C. Ciudad de Bs. As., C. Comunicaciones, Ferrocarril Oeste, Naranja de Oro, Bomberos Voluntarios de la Matanza, Inst. G. Bernasconi, Club Nautico Hacoaj, Sportivo Baedo, y Estudiantil Porteño, b) por el NO: Y. P. F, C. Gimnasia Chacarita, Velez Sarsfield y c) abstención: Club defensores de Santos Lugares.- A continuación comenzaron a efectuarse mociones tentativas referidas a las dimensiones del inmueble en relación con los recursos disponibles y finalmente haciendo una fusión de todas ellas, en razón de su similitud, se llevó a votación la siguiente ponencia compuesta de los siguientes puntos:- 1ro): la Honorable Asamblea autoriza al Consejo Directivo de la F. M. G., conforme normas vigentes, adquirir una propiedad que será destinada a la SEDE de la Federación Metropolitana de Gimnasia y alojar aquellos elementos de su propiedad, con rendición de cuentas de lo actuado ante la primera Asamblea General Ordinaria que se celebre con posterioridad a la escritura de la propiedad 2do): FACULTAR al C. D. de la F. M. G. realizar la citada adquisición consignada en el punto ter precedente hasta un valor en Australes equivalente a U$S 25.000.000 (dolares estadounidenses veinticinco mil), acordando para ello un plazo limitado al 31 de diciembre de 1991, y 3ro): FACULTAR al Sr. Presidente del Consejo Directivo de la Federación Metropolitana de Gimnasia don ALBERTO LUIS NENCHI, en concordancia a lo establecido en su Estatuto - TITULO V - del Presidente y Vice Presidente - ART. 27 inc. a y en su representación, suscribir toda documentación emergente de dicha compra, como asimismo con plenos poderes acordados para el mejor desempeño

de este cometido, suscribiendo la pertinente escritura traslativa de dominio, certificados, recibos y cartas de pago en forma, inclusive, del bien que se adquiriese en las condiciones consignadas más arriba; puesto a votación se obtuvo el siguiente resultado:- 16 votos (dieciseis) afirmativos:- Atletico Banfield, Circo Federal Argentino, Atl. River Plate, Instituto "Amanda", Club Atl. Boca Juniors, S.I. Argentinos Juniors, Gimn. y Esg. de Villa del Parque, C. Ciudad de B.As., C. Comunicaciones, Ferrocarril Oeste, Naranja de Oro, Bomb. Volunt. de la Catalina, Instituto C. Bernasconi, Club Nautico Hacoaj, Sportivo Baldo y Estudiantil Porteño y 4 (CUATRO) ABSTENCIONES:- Y.P.F., Club Gimnasia Chacabuco, Velez Sarsfield y Defensores de Santos Lugares.- Sin más que tratar y siendo las 13 hs. se da por terminada la Asamblea con la firma en conformidad de todos los presentes al margen y en la parte superior del cuerpo de la presente acta del Libro nº 1 folio 59, de los designados para prestar conformidad y por el Presidente y Secretaria.- Enmendado: a- discusión vale.-

SANCHES AIDA R.
SECRETARIA GENERAL

MENCHI ALBERTO L.
PRESIDENTE

SR. CARLOS LATORRE

SR. JORGE RUIZ.

HONORABLE ASAMBLEA ORDINARIA del 19 de ABRIL 1993.

En la Ciudad de Buenos Aires a los 19 días del mes de abril de 1993.- siendo las 21 30 hs, con la presencia de los socios cuyas firmas figuran en el presente registro, y bajo la Presidencia de Alberto L. Meneghi, y actuando como Secretario Sida L. Jaimes-, se constituye en 2da convocatoria, en el local de su sede, calle Bolivar 1236 - PB - Dto 3 de Capital Federal, la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA convocada oportunamente.- Por Secretaria se da lectura al Orden del dia que figura en la convocatoria (ACTA N°:11 Fº 32 del Libro de Actas de Comisión Directiva) - En consideración el PRIMER PUNTO: - a moción del Sr. Alvarez Carlos Manuel. ——
se designa Presidente al Sr Meneghi y Secretaria a la Srta Jaimes —
A continuación se trata el SEGUNDO PUNTO: siendo elegidos para refrendar el presente acta, a los delegados a la Srta Meirant Borde y al Sr. Alvarez. —
Se trata el TERCER PUNTO: dando lectura al acta de la Asamblea General Ordinaria anterior, siendo la misma, aprobada por unanimidad. ——
Se trata el CUARTO PUNTO: luego de algunas consideraciones se eligen miembros de la Comisión de Poderes a los Sres Campos, Pisos, Ruiz y de Torre. —
Se trata el PUNTO QUINTO: la Srta Jaimes recuerda lo informado en la reunión de delegados sobre la falta de cumplimiento reglamentario de la presentación de la Asamblea Gral. Ord. de los ejercicios - 1983 a 1991. Consecuentemente y siendo que en cada una de esas oportunidades se aprobó los balances, cuenta de gastos y recursos e Inventarios, se solicita la ratificación, dado que los mismos fueron - presentados, ante la Inspección Gral. de Justicia el dia 26 de Marzo de 1993. — Se aprueba por unanimidad

intercambio de ideas, se pone a votación, si la Asamblea es quien debe oficializar la lista, o si, por el contrario es el Consejo Directivo.- Se resuelve por mayoría que sea la Asamblea, quien oficialice la lista, y puesta a votación se resuelve la oficialización de la lista Honores.- En consecuencia siendo las dos listas presentadas oficializadas se procede a designar la Comisión Escrutadora.- Luego de diferentes propuestas, se designa como integrantes de la Comisión Escrutadora, a los Srs.: Rosa Cotton Liste, Magdalena de Luca, y Mabel Larrano.- PUNTO NOVENO: — La Comisión escrutadora designada procede a organizar el acto eleccionario,- consistente en: — ELECCIÓN de AUTORIDADES PARA EL PERÍODO 1993/1994. Presidente - Vice Presidente - Secretario General - Secretario de Coordinación y Difusión - Tesorero - Cuatro Vocales Titulares - Cuatro Vocales Suplentes - Comisión Revisora de Cuentas, dos Titulares y dos Suplentes.- Todos los miembros serán elegidos con un mandato de dos años.- Se controlan los ejemplares de cada lista y firman los sobres en los cuales se emitirá el voto.- También se acuerda, dado la diferente mecánica para la votación de los cargos de vocales, que cada sufragante colocará en el respectivo sobre, el nombre de los miembros que puede elegir como Secretarios Técnicos, según la rama, que practique la calidad que representa.- Se da comienzo al acto eleccionario, el que se cumple con toda normalidad.- Terminado el mismo, y realizado el recuento por la Comisión Escrutadora, el Sr. Meneghi, proclama a las autoridades electas,- a saber:- PRESIDENTE: AIDA REBECA SANCHES, VICEPRESIDENTE: JUAN CARLOS PERERA, SECRETARIO GENERAL: RUBEN ALBERTO QUINTANA,

74

SECRETARIO de COORDINACIÓN y DIFUSIÓN :- JORGE RUIZ, — TESORERO :- CARLOS /JOSE/ IZZO, — VOCALES :- SECRETARIO TECNICO G.A.F. TITULAR : SILVIA SACCO, SUPLENTE : SONIA MARRA, SECRETARIO TECNICO G.A.M. TITULAR : ANTONIO BLANCO, SUPLENTE : OSCAR ARIEL COSO, SECRETARIO TECNICO de G.R.D.:, TITULAR : MARIA ELENA ETKIN, SUPLENTE : VIRGINIA MONASTERIO, SECRETARIO TECNICO PREDEPORTIVA : TITULAR :- SILVINIA CATTANEO, SUPLENTE : SILVIA CARAVAJAL.— REVISORES de CUENTA TITULARES :- HECTOR GROSO y SELMA INES CACERES ESCOBAR, SUPLENTES : GRACIELA RODRIGUEZ de SUOZZI y VICTOR EDUARDO LORENTE.— No habiendo más asuntos que tratar se da por terminado la presente acta, siendo las 5.30 hs del dia martes 20 de abril de 1993. — Entrelineas :- Jose Vale.-

A. L. MEGHI

AIDA JANCHES

CARLOS M. ALVAREZ

Analía Mirant-Borde.

HONORABLE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DEL 25/MARZO/94.

En la Ciudad de Bs. Aires, a los veinticinco dias de marzo de 1994, siendo las 21 h y en segunda convocatoria, con la presencia de los socios cuyas firmas figuran en el correspondiente registro de firmas y bajo la Presidencia de Aida R. Janches, se reunen en su sede calle Bolivar 1230 P.B. Dto "3" de Capital Federal, para constituir la Asamblea GENERAL ORDINARIA convocada oportunamente.- Por Secretaria se da lectura al ORDEN DEL DIA que figura en la convocatoria

1) Elección de Presidente y Secretario de Actas de la Asamblea

A moción del Sr. Jorge Muriña se designa por unanimidad como Presidente a la Sra Aida Janches y como Secretario a

FIRMA: D. PAGNOTA
ACLAR.: DANIEL PAGNOTA
INST.: G. CHACABUCO
ERROSE

INS. ANANDA
FIRMA: SILVINA LOPEZ
ERROSE

INST. CLUB DE AMIGOS
FIRMA: M. SERVETTI
ERROSE

INST. VELEZ SARSFIELD
FIRMA: [illegible]
ERROSE

AÑO 1993

15 DE DICIEMBRE DE 1993

"LA NOCHE DE LOS CAMPEONES"

FIESTA REALIZADA EN EL POLIDEPORTIVO DE NUESTRA AFILIADA, EL CLUB ATLÉTICO RIVER PLATE

PARA DISTINGUIR A LOS GIMNASTAS CLASIFICADOS EN LAS FINALES METROPOLITANAS

DE TODAS LAS RAMAS, NIVELES Y CATEGORÍAS

PALABRAS DIRIGIDAS POR LA PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

SRA. AÍDA R. JANCHES

DE SU AUTORÍA Y DE SU PUÑO Y LETRA

- Sr. Secretario de Deportes de la Nación: Livio Forneris -
- Sr. Sub-Secret. " " " " " : Ricardo Grin -
- Sr. Presidente de la Confed. Arg. de Gimn.: Prof. Luis Ma. Bancalari -
- Sra. Miembro del Comite Olimpico: Prof Elena Lario
- Sr. Sub-Secret de Dep. de la H.C.B.A.: Dr. Hector Fort -
- Sr. Director Gral. de Dep. de la M.C.B.A.: Luis Raul [illegible]
- Sr. Vice Presid. 1° de la Conf. Metrop. de Deportes: Norberto Marsicano -
- Sres. Miembros del Consejo Directivo de la Fed. Metrop. de Gimnasia.
- Sras. y Sres. Miembros de los Colegios de Arbitros Metropolitanos de Gimnasia Femenina y Masculina -
- Sres. Tecnicos y Profesores -
- Sras. y Sres -
- Gimnastas -

- En el historial de la Federación, una fiesta especial, ha convocado anualmente a la familia de la gimnasia, "La Noche de los Campeones", fiesta por la cual se distinguieron a todos los gimnastas clasificados en las finales metropolitanas, en todos sus niveles y categorías.

- Durante el año 1992, este encuentro, ya tradicional, adquirió un nuevo matiz: "La entrega de los F.M.G." - Esta premiación especial, fué y será siempre entregada a los gimnastas que, previa elección por ternas, sean acreedores de un galardón, no sólo por su destacada actuación deportiva a nivel metropolitano, sino tambien por su perseverancia, conducta y compañerismo.

- Así, la vieja noche de los campeones, se convirtió en la noche de los F.M.G.

- Hoy, pues, estamos [illegible] nuevamente reunidos aquí, para distinguir a nuestros mas destacados del ciclo 1992 -

PÁGINA 1

AÑO 1993

15 DE DICIEMBRE DE 1993

"LA NOCHE DE LOS CAMPEONES"

— PERO HOY, A LA NATURAL ALEGRÍA QUE NOS PRODUCE ESTE ENCUENTRO, SE AGREGA UNA NUEVA, ESPECIALMENTE SENTIDA POR MI—

CON VERDADERO ORGULLO, PRESENTO A UDS. LA SELECCIÓN METROPOLITANA 1993.— INTEGRADA POR ESTOS GIMNASTAS FORMADOS AQUÍ Y QUIENES TENDRÁN LA MISIÓN DE REPRESENTARNOS HASTA EL PROXIMO CICLO, EN LOS TORNEOS. CON EQUIPOS DE OTRAS REGIONALES Y CIUDADES DE NUESTRO PAIS (SI ME LO PERMITEN PIDO UN FUERTE APLAUSO PARA ELLOS.—

— SIN EMBARGO, ESTA FIESTA TIENE (ADEMÁS) OTRA CONNOTACIÓN.

SRAS Y SRES: ME COMPLAZCO EN ANUNCIARLES QUE HOY, LA SECRETARIA DE DEPORTES DE LA NACION, — REPRESENTADA POR SUS AUTORIDADES AQUÍ PRESENTES, SRES: LIVIO FORNERIS Y RICARDO GRIN, HACE ENTREGA A ESTA F.M.G., DE UN JUEGO COMPLETO DE APARATOS CON SUS COLCHONES, CORRESPONDIENTES A GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA Y RÍTMICA DEPORTIVA, APARATOS QUE UDS. ESTAN VIENDO AQUÍ Y DE LOS CUALES NUESTRO GIMNASTAS de LA SELECCIÓN METROPOLITANA HARÁN SU ESTRENO MEDIANTE LA ACTUACION QUE A CONTINUACIÓN REALIZARÁN—

— AGRADEZCO PÚBLICAMENTE, EN NOMBRE DE MIS COMPAÑEROS de C.D. Y DE TODA LA FAMILIA de la GIMNASIA METROPOLITANA LA GESTIÓN DE LAS AUTORIDADES NACIONALES Y DEL PRESIDENTE de LA CONF. ARG. de GIMN., PROF. LUIS Mª. BANCALARI, QUE HA HECHO POSIBLE ESTA REALIDAD

— TAMBIEN QUIERO AGRADECER EL ESFUERZO REALIZADO EN APOYO A NUESTRA C.D. A LOS DELEGADOS Y TÉCNICOS DE NUESTRAS INSTITUCIONES.

— POR ÚLTIMO DESEARLES UN MUY FELIZ 1994 × PEDIRLES A TODOS QUE JUNTOS // DEBEMOS VENCER LA INERCIA, Y SER PROTAGONISTAS. —

— GIMNASTAS QUEREMOS CONTRIBUIR A VUESTRO CRECIMIENTO COMO FUTUROS HOMBRES Y MUJERES DE BIEN.—

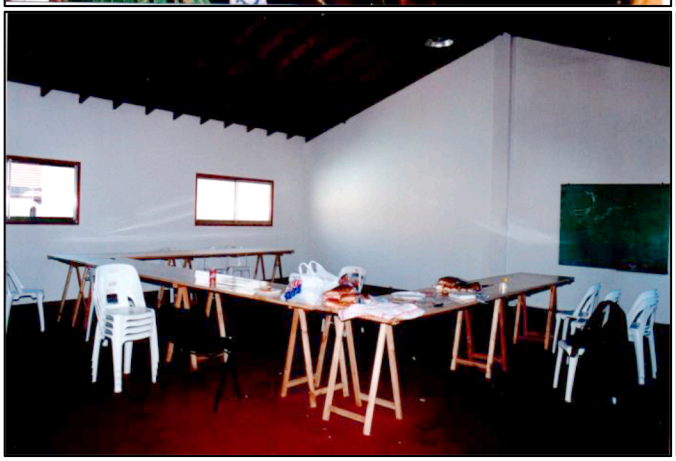
TODO ESTO ES PARA UDS.
ESTÁN EN MI CORAZÓN

GRACIAS.

AÑO 1995

LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES

ALQUILA PARA LAS COMPETENCIAS LA SEDE DE WILDE – PROVINCIA DE BUENOS AIRES



AÑO 1996

PRIMERAS JORNADAS DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PARA DIRIGENTES DEPORTIVOS

REALIZADO EN LA SUB SEDE DE LA FEDERACÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

WILDE – PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ORGANIZADO POR LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

DEL 5 DE NOVIEMBRE AL 5 DE DICIEMBRE DE 1996

COMEDE

CONFEDERACION METROPOLITANA DE DEPORTES

1º JORNADAS DE FORMACION Y ACTUALIZACION PARA DIRIGENTES DEPORTIVOS

5,13,20,27 de Noviembre y 5 de Diciembre de 1996

Por cuanto la Sra. Aída R. Janches

ha participado en las unidades 1, 2, 3, 4, 5 *de las 1º Jornadas para Dirigentes, realizadas en la Subsede de la Federación Metropolitana de Gimnasia (Wilde, Prov. de Buenos Aires), se le otorga el presente CERTIFICADO.*

Buenos Aires, 05 de Diciembre de 1996

Prof. DANIEL DE LA CUEVA
Disertante
(Unidad 1 a 4)

Dr. GUSTAVO MAZZONI
Disertante
(Unidad 5)

Dr. GUILLERMO PRIETO RAMOS
Disertante
(Unidad 5)

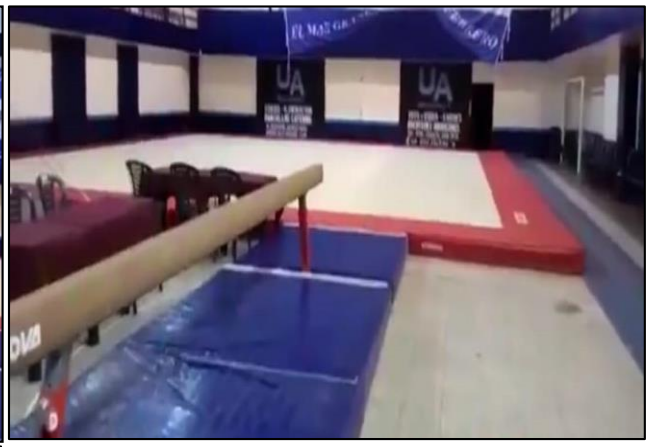
MARGARITA KRETSCHMANN
Secretaria

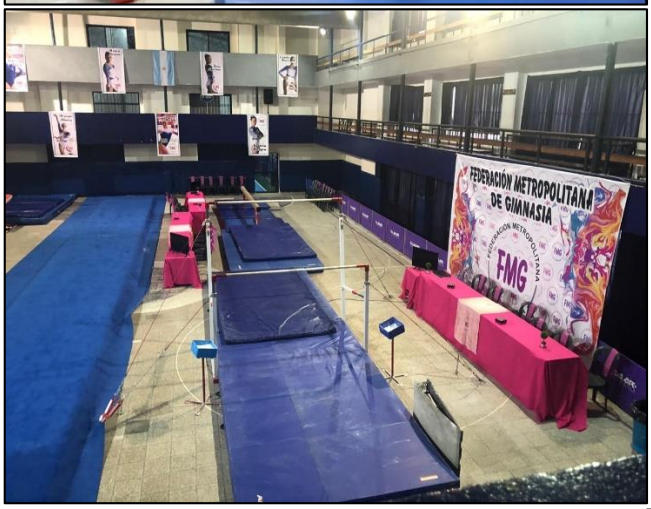
AIDA JANCHES
Presidente

AÑOS 1997 – 2020

VISTA GENERAL DEL GIMNASIO DE GIMNASIA ARTÍSTICA (C.D.S.L) EN SANTOS LUGARES

LA SEDE OFICIAL DE LOS TORNEOS METROPOLITANOS CON LOS APARATOS GYMNOVA





AÑOS 1997 – 2020

EL GIMNASIO OFCIAL DE COMPETENCIAS "FMG" DE GIMNASIA ARTÍSTICA EN SANTOS LUGARES

LOS LOGOS DISEÑADOS POR LA “FMG”
ENTRE LOS AÑOS 1992 Y 2018

DESDE 1992 HASTA 1999

DESDE 2000 AL 2017

DESDE 2018

LAS TARJETAS DE PRESENTACIÓN DE LA PRESIDENTE DE LA "FMG"
ENTRE LOS AÑOS 1992 Y 2018

UN HECHO PARA NO OLVIDAR JAMÁS

LA CREACIÓN DELDEPARTAMENTO DE PROMOCION DEL DEPORTE DE LA GIMNASIA
Dependiente de la Presidencia de la Federación Metropolitana de Gimnasia

LA IDEA TRASCENDENTAL DE LA PRESIDENTE DE LA "FMG"
AÍDA R. JANCHES
CONCEBIDA EN EL AÑO 1997 PARA FAVORECER EL
DESARROLLO MASIVO DEL DEPORTE DE LA GIMNASIA

QUERIDOS LECTORES:

En el año 1997 la Presidente de esta "FMG", Señora AÍDA JANCHES, con esa inteligencia especial que la caracterizó, en conjunción con su visión preclara, propuso a la COMISIÓN DIRECTIVA crear una Sección dentro de la estructura de nuestra Institución, con la intención de propiciar dos cuestiones fundamentales:
La primera, constituirse en el semillero de Gimnastas para que pudieran, siempre que lo desearan, acceder al ingreso a Niveles Superiores De Competencia.
La segunda, poder apoyar y guiar a los Profesores de Educación Física en la actividad.

Este Programa fue extensamente difundido desde su inicio, tanto por correo postal como por Internet y obtuvo como respuesta, una numerosísima participación, bien de gimnastas en las competencias que conformaran la Copa de referencia, bien de cursantes en las diferentes Jornadas y Talleres de Capacitación Técnica y los cuales abarcaron las cuatro ramas de la Gimnasia.

Durante todos los años siguientes y sin interrupción alguna, este DEPARTAMENTO DE PROMOCION DEL DEPORTE DE LA GIMNASIA, consolidó la actividad impulsada.

Es importante añadir que a través de la acción emprendida por este Departamento, se gestó un nuevo movimiento del Deporte acompañado con muestras de un verdadero interés por acercarse a nuestra Federación.

A continuación, se transcribe una NOTA publicada el 16 de mayo de 2004 en el CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL DEPORTE (CEID)

"FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA"

UNA ACCIÓN DESTACADA EN EL CAMPO DEL DEPORTE DE LA GIMNASIA FEMENINA

Preocupada por favorecer el desarrollo masivo del DEPORTE DE LA GIMNASIA, fundamentalmente de la Gimnasia Rítmica, Rama netamente femenina y de la Gimnasia Artística Femenina, la Sra. AÍDA R. JANCHES desde su calidad de Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, a partir del año 1997 concretó acciones que permitieron que gran cantidad de niñas pudiesen iniciarse en estas Disciplinas Gimnásticas, labor que culminó con la creación del DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DE LA FEDERACIÓN METOPOLITANA DE GIMNASIA.

Este Departamento implementó el **Programa De Trabajo "FMG" Para Colegios E Instituciones NO FEDERADAS** por medio del cual no sólo promueve permanentemente el semillero de **Niñas y Jóvenes Gimnastas** de las cuales muchas, pueden en su caso acceder al ingreso a niveles superiores de competencia sino que, asimismo, apoya y guía permanentemente a los Profesores De Educación Física en esta especialidad.

Cabe destacar que este programa **extensamente difundido** obtuvo como respuesta, una numerosísima participación de gimnastas**, realizando competencias masivas en las que intervienen más de 1000 niñas y jóvenes por cada una de ellas.**

Desde ya que se hace notar que si no fuera por esta tarea, muchas de las participantes pertenecientes a barrios humildes y/o carenciados, nunca podrían haberse iniciado en estas disciplinas deportivas por lo cual**, se resalta que el Programa de este Departamento De Promoción se ha erigido como un medio que brinda igualdad de derechos, trato y oportunidades a niñas y jóvenes.**

Igualmente, cabe señalar la asistencia de numerosos cursantes en las diferentes Jornadas y Talleres de Capacitación Técnica.

Finalmente, es importante añadir que a través de la acción emprendida por este Departamento, **se ha gestado un nuevo movimiento del Deporte acompañado con muestras de un verdadero interés por continuar acercándose a la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA.**

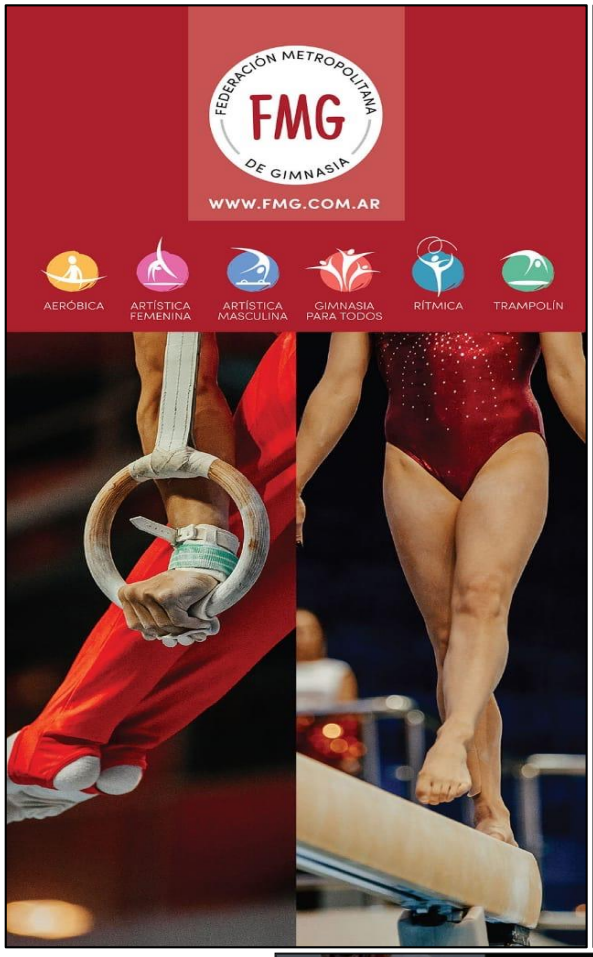
PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
SECRETARIA GENERAL FMG

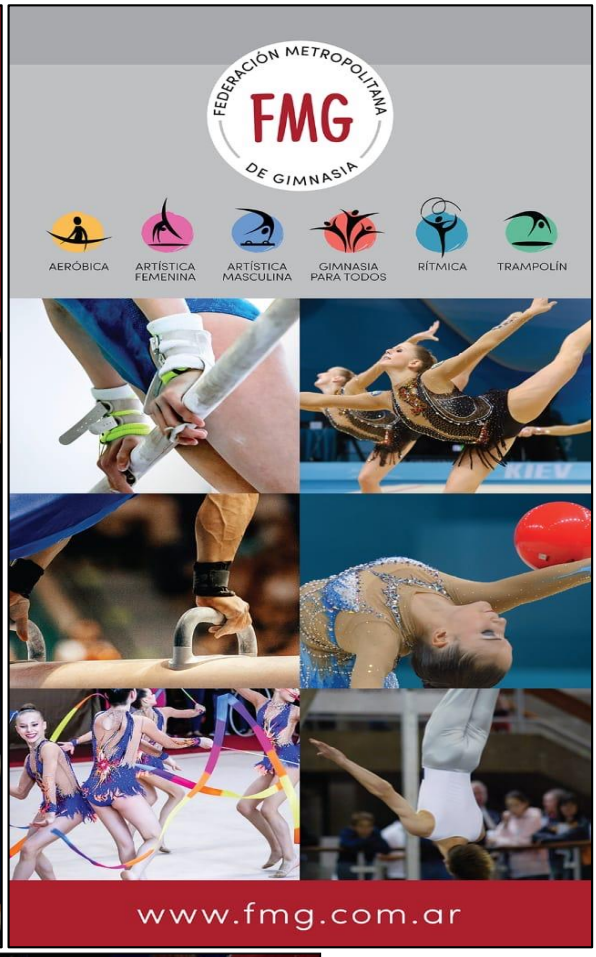
YA TENEMOS
NUEVO FACEBOOK
SEGUÍNOS!
FEDERACIÓN METROPOLITANA
FMG
DE GIMNASIA
www.facebook.com/federacionmetropolitanadegimnasia

YA TENEMOS
NUEVO INSTAGRAM
SEGUÍNOS!
FEDERACIÓN METROPOLITANA
FMG
DE GIMNASIA
18:51
instagram
3,865
posts
201 M
followers
Instagram
Usuario: federacionmetropolitanagim

YA TENEMOS
CANAL DE YOUTUBE
SEGUÍNOS!
FEDERACIÓN METROPOLITANA
FMG
DE GIMNASIA
Usuario: Federación Metropolitana de Gimnasia

LOS BANNER PUBLICITARIOS DE LA “FMG”





LAS RAMAS DE LA GIMNASIA DE COMPETICIÓN

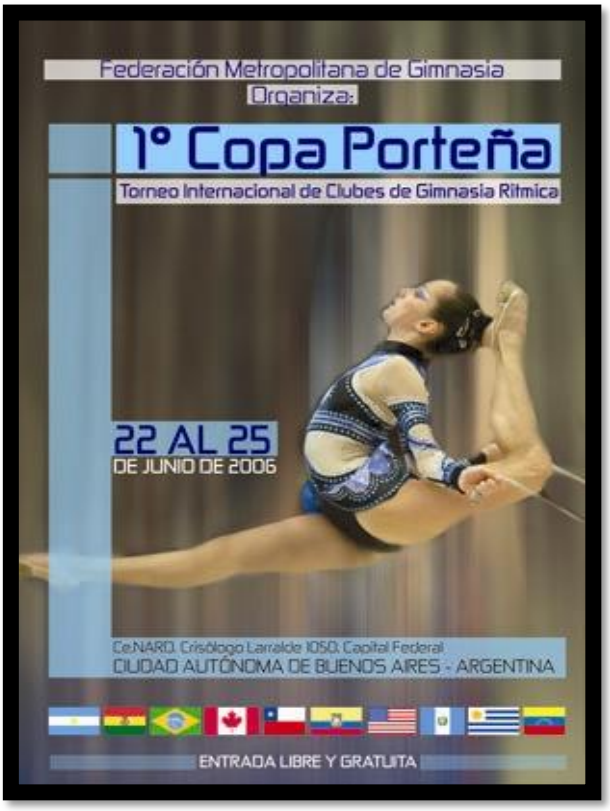
GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA

GIMASIA ARTÍSTICA MASCULINA

GIMNASIA RÍTMICA

GIMNASIA AERÓBICA DE COMPETICIÓN

LAS COMPETENCIAS INTERNACIONALES
ORGANIZADAS POR LA FEDERACIIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
BAJO LA PRESIDENCIA DE LA SRA. AÍDA R. JANCHES



AÑO 2006
TORNEO INTERNACIONAL DE GIMNASIA RÍTMICA

AÑO 2018
CAMPEONATO PANAMERICANO JUNIOR GAM Y GAF

AÑO 2000

TORNEO NACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA MASCULINA

ORGANIZADO POR LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

DEL 12 AL 15 DE OCTUBRE DE 2000

La Presidente de la "FMG" Sra. AÍDA JANCHES

junto al Secretario Rubén QUINTANA y al Vicepresidente Juan Carlos PERERA

La presidente AÍDA R. JANCHES entrega Recordatorio al

Presidente de la Federación Cordobesa de Gimnasia Prof. WALTER GIALDI

AÑO 2000

TORNEO NACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA MASCULINA

ORGANIZADO POR LA FEDERACIÓN METROPOLITAMNA DE GIMNASIA

DEL 12 1L 15 DE OCTUBRE DE 2000

La Presidente AÍDA R. JANCHES entrega Distinción al Ex Gimnasta Sergio ALVARIÑOS

La Presidente, el Vicepresidente y la Secretaria General

AÍDA JANCHES, JUAN CARLOS PERERA y SELMA CÁCERES ESCOBAR

Con el EQUIPO METROPOLITANO CAMPEÓN DEL TORNEO NACIONAL DE GAM - 2000

AÑO 2007

LA GIMNASIA RÍTMICA

EXHIBICIÓN EN PALERMO

AÍDA JANCHES Y SELMA CÁCERES ESCOBAR CON GIMNASTAS DE NIVEL ELITE

ALGUNOS DE LOS CURSOS DE CAPACITACIÓN DE GIMNASIA RÍTMICA DICTADOS POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL DEPORTE DE LA GIMNASIA

AÑO 2009

CURSO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN GIMNASIA ARTÍSTICA

DICTADO POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DE LA GIMNASIA

DE LA

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

30 DE MAYO DE 2009

SAN ISIDRO DEPORTES

Secretaría de Desarrollo Social

Subsecretaría de Deportes

SAN ISIDRO GOBIERNO MUNICIPAL

Diploma

A ..... Prof. Selma Inés Cáceres Escobar .....

Por su participación ..... Dictado de la Capacitación Técnica – Gimnasia Artística. Ciclo 2009-2012. ..... Dto. de Promoción de la Gimnasia. Federación Metropolitana de Gimnasia. .....

San Isidro, ... 30 de Mayo de 2009.

Mario Scuderi
Subsecretario de Deportes

Mario Salvador Alonso
Secretario de Desarrollo Social

Dr. Gustavo Posse
Intendente Municipal

ESTE CURSO FUE DICTADO POR LAS PROFESORAS

SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA GENERAL DE LA "FMG"

SECRETARIA DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

Y

SILVINA MARIEL LOPEZ – TÉCNICA METROPOLITANA Y NACIONAL

JUEZA INTERNACIONAL DE GIMNASIA

PRESIDENTE DEL COLEGIO DE ÁRBITROS DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA DE LA "FMG"

Presencia en las Naciones:
Argentina
Albania
Alemania
Arabia Saudita
Argelia
Belorus
Bolivia
Bosnia y Hercegov.
Brasil
Bulgaria
Canadá
Checa, República
Chile
China
Colombia
Congo (ex Zaire)
Corea
Croacia
Ecuador
EEUU
Egipto
El Salvador
Eslovenia
España
Estonia
Francia
Grecia
Honduras
Hungría
India
Indonesia
Irlanda
Israel
Italia
Jamaica
Japón
Kroacia
Líbano
Lituania
México
Nicaragua
Nigeria
Palestina
Panamá
Paraguay
Perú
Polonia
Portugal
Rep.Dominicana
Rumania
Federación Rusa
Serbia
MonteNegro
Siria
Sud Africa
Taiwan
Tunez
Turkía
Ukrania
Uruguay
Vietnam
*

Buenos Aires, 20 de Noviembre 2012

Señora Presidente
Federación Metropolitana de Gimnasia
Aída R. JANCHES

De nuestra mayor estima:

El Board Mundial de Presidentes del Parlamento Cívico de la Humanidad, el Consejo Superior de Eminencias de Transacademia -Instituto Universal de las Naciones, y la Comisión de Honra de Valores Sociales del Bureau de los Cinco Continentes, por nuestro intermedio, tienen el alto honor de informarle que, en virtud de su notable aporte comunitario demostrado en su trayectoria, **la Federación Metropolitana de Gimnasia**, que Ud. tan dignamente preside, está recomendada para recibir el Lauro Mayor de Grandeza Comunitaria, que se otorga con motivo de la celebración de la 185º Honra de Valores del Género Humano.

El acto de entrega de este Galardón Trascendente tendrá lugar el18 de Diciembre a las 20,30 horas en los salones del Palacio Ibérico, *(Centro Argentino de Ingenieros)*, Calle Cerrito 1250, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina. Será en el marco de una Cena de Gala en cuyo transcurso la Señora Presidente será investida con la Banda de Honra Pública, será condecorada con la Gran Medalla al Mérito Cívico, recibirá el Emblema artístico, en tela, del Lauro Mayor de Grandeza Comunitaria y Gran Diploma de Honor a **la Federación Metropolitana de Gimnasia** que, asimismo, será inscripta en el Registro Mundial de Valores del Género Humano.

Para mayor información invitamos ver las páginas Web (*abajo en esta página*). A los fines de la organización, rogamos combinar, a la brevedad posible, una reunión con nuestras autoridades para definir los pormenores del ceremonial correspondiente.

Hacemos oportuna esta ocasión para felicitar a la Señora Presidente y demás Miembros de su Comisión Directiva por tan importante logro y saludarla con las expresiones de la mayor consideración y deferencia.

José Luis Bichara
PRESIDENTE
Consejo Académico
Instituto Universal de las Naciones

Walter Alfredo Silva
PRESIDENTE
Comisión de Honra
Bureau de los Cinco Continentes

Boleslao Sawicki Sabomir
PREMIER GENERAL
Board Mundial de Presidentes
Parlamento Cívico de la Humanidad

AUSPICIA:

PCH HPC
Parlamento Cívico
de la Humanidad

185
Honra de Valores del Género Humano

TRANSACADEMIA
Instituto Universal
de las Naciones

18 de Diciembre - 20,30 hs.

Cena de Gala

185º Honra de Valores del
Género Humano

CUERPO DE
LA NOBLEZA
MERITOCRÁTICA

Señora Aída R. JANCHES y Miembros de la Federación

*El Consejo Superior de Eminencias de Transacademia -Instituto Universal de las Naciones y el Cuerpo de la Nobleza Meritocrática, por nuestro intermedio, tienen el alto honor de participar a Ud. de la 185ª Honra de Valores del Género Humano, que se llevará a cabo el día Martes **18** de Diciembre a las **20,30** horas en los Salones del Centro Argentino de Ingenieros, **Cerrito 1250,** Capital Federal, durante la Cena de Gala, que se realiza con motivo de entrega del Lauro Mayor de Grandeza Comunitaria a prestigiosas instituciones y Títulos de Nobleza Meritocrática a destacadas personalidades.*

Esperamos contar con su valiosa presencia y hacemos propicia la ocasión para saludar a Ud. con la alta estima y consideración que su persona amerita.

Walter Alfredo Silva
PRESIDENTE
Consejo Internacional
Cuerpo de la Nobleza Meritocrática

Consejo Superior de Eminencias

Boleslao Sawicki Sabomir
PRESIDENTE INTERNACIONAL
TRANSACADEMIA
Instituto Universal de las Naciones

INGRESO CON TARJETAS ADQUIRIDAS CON ANTICIPACION
Cena de Gala de la **185ª Honra de Valores del Género Humano**
Importe de tarjetas- **$ 500** c/u.

Reservar en:
TRANSACADEMIA
Instituto Universal de las Naciones
Tel. (011) 4283-1053 - Cel. 15-3894-8389
de 10 a 19 horas
E_mail: humanparliament@yahoo.com
www.pchumanidad.com.ar

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C- 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 – C1141AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4361-7374 - Fax 4361-4395 – E-mail: femegim@gmail.com
Sitio en Internet www.fmg.com.ar

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 23 de Noviembre de 2012

AL PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD

ESTIMADOS Y MUY DISTINGUIDOS SEÑORES

En mi calidad de Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, expreso a ustedes que con verdadera sorpresa he recibido vuestra Nota Oficial por la cual me informan sobre el **LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA con el que ha sido distinguida mi Institución "en virtud de su notable aporte comunitario demostrado en su trayectoria"** y el que me será entregado en oportunidad de la **185 Honra de Valores del Género Humano** durante la Cena de Gala, el próximo 18 de Diciembre en los Salones del Centro Argentino de Ingenieros.

Es verdaderamente para mí un altísimo honor recibir tan magnífico Galardón y para ser sincera, mi asombro absolutamente sin límites.

Aceptando desde ya vuestra invitación sobre la cual ya he informado a los demás Miembros de la Comisión Directiva, me pongo a su disposición para definir los pormenores del Ceremonial correspondiente. Atento ello, les solicito tengan a bien comunicarme a la brevedad acerca de la reunión a sostener a su efecto.

Sin otro particular y agradeciéndoles en nombre de la Comisión Directiva y en el mío propio vuestra especialísima distinción, saludo a ustedes con mi más alta estima.

AÍDA R. JANCHES
PRESIDENTE
FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

AÑO 2012
"BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"
OTOGADA A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES
Y
"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y GRAN DIPLOMA DE HONOR"
ENTREGADA A LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

Lauro Mayor de Grandeza Comunitaria a Fede. Gimnasia

Parlamento Cívico De La Humanidad <humanparliament@yahoo.com> 21 de noviembre de 2012 00:25
Para: femegim@gmail.com
Cc: femegim@gmail.com

Federación Metropolitana de Gimnasia
Presidente: Aída R. JANCHES
De nuestra mayor estima:
le adjuntamos, en archivo PDF, la nota oficial del Lauro Mayor de Grandeza Comunitaria para ser entregado en la Honra de Valores del Género Humano 185 el día 18 de Diciembre en el Centro Argentino de Ingenieros de la Capital Federal durante la Cena de Gala organizada a tal efecto.
Felicitaciones y un cordial saludo,
Prof. Mg. Dr. Boleslao Sawicki Sabomir
Premier General del Board Mundial de Presidentes
Parlamento Cívico de la Humanidad
Lauro Grandeza Comunitaria a Fede Gimnasia.pdf
757K

----- Mensaje reenviado -----
De: Federacion Metropolitana de Gimnasia <femegim@gmail.com>
Para: LESCHINSKY CELIA <genny@fibertel.com.ar>
CC: CACERES ESCOBAR SELMA <selmacaceresescobar@yahoo.com>
Enviado: Domingo, 25 de noviembre, 2012 10:33 A.M.
Asunto: Fwd: Lauro Mayor de Grandeza Comunitaria a Fede. Gimnasia

A PRESIDENTES DE INSTITUCIONES Y AMIGOS
A VECES LA VIDA NOS SORPRENDE DEJÁNDONOS SIN ALIENTO ALGUNO... REALMENTE "PERPLEJOS" ...Y CÓMO NO... SI EN EL MOMENTO MENOS PENSADO LA PRESIDENTE DE NUESTRA **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, SEÑORA AÍDA R. JANCHES** RECIBE DEL **PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD (BOARD MUNDIAL DE PRESIDENTES) CONSEJO SUPERIOR DE EMINENCIAS DE TRANSACADEMIA – INSTITUTO UNIVERSAL DE LAS NACIONES Y COMISIÓN DE HONRA DE VALORES SOCIALES DEL BUREAU DE LOS CINCO CONTINENTES,** UNA COMUNICACIÓN POR LA CUAL LE INFORMAN:
..."que en virtud de su notable aporte comunitario demostrado en su trayectoria, la Federación Metropolitana De Gimnasia, que Ud. tan dignamente preside, está recomendada para recibir el Lauro Mayor De Grandeza Comunitaria, que se otorga con motivo de la celebración de la 185º Honra de Valores del Género Humano.
El acto de entrega de este Galardón Trascendente tendrá lugar el 18 de Diciembre a las 20,30 horas en los salones del Palacio Ibérico, (Centro Argentino De Ingenieros), calle Cerrito 1250, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina."
ESTIMADOS AMIGOS

ESTA ES LA REALIDAD. NUESTRA PRESIDENTE, SEÑORA AÍDA R. JANCHES SERÁ INVESTIDA CON LA "BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO" Y ESTA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA RECIBIRÁ EL "LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y GRAN DIPLOMA DE HONOR"

NO CABE DUDA...INDUDABLEMENTE SEMEJANTE GALARDÓN NO ES MÁS QUE EL PRODUCTO DE LA EXCELENTE Y FECUNDA LABOR LLEVADA A CABO DURANTE TANTOS AÑOS POR NUESTRA QUERIDA COMPAÑERA **AÍDA, EN FAVOR DEL ENGRANDECIMIENTO DE NUESTRA ENTIDAD EN EL MARCO DE LA ÉTICA, LA DIGNIDAD, LA ECUANIMIDAD Y JUSTICIA POR SOBRE TODAS LAS COSAS.**

EN MI CALIDAD DE SECRETARIA GENERAL DE ESTA FEDERACIÓN METROPOLITANA, LES REENVÍO EL MAIL RECIBIDO PARA VUESTRO CONOCIMIENTO Y SI ASÍ LO DESEAREN, SU DIFUSIÓN.
ASIMISMO, INFORMO QUE TODO LO RELATIVO A ESTA NOTICIA, SE PUBLICA COMO CORRESPONDE, EN NUESTRA PÁGINA OFICIAL www.fmg.com.ar
MUCHÍSIMAS GRACIAS.
ATENTAMENTE
PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA GENERAL
FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Mensaje reenviado ---------- De: **Parlamento Cívico De La Humanidad** <humanparliament@yahoo.com> Fecha: 20 de noviembre de 2012 23:25 Asunto: Lauro Mayor de Grandeza Comunitaria a Fede. Gimnasia Para: femegim@gmail.com Cc: femegim@gmail.com
Federación Metropolitana de Gimnasia
Presidente: Aída R. JANCHES

De nuestra mayor estima:
le adjuntamos, en archivo PDF, la nota oficial del Lauro Mayor de Grandeza Comunitaria para ser entregado en la Honra de Valores del Género Humano 185 el día 18 de Diciembre en el Centro Argentino de Ingenieros de la Capital Federal durante la Cena de Gala organizada a tal efecto.
Felicitaciones y un cordial saludo,
Prof. Mg. Dr. Boleslao Sawicki Sabomir
Premier General del Board Mundial de Presidentes
Parlamento Cívico de la Humanidad

AÑO 2012
"BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"
OTOGADA A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES
Y
"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y GRAN DIPLOMA DE HONOR"
ENTREGADA A LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

NOVEDADES

- **¡ALGO VERDADERAMENTE EXTRAORDINARIO!...**
  NUESTRA PRESIDENTE, SEÑORA AÍDA R. JANCHES SERÁ INVESTIDA CON LA "BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO" Y ESTA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA RECIBIRÁ EL "LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y GRAN DIPLOMA DE HONOR"

ESTIMADOS LECTORES:
A VECES LA VIDA NOS SORPRENDE DEJÁNDONOS SIN ALIENTO ALGUNO... REALMENTE "PERPLEJOS"...Y CÓMO NO... SI EN EL MOMENTO MENOS PENSADO NUESTRA PRESIDENTE, **LA SEÑORA AÍDA R. JANCHES** RECIBE DEL **PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD (BOARD MUNDIAL DE PRESIDENTES) CONSEJO SUPERIOR DE EMINENCIAS DE TRANSACADEMIA – INSTITUTO UNIVERSAL DE LAS NACIONES Y COMISIÓN DE HONRA DE VALORES SOCIALES DEL BUREAU DE LOS CINCO CONTINENTES,** UNA COMUNICACIÓN POR LA CUAL LE INFORMAN...
..."que en virtud de su notable aporte comunitario demostrado en su trayectoria, la Federación Metropolitana De Gimnasia, que Ud. tan dignamente preside, está recomendada para recibir el Lauro Mayor De Grandeza Comunitaria, que se otorga con motivo de la celebración de la 185° Honra de Valores del Género Humano.
El acto de entrega de este Galardón Trascendente tendrá lugar el 18 de Diciembre a las 20,30 horas en los salones del Palacio Ibérico, (Centro Argentino De Ingenieros), calle Cerrito 1250, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina."

INDUDABLEMENTE SEMEJANTE **GALARDÓN** NO ES MÁS QUE EL PRODUCTO DE LA EXCELENTE Y FECUNDA LABOR LLEVADA A CABO DURANTE TANTOS AÑOS POR NUESTRA QUERIDA **AÍDA R. JANCHES, EN FAVOR DEL ENGRANDECIMIENTO DE NUESTRA ENTIDAD EN EL MARCO DE LA ÉTICA, LA DIGNIDAD, LA ECUANIMIDAD Y JUSTICIA POR SOBRE TODAS LAS COSAS**. ES UN VERDADERO RECONOCIMIENTO A SU DEDICACIÓN SIN RENUNCIOS.
POR LO DICHO, QUEREMOS QUE CONSTE EN ESTE SITIO OFICIAL, EL TOTAL AGRADECIMIENTO DE NUESTRA COMUNIDAD FEDERATIVA DEL DEPORTE DE LA GIMNASIA METROPOLITANA A NUESTRA PRESIDENTE Y AMIGA **AÍDA,** COMO ASÍ TAMBIÉN NUESTRAS CONGRATULACIONES POR SU INTELIGENTE DIRIGENCIA, SU TRAYECTORIA Y SUS CONQUISTAS INSTITUCIONALES LAS QUE A SU VEZ, NOS HONRAN Y LLENAN DE PARTICULAR ALEGRÍA.

CON SATISFACCIÓN, A CONTINUACIÓN TRANSCRIBIMOS E INVITAMOS A LEER CON MUCHÍSIMA ATENCIÓN EL MAIL RECIBIDO:
De: Parlamento Cívico De La Humanidad <humanparliament@yahoo.com>
Fecha: 20 de noviembre de 2012 23:25
Asunto: Lauro Mayor de Grandeza Comunitaria a Fede. Gimnasia
Para: femegim@gmail.com
Cc: femegim@gmail.com

AÑO 2012

"BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

OTOGADA A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES

Y

"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y GRAN DIPLOMA DE HONOR"

ENTREGADA A LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y DIPLOMA DE HONOR" DEL

"PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD"

Otorgada a la Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

SRA. AÍDA R. JANCHES

Y la GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO otorgada a su persona.

CEREMONIA REALIZADA EN EL PALACIO IBÉRICO del CENTRO ARGENTINO DE INGENIEROS

el 18 de diciembre de 2012

AÑO 2012

"BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

OTOGADA A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES

Y

"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y GRAN DIPLOMA DE HONOR"

ENTREGADA A LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

AÑO 2012

"BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

OTOGADA A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES

Y

"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y GRAN DIPLOMA DE HONOR"

ENTREGADA A LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

AÑO 2012

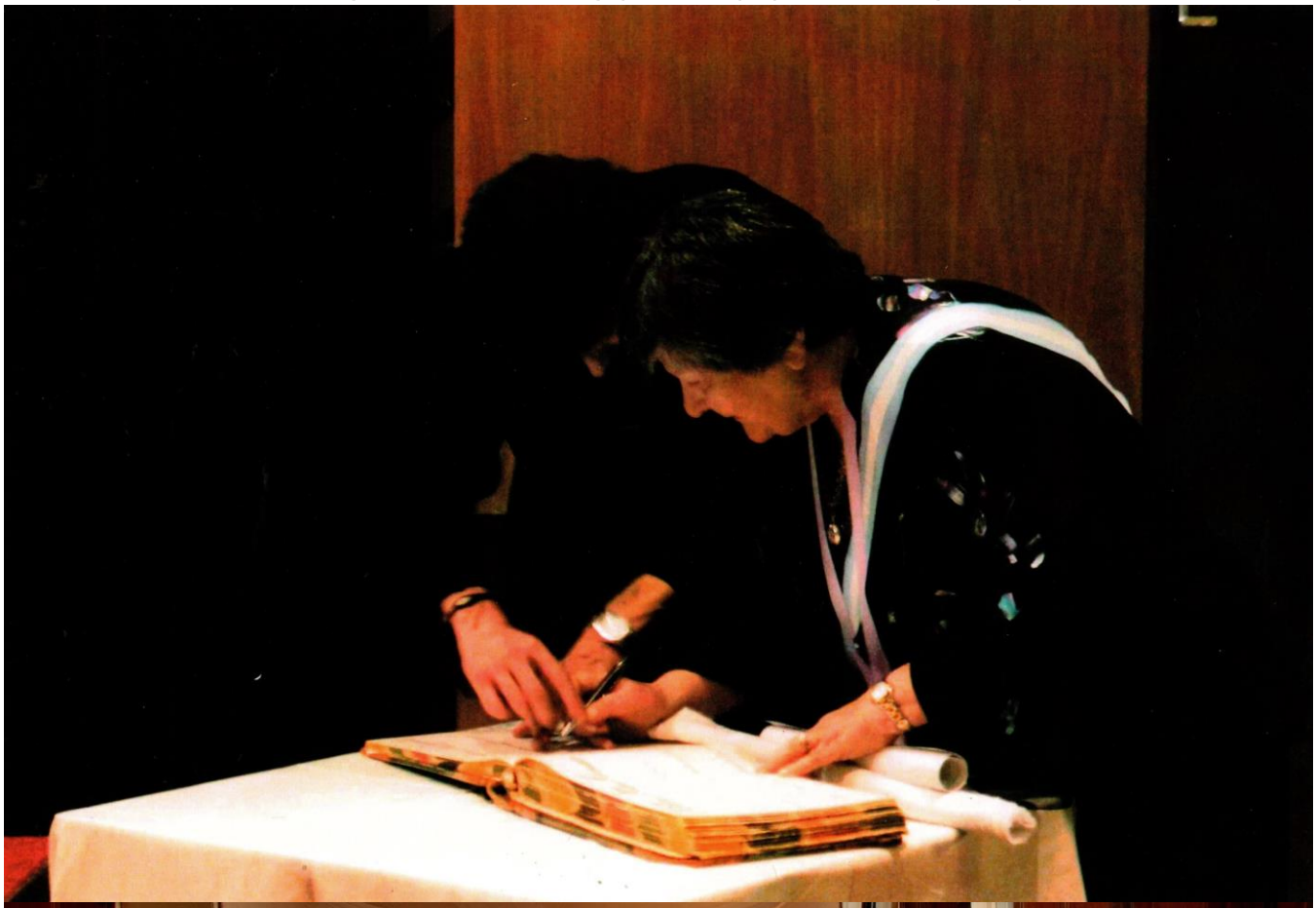
"BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

OTOGADA A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES

Y

"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y GRAN DIPLOMA DE HONOR"

ENTREGADA A LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA



AÑO 2012

"BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

OTOGADA A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES

Y

"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y GRAN DIPLOMA DE HONOR"

ENTREGADA A LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

NOVEDADES

- **SOBRE LA "BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO" Y EL "LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y DIPLOMA DE HONOR" CON LOS QUE EL "PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD", INSTITUCIÓN INTERNACIONAL QUE PROMUEVE LOS PRINCIPIOS ÉTICOS, CONDECORÓ RESPECTIVAMENTE A NUESTRA PRESIDENTE SRA. AÍDA R. JANCHES Y A NUESTRA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA.**

  TAL COMO LO ANUNCIÁRAMOS OPORTUNAMENTE, **EL DÍA 18 DE DICIEMBRE DE 2012,** EN EL MARCO DE UNA DISTINGUIDA CEREMONIA LLEVADA A CABO DURANTE LA **CENA DE GALA** EFECTUADA EN EL **SALÓN DEL PALACIO IBÉRICO** (CENTRO ARGENTINO DE INGENIEROS) DE ESTA C.A.B.A. CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DE LA 185° HONRA DE VALORES DEL GÉNERO HUMANO, **NUESTRA PRESIDENTE AÍDA JANCHES,** RECIBIÓ DE MANOS DEL **PREMIER GENERAL BOLESLAO SAWICKI SABOMIR** PARA NUESTRA FEDERACIÓN, EL **"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y DIPLOMA DE HONOR",** SIENDO SIMULTÁNEAMENTE CONDECORADA CON LA **"BANDA DE HONRA PÚBLICA Y GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"** TODO ELLO EN VIRTUD DEL NOTABLE APORTE COMUNITARIO DEMOSTRADO EN SU TRAYECTORIA COMO PRESIDENTE Y REFLEJADA EN EL ANDAR DE NUESTRA INSTITUCIÓN.

  PARA TODOS QUIENES CONFORMAMOS ESTA QUERIDA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, TAMAÑO GALARDÓN NOS HONRA Y CONMUEVE.

  POR ELLO, EN NOMBRE DE TODA LA COMISIÓN DIRECTIVA Y DE TODAS LAS PERSONAS Y ENTIDADES ALLEGADAS, SIRVA ESTA NOTA PARA FELICITAR A AÍDA JANCHES POR ESTA ESPECTACULAR DISTINCIÓN OBTENIDA TANTO EN FORMA PERSONAL COMO PARA NUESTRA "FMG", INDUDABLE MÉRITO A SU CALIDAD HUMANA, A SU TAREA EJECUTIVA DE TANTÍSIMOS AÑOS REALIZADA SIEMPRE CON ABSOLUTA VOCACIÓN DE SERVICIO Y A SU RECONOCIDA ECUANIMIDAD, JUSTICIA Y NOBLEZA EN LA DIRIGENCIA, VIRTUDES NO MENORES Y RECONOCIDAS AHORA PÚBLICAMENTE, COMO LO ES EN ESTE PARTICULAR CASO, POR UNA ENTIDAD INTERNACIONAL TAL COMO EL "PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD".

  UNA VEZ MÁS...CONGRATULACIONES.

  INVITAMOS A LEER ALGUNOS DE LOS MAILS RECIBIDOS. VER EN (TRANSCRIPCIÓN DE MAILS RECIBIDOS - LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA)

AÑO 2012
SOBRE EL HOMENAJE QUE EL PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD LE BRINDÓ A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES

LAS FELICITACIONES RECIBIDAS

TRANSCRIPCIÓN DE MAILS RECIBIDOS REFERENTES AL LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA QUE RECIBIERA NUESTRA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA CON FECHA 18 DE DICIEMBRE DE 2012.

De Jorge Fillon 24 de noviembre de 2012 18:39
Para: Federación Metropolitana de Gimnasia <femegim@gmail.com>

MIL FELICITACIONES!!!!!! MUY MERECIDO!!!!!
SALUDOS
JORGE, DESDE MEXICO

24 de noviembre de 2012 20:43
Lic. Paula.Gergo
Para: FEDERACION METROPOLITANA <femegim@gmail.com>

Realmente debe ser hermoso recibir tal distinción. Disfrútenlo, y muéstrenlo, para eso son los premios, para mostrarle al mundo lo que uno ha logrado.
Felicitaciones.

Lic. Paula.Gergo
Metodóloga
Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo

De: GAM - GEBA
Enviado: Sábado, 24 de noviembre, 2012 11:30 P.M.
Asunto: FAVOR

Selma: Tengo tu mail, no se si Aida tiene, por lo menos yo no lo tengo. Por lo que te pido el favor de que le trasmitas mis más sinceras y profundas **FELICITACIONES!!!!** *por el Espectacular Premio que le han otorgado.*
Creo que el mejor premio que le pueden dar a uno es por calidad humana, y ella SE LO GANÓ con todos los derechos.
Bueno les mando un gran abrazo de luz y energía!!!.

Prof. Raúl Brandoni
Coordinador de Gimnasia Artística Masculina
G.E.B.A.

De: Mar Al
Enviado: Domingo, 25 de noviembre, 2012 11:55 P.M.
Asunto: FELICITACIONES!!!!
QUERIDA SELMA ME HONRA QUE ME HAGAN PARTÍCIPE DE ESTA PREMIACIÓN QUE RECIBIRA AIDA Y TODOS Uds. LOS QUE CONFORMAN Y CON FIRMES VALORES CONDUCEN "LA FEDERACION METROPOLITANA DE GIMNASIA"
ES UN APORTE REALMENTE HUMANO EL QUE REALIZAN.

EN NOSOTROS, EN NUESTRA PEQUEÑA COMUNIDAD Y EN ESPECIAL EN NUESTRO INTENDENTE HAN DEJADO UNA IMÁGEN EXCELENTE, ALEGRIA EN LAS FLIAS.Y ALUMNOS Y EL DESEO DE INCLUIRNOS DESDE EL 2013 COMO SEDE PARA LA FINAL DE CADA AÑO.

NO ME ALCANZAN LAS PALABRAS PARA EXPLICAR LO FELIZ QUE ME HACE VUESTRA PREMIACIÓN PORQUE SE LO MERECE AIDA Y TODAS Uds. PUES SON: "GENTE DE BIEN"

UN FUERTE Y REPETUOSO ABRAZO!
HASTA SIEMPRE QUERIDAS AMIGAS!
Y... FELICITACIOOOONESSSSS!!!!

MARLENE

IMPRIMIRÉ EL MAIL PARA COMPARTIR EN NUESTRA ESC.DE DEPORTES ESTA LINDÍSIMA NOTICIA

AÑO 2012
SOBRE EL HOMENAJE QUE EL PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD LE BRINDÓ A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES

LAS FELICITACIONES RECIBIDAS

De Federación Metropolitana de Gimnasia <femegim@gmail.com>
26 de noviembre de 2012 09:47
Para: Mar Al

QUERIDA MARLENE
Mil gracias por tus cálidas y elogiosas palabras y por vuestros deseos comunitarios de incluirnos desde el 2013 como sede para la final de la "COPA FINAL METROPOLITANA DE GIMNASIA ARTÍSTICA PROMOCIONAL FEMENINA Y MASCULINA" (para GIMNASTAS NO FEDERADOS). Tamaño anhelo realmente me hace verdaderamente feliz y alienta a seguir en este camino.
Mas sólo sé que todo lo que hice para nuestra FEDERACIÓN, fue absolutamente con vocación de servicio para su engrandecimiento y el de todos los que de ella participan.
Nuevamente GRACIAS y saludos especiales para tí y para tus compañeros.
Con afecto
AÍDA R. JANCHES - PRESIDENTE
FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

De: cristina szyszka
Para: FMG
Enviado: Domingo, 25 de noviembre, 2012 8:32 P.M.
Asunto:

FELICITACIONES AÍDA POR SER INVESTIDA CON LA "BANDA DE HONRA PÚBLICA Y LA GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO" Y A LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA POR LA MENCIÓN QUE RECIBIRÁ: EL "LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y GRAN DIPLOMA DE HONOR".

ES UN GRAN ORGULLO PARA NOSOTROS SER PARTE DE ESTA INSTITUCIÓN Y TRABAJAR JUNTO A UD. TANTOS AÑOS, EN LOS CUALES HEMOS APRENDIDO MUCHO.

UN GRAN ABRAZO GRANDE.

CRISTINA Y FERNANDO

El 26 de noviembre de 2012 10:05, **Evangelina Priotto escribió:**
Un orgullo trabajar con ustedes, se les nota en la piel el tipo de persona que son....Felicidades Aida, bien merecido!!!!

El 26 de noviembre de 2012 17:51, **Silvia Sacco escribió:**
Orgullosa de pertenecer a esta Federación como Entrenadora, Jueza y Miembro de la Comisión Directiva. Que este sea un empuje para poder seguir avanzando en nuestro deporte.
Felicitaciones a todos y en especial a Aída a quien aprecio mucho.
Me permito dar el grito de nuestros gimnastas en los torneos nacionales: "Vamos la Metro!!!!!"
Prof. Silvia A. Sacco
Entrenadora de Gimnasia Artistica Femenina
Directora Técnica
Centro de Promoción Olímpica
Jueza Nacional de Nivel Elite

De Federación Metropolitana de Gimnasia <femegim@gmail.com>
26 de noviembre de 2012 21:24
Para: Silvia Sacco

AÑO 2012
SOBRE EL HOMENAJE QUE EL PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD LE BRINDÓ A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES

LAS FELICITACIONES RECIBIDAS

QUERIDA SILVIA

Te agradezco infinitamente tus conceptuosas y afectuosas palabras y por hacerme partícipe de tus caros sentimientos para nuestra querida FEDERACIÓN.

Debes saber que siempre te he distinguido y que jamás olvidaré que contigo compartimos una labor muy especial **que permitió aquella propuesta metropolitana que permitió el progreso de la Gimnasia Artística Femenina en todo nuestro país. Por supuesto...me refiero a la elaboración de los NIVELES de esta Rama.**

En cuanto al hecho de haber sido distinguida para recibir para nuestra Institución semejante GALARDÓN TRASCENDENTAL, tanto como la GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO con la que se me condecorará, ciertamente ello me dejó atónita pero también muy agradecida por el reconocimiento por nuestra Labor Federativa llevada a cabo durante todos estos años.

Mas te aseguro que sólo sé que todo lo que hice para nuestra FMG, fue absolutamente con Vocación de Servicio para su engrandecimiento y el de todos los que de ella participan por supuesto con la colaboración y apoyo de todas las personas que integraron las sucesivas Comisiones Directivas, Comisiones Técnicas y Colegio de Árbitros.

Una vez más GRACIAS y un fuerte abrazo.
AÍDA R. JANCHES - PRESIDENTE
FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

El 27 de noviembre de 2012 07:16, Enrique L. Salanitro escribió:

CUANDO UNA PERSONA HA TRABAJADO TANTO POR UN IDEAL Y LO HA HECHO DE UNA MANERA SENCILLA, EFICAZ COMO EL TRABAJO FECUNDO DE AIDA MERECE ESTO Y MUCHO MAS.
UN PLACER RECIBIR ESTA INFORMACIÓN. MUCHAS FELICITACIONES
QUIQUE SALANITRO

27 de noviembre de 2012 09:10

De Federación Metropolitana de Gimnasia <femegim@gmail.com>
Para: "Enrique L. Salanitro"

QUERIDO ENRIQUE SALANITRO
De corazón, muchísimas gracias por tus conceptuosas y cálidas palabras.
Sólo sé que todo lo que hice para la FEDERACIÓN, fue absolutamente con Vocación de Servicio para su engrandecimiento y el de todos los que de ella participan, hechos que por supuesto contaron con la cooperación y el apoyo de los Miembros de nuestra sucesivas Comisiones Directivas, Técnicas y Colegio de Árbitros Femenino.
Nuevamente GRACIAS y para tí y los tuyos mis cordiales saludos.
CON AFECTO
AÍDA R. JANCHES - PRESIDENTE
FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

El 27 de noviembre de 2012 10:08, **maria magdalena punta escribió:**
Estimados miembros de la FMG:
El trabajo realizado en todos estos años ha dado sus frutos, hagan llegar mis felicitaciones a la Sra. Aída Janches por el galardón obtenido.
Cordialmente,
Magdalena Punta
Delegada G.Rítmica
CARP

El 27 de noviembre de 2012 22:33, **Liliana escribió:**
Aída es lo más como dicen los chicos.
Felicitaciones y besos para una gran persona que se lo merece.
Besitos
Liliana

AÑO 2012
SOBRE EL HOMENAJE QUE EL PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD LE BRINDÓ A LA PRESIDENTE DE LA "FMG" AÍDA R. JANCHES

LAS FELICITACIONES RECIBIDAS

De: Eva Szabo
Enviado: Jueves, 29 de noviembre, 2012 3:26 P.M.
Asunto: FELICITACIONES
Estimada Aida.
Recibí con emoción la información sobre la distinción que vas a recibir.
Creo que es el resultado a toda tu vida dedicada al deporte y todos los valores que ello implica.
Un abrazo.
Eva y Jorge

De Federacion Metropolitana de Gimnasia <femegim@gmail.com> **30 de noviembre de 2012 15:31**
Para: Eva Szabo

MIS MUY ESTIMADOS EVA SZABO Y JORGE PURICELLI

Muchísimas gracias por vuestras conceptuosas palabras.
Mas deben ustedes saber que sólo sé que todo lo que hice para mi FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA fue con absoluta Vocación de Servicio para su engrandecimiento y el de todos los que de ella participan.
Quiero asimismo que sepan que me hace muy feliz poder compartir con ustedes este GALARDÓN TRASCENDENTAL con el que la distinguirán, porque el sentido que el **PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD** le otorga, de algún modo tiene un común denominador con los principios del **PANATHLON CLUB BUENOS AIRES** que ustedes dos, queridos EVA y JORGE, particularmente dirigen desde hace tantos años.
Con afecto.
AÍDA R. JANCHES - PRESIDENTE
FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

De: Panathlon Buenos Aires
Para: FMG **Enviado:** Miércoles, 28 de noviembre, 2012 5:39 P.M.
Asunto: Lauro Mayor de Grandeza Comunitaria a Fede. Gimnasia
Estimados consocios. Tenemos el agrado de compartir con ustedes el laudo que le fue otorgado a la FEDERACION METOPOLITANA DE GIMNASIA y a su presidente nuestra consocia AIDA JANCES por parte del Parlamento Cívico de la Humanidad (Board Mundial de Presidentes) con motivo de la celebración de la 185ª Honra de Valores del Género Humano. Por este medio saludamos y felicitamos a nuestra consocia por la "Banda de Honra Pública y la Gran Medalla al Mérito Cívico" y a la Federación Metropolitana de Gimnasia por el "Lauro Mayor de Grandeza Comunitaria y Gran Diploma de Honor" que van a recibir el 18 de diciembre próximo.
FELICITACIONES
Saludos Cordiales.
JOSÉ MARTÍNEZ TATO. PRESIDENTE

Federación Metropolitana de Gimnasia <femegim@gmail.com> 30 de noviembre de 2012 17:40
Para: Panathlon Buenos Aires

AL PRESIDENTE DEL
PANATHLON CLUB BUENOS AIRES
DR. JOSÉ MARTÍNEZ TATO
y por su intermedio
A los MIEMBROS INTEGRANTES
Agradezco a ustedes haberse hecho eco de este GALARDÓN TRASCENDENTAL que una Institución Internacional como lo es el **PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD,** me entregará próximamente para mi querida **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA,** "en virtud del notable aporte comunitario demostrado en su trayectoria" según lo que ellos mismos han valorado y afirman.
Asimismo deseo expresarles que **todo lo que hice para mi Institución, fue realizado absolutamente con Vocación de Servicio para su engrandecimiento y para el de todas las personas que de ella participan.**

Finalmente, deben ustedes saber que como Miembro del **PANATHLON CLUB BUENOS AIRES,** me hace feliz compartir con ustedes esta distinción, atento que el magno propósito del mencionado Parlamento, es trabajar mancomunadamente por una convivencia digna, en paz y basada en los Principios Éticos, cuestión ésta que concuerda con los propios principios de nuestro Club.
Nuevamente GRACIAS y reciban para todos, mis afectuosos saludos.
AÍDA R. JANCHES - PRESIDENTE
FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

AÑO 2013

RESOLUCIÓN DE INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA

DESIGNACIÓN DE AUTORIDADES DE LA

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

2013 - "Año Del Bicentenario de la Asamblea General Constituyente de 1813

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Inspección General de Justicia

BUENOS AIRES, 14 AGO 2013

VISTO: el expediente C Nº 352699/7989/7051663.---------- en el cual la entidad denominada: **"FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA"** comunica la designación de autoridades y,

CONSIDERANDO:

Que la presente encuadra en las facultades conferidas al Sr. Inspector General por el Artículo 21 de la Ley N° 22.315 y cumplimenta lo dispuesto por el Artículo 427 del Anexo "A" de la Resolución I.G.J. N° 7/2005.

Por ello,

EL INSPECTOR GENERAL DE JUSTICIA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: Tómase nota de la designación de autoridades de la entidad denominada **"FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA"**, a saber: Comisión Directiva: Presidente: Aída Rebeca JANCHES (Instituto ANANDA), Vicepresidente: Juan Carlos PERERA (C. DEF. SANTOS LUGARES), Secretaria General: Selma Inés CÁCERES ESCOBAR (Instituto ANANDA), Prosecretario: Alejandro Hugo SAGRERAS (C. ATLÉTICO BÁNDFIELD), Secretario de Coordinación y Difusión: Ángeles de los SANTOS (C. BOCA JUNIORS), Tesorera: Analía MIRANT-BORDE (C. DEF. SANTOS LUGARES), Protesorera: Silvina Mariel LÓPEZ (Instituto ANANDA), Vocal Titular 1°: María Fernanda RIZZO (C. COMUNICACIONES), Vocal Titular 2°: Gustavo Jorge PISOS (C. GIMNASIA Y ESGRIMA), Vocal Titular 3°: Silvia Alejandra SACCO (C. PROMOCIÓN OLÍMPICA), Vocal Titular 4°: Valeria Susana FONTANA SALDÍAS (C. DEF. SANTOS LUGARES), Vocal Suplente 1°: Irina Daniela GIANGUALANI (C. BOCA JUNIORS), Vocal Suplente 2°: Oscar Augusto GAMARI (C. ESTUDIANTIL PORTEÑO), Vocal Suplente 3°: Pablo Hernán VINCI (C. PROMOCIÓN OLÍMPICA), Vocal Suplente 4°:

AÑO 2013

RESOLUCIÓN DE INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA

DESIGNACIÓN DE AUTORIDADES DE LA

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

2013 - "Año Del Bicentenario de la Asamblea General Constituyente de 1813"

Ministerio de Justicia, y Derechos Humanos
Inspección General de Justicia

Sergio Damián ALVARIÑO (C. ATLÉTICO BÁNDFIELD), Comisión Revisora de Cuentas: Titulares: Liliana Cristina SAUCEDO (C. BOCA JUNIORS) y Fernando Ezequiel ZABALZA (Instituto ANANDA), Suplentes: Marcelo CASANOVA (C. DEF. SANTOS LUGARES) y Juan Carlos JORDÁ (LE TRAMP), dispuesto por Asamblea General Ordinaria de fecha 29/04/2013, instrumentada a fs. 1/4.----------

ARTÍCULO 2°: Regístrese, notifíquese y expídase testimonio de fs. 5/8.- Oportunamente girar a la División Registros Nacionales. Cumplido archívese.

RESOLUCIÓN I.G.J. Nº 1086501

I.G.J.

RODOLFO TAILHADE
INSPECTOR GENERAL DE JUSTICIA
MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS

AÑO 2015

GYMNAESTRADA METROPOLITANA Y FESTIVAL ARGENTINO 2015
ACTO DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

MIEMBROS DE LA COMISIÓN DIRECTIVA FMG
AÍDA JANCHES – SELMA CÁCERES ESCOBAR – EDUARDO FARÍAS
VALERIA ALBISINO – SILVINA LÓPEZ – ÁNGELA de los SANTOS – ANALÍA MIRANT–BORDE
TÉCNICOS: CLAUDIA BARROS – MATÍAS FUNES – MARTÍN PASSALENTI

AÑO 2017

10 DE AGOSTO DE 2017

PUBLICACIÓN EN LA PÁGINA INTERNET DE LA "FMG"

ANUNCIA LA ELECCIÓN EN "REUNIÓN ESPECIAL" DE LA

SRA. AÍDA R. JANCHES

PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

NOVEDADES

- **IMPORTANTE: NUEVO PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA.** CON TOTAL SATISFACCIÓN COMUNICAMOS A LA FAMILIA DE LA GIMNASIA METROPOLITANA QUE LA PRESIDENTE DE ESTA "**FMG", SRA. AÍDA R. JANCHES, FUE ELECTA PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA (CAG) EN LA "REUNIÓN ESPECIAL" LLEVADA A CABO POR SU CONSEJO EJECUTIVO, EL DÍA 05 DE AGOSTO PRÓXIMO PASADO**.

  TAN IMPORTANTE DESIGNACIÓN DE LA CUAL NOS SENTIMOS SUMAMENTE ORGULLOSOS Y HONRADOS, FUE REALIZADA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO POR EL ESTATUTO – CAG, ANTE LA ACEFALÍA QUE PRODUJERA EL FALLECIMIENTO DE QUIEN FUERA SU ANTERIOR PRESIDENTE, **EL PROF. LUIS MARÍA DÍAZ BANCALARI** CON FECHA 28/JUN/2017.

  EN REALIDAD, QUIENES LA CONOCEMOS DESDE HACE TANTOS AÑOS Y VALORAMOS SU DIRIGENCIA SIN TACHA, SIN RENUNCIOS Y CON AUTÉNTICA VOCACIÓN DE SERVICIO, SABEMOS BIEN QUE ESTA ELECCIÓN EFECTUADA EN EL SENO DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA, ES ABSOLUTAMMENTE MERECIDA.

  POR ELLO, NUESTRA COMUNIDAD METROPOLITANA FELICITA A LA SRA. AÍDA JANCHES POR SU NUEVO ROL Y LE DESEA EL MAYOR DE LOS ÉXITOS EN LA TAREA CONFEDERATIVA DE TAMAÑA RESPONSABILIDAD QUE TIENE POR DELANTE Y LA CUAL, OBVIAMENTE, PRESUME UNA ENORME LABOR CONJUNTAMENTE CON DIRIGENTES, TÉCNICOS, JUECES Y GIMNASTAS DE TODO EL PAÍS, QUE LE PERMITA SOSTENER TODO AQUELLO QUE FUERA CONSTRUIDO POSITIVAMENTE HASTA EL PRESENTE Y EN SIMULTÁNEO, ENGRANDECER LA CONFEDERACIÓN Y POR ENDE, LLEVAR A NUESTRO QUERIDO DEPORTE, LA GIMNASIA, A SU MÁXIMA EXPRESIÓN.

  ¡ESTIMADA AÍDA...CONGRATULACIONES!

AÑO 2018

LA PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

SRA. AÍDA R. JANCHES

TUVO A SU CARGO LA ORGANIZACIÓN DE ESTE CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA

AÑO 2018

ACTO INAUGURAL DEL CAMPEONATO JUVENIL PANAMERICANO DE GIMNASIA ARTÍSTICA 2018
EN EL CENTRO LA PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
SRA. AÍDA JANCHES
RODEADA DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIÓN PANAMERICANA DE GIMNASIA
Y DE LA
FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA

AÑO 2018

AÍDA JANCHES PRESIDENTE DE LA "FMG"

INAUGURA EL CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA RTÍSTICA

C.A.B.A. BUENOS 2018

PANEL DE JUECES FEMENINAS

AÑO 2018

CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA C.A.B.A. 2018

VISTA EL GIMNASIO DE COMPETICIÓN

VISTA DEL GIMNASIO DE COMPETICIÓN

AÑO 2018

CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA C.A.B.A. 2018

LAS MEDALLAS, PINS Y RECORDATORIOS ENTREGADOS A GIMNASTAS, JUECES Y DELEGADOS

AÑO 2020
REUNIÓN DE LA COMISIÓN DIRECTIVA
EN LA SEDE DE LA "FMG" – BOLÍVAR 1236 – PB DTO 3 – CABA

LA PRESIDENTE SRA. AÍDA JANCHES CON LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN DIRECTIVA
EL 18 DE DICIEMBRE DE 2020

DE IZQUIERDA A DERECHA:

IRINA GIANGUALANI – ÁNGELA DE LOS SANTOS – MAGDALENA PUNTA – LILIANA SAUCEDO
SELMA CÁCERES ESCOBAR – VALERIA FONTANA SALDÍAS – AÍDA JANCHES – FERNANDA RIZZO
GUSTAVO PISOS – SILVINA LÓPEZ – ANALÍA MIRANT–BORDE

EN ESTA OCASIÓN, LA PRESIDENTE ENTREGÓ A CADA MIEMBRO PRESENTE
LA MEMORIA Y BALANCE 2020
CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 01 DE ENERO AL 21 DE DICIEMBRE DE 2020

ESTA REUNIÓN SE LLEVÓ A CABO EN LA SEDE LEGAL DE LA "FMG"
CUYA PUESTA EN VALOR CULMINÓ EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 2020

AÑO 2020

EN LA REUNIÓN DE COMISIÓN DIRECTIVA DEL 18 DE DICIEMBRE DE 2020
LA CARTA MODELO DE AGRADECIMIENTO DE LA SRA. PRESIDENTE AÍDA JANCHES
QUE ENTREGÓ A CADA MIEMBRO DE LA COMISIÓN DIRECTIVA QUE LA ACOMPAÑÓ
DURANTE SU GESTIÓN DIRIGENCIAL DE 30 AÑOS

FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Personería Jurídica N° C – 7989
Bolívar 1236 PB Dto. 3 – C1141 AAB Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 054-11-4361-7374 – Email femegim@gmail.com
Sitio Internet www.fmg.com.ar

AÍDA R. JANCHES

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

A LA

Profesora ANALÍA MIRANT-BORDE

ESTIMADA PROFESORA

Al término de mis treinta años ininterrumpidos de conducción de esta FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, habiendo decidido retirarme activamente de ésta con el propósito de dejar paso a las nuevas generaciones y, por sobre todo, a quienes supieron acompañarme sin renuncio alguno durante este tiempo,

RECIBA USTED mi especial agradecimiento por su labor desarrollada con enorme responsabilidad entre los años 1997 y 2020, durante los cuales tuvo a su cargo en forma sucesiva los cargos de MIEMBRO DE LA COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS y TESORERA de la COMISIÓN DIRECTIVA.

MI QUERIDA ANALÍA

REITERÁNDOLE MI GRATITUD por haberme secundado sin desmayo en mi tarea dirigencial durante estos fecundos veinticuatro años.

SIRVA LA PRESENTE PARA DESEARLE
LA ABSOLUTA FELICIDAD QUE USTED MERECE

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 30 de diciembre de 2020.

AÑO 2021

EMAIL DE AGRADECIMIENTO DE LA PROFESORA ANALÍA MIRANT–BORDE

A LA

PRESIDENTE DE LA “FMG” SRA. AÍDA R. JANCHES

CARTA DE AGRADECIMIENTO DE PRESIDENCIA DE "FMG" A LA PROF. ANALÍA MIRANT-BORDE

---

analiambt@yahoo.com.ar <analiambt@yahoo.com.ar> 28 de febrero de 2021, 12:25

Para: Federacion Metropolitana de Gimnasia <femegim@gmail.com>

Mi querida Sra. AIDA JANCHES

Con gran emoción recibo esta carta.

Le agradezco sus conceptuosas palabras, pero considero que es mi persona la que debe reconocer sus enormes méritos para conducir y engrandecer a nuestra querida Federación Metropolitana de Gimnasia.

Asimismo, quiero expresarle mi agradecimiento por sus enseñanzas y ejemplo en la conducción de esta Institución, siempre en la búsqueda de nuevas metas a alcanzar para el Progreso de las Instituciones afiliadas y de sus miembros: Docentes, Técnicos, Gimnastas y sus Familias.

Honrada de haber tenido la oportunidad de compartir todo este tiempo con usted, con la convicción de que nuevos caminos la esperan,

la saludo con un fuerte abrazo

Analía Mirant-Borde

Enviado desde mi iPhone

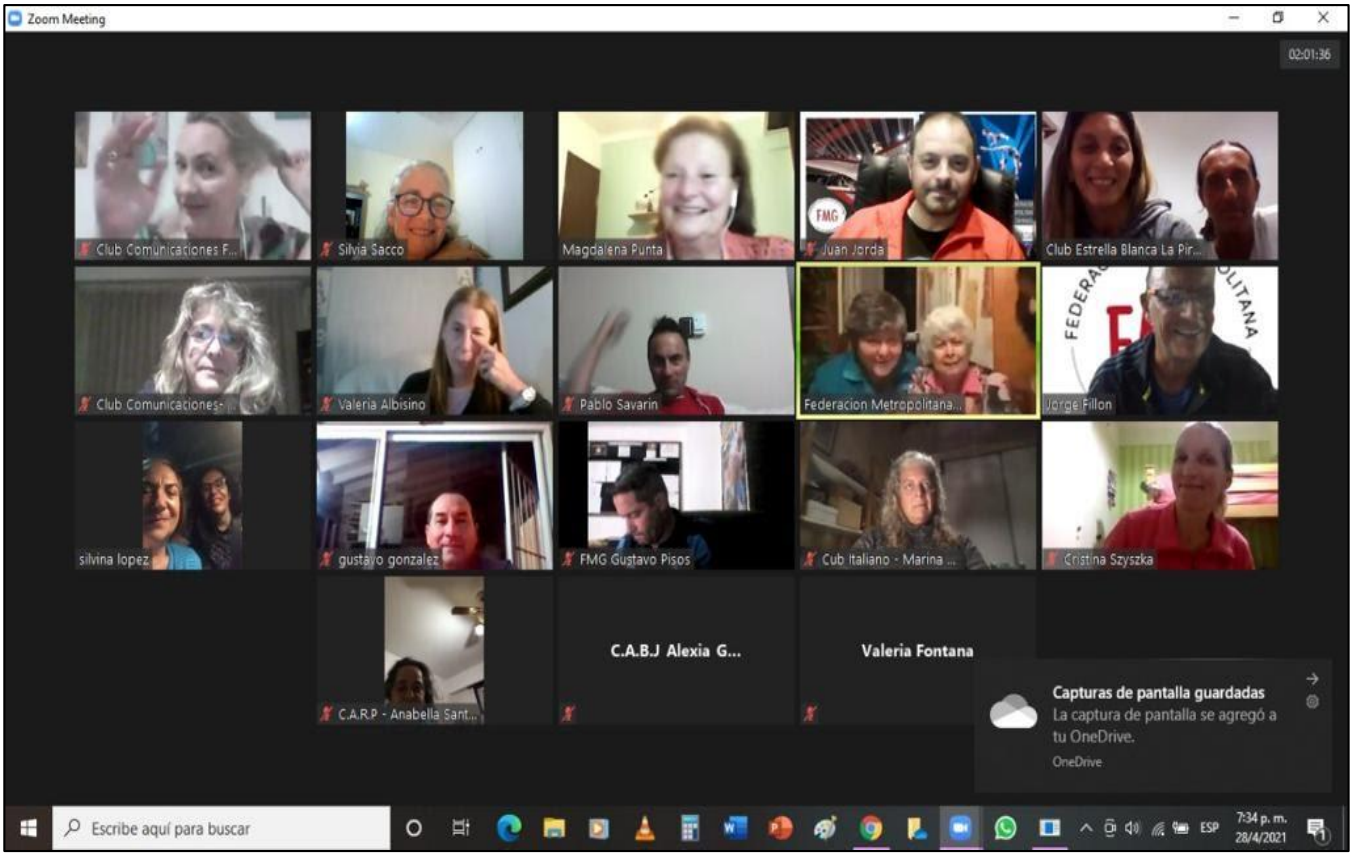
AÑO 2021

28 DE ABRIL ÚLTIMA REUNIÓN DE COMISIÓN DIRECTIVA

VÍA ZOOM

LA PRESIDENTE AÍDA JANCHES Y LA SECRETARIA GENERAL SELMA CÁCERES ESCOBAR

DESDE SU CASA



LAS FLORES QUE LES HICIERON LLEGAR INTEGRANTES DE LA COMISIÓN DIRECTIVA EN OCASIÓN DE REALIZARSE VÍA ZOOM, LA ÚLTIMA REUNIÓN DE COMISIÓN DIRECTIVA PRESIDIDA POR AÍDA REBECA JANCHES

AÑO 2021

28 DE ABRIL DEL AÑO 2021

ÚLTIMA ACTA DE COMISIÓN DIRECTIVA BAJO LA PRESIDENCIA DE AÍDA R. JANCHES

a Reuniones virtuales, Calendario 2021 y Condiciones de Trabajo CAG. - A tal efecto fueron designados nuevamente como Representantes Oficiales de esta FMG ante ésa, la Prof. SILVINA LOPEZ y el Lic GUSTAVO PISOC. - También fueron designados para integra la COMISION DE TRABAJO PARA ACTUALIZACIÓN DE ESTATUTO CAG la futura Presidente MARIA MAGDALENA PUNTA y para la de ÁREA DE GENERO Y PREVENCIÓN CAG, los Profesores GABRIELA KARINA ESPINOSA GONZALEZ y FRANCO GUTIERREZ que nos integrarán la futura C.D 2021-2024. ——————

5) S/LA IMPORTANCIA DE LA TRANSICIÓN DE LA DIRIGENCIA 2017-2020 a 2021-2024. La Secretaria General comunica que atento que la única lista de Candidatos a presentar en el Acto Eleccionario a realizar en la ASAMBLEA ORDINARIA 2021 para la futura Elección de Autoridades, es la encabezada por la Sra. Maria Magdalena PUNTA, Quien se convertirá de este modo en la próxima Presidente de la FMG, la Presidente Aida R. JANCHES y ella misma, acordaron estar no sólo en permanente comunicación con nuestra actual Secretaria de Coordinación y Difusión la Sra PUNTA sino en ir resolviendo y dilucidando conjuntamente con ella y la Prosecretaria Prof. Irina GIANGUALANI, todas las cuestiones Dirigenciales tanto internas como externas a efectos de garantizar absoluta continuidad en la conducción de nuestra Federación una vez formalizada la mencionada A.O. 2021. - De este modo se tramitaron ante la CAG.: 1) DESIGNACIÓN RESPONSABLE PROGRAMA EDA FEDERATIVA: en el rol TECNIFICADOR Prof. GIAGUALANI, IRINA; 2) — AUTORIZACIÓN p/competir en Torneo Internacional G T — COIMBRA GYM FEST - GIMNASTA VALENTINA PODESTÁ ——————

C) S/EL ORDENAMIENTO Y EL ARCHIVO DE TODA LA DOCUMENTACIÓN OFICIAL Y LEGAL DE LA "FMG". - La Prof. Cáceres Estofan comunica a todos los presentes que en la Sede Legal de nuestra Federación Bolivar 1236 - P.B. 3 - C.A.B.A. a la fecha, se encuentra absolutamente ordenada y archivada íntegramente toda la documentación Oficial y Legal que abarca desde el origen d

74

muestra entidad hasta el presente, trabajo que hacia fines del año 2020, fué realizado conjuntamente con la Vicepresidenta Sra. ANGELA de los SANTOS, la Prosecretaria, Prof. IRINA GIANGUALANI y la Revisora de Cuentas Titular, Sra. LILIANA SAUCEDO.- d) S/PROTOCOLIZACIÓN DEL INVENTARIO DE MATERIALES - DEPORTIVOS, ELEMENTOS Y BIENES MUEBLES E INMUEBLES E INVENTARIO FÍSICO SEDE BOLIVAR 1236 P.B. - CABA. DE LA "FMG" - AÑO 2020:- En esta cuestión, la Prof. CACERES ESCOBAR informa a los presentes que la Sra. Presidente ante el próximo - cambio de Autoridades de esta FMG, resolvió EFECTUAR EL - RESGUARDO LEGAL de LA TOTALIDAD DE LOS BIENES INMUEBLES Y MUEBLES, propiedad de ésta y conseguidos tras los 30 (treinta) años de su conducción, hecho por el cual decidió llevar a cabo la PROTOCOLIZACIÓN DEL INVENTARIO de referencia y que figura en calidad de ANEXO de la - MEMORIA 2020.- A tus efectos, se presentaron ante la Escribana VIVIANA E. MISCIONE Registro Notarial 700 - C.A.B.A. AIDA REBECA JANCHES conjuntamente con SELMA INÉS CACERES ESCOBAR y ANALÍA MIRANT-BORDE a fin de tus respectivos desempeños como Presidente, Secretaria General y Tesorera de esta Federación.- De este modo con fecha 16/Dic./2020, se concretó la mencionada protocolización del INVENTARIO, a saber:- 1) APARATOS Y/O MATERIALES y/o ELEMENTOS PROPIEDAD DE LA "FMG" Y EN COMODATO QUE OBRAN - EN LA SEDE DEL CLUB ATLETICO DEFENSORES DE SANTOS LUGARES - CALLE ERNESTO SÁBATO 3162 - SANTOS LUGARES.- PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 2) APARATOS EN COMODATO OBRANTES EN LOS CLUBES:- CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA, CLUB ATLÉTICO RIVER PLATE y CLUB ATLÉTICO VELEZ SARSFIELD, CÍRCULO GIMNASTICO NORTE, CLUB ARGENTINO DE CASTELAR, GIMNASIOS LE TRAMP y AC TRAMPOLÍN.- 3) INVENTARIO FÍSICO 2020 SEDE BOLIVAR 1236 C.A.B.A. MUEBLES Y ÚTILES.- Finalmente informa que se cuenta con PRIMERA COPIA - FOLIO NÚMERO 125 - ESCRITURA NÚMERO CINCUENTA Y UNO, 2 (DOS) - Fotocopias Certificadas y 2 (dos) Simple

AÑO 2021

28 DE ABRIL DEL AÑO 2021

ÚLTIMA ACTA DE COMISIÓN DIRECTIVA BAJO LA PRESIDENCIA DE AÍDA R. JANCHES

75

A posteriori de la realización de la Asamblea Ordenaria, se le hará entrega de una de las copias certificadas a la nueva Presidente de la FMG y quedarán las restantes en manos de las Secretaria General y de la Tesorera. - A efectos de dejar constancia en actas una vez más, se informa que este INVENTARIO FMG 2020 forma parte de la MEMORIA 2020 bajo la Carátula "ANEXO DE LA MEMORIA 2020" A continuación Puntualizando la presencia de esta reunión de C.D. de los siguientes Miembros: - Presidente Sra AIDA R JANCHES, Vicepresidente Sra ANGELA de LOS SANTOS, -- Secretaria General Prof. SELMA INES CACERES ESCOBAR, Pro-Secretaria Prof. IRINA GIANGUALANI, Secretaria de Coordinación y Difusión Sra Ma. MAGDALENA PUNTA, Tesorera: - ANALIA MIRANT BORDE, Protesorera SILVINA M. LOPEZ. VOCALES Titulares: Profesores: - MARIA F. RIZZO, GUSTAVO - PISOS, VALERIA ALBISINO, VALERIA FONTANA SALDIAS, -- Vocal Suplente SILVIA SACCO, Revisora de Cuenta Titular LILIANA SAUCEDO, Revisor de cuentas Suplente JUAN CARLO-JORDÁ, Secretarios Técnicos de G.P.T. y AER., Prof. EDWARDO FARIAS. y JORGE FILIÓN, la S.G. informa que los temas a tratar han concluido y que deja abierto para aquellos que deseen preguntar o expresar algo pero, manifestando que antes de ello, es su deseo comunicarles su entera satisfacción por la obra que personalmente realizara durante 27 años en forma totalmente estricta en primer lugar, con quienes también se alejan de la conducción de nuestra querida FMG, es decir, con-AIDA JANCHES, ANALIA MIRANT BORDE, ANGELA de LOS-SANTOS, LILIANA SAUCEDO y VALERIA FONTANA SALDIA Como asimismo, con todos los presentes nombrados que formarán parte de la nueva C.D. y quienes desde sus respectivos lugares y responsabilidades, hicieron posible que nuestra Institución lograra el prestigioso conquistado en nuestro País y a quienes por ello, les queda profundamente agradecida. - También hace referencia y usal

AÑO 2021

28 DE ABRIL DEL AÑO 2021

ÚLTIMA ACTA DE COMISIÓN DIRECTIVA BAJO LA PRESIDENCIA DE AÍDA R. JANCHES

76

dos cuestiones que consideres fundamentales :- la primera, el hecho de haber podido sostener económicamente la Federación durante todo el año 2020 y estos 4 meses del 2021 con los recursos que quedaron de la administración del 2019, atento que durante este período fueron más que escasísimas las entradas por causa de la pandemia COVID 19 en tanto que los gastos para el mantenimiento de la Institución nunca disminuyeron sin olvidar además, la ejecución de la obra edilicia efectuada en la Sede Propia de Bolívar 1236 - PB 3 CABA- que permitió ser puesta en valor y logrado de esto forma que ésta obtuviera la jerarquía que merece. Luego, la segunda cuestión, el PATRIMONIO DE BIENES INMUEBLES Y MUEBLES que queda para la posteridad y el inmediato cuidado de las futuras Autoridades de la FMG. —— Acto seguido a efectos de manifestar sus sentimientos y/o pensamientos los cuales se transcribirán a continuación, solicitaron la palabra consecutivamente : ——

SILVINA M. LOPEZ :- "Estimadas ANALÍA, ÁNGELA, SELMA "y AÍDA, quiero expresarles todo mi agradecimiento, "gracias, gracias y gracias por las ganas, la pasión, "el trabajo realizado, el respeto, el profesionalismo, la "constancia, el saber y decirles una vez más a ust- "SELMA y AÍDA que no las vamos a dejar ir, Vds. son "la FMG y las necesitamos para realizar nuestro tra- "bajo como corresponde. Deseo que podamos cumplir "sus expectativas como nuevo equipo... ——

MARÍA FERNANDA RIZZO :- "Agradecer es poco.- Muchos- "años compartidos casi 25... tantos aprendizajes.- los que al "final del camino uno se da cuenta de tantas cosas y- "es por eso que aún más les agradezco por no solo por lo "que hicieron por la Federación sino por todo lo que me "enseñaron.- A pesar de nuestras diferencias al final "del camino, es ahí donde uno se da cuenta el porqué "de ellas.- Espero estar a la altura para continuar con

AÑO 2021

28 DE ABRIL DEL AÑO 2021

ÚLTIMA ACTA DE COMISIÓN DIRECTIVA BAJO LA PRESIDENCIA DE AÍDA R. JANCHES

77

el legado que ustedes dejaron" RESPUESTA de LA Sra JANCHE
"FERNANDA, es para mi maravilloso que hayamos podido
"compartir tantos años y que durante ellos, te hayas
"podido formar no sólo como dirigente sino como una
"valiosa persona.- Y por supuesto confío plenamente que
"quedando como integrante de la nueva C.D. al frente
"de esta FMG, sabrás desempeñarte con total eficiencia
MARIA MAGDALENA PUNTA. (la futura Presidente de la FMG
"Queridas Aida, Selma, Angela y Analía, debo expresar
"que ha sido un honor trabajar con Vds desde que asumí
"como Secretaria de Prensa y Difusión en este último perío
"do, pero bien sabemos que nos conocemos desde hace 30 años
"(reunión V. Malcom), tiempo en el que asumieron dirigir
"esta Federación de Gimnasia.- Hoy, están dejando el ca
"mino hecho a través de tantos años a una nueva diri
"gencia. Me han honrado solicitando encabezar esa con
"ducción, tarea que será ardua y, esperando quienes he
"mos tomado el invite, poder llevar a cabo con igual
"desempeño como lo han hecho Vds. Sabemos además que
"siempre contaremos con un consejo o una opinión.-
"Estimadas mías, espero haber expresado en estas palabras
"los sentimientos que surgen en estos momentos, es hora de
"descansar con el convencimiento de saber que la tarea
"está realizada, nuevamente gracias".- RESPUESTA DE
"AIDA JANCHES:- MAGDALENA querida, es justamente por cau
"sa de esos 30 años que nos conocemos que ahora puedo de
"cirte sí, te conozco más que muy bien y es justamente por
"ello, por tu conducta, por tu honestidad y compromiso
"asumido en las tareas que desempeñaste entre nosotros
estos años, que consideré que sos la persona indicada
"y preparada para encarar la nueva conducción de
"nuestra Federación.- Realmente MAGDALENA, confío en te
"plenamente y se que la cuidarás y defenderás permanen
temente y completamente... y por supuesto, te deseo
"EXITO TOTAL EN LA TAREA QUE TE ESPERA...".-

AÑO 2021

28 DE ABRIL DEL AÑO 2021

ÚLTIMA ACTA DE COMISIÓN DIRECTIVA BAJO LA PRESIDENCIA DE AÍDA R. JANCHES

78

GUSTAVO PISOS:- "No quiero redundar en agradecimientos - "ya que en este discurso sería trillado en este momento.- "Pero me gustaría señalar que todos nosotros nos hemos "formado como dirigentes en el marco de nuestra querida FMG, emulando los ejemplos de AIDA, SELMA, ANGELA "y ANALIA y trabajando a destajo junto a ellas.- Será nuestro "desafío superarlas en la calidad de gestión, lo cual no es "poco, y esto sería mejor forma de honrarlas capitalizando "su gran legado.- Mi particular en esta nueva realidad "que le toca vivir a la Hermandad toda."

VALERIA ALBISINO:- Quiero manifestar a quienes hoy se des "piden de esta Comisión Directiva mi más profundo respeto "y admiración a la loable labor realizada durante 30 "años.- Ustedes han sido ejemplo y mentoras de sembrar "conocimiento en quienes seguiremos con su legado, con "la responsabilidad y compromiso de dar continuidad "y trascendencia a lo construido a lo largo de todo este "tiempo, construido por ustedes con sabiduría, responsa- "bilidad, tenacidad, continuidad y transparencia absoluta "en lo ejecutado.- Queridísimas AIDA, SELMA, ANGELA, ANALIA "quiero que sepan que quedará grabada en mi memoria "la imagen de ésta última reunión donde se las ve como "siempre las he visto:- JUNTAS, trabajando como grupo con- "solidado, transmitiendo pasión por la tarea que hoy nos "encomiendan.- Proseguir con lo realizado, seguir creciendo, "UNIDOS, JUNTOS Y ENEQUIPO... con un objetivo claro en co- "mún: "la Institución por encima siempre del interés in- "dividual".- Este es el compromiso más importante que tene "mos por delante.- Y permítanme decirles que no puedo ter "minar estas palabras sin expresar mi especial y sentido "agradecimiento a quien presidió ininterrumpidamente los "años mencionados, porque con su inigualable liderazgo, "AIDA, usted forjó en mi persona la inspiración para "buscar siempre el camino de la superación - Muchas gracias".-

ANGELA de LOS SANTOS:- "Finalizada esta última reunión

AÑO 2021

28 DE ABRIL DEL AÑO 2021

ÚLTIMA ACTA DE COMISIÓN DIRECTIVA BAJO LA PRESIDENCIA DE AÍDA R. JANCHES

79

" de C.D. solamente me gustaría compartir con AIDA,
" SELMA, IRINA, LILI, anécdotas de los años de aprendizaje
" je con un mismo y un único pensamiento: -EL CRE-
" CIMIENTO DE NUESTRA FEDERACIÓN. - ¡Desde 1992 fuí
" parte de este gran equipo y en lo personal, mis metas
" fueron cumplidas, acompañando el liderazgo de nuestra
" Presidenta, con criterio propio y por sobre todo frontal.
" y en esta cuestión, ¡AIDA siempre respeto mi opinión y
" me dio absoluta libertad para expresarlo durante 29 -
" años JUNTAS por un bien común! GRACIAS POR TODO LO
" APRENDIDO!". — Por último la Secretaria General
se dirige a la Presidente AIDA R. JANCHES nuevamente
a dar finalización a esta última Reunión de Comisión
Directiva bajo su conducción y última del Ciclo 2017-2021
" De este modo nuestra Presidente se dirige a todos los
" presentes y manifiesta: -" AMIGOS MIOS... no encuentro
" palabras para agradecerles todo lo realizado durante estos
" años por todos ustedes desde sus respectivas funciones
" para agradecerles el permanente acompañamiento a
" mi labor de Presidente - Sin las tareas realizadas con
" la responsabilidad que pusieron en juego ustedes y todos
" aquellos que en años anteriores también formaron parte
" de nuestra Entidad, nada podría haberse llevado a cabo
" y esta querida FEDERACIÓN METROPOLITANA no hubiese
" alcanzado el prestigio logrado en el transcurso de estos
" 30 años. - ¡Valoro el empeño y la dedicación de cada uno
" de ustedes con los que realizaron cada tarea que tu-
" vieron bajo su responsabilidad. — Les queda una Entidad
" ordenada legalmente, domiciliada en una sede de su
" propiedad y ubicada en un barrio histórico de la Ciudad
" con el valor que ello presupone, les quedan Asparatos
" de Competencia y Auxiliares de todas las ramas de la
" Gimnasia y los bienes muebles y útiles que permiten
" el funcionamiento de la Secretaría de la Institución, por
" lo que les pido: - ¡Por favor CUIDEN LO TODO!... LOS QUIERO, LOS

AÑO 2021

28 DE ABRIL DEL AÑO 2021

ÚLTIMA ACTA DE COMISIÓN DIRECTIVA BAJO LA PRESIDENCIA DE AÍDA R. JANCHES

80

"QUIERO MUCHO, SE LOS DIGO CON MI CORAZÓN Y LES DE-
"SEO LO MEJOR EN LA FUTURA TAREA QUE COMO DIRIGEN-
"TES, REALIZARÁN EN EL PRÓXIMO CICLO 2021-2024 ... -
"GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS CON TODO MI CORAZÓN ..."
Con la satisfacción resultante de todo lo realizado y sin más temas que tratar, se cierra esta Reunión siendo las 20³⁰ horas.-

Prof SELMA CÁCERES ESCOBAR
SECRETARIA GENERAL

AIDA R. JANCHES
PRESIDENTE

AÑO 2021
11 DE MAYO DE 2021

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los once días del mes de mayo de 2021 siendo las 18.00 horas, en la sede de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA sita en Bolívar 1236, PB Dto. 3, **a solicitud de la PRESIDENTE de la EX – COMISIÓN DIRECTIVA Período 2017 – 2020 y actual MIEMBRO PERMANENTE Señora AÍDA REBECA JANCHES,** se reúnen los integrantes de la actual COMISIÓN DIRECTIVA, a saber: PRESIDENTE: MARÍA MAGDALENA PUNTA, VICEPRESIDENTE: SILVINA MARIEL LÓPEZ, SECRETARIA GENERAL: MARÍA FERNANDA RIZZO, PROSECRETARIA: IRINA GIANGUALANI, TESORERA: ANABELLA SANTORSOLA y las integrantes de la EX COMISIÓN DIRECTIVA (2017 – 2020), PRESIDENTE AÍDA REBECA JANCHES, VICEPRESIDENTE: ANGELA de los SANTOS, SECRETARIA GENERAL: SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR y TESORERA: ANALÍA MIRANT-BORDE, en la actualidad también MIEMBROS PERMANENTES de esta Federación, **a los efectos de hacer entrega de:**

1. **EL dinero en efectivo obrante en CAJA al día de la fecha por un monto de $ 515.100,00 (quinientos quince mil cien pesos) más los comprobantes de los gastos realizados entre el 01/ENE/2021 y el 11/MAY/2021 los cuales suman $ 286.331,19.- (doscientos ochenta y seis mil trecientos treinta y un pesos con diecinueve centavos) TOTALIZANDO DE ESTE MODO LA SUMA DE $ 801.340,15 (ochocientos un mil trescientos cuarenta pesos con quince centavos), suma correspondiente al EFECTIVO EN CAJA al 31/DIC/2020 que figura en el BALANCE – FMG 2020, aprobado en la ASAMBLEA ORDINARIA 2021 celebrada el pasado 28/ABR/2021.-**
2. **El comprobante de SALDO BANCO CIUDAD Cuenta 005-4756/2 (11/07) al 09/MAY/2021 por $ 398.271,33 (trescientos noventa y ocho mil doscientos setenta y un pesos con treinta y tres centavos). De este modo, entre efectivo y saldo bancario a la fecha, SE ENTREGA EN EL PRESENTE ACTO UN MONTO DE $ 1.199.611,40 (Un millón ciento noventa y nueve mil seiscientos once pesos con cuarenta centavos). –**

   Respecto del SALDO BANCO CIUDAD, la Sra. JANCHES expresa que siendo que aún faltan rendir los Egresos Finales por Banco, correspondientes al mes de abril 2021 por no contar a la fecha con los comprobantes, esta rendición se efectuará cuando tales comprobantes sean entregados debidamente.
3. **2 (dos) chequeras sin uso del BANCO CIUDAD DE BUENOS AIRES (PAGO DIFERIDO) SUC. TALCAHUANO DOMICILIO DE PAGO: LAVALLE 1426 (1048)-C.A.B.A. Cuenta 005-4756/2 (11/07) FEDERACIÓN METROP DE GIMNASIA – Serie M N° 24721901 y Serie M N° 25317876.**
4. **PRIMERA COPIA - FOLIO NÚMERO 135 – ESCRITURA NÚMERO CINCUENTA Y UNO de fecha C.A.B.A 16/DIC/2020, 2 (dos) Fotocopias Certificadas y 2 (dos) Simples, correspondiente a la PROTOCOLIZACIÓN DEL INVENTARIO DE MATERIALES DEPORTIVOS, ELEMENTOS Y BIENES MUEBLES E INMUEBLES E INVENTARIO FÍSICO 2020 SEDE BOLÍVAR 1236 – PB 3 – CABA DE LA "FMG" – AÑO 2020, que figura en calidad de ANEXO de la MEMORIA 2020, realizada ante el Registro Notarial 700 - ESCRIBANA VIVIANA E. MISCIONE.**

SE DEJA EXPRESA CONSTANCIA que la presente ACTA, SERVIRÁ COMO SUFICIENTE RECIBO POR LA SUMA ENTREGADA EN EL PRESENTE ACTO.

AÑ0 2021

30 DE OCTUBRE DE 2021

HOMENAJE A LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN DIRECTIVA

QUE CULMINARON SU MANDATO EL 30 DE ABRIL DE 2021 BAJO LA PRESIDENCIA DE

AÍDA R. JANCHES

DE IZQUIERDA A DERECHA:

ÁNGELA DE LOS SANTOS – AÍDA JANCHES – SELMA CÁCERES ESCOBAR – ANALÍA MIRANT–BORDE

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 30 de abril de 2021.-

A LOS MIEMBROS DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

ESTIMADAS AUTORIDADES

AÍDA R. JANCHES y SELMA CÁCERES ESCOBAR *en nuestra calidad de Presidente y Secretaria General de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA (Período 2017 – 2020) respectivamente, y cuyos mandatos concluyeran el pasado 28 de abril, día en el cual se llevó a cabo la ASAMBLEA ORDINARIA 2021 en la que se APROBÓ UNÁNIMEMENTE la MEMORIA Y BALANCE del Ejercicio Económico 2020 y el ACTO ELECCIONARIO que eligió a la COMISIÓN DIRECTIVA para el período 2021 – 2024,*

Tenemos el agrado de dirigirnos a ustedes con el objeto de comunicarles que, a principios de iniciar ese mencionado período dirigencial, fue nuestra determinación comunicarles a los Miembros de nuestra COMISIÓN DIRECTIVA que él, habría de constituir nuestro último ciclo a cargo de la conducción de nuestra Institución, fundamentando esta decisión en un hecho irrefutable:

- ***AÍDA JANCHES cumpliría al finalizar el año 2020, 30 (treinta) años ininterrumpidos al servicio de nuestra querida FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA durante los cuales se desempeñó como SECRETARIA 1991 – 1992 y PRESIDENTE 1993 – 2020,*** *y*
- ***SELMA CÁCERES ESCOBAR, completaría a la terminación del mismo año 2020, 27 (veintisiete) años consecutivos cumpliendo funciones como MIEMBRO DE LA DE LA COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS 1993 – 1996 y SECRETARIA GENERAL 1997 – 2020.***

Así lo descrito, tomando conciencia de la cantidad de años puestos al servicio de nuestra Federación por cada una de nosotras, con verdadera Vocación de Servicio y Sin Renuncios para el logro del bien común de toda nuestra Familia Metropolitana, es decir, de nuestros Gimnastas, Entrenadores, Técnicos, Jueces como así también de Padres y Amigos, esto pues ameritaba sobradamente, nuestra férrea decisión de alejarnos de la conducción de nuestra Federación a la finalización del ciclo 2017 – 2020, atento que pues con él, ***también llegaría definitivamente el tiempo de favorecer a que nuevas generaciones y, fundamentalmente, a parte de los integrantes de las sucesivas Comisiones Directivas que nos acompañaron y se formaron dirigencialmente a nuestro lado durante tanto tiempo, pudieran entonces hacerse cargo, si así lo desearan, de la conducción de nuestra magnífica FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA.***

SEÑORES:

El tiempo llegó y con él, el tiempo de despedirnos de Ustedes y comunicarles, como corresponde, que ***la nueva COMISIÓN DIRECTIVA de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA Período 2021 – 2024, queda bajo la Presidencia de la SRA. MARÍA MAGDALENA PUNTA.***

Sin otro particular y deseándoles puedan continuar con una obra que permita a la GIMNASIA ARGENTINA alcanzar siempre los importantes LOGROS DEPORTIVOS que la lleven a destacarse en los ámbitos Nacional e Internacional,

RECIBAN NUESTROS CORDIALES SALUDOS

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
Secretaria General de la FMG
Período 2017 - 2020

AÍDA R. JANCHES
Presidente de la FMG
Período 2017 - 2020

AÑO 2021

30 DE OCTUBRE DE 2021

LAS TARJETAS DE AGRADECIMIENTO RECIBIDAS DE LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN DIRECTIVA POR LOS 30 AÑOS DE CONDUCCIÓN DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

AÍDA JÁNCHES

POR HABER SIDO EL FARO QUE GUIÓ CON EXCELENCIA, CLARIDAD, PASIÓN Y CONVICCIÓN A LA GIMNASIA METROPOLITANA.

AGRADECEMOS Y HONRAMOS ESTOS 30 AÑOS DE SABIDURÍA Y ENTREGA.

30-10-2021

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

CONSTANCIA, COMPROMISO, RESPONSABILIDAD, LEALTAD, PERSEVERANCIA, VOCACIÒN, RESPETO, SABIDURÍA, AMOR Y PASIÓN, SON LAS HUELLAS QUE HA DEJADO EN TODOS NOSOTROS.

GRACIAS POR ESTOS 30 AÑOS DE ENTREGA ABSOLUTA PARA NUESTRA QUERIDA F.M.G

30-10-2021

TRANSCRIPCIÓN DE LAS PALABRAS QUE LA PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA AÍDA R. JANCHES DIRIGIÓ A LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN DIRECTIVA EN LA ÚLTIMA REUNIÓN DE FECHA 28 DE ABRIL DE 2021 Y CONSTA EN ACTAS

"AMIGOS MÍOS"

"NO ENCUENTRO PALABRAS PARA AGRADECERLES TODO LO REALIZADO DURANTE ESTOS AÑOS POR TODOS USTEDES DESDE SUS RESPECTIVAS FUNCIONES, PARA AGRADECERLES EL PERMANENTE ACOMPAÑAMIENTO A MI LABOR DE PRESIDENTE.

SIN LAS TAREAS REALIZADAS CON LA RESPONSABILIDAD QUE PUSIERON EN JUEGO USTEDES Y TODOS AQUELLOS QUE EN AÑOS ANTERIORES TAMBIÉN FORMARON PARTE DE NUESTRA ENTIDAD, NADA PODRÍA HABERSE LLEVADO A CABO Y ESTA QUERIDA **FEDERACIÓN METROPOLITANA** NO HUBIERA ALCANZADO EL PRESTIGIO LOGRADO EN EL TRANSCURSO DE ESTOS 30 AÑOS.

VALORO EL EMPEÑO Y LA DEDICACIÓN DE CADA UNO DE USTEDES CON LOS QUE REALIZARON CADA TAREA QUE TUVIERON BAJO SU RESPONSABILIDAD.

LES QUEDA UNA ENTIDAD ORDENADA LEGALMENTE, DOMICILIADA EN UNA SEDE DE SU PROPIEDAD Y UBICADA EN UN BARRIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD CON EL VALOR QUE ELLO PRESUPONE, LES QUEDAN APARATOS DE COMPETENCIA Y AUXILIARES DE TODAS LAS RAMAS DE LA GIMNASIA Y LOS BIENES MUEBLES Y ÚTILES QUE PERMITEN EL FUNCIONAMIENTO DE LA SECRETARÍA DE LA INSTITUCIÓN, POR LO QUE LES PIDO: …

… ¡POR FAVOR! … ¡CUÍDENLO TODO! …

LOS QUIERO, LOS QUIERO MUCHO, SE LOS DIGO CON MI CORAZÓN Y LES DESEO LO MEJOR EN LA FUTURA TAREA QUE COMO DIRIGENTES REALIZARÁN EN EL PRÓXIMO CICLO 2021 – 2024…

GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS CON TODO MI CORAZÓN …"

AÍDA R. JANCHES

14 DE AGOSTO DE 2023

LA PARTIDA AL UNIVERSO DE AÍDA REBECA JANCHES

PRESIDENTE DEL “INSTITUTO ANANDA”

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

VICEPRESIDENTE Y EX PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

PRESIDENTE DE LA EX CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

15 DE AGOSTO DE 2023

PALABRAS PRONUNCIADAS POR LA PROFESORA VALERIA ALBISINO
DURANTE LA CEREMONIA DE DESPEDIDA DE LOS RESTOS DE
AÍDA REBECA JANCHES
FALLECIDA EL 14 DE AGOSTO DE 2023

Hoy honramos a un Ser único, un Ser que estará entre nosotros más allá de la vida y la muerte, más allá del espacio y del tiempo.

Su legado es eterno, perdurará para siempre su alma y su espíritu. Perdurará en cada uno y en todos, en nuestras Instituciones, en nuestra Federación, en nuestro Deporte.

Vivió una vida sin prisa, que no se ajustó a un calendario. Vivió una vida con convicción, con inteligencia y sabiduría. Su mente significó conocimiento. Su instinto aún más profundo que su intelecto convirtió la búsqueda en encuentro, porque tuvo el valor de intentar y conseguir aquello que a muchos nos invita a soñar.

Elegir y hacer lo que sentía y creía fue el motor que generó su ser, y como no podía suceder de otra manera, también eligió dónde, cómo y cuándo partir. La vida le regaló ese privilegio.

Hoy no la despedimos, hoy celebramos su andar, su trayectoria, su recorrido…hoy abrazamos su alma.

VALERIA ALBISINO

AÑO 2023
CONDOLENCIAS RECIBIDAS
POR EL FALLECIMIENTO
DE LA PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
OCURRIDO EL 14 DE AGOSTO DE 2023

De: **Confederación Argentina de Gimnasia** <cagimnasia@gmail.com>
Date: lun, 14 ago 2023 a las 15:48
Subject: CONDOLENCIAS
To: Fed. Metropolitana <femegim@gmail.com>, Fed. Entre Rios <fegimnasia@gmail.com>, Fed. Neuquina <federgimnasianqn@hotmail.com>, Fed. Pampeana <fpampeanadegimnasia@yahoo.com.ar>, Fed. Cordobesa <info@fcgimnasia.com.ar>, CARLOS WALTER GIALDI FALABELLA <waltergialdi@hotmail.com>, Federación Chaqueña de Gimnasia <fchgimnasia@hotmail.com>, Enrique Salanitro <salanitro@gmail.com>, FEDERACIÓN SANJUANINA <federacionsanjuanina@gmail.com>, Fed. Chubut <fegichadm@gmail.com>, Federación de Gimnasia del Chubut <fegich@hotmail.com>, Federacion Salteña <federaciondesalta@hotmail.com>, Federacion Jujeña De Gimnasia <fejugi@yahoo.com>, FEDERACIÓN SAN LUIS <gimnasiasanluis@gmail.com>, Gimnastas Argentinos <gimnastasargentinos@gmail.com>, FEDERACION MENDOCINA DE GIMNASIA <fmendocinagimnasia@gmail.com>, FAYÓN ROBERTO <robertofayon@hotmail.com>, Federacion de Misiones <fedegimisiones@gmail.com>, Federacion de Santa Cruz <fedgimsc@gmail.com>, FED. TUCUMAN <fedetucdegimnasia@gmail.com>, Fed. Mendocina - Guillermo Gambetta <willy_g62@yahoo.com.ar>, WURCH SERGIO <sergiowurch@hotmail.com>, Federacion Catamarqueña <federacioncatamarcagimnasia@gmail.com>, Fer Anzulovich <fernandoanzulovich6@gmail.com>, FEDERACIÓN RIONEGRINA DE GIMNASIA <ferigimnasia@gmail.com>, FEDERACION FUEGUINA <fueguinafederacion@gmail.com>, Federacion Riojana de Gimnasia La Rioja <federacionriojanagimnasia@gmail.com>, Federación Santafesina de Gimnasia <fsgimnasia@gmail.com>, Fed. Bonaerense <febogymargentina@gmail.com>

El lun, 14 ago 2023 a las 15:48, Confederación Argentina de Gimnasia (<cagimnasia@gmail.com>) escribió:

Estimados Presidentes y Miembros del Consejo:

Con Profundo pesar, informamos a Ustedes el fallecimiento de la Sra. Aida Rebeca Janches, en el día de la fecha.
La Confederación Argentina de Gimnasia envía sus condolencias a la Federación Metropolitana de Gimnasia, y a toda la familia de la Sra. Aida, quien dedicó gran parte de su vida a la gimnasia nacional.

Lucas Chiarlo
SECRETARIO
CONFEDERACION ARGENTINA DE GIMNASIA

De: federacion salta <federaciondesalta@hotmail.com>
Date: lun, 14 ago 2023 a las 18:22
Subject: Re: CONDOLENCIAS
To: Fed. Metropolitana <femegim@gmail.com>
Hemos recibido la noticia con mucho pesar, la Federación Salteña de Gimnasia y todos sus miembros acompañan en el dolor el fallecimiento de Aída.

---------- Forwarded message ---------
De: Federación Chaqueña de Gimnasia <fchgimnasia@hotmail.com>
Date: lun, 14 ago 2023 a las 20:13
Subject: Re: CONDOLENCIAS
To: Confederación Argentina de Gimnasia <cagimnasia@gmail.com>, Fed. Metropolitana <femegim@gmail.com>, Federacion Riojana de Gimnasia La Rioja <federacionriojanagimnasia@gmail.com>, Federación Santafesina de Gimnasia <fsgimnasia@gmail.com>, Fed. Bonaerense <febogymargentina@gmail.com>

Nuestras condolencias y acompañamiento en este momento de tristeza para la comunidad de la gimnasia y espacialmente a la Federación Metropolitana de Gimnasia
Atentamente
Aucar Maximiliano
Presidente Fchg

De: federacion Bonaerense <febogymargentina@gmail.com>
Date: lun, 14 ago 2023 a las 21:39
Subject: Re: CONDOLENCIAS
To: Confederación Argentina de Gimnasia <cagimnasia@gmail.com>
Cc: Fed. Metropolitana <femegim@gmail.com>, Fed. Entre Rios <fegimnasia@gmail.com>, Fed. Neuquina <federgimnasianqn@hotmail.com>, Fed. Pampeana

Enviamos nuestras condolencias en este triste día, para la comunidad de la gimnasia y en especial a la Federación
Metropolitana de Gimnasia
Andrea García
Secretaria
Federación Bonaerense de Gimnasia

Federación Misionera De Gimnasia Misiones <fedegimisiones@gmail.com> lun, 14 ago 2023, 22:17

para Confederación, Metropolitana, Entre, Neuquina, Pampeana, Cordobesa, CARLOS, Federación, Enrique, FEDERACIÓN, Chubut, Fed ndocina, WURCH, Federacion, Fer, FEDERACIÓN, FEDERACION, Federacion, Federación, Bonaerense, bcc: mí

La Federación Misionera de Gimnasia acompaña con profundo pesar el fallecimiento de la Sra. Aida Jaches, enviamos el más sentido pésame a la Querida Selma Cáceres Escobar y a familiares cercanos, deseando encuentren paz, fortaleza y resignación ante tan grande pérdida.
Que brille para ella la luz que no tiene fin, bajo el manto de la Santa Madre y el cuidado de Dios.
Eternamente agradecida por su impulso personal, para que Misiones logre tener la institución representativa dentro de la Confederación.
Un fuerte abrazo en la distancia.
Lic. Norma Thiel
Presidente
FeMiG

---------- Forwarded message ---------
De: Federacion Cordobesa de Gimnasia <info@fcgimnasia.com.ar>
Date: lun, 14 ago 2023 a las 23:17
Subject: Re: CONDOLENCIAS
To: Confederación Argentina de Gimnasia <cagimnasia@gmail.com>
Cc: Fed. Metropolitana <femegim@gmail.com>, Fed. Entre Rios <fegimnasia@gmail.com>, Fed. Neuquina <federgimnasianqn@hotmail.com>, Fed. Pampeana <fpampeanadegimnasia@yahoo.com.ar>, CARLOS WALTER GIALDI FALABELLA <waltergialdi@hotmail.com>,

SRS. DEL CE, Y COMUNIDAD
DE LA GIMNASIA NACIONAL
PRESENTE

En mi carácter de Presidente de la FCG y amigo personal de la Sra. Aida Janches, deseo, en nombre de toda nuestra comunidad deportiva, manifestar públicamente el dolor que significa para nosotros la partida de esta Gran Dirigente y mejor persona.
Desde Córdoba, a la distancia, hacemos llegar estas condolencias a su compañera de vida Selma Cáceres Escobar, a sus Familiares, a sus amigos y a la Federación Metropolitana de Gimnasia.

Desde aquí, elevamos nuestras oraciones y el agradecimiento por todo lo que brindó para la Gimnasia Nacional y servicio incansable a su Federación, siendo un ejemplo de integridad, sapiencia, fortaleza y convicción, para muchos que tuvimos la posibilidad de compartir con Ella situaciones de la conducción de la gimnasia en distintos roles.
Dios bendiga a Aida y que comparta la gloria de nuestro Señor.

PROF. WALTER GIALDI
Presidente

Graciela Baratucci <gbaratucci@gmail.com> lun, 14 ago 2023, 23:59

Mi muy estimada Selma: acabo de recibir la triste noticia del fallecimiento de Aida.
Lamento infinitamente su perdida a la vez que agradezco en tu persona todo lo que Aida represento para la Gimnasia Argentina.
Siempre voy a recordar sus consejos para conmigo y seguramente nos volveremos a encontrar en alguna vuelta al sol para seguir nuestras charlas.
Te acompaño en tu inmenso dolor.
Un Beso enorme
Gachi Baratucci

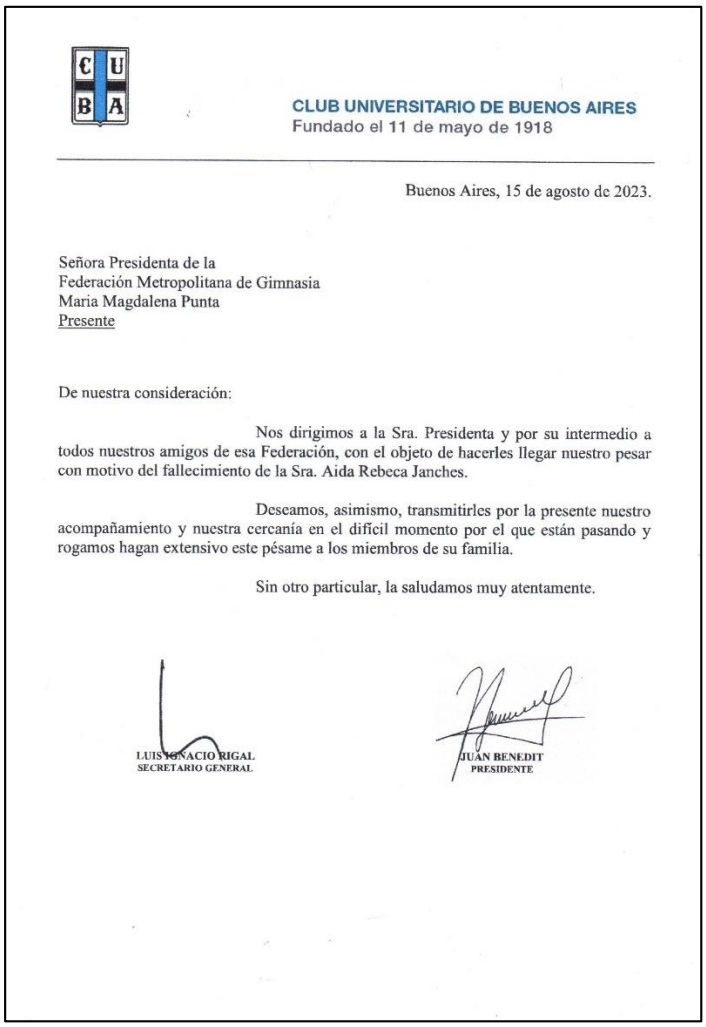
De: Graciela Baratucci <gbaratucci@gmail.com>
Date: mar, 15 ago 2023 a las 15:05
Subject: Pesame
To: FEDERACION METROPOLITANA FEDERACION <femegim@gmail.com>

Quien subscribe, GRACIELA BARATUCCI ex Presidente de FBG, se dirige a Uds. a los efectos de presentar sus condolencias por el fallecimiento de vuestra expresidenta y artífice primordial en la vida de la gimnasia argentina toda la Sra. AIDA JANCHES.
Extiéndase este saludo a toda su gente querida.
Con el mayor respeto y cariño
Graciela Baratucci

--------- Forwarded message ---------
De: Secretaría General <secretariageneral@cuba.org.ar>
Date: mar, 15 ago 2023 a las 19:35
Subject: Nota del Club Universitario de Buenos Aires
To: <contacto@fmg.com.ar>, <femegim@gmail.com>

Estimada, por favor tenga a bien abrir la nota adjunta la cual contiene importante información.
Favor, sírvase confirmar la correcta recepción del presente.
Muchas gracias.
Secretaría General

CLUB UNIVERSITARIO DE BUENOS AIRES
Viamonte 1560 – Ciudad de Buenos Aires C1055ABD
secretariagene



CLUB UNIVERSITARIO DE BUENOS AIRES
Fundado el 11 de mayo de 1918

Buenos Aires, 15 de agosto de 2023.

Señora Presidenta de la
Federación Metropolitana de Gimnasia
Maria Magdalena Punta
Presente

De nuestra consideración:

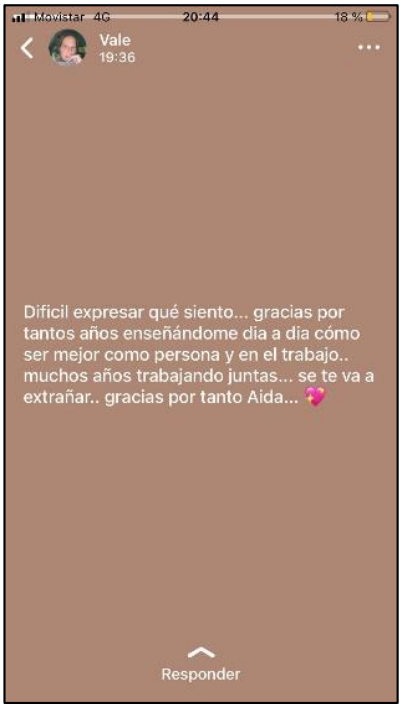
Nos dirigimos a la Sra. Presidenta y por su intermedio a todos nuestros amigos de esa Federación, con el objeto de hacerles llegar nuestro pesar con motivo del fallecimiento de la Sra. Aida Rebeca Janches.

Deseamos, asimismo, transmitirles por la presente nuestro acompañamiento y nuestra cercanía en el difícil momento por el que están pasando y rogamos hagan extensivo este pésame a los miembros de su familia.

Sin otro particular, la saludamos muy atentamente.

LUIS IGNACIO RIGAL
SECRETARIO GENERAL

JUAN BENEDIT
PRESIDENTE



Publicado por VALERIA FONTANA en Facebook el 14 de agosto

De: Raúl Brandoni lun,14 ago 2023
Para: Selma Cáceres Escobar

¡Hola Selma!
Si bien nos entristece su transición ambos sabemos que ella ya sabía de su futura etapa, lo que creo que nos hace menos amarga su partida de éste plano.
¡Te mando un abrazo cálido!!!
Soy Raúl Brandoni

De Juan Carlos Jorda, lun 14 de ago 2023

Hola Selma, recién me entero lo de Aida, lo siento mucho, mi más sentido pésame. Un abrazo grande grande.
Juan Jordá
Enviado desde mi iPhone

De: Luis Castro mar,15 ago 2023
Para: Selma Cáceres Escobar

Hola Selma! Siento muchísimo la partida de la tierra al cielo de Aida.
Sabés del cariño, el amor y el respeto hacia ustedes!
¡Creo en un más allá donde los que verdaderamente amamos nos volveremos a encontrar!
¡Fuerza Querida Selma!!!
¡Abrazo enorme de mi familia!!!
Luis Castro
Enviado desde mi iPhone

De: Federación Cordobesa de Gimnasia 21 ago 2023
Para: Selma Cáceres Escobar

Compartimos totalmente este reconocimiento.
Gracias Selma por compartirlo.
Yo te voy a pasar copia de las condolencias institucionales que publique para la CAG en para todos mediante las redes sociales.

Walter Gialdi
Presidente Federación Cordobesa de Gimnasia
Enviado desde mi iPhone

AÑO 2023

REPUESTAS DE LA EX SECRETARIA GENERAL DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

PROF. SELMA I. CÁCERES ESCOBAR

Selma Cáceres Escobar <selmacaceresescobar@gmail.com> 19 ago 2023, 16:25

para Graciela, mí

Ciudad Autónoma De Buenos Aires 19 De agosto De 2023

A LA SRA. GABRIELA BARATUCCI, Ex Presidente de la FEDERACIÓN BONAERENSE DE GIMNASIA

QUERIDA GACHI

POR FAVOR, te pido disculpas por mi retraso en responderte recién hoy, después de transcurridos cinco días de la partida al Universo de mi amada AÍDA.

¡Y tienes tanta razón! …mi dolor es más que inmenso y, a pesar que la siento y la sé a mi lado, lloro su ausencia y no dejo de sentir un inmenso vacío.

Compartimos 57 años espléndidos llenos de Ilusiones, Ideales, Luchas Sin Cuartel, Metas Cumplidas Con Tesón, Combatiendo Contra Todo y Todos, Contra Vientos y Mareas…

GACHI:

AÍDA FUE Y ES "LUZ, SÓLO LUZ", UNA MUJER EXTRAORDINARIA, HONESTA, ABSOLUTAMENTE JUSTA, VIVIENDO PARA DAR A LOS DEMÁS Y DEJANDO SU OBRA AL SERVICIO DE LOS DEMÁS, ¡DEL MUNDO!!! COMO LO FUERON: LA "FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES" y NUESTRA QUERIDÍSIMA "ANANDA" ASOCIACIÓN CIVIL – PERSONERÍA JURÍDICA C N° 1569796/96 – INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE – ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA.

PERO, ¡POR SUPUESTO, QUE SU OBRA MÁS MAGNÍFICA FUE EL ESTAR AL FRENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA POR ESPACIO DE 30 AÑOS CONSECUTIVOS!

Así es… justamente el 30 de diciembre del año 2020 culminaron treinta maravillosos años de una conducción impecable y brillante de esta FEDERACIÓN de manos de la Sra. AÍDA R. JANCHES, elegida Secretaria General a principios del año 1991 y luego y en forma consecutiva, Presidente desde el 30 de abril de 1993 hasta el 28 de abril de 2021

Treinta años de una tarea ímproba, difícil y hermosa a la vez y por la cual el 18 de diciembre de 2012, en una Ceremonia realizada en el Palacio Ibérico del Centro Argentino de Ingenieros, el

"PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD"
otorgó a la Sra. AÍDA R. JANCHES en su calidad de
Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
el
"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y DIPLOMA DE HONOR"
y, en especial a su persona,
la
"GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

Mas también debo contarte que, con anterioridad, el 8 de marzo de 2004, en el DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, en una ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Legislatura Porteña, "La Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la "LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES" le otorgó públicamente una distinción a Dña. AÍDA R. JANCHES, "En Reconocimiento a su Trayectoria"

Te agradezco con mi alma, me hayas compartido tu recuerdo sobre los consejos que AÍDA te brindó y tu hermosa expresión: "seguramente nos volveremos a encontrar en alguna vuelta al sol para seguir nuestras charlas"

GABRIELA …INFINITAS GRACIAS,

POR SIEMPRE

SELMA CÁCERES ESCOBAR

Graciela Baratucci <gbaratucci@gmail.com> 19 ago 2023, 22:11

que hermosas las cosas que me contas de ella y me alegra infinitamente que la hayan reconocido como se merecía y lo que dije te juro de verdad es sentido.

te abrazo a la distancia

Graciela Baratucci

Selma Caceres Escobar <selmacaceresescobar@gmail.com> dom, 20 ago 2023, 8:26

para Federación, mí

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 20 de agosto de 2023
Sra. Presidente de la FEDERACIÓN MISIONERA DE GIMNASIA Lic. NORMA THIEL
Estimada NORMA
Transcurridos 6 días de la partida al Universo de mi compañera del alma y ruta, AÍDA REBECA JANCHES, agradezco a usted sus sentidos deseos para con ELLA: "Que brille para ella la luz que no tiene fin"
Sé bien que, en casos como éste, al responder a palabras de Condolencias recibidas, lo normal quizás, sea simplemente agradecer esas palabras, pero en este caso, permítame el atrevimiento de referirme un poquito a mi querida AÍDA simplemente PARA HACER JUSTICIA Y HONOR A SU BELLA PERSONA Y A SU OBRA INSTITUCIONAL QUE TANTO AMÓ.
Compartimos 57 años espléndidos llenos de Ilusiones, Ideales, Luchas Sin Cuartel, Metas Cumplidas Con Tesón, Combatiendo Contra Todo y Todos, Contra Vientos y Mareas…por lo cual mi dolor es más que inmenso y, a pesar que la siento y la sé a mi lado, lloro su ausencia y no dejo de sentir un inmenso vacío.
NORMA
AÍDA FUE Y ES "LUZ, SÓLO LUZ", UNA MUJER EXTRAORDINARIA, HONESTA, ABSOLUTAMENTE JUSTA, VIVIENDO PARA DAR A LOS DEMÁS Y DEJANDO SU OBRA AL SERVICIO DE LOS DEMÁS, ¡DEL MUNDO!!! COMO LO FUERON: LA "FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES" y NUESTRA QUERIDÍSIMA "ANANDA" ASOCIACIÓN CIVIL – PERSONERÍA JURÍDICA C N° 1569796/96 – INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE – ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA.

PERO, ¡POR SUPUESTO, QUE SU OBRA MÁS MAGNÍFICA FUE EL ESTAR AL FRENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA POR ESPACIO DE 30 AÑOS CONSECUTIVOS!
Así es… justamente el 30 de diciembre del año 2020 culminaron treinta maravillosos años de una conducción impecable y brillante de esta FEDERACIÓN de manos de la Sra. AÍDA R. JANCHES, elegida Secretaria General a principios del año 1991 y luego y en forma consecutiva, Presidente desde el 30 de abril de 1993 hasta el 28 de abril de 2021

Treinta años de una tarea ímproba, difícil y hermosa a la vez y por la cual el 18 de diciembre de 2012, en una Ceremonia realizada en el Palacio Ibérico del Centro Argentino de Ingenieros, el

"PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD"
otorgó a la Sra. AÍDA R. JANCHES en su calidad de
Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
el
"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y DIPLOMA DE HONOR"
y, en especial a su persona,
la
"GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

Mas también debo hacerle saber a usted y a todos que, con anterioridad, el 8 de marzo de 2004, en el DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, en una ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Legislatura Porteña, "La Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la "LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES" le otorgó públicamente una distinción a Dña. AÍDA R. JANCHES, "En Reconocimiento a su Trayectoria"
Sra. Presidente:
Una vez más le agradezco con mi alma, me haya compartido su agradecimiento para con AÍDA "por su impulso personal, para que Misiones logre tener la institución representativa dentro de la Confederación".
INFINITAS GRACIAS,
POR SIEMPRE
SELMA CÁCERES ESCOBAR

Selma Cáceres Escobar <selmacaceresescobar@gmail.com> 20 ago 2023, 20:04

para Cordobesa, walter, Confederación, Metropolitana, Entre, Neuquina, Pampeana, Federación, Enrique, FEDERACIÓN, Chubut, Federación, Federacion, Federacion, FEDERACIÓN, Gimnastas, FEDERACION, FAYÓN, Federacion, TUCUMAN, Mendocina, WURCH, Federacion, Fer, FEDERACIÓN, FEDERACION, Federacion, Federación, Bonaerense, Federacion

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 20 de agosto de 2023

Sr. Presidente de la FEDERACIÓN CORDOBESA DE GIMNASIA, PROF. WALTER GIALDI

Habiendo recibido a través de mi FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

Las CONDOLENCIAS enviadas por el Sr. Secretario de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA, Prof. LUCAS CHIARLO, el 14 de agosto de 2023 a las 15:48 hs. expresando: **"Con Profundo pesar, informamos a Ustedes el fallecimiento de la Sra. Aida Rebeca Janches, en el día de la fecha. La Confederación Argentina de Gimnasia envía sus condolencias a la Federación Metropolitana de Gimnasia, y a toda la familia de la Sra. Aida, quien dedicó gran parte de su vida a la gimnasia nacional"**

MI MUY ESTIMADO WALTER quiero decirle algo muy caro para mí:

Transcurridos 6 días de la partida al Universo de mi compañera del alma y ruta, AÍDA REBECA JANCHES, deseo agradecerle con mi alma lo que usted ha manifestado tan sentidamente en su nombre y en nombre de su comunidad deportiva: **"Desde aquí elevamos nuestras oraciones y el agradecimiento por todo lo que brindó para la Gimnasia Nacional y servicio incansable a su Federación, siendo un ejemplo de integridad, sapiencia, fortaleza y convicción, para muchos que tuvimos la posibilidad de compartir con Ella situaciones de la conducción de la gimnasia en distintos roles… Dios bendiga a Aida y que comparta la gloria de nuestro Señor".**

Sé bien que, en casos como éste, al responder a palabras de Condolencias recibidas, lo normal quizás, sea simplemente agradecer esas palabras, pero en este caso, permítame el atrevimiento de referirme un poquito a mi querida AÍDA simplemente PARA HACER JUSTICIA Y HONOR A SU BELLA PERSONA Y A SU OBRA INSTITUCIONAL QUE TANTO AMÓ.

Compartimos 57 años espléndidos llenos de Ilusiones, Ideales, Luchas Sin Cuartel, Metas Cumplidas Con Tesón, Combatiendo Contra Todo y Todos, Contra Vientos y Mareas…por lo cual mi dolor es más que inmenso y, a pesar que la siento y la sé a mi lado, lloro su ausencia y no dejo de sentir un inmenso vacío.

AÍDA FUE Y ES "LUZ, SÓLO LUZ", UNA MUJER EXTRAORDINARIA, HONESTA, ABSOLUTAMENTE JUSTA, VIVIENDO PARA DAR A LOS DEMÁS Y DEJANDO SU OBRA AL SERVICIO DE LOS DEMÁS, ¡DEL MUNDO!!! COMO LO FUERON: LA "FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES" y NUESTRA QUERIDÍSIMA "ANANDA" ASOCIACIÓN CIVIL – PERSONERÍA JURÍDICA C N° 1569796/96 – INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE – ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA.

PERO, ¡POR SUPUESTO, QUE SU OBRA MÁS MAGNÍFICA FUE EL ESTAR AL FRENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA POR ESPACIO DE 30 AÑOS CONSECUTIVOS!

Así es… justamente el 30 de diciembre del año 2020 culminaron treinta maravillosos años de una conducción impecable y brillante de esta FEDERACIÓN de manos de la Sra. AÍDA R. JANCHES, elegida Secretaria General a principios del año 1991 y luego y en forma consecutiva, Presidente desde el 30 de abril de 1993 hasta el 28 de abril de 2021, *decidiendo retirarse activamente de ésta con el propósito de dejar paso a las nuevas generaciones y, por sobre todo, a quienes supieron acompañarla sin renuncio alguno durante este tiempo.*

Treinta años de una tarea ímproba, difícil y hermosa a la vez y por la cual el 18 de diciembre de 2012, en una Ceremonia realizada en el Palacio Ibérico del Centro Argentino de Ingenieros, el

"PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD"
otorgó a la Sra. AÍDA R. JANCHES en su calidad de
Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
el
"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y DIPLOMA DE HONOR"
y, en especial a su persona,
la
"GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

Mas también, debo hacerle saber a usted y a todos que, con anterioridad, el 8 de marzo de 2004, en el DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, en una ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Legislatura Porteña, "La Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la "LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES" le otorgó públicamente una distinción a Dña. AÍDA R. JANCHES, "En Reconocimiento a su Trayectoria"

QUERIDO AMIGO:

INFINITAS GRACIAS por haber expresado, en su calidad de Presidente de la FEDERACIÓN CORDOBESA DE GIMNASIA y Amigo Personal de AÍDA su: **"deseo manifestar públicamente el dolor que significa para nosotros la partida de esta Gran Dirigente y mejor persona"**

SIMPLEMENTE ME DESPIDO DE USTED CON ESTE ¡HASTA SIEMPRE Y POR SIEMPRE!

SELMA CÁCERES ESCOBAR

walter gialdi <waltergialdi@hotmail.com>

21 ago 2023, 20:43

para Cordobesa, Federacion, mí, Confederación, Metropolitana, Entre, Neuquina, Pampeana, Federación, Enrique, FEDERACIÓN, Chubut, Federación, Federacion, Federacion, FEDERACIÓN, Gimnastas, FEDERACION, FAYÓN, Federacion, TUCUMAN, Mendocina, WURCH, Federacion, Fer, FEDERACIÓN, FEDERACION, Federacion, Federación, Bonaerense

ESTIMADA SELMA

Es grato recibir este mail tuyo, a Quien también considero mi amiga con gran y sincero afecto.

Es importante que sepas que no solo los que apreciamos a Aida hablamos de su integridad como persona y su trayectoria como dirigente, sino que la sociedad da pruebas fehacientes de esos valores y más todavía.
Con humildad, solo digo que he tenido la fortuna de conocerla, compartir parte de mi trayecto en la dirigencia, aprender de su gran capacidad y cosechar una amistad que perdurará en el corazón por siempre.

Gran Abrazo y Bendiciones

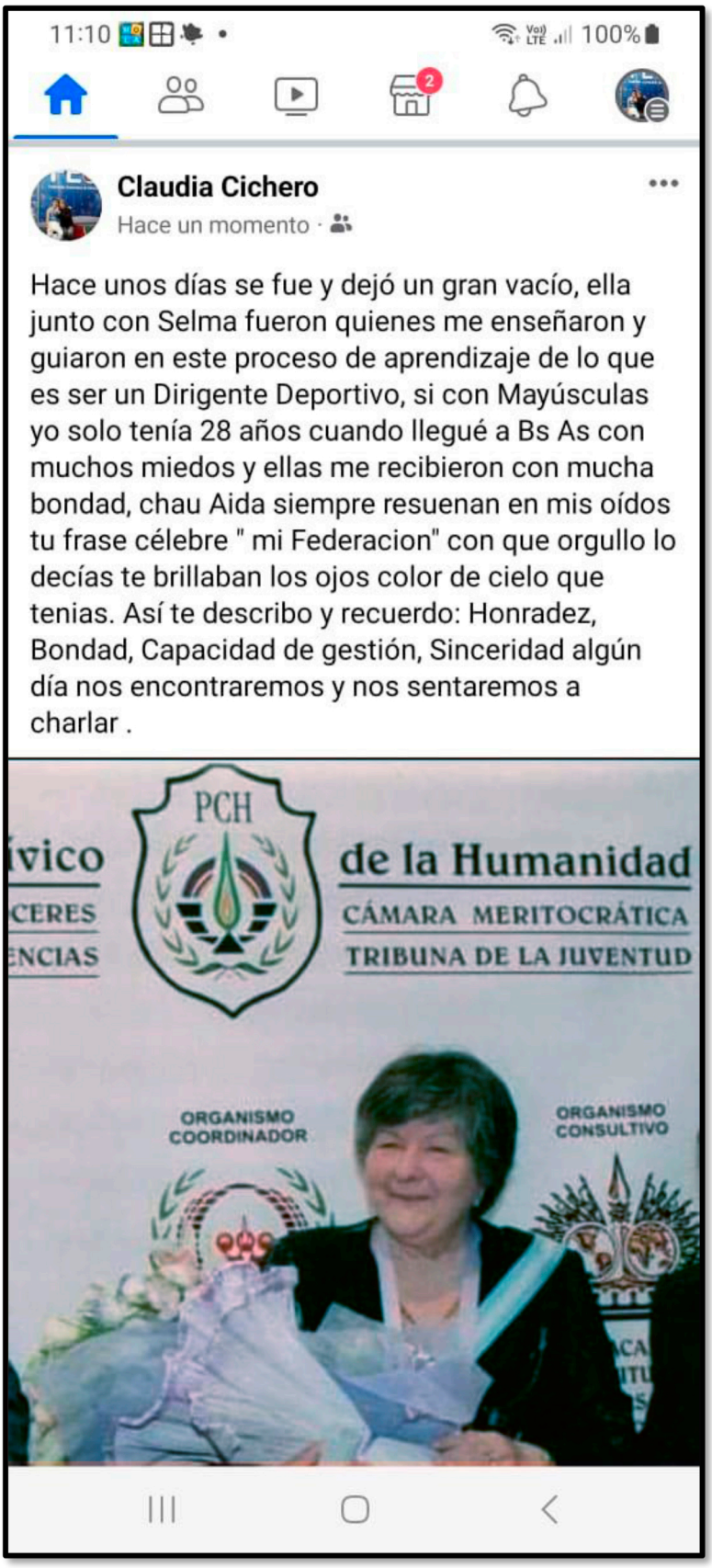
WALTER

Federación Cordobesa de Gimnasia

15 de agosto de 2023 ·

CONDOLENCIAS
COMUNIDAD GIMNÁSTICA NACIONAL
PRESENTE
En mi carácter de Presidente de la FCG y amigo personal de la Sra· Aida Janches, deseo, en nombre de toda nuestra comunidad deportiva, manifestar públicamente el dolor que significa para nosotros la partida de esta Gran Dirigente y mejor persona·
Desde Córdoba, a la distancia, hacemos llegar estas condolencias a su compañera de vida Selma Cáceres Escobar, a sus Familiares, a sus amigos y a la Federación Metropolitana de Gimnasia·
Desde aquí, elevamos nuestras oraciones y el agradecimiento por todo lo que brindó para la Gimnasia Nacional y servicio incansable a su Federación, siendo un ejemplo de integridad, sapiencia, fortaleza y convicción, para muchos que tuvimos la posibilidad de compartir con Ella situaciones de la conducción de la gimnasia en distintos roles·
Dios bendiga a Aida y que comparta la gloria de nuestro Señor·
PROF· WALTER GIALDI
Presidente de la Federación Cordobesa de Gimnasia

TEXTO PUBLICADO POR LA
PROFESORA CLAUDIA CICHERO
EX PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN ENTRERRIANA DE GIMNASIA



CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA – "CAG"
26 DE ABRIL DE 1993 – 21 DE ABRIL DE 2018

MI QUERIDA AÍDA
COMO LO FUE SIEMPRE DESDE AQUÉL DÍA EN QUE DECIDIMOS PERMANECER JUNTAS EN NUESTRA VIDA,
JUNTAS ASUMIMOS LAS RESPONSABILIDADES QUE NOS DEMANDÓ LA DIRIGENCIA DE ESTA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

HOLA DE NUEVO QUERIDOS LECTORES:

Como verán, ya nos estamos sumergiendo en este 5º TÍTULO del III TOMO de "NUESTRA HISTORIA DE VIDA" y en el cual deseo dejar constancia de lo que AÍDA y YO hemos realizado, como suelo decir "codo a codo", en el orden Institucional en calidad de Dirigentes Deportivos.

Por cierto, en los TÍTULOS anteriores, fundamentalmente a partir de lo realizado en "ANANDA" y la "FMG", fui presentando la modalidad del Sistema Federativo de un Deporte de Competencia en cualquier país del mundo. Sistema que implica un encadenamiento jurídico sucesivo y ascendente de Entidades Civiles reconocidas por las Naciones y que permite, que un Deportista que representa en sus comienzos a su Club en el ámbito de su comunidad, pueda finalmente participar en una Competencia Internacional o Mundial o bien en un Juego Olímpico.

Para centrarnos en este Título dedicado a la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA, es importante entonces recordar que esta Entidad, Jurídicamente de Primer Grado, es la Institución que afilia a la Federación Metropolitana de Gimnasia "FMG" (Institución de Segundo Grado) y la única en nuestro país que permite a un Gimnasta de cualquier Rama de este Deporte cuya Institución sea afiliada a la FMG, intervenir en las Competencias organizadas por la FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA "FIG" o bien por el COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL "COI".

A pesar que de alguna manera ya quedó explicitado en los mencionados Títulos, cómo se fue desarrollando nuestra actividad dirigencial ascendente, me permito reiterar qué hecho concreto permitió que AÍDA y yo lleguemos a pertenecer a la conducción de la CAG que abarcó los años 1993 – 2018
Simple.

Todo comenzó en el año 1993. Con exactitud el 19 de abril de 1993.
Ese día, en el Acto Eleccionario realizado en Asamblea General Ordinaria de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA "FMG" por el período 1993 – 1994, AÍDA y yo, quienes éramos Presidente y Secretaria respectivamente de "ANANDA", fuimos elegidas para regir sus destinos, resultando de este modo:
Presidente de la FMG: AÍDA R. JANCHES
Revisora De Cuentas Titular de la FMG: SELMA CÁCERES ESCOBAR,

Semejante hecho, es decir, el haber accedido a estos cargos en la FMG, fue lo que nos habilitó para actuar en su nombre ante la Entidad Superior en calidad de REPRESENTANTES METROPOLITANOS ANTE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA.
Ya integrantes de la Confederación, nos desempeñamos AÍDA, en calidad de Delegada de la FMG ante el Consejo Ejecutivo CAG y yo, como Prosecretaria de la Comisión Directiva de la CAG.

Transcurrido un año, es decir en 1994, el Consejo Ejecutivo de la "CAG" procedió a realizar las DESIGNACIONES OFICIALES ante la FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA "FIG".
En la Confederación, las nominaciones se realizan para desempeñarse de diferentes modos y por ende asumiendo distintas responsabilidades. Se distinguen los siguientes: JEFE DE DELEGACIÓN, JEFE DE EQUIPO y REPRESENTANTE DE ARGENTINA ANTE CONGRESOS DE GIMNASIA.
Así, resultamos:
AÍDA JANCHES, designada para desempeñarse en calidad de

- ✓ **JEFE DE DELEGACIÓN en los JUEGOS SUDAMERICANOS y REPRESENTANTE de Argentina en el CONGRESO DE GIMNASIA 1994 – VALENCIA – Venezuela**
- ✓ **JEFE DE DELEGACIÓN en la COPA PANAMERICANA 1994 – MARACAIBO – VENEZUELA**

SELMA CÁCERES ESCOBAR, designada para asistir en el mes de septiembre, como

- ✓ **JEFE DE DELEGACIÓN, al CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA 1994 efectuado en la Ciudad de MONTERREY – MÉXICO.**
- ✓ **JEFA DE EQUIPO – COPA PANAMERICANA 1994 – MARACAIBO – VENEZUELA**

Estos nombramientos significaron para AÍDA y para mí, afrontar compromisos de gran responsabilidad ante nuestra comunidad deportiva por cuanto, estar a cargo de las Delegaciones Argentinas nos exigían encargarnos de los procesos administrativos y operativos de los EQUIPOS ARGENTINOS DE GIMNASIA de las diferentes RAMAS con la finalidad de lograr, con el mayor de los éxitos, el cumplimiento de los objetivos trazados por la propia Confederación.
A ello, debíamos agregar el velar por la debida y responsable conducta de los integrantes de la Delegación: GIMNASTAS y ENTRENADORES y de asistirlos absolutamente ante posibles emergencias médicas o de otro tenor inesperado.

A partir de ese año 1994 y hasta fines de 1997,
AÍDA R. JANCHES fue designada:

- **Integrante del SUB-COMITÉ ORGANIZADOR de los JUEGOS DEPORTIVOS ARGENTINOS 1994.**
- **JEFA DE DELEGACIÓN del Equipo Argentino de Gimnasia y REPRESENTANTE de la República Argentina ante los CONGRESOS DE GIMNASIA realizados en los:**
  . JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS 1995 – MAR DEL PLATA – República Argentina
  . CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GIMNASIA 1996 – SANTA CRUZ – Bolivia
  . CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA RÍTMICA 1997 – BERLÍN – Alemania.

En tanto yo, fui nombrada como

- **JEFA DE DELEGACIÓN del Equipo Argentino de Gimnasia** en el CAMPEONATO PANAMERICANO 1994 – MONTERREY – México.
- **JEFA DE DELEGACIÓN 1º JUEGOS DEPORTIVOS ARGENTINOS – MAR DEL PLATA – 1994**
- **JEFA DE CEREMONIAL DE PREMIACIÓN GIMNASIA – JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS 1995 – MAR DEL PLATA – República Argentina**
- **JEFA DE EQUIPO** en el CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GIMNASIA 1996 – GUATEMALA
- **JEFA DE EQUIPO** en el CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA RÍTMICA 1997 – BERLÍN – Alemania.

Habiendo cumplido con las tareas que nos fueron asignadas y transitando ya el año 1998, se produjo un nuevo hecho.
En el Acto Eleccionario de la Confederación Argentina de Gimnasia, en ASAMBLEA ORDINARIA del día 30 de abril de 1998, para el Período 1998 – 2001 resultamos electas:
Vicepresidente 2ª: Sra. AÍDA R. JANCHES
Secretaria: Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR

Obviamente, haber accedido a estos Cargos Directivos, nos impuso asumir nuevas responsabilidades ante la FIG.
En el período comprendido entre los años 1998 y 2013 ambas fuimos nominadas por la CAG para asumir idénticos roles a los ya realizados en el período anterior:

AÍDA fue designada nuevamente
JEFA DE DELEGACIÓN de los Equipos Nacionales y Representante de Argentina ante los CONGRESOS DE GIMNASIA para asistir a las siguientes Competencias Internacionales:

- CAMPEONATO PANAMERICANO DE GIMNASIA 1998 – HOUSTON – USA
- CAMPEONATO SUDAMERICANO 1999 – MARACAIBO – Venezuela.
- CAMPEONATO 4 CONTINENTES 1999 – JACKSONVILLE – USA
- XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO INFANTIL DE GIMNASIA 1999 – LA SERENA – CHILE
- CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA AERÓBICA DEPORTIVA 2000 – RIESA – Alemania
- CAMPEONATO SUDAMERICANO ADULTO ARTÍSTICA – SANTIAGO – CHILE 2013

A la vez, a mí me designaron como
JEFA DE EQUIPO en las siguientes competencias:

- CAMPEONATO PANAMERICANO DE GIMNASIA 1998 – HOUSTON – USA.
- CAMPEONATO CUATRO CONTINENTES 1999 – JACKSONVILLE – USA.
- CAMPEONATO SUDAMERICANO GIMNASIA 1999 – MARACAIBO – Venezuela.
- CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA AERÓBICA DEPORTIVA 2000 – RIESA – Alemania
- COPA INTERNACIONAL GYMNASTICS – CANADÁ 2003
- CAMPEONATO SUDAMERICANO ADULTO ARTÍSTICA –SANTIAGO – CHILE 2013

JEFA DE DELEGACIÓN del Equipo Argentino de Gimnasia en

- JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS 1999 – WINNIPEG – Canadá
- 43° CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA Y MASCULINA – TOKYO (JPN) 01 al 16 de OCT / 2011.

No voy a disimular el orgullo que fue para nosotras el haber cumplido con semejantes compromisos internacionales, tanto como la inmensa alegría y dicha que significó para ambas, el haber podido compartir muchos de esos viajes y tener la posibilidad única de conocer juntas, diferentes ciudades y países.
Sin embargo, estos viajes no constituyeron "paseos". Ellos fueron trabajo y absoluto compromiso con los grupos que estaban bajo nuestra responsabilidad. Pero … no es posible negar que, para ambas, **ESTOS VIAJES RESULTARON UNA ENORME FELICIDAD.**
Siempre quedamos muy agradecidas al Destino que nos lo permitió.

Más allá de esta Labor Dirigencial, tengo la obligación de dejar constancia en esta Historia dos acciones fundamentales que, derivadas de la mente brillante y preclara de AÍDA posibilitaron:

- **la primera, UN PROGRESO SIGNIFICATIVO EN EL MEJORAMIENTO DE LA TÉCNICA DE EJECUCIÓN Y LA MODALIDAD DE COMPETENCIA DE LAS GIMNASTAS DE LA RAMA DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA y**
- **la segunda, FAVORECER QUE GIMNASTAS NO FEDERADOS DE LAS RAMAS ARTÍSTICA FEMENINA Y MASCULINA TUVIERAN LA POSIBILIDAD DE COMPETIR EN UN ENCUENTRO NACIONAL RESPALDADO POR LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA.**

Respecto de la primera de las acciones, aquel primer día en el que AÍDA ingresó y participó en la Reunión del Consejo Ejecutivo de la CAG, en calidad de Delegada de la FMG, sin perder tiempo **presentó ante sus Miembros un Proyecto para mejorar el Programa de Competencias de la GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA en sus Niveles Básicos los cuales ya se habían implementado en la propia FEDERACIÓN METROPOLITANA.**

Analizados por los Técnicos Nacionales y por todos los integrantes del Consejo Ejecutivo, éstos quedaron aprobados y puestos en marcha.
Cabe mencionar que este Proyecto, resultó un verdadero éxito y que marcó el nuevo rumbo de esta Rama de la Gimnasia en el Ámbito Nacional.
No obstante, para hacer justicia, quiero agregar que este Programa que favorecía ampliamente la superación de las técnicas de ejecución de las Gimnastas de la Rama Gimnasia Artística Femenina, había sido elaborado por Técnicos del Instituto Bernasconi, Institución Afiliada a la FMG y presentada ante la Comisión Directiva de ese momento.
Así, fue la Profesora SILVIA SACCO quien acompañó a AÍDA a esa Reunión de la CAG y quien expuso los fundamentos y el Plan de Trabajo del mismo.
¿Los resultados? … ¡ÓPTIMOS!

En cuanto a la segunda de las valiosas acciones llevadas a cabo por AÍDA R. JANCHES en el seno de la CAG, simplemente me limitaré a transcribir a continuación por considerarlo relevante, partes de dos documentos:

- **Primero, uno de los Puntos del Acta de la Reunión del Consejo Ejecutivo de la CAG del día 28 de marzo de 2014 y**
- **Segundo, lo que fue publicado en la MEMORIA 2014 DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA y que refleja, con lujo de detalles, la intención y fundamento de la misma:**

– Transcripción de uno de los Puntos del Acta de Consejo Ejecutivo de fecha 28 de marzo de 2014 –

***PROPUESTA DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA SOBRE NIVEL ESCUELA PARA NO FEDERADOS**: **La Presidente de la FMG** informa a todos los presentes que en breve contará con los EJERCICIOS OBLIGATORIOS DE NIVEL ESCUELA GAF Y GAM PARA NO FEDERADOS, (CICLO 2013 – 2016) ACTUALIZACIÓN 2014, Plan de Trabajo que pertenece a su DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DE LA GIMNASIA y en el cual se trabaja en su Jurisdicción desde hace unos 14 años aproximadamente, con un gran éxito atento al entusiasmo despertado y la cantidad de Niños y Jóvenes de ambos sexos que anualmente compiten. Por ello invita a los representantes de las Federaciones presentes a participar si así o desearen con igual programa, con la intención de realizar hacia fin de año un Encuentro Interfederativo de Gimnasia Artística para No Federados. Señala que la Prof. SILVINA LÓPEZ es quien dirige toda esta actividad. Los Presidentes de las Federaciones Bonaerense, Pampeana y Santafesina aceptan con entusiasmo la propuesta. ----------*

----------Fin de la Transcripción ----------

---------- Transcripción de lo publicado en la MEMORIA 2024 – CAG ----------

ENCUENTRO NACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA
PARA GIMNASTAS NO FEDERADOS

Con este acontecimiento finalizaremos con las menciones de los hechos más relevantes impulsados por nuestra CONFEDERACIÓN durante el año 2014.
Informamos entonces que la ***Reunión del CONSEJO DIRECTIVO del 28/MAR/2014, abrió paso a una nueva Competencia Nacional Gimnástica, en este caso destinada al semillero de nuestro deporte: los GIMNASTAS NO FEDERADOS.***
En este punto, es esencial informar a nuestros Lectores que esta actividad nació gracias a la propuesta que la Presidente de la ***FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA (FMG), Sra. AÍDA JANCHES, a su***

vez Vicepresidente II de esta CAG**, efectuara hacia fines del año 2013 a los Presidentes de todas las Federaciones Afiliadas, consistente en llevar a cabo anualmente, un **ENCUENTRO NACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA PARA GIMNASTAS NO FEDERADOS.

En esa oportunidad la Sra. JANCHES fundó su propuesta en dos puntos concretos basados en su experiencia dirigencial dentro de su Ámbito Metropolitano:

1. ***Que a través del DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL DEPORTE DE LA GIMNASIA creado por la FMG con la única finalidad de fomentar la práctica de nuestro Deporte y el cual cuenta a la fecha con una antigüedad de 15 (quince) años, se implementó desde entonces el Programa de GIMNASIA ARTÍSTICA y RÍTMICA para GIMNASTAS NO FEDERADOS.***
2. ***Que atento el entusiasmo despertado y la cantidad de Niños y Jóvenes de ambos sexos que por año compiten en los Torneos organizados por la Federación (aproximados 3000) y cuyas instituciones, alrededor de unas 25, se afiliaron en calidad de federadas, quedó demostrado sin duda alguna el valor altamente positivo de este emprendimiento federativo.***

*Por ello y dado lo explicitado, durante la mencionada Reunión del 28/MAR/2014 **invitó a los presentes a concretar este Programa hacia fin del año 2014 mediante la realización de un ENCUENTRO NACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA PARA GIMNASTAS NO FEDERADOS.***
¿La respuesta? Fantástica…

*La **FEDERACIÓN CORDOBESA DE GIMNASIA** decidió organizar este Primer Encuentro Nacional en el **POLIDEPORTIVO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE ALTA GRACIA – PROVINCIA DE CÓRDOBA, el día sábado 15 DE NOVIEMBRE DE 2014,** bajo el lema de la autoría del PROF. MANUEL A. MARTÍNEZ (FCG): **"PARA QUE CADA DÍA SEAMOS MÁS Y PARA QUE ALGUNA VEZ SEAMOS TODOS".***
La competencia que contó con la presencia De Autoridades Del Poder Ejecutivo y Legislativo de la Intendencia de la Ciudad De ALTA GRACIA, de la Federación Cordobesa y de la Confederación Argentina, resultó un absoluto éxito evidenciándose demostraciones de alegría y gran entusiasmo por parte de Gimnastas, Profesores y Padres.
*Por tal causa es menester hacer constar en esta MEMORIA, nuestras felicitaciones a los PROFESORES WALTER GIALDI Y MANUEL ÁNGEL MARTÍNEZ, Presidente Y Prosecretario de la FEDERACIÓN CORDOBESA respectivamente, por la aceptación, entusiasmo y decisión de llevar a cabo este desafío que permite acercar y posibilitar que muchos niños y jóvenes de todo el país que gustan de la gimnasia, puedan intervenir **"EN EVENTOS EN UN MARCO DE ORGANIZACIÓN Y CALIDAD" Y CON EL AVAL DE ENTIDADES PERTENECIENTES AL SISTEMA FEDERADO NACIONAL E INTERNACIONAL Y QUE RESPONDEN A LA ORGANIZACIÓN OLÍMPICA DEL DEPORTE DE LA GIMNASIA.***
¡BRAVO!!!!

----------Fin de la Transcripción----------

AMIGOS:
Como es mi costumbre decir, el tiempo siguió transcurriendo sin grandes acontecimientos hasta que finalmente se produjo uno de extremada importancia para el destino de esta Confederación Argentina de Gimnasia: el fallecimiento de su Presidente, el Profesor LUIS MARÍA DÍAZ BANCALARI ocurrido el 28 de junio de 2017.

Ello trajo aparejado tener que cumplir lo especificado en el Estatuto de la CAG.
De este modo, en la Reunión del Consejo Ejecutivo de la CAG de fecha 5 de agosto de 2017, la Señora AÍDA REBECA JANCHES fue elegida Presidente de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA.

Una vez más acudiré a realizar transcripciones. En este caso de lo publicado en la MEMORIA 2017 de la CAG.

---------- Transcripción ----------

M E M O R I A 2017

DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO COMPRENDIDO ENTRE

EL 01 DE ENERO Y EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017

LAS ACCIONES DIRIGENCIALES

LA ELECCIÓN DE LA NUEVA PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

SRA. AÍDA R. JANCHES

Ante el fallecimiento de quien desempeñara la Presidencia de la CAG, PROF. LUIS MARÍA DÍAZ BANCALRI, producido el 28/JUN/2017 y por ende, la consecuente acefalía de dicho cargo, en cumplimiento de lo mandado por el ESTATUTO – CAG en su CAPÍTULO IV, Art. 57 el Señor Vicepresidente 1º, PROF. ENRIQUE SALANITRO, convocó a ***REUNIÓN ESPECIAL DEL CONSEJO EJECUTIVO para realizar la DESIGNACIÓN DE SU REEMPLAZANTE, Reunión que se llevó a cabo el 05/AGO/2017, en sede de la calle Miguel Sánchez 1050, C.A.B.A.***

En la oportunidad se postularon para cubrir este cargo la Sra. AÍDA R. JANCHES, Vicepresidente 2ª y el Prof. ENRIQUE SALANITRO, Vicepresidente 1º.

A continuación, se transcribe la parte principal del Acta de REUNIÓN ESPECIAL presentada ante la INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA y la AFIP, Organismos Oficiales que Avalaron este acto emitiendo las Resoluciones correspondientes:

Por SECRETARÍA se hace constar por orden de antigüedad, las FEDERACIONES AFILIADAS que se encuentran presentes: ***ACTIVAS****: METROPOLITANA – CORDOBESA – SANTAFESINA – BONAERENSE – TUCUMANA – RIONEGRINA – CHAQUEÑA – ENTRERRIANA – NEUQUINA – SANJUANINA – PAMPEANA – SALTEÑA – MISIONERA.* ***AHERENTES****: MENDOCINA – SAN LUIS. Totales: 13 (TRECE) activas y 2 (DOS) adherentes. La SECRETARIA de la CAG, PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR pide la palabra y manifiesta que atento que esta REUNIÓN ESPECIAL fue convocada según Estatuto por el Sr VICEPRESIDENTE, PROF. SALANITRO, corresponde que el mismo sea quien presida la presente lo cual se APRUEBA POR UNANIMIDAD. A continuación, se da inicio al ÚNICO TEMA DEL ORDEN DEL DÍA: "DESIGNACIÓN DEL PRESIDENTE REEMPLAZANTE" según lo especificado anteriormente. Pide la palabra la SRA. VICEPRESIDENTE 2ª AÍDA REBECA JANCHES y manifiesta que se postula para ocupar la Presidencia informando cuáles son sus objetivos a alcanzar para lograr el engrandecimiento de la Confederación instando a los presentes que, de resultar la elegida, será necesario un trabajo mancomunado de todos quienes integran ésta. Luego el VICEPRESIDENTE 1º, PROF. ENRIQUE SALANITRO, también se postula para ocupar la Presidencia y expresa también sus deseos y objetivos para esta Institución. Luego de deliberar los presentes, se pasa a votar en forma nominal de lo que* ***resulta que la Sra. AÍDA REBECA JANCHES es elegida PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA*** *por mayoría de votos, cargo que desempeñará hasta la finalización del Ejercicio 2017 y la realización de la próxima Asamblea Ordinaria. El acto se cierra con un aplauso y palabras alentadoras hacia la Presidente para el tiempo que inicia. ----------*

---------- Fin de la Transcripción ----------

Ya AÍDA R. JANCHES en su calidad de Presidente de la "CAG" fue desarrollando las tareas inherentes al cargo hasta la finalización de su mandato ocurrida el 18 de mayo de 2018.
Entre ellos se destacaron:
Representar a la Confederación Argentina de Gimnasia en

- **El Congreso Nacional de Autoridades del Deporte** convocado por el Secretario de Deportes de la Nación y el Presidente de la Confederación de Deportes de Deportes de Argentina CONDEPA, llevado a cabo en la Villa Turística – Deportiva CHAPADMALAL el día 11 de octubre de 2017.
  En esa oportunidad, la Presidente tuvo la posibilidad de destacar la importancia que la Confederación destinó al trabajo de base a través del Programa para GIMNASTAS NO FEDERADOS, posibilitando de este modo el acercamiento de escuelas, cooperadoras y sociedades de fomento, a sus Federaciones Afiliadas tanto como su integración a ellas.
- **El "Lanzamiento de la XXVI edición de los Juegos binacionales de la Araucanía Argentina – Chile"** invitada por el Presidente de la Comisión de Deporte Senador Nacional Dn. Julio Catalán Magni y el Senador Nacional Dn. Alfredo Héctor Luenzo y realizado en el SALÓN ILLIA del Senado de la Nación el 24 de octubre de 2017.

Resolver la organización del CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA Y MASCULINA 2018, Clasificatorio para los JUEGOS OLÍMPICOS JUVENILES 2018 realizados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires entre los días 09 al 16 de junio 2018 y los que estuvieron a cargo de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA y la fiscalización de la UNIÓN PANAMERICANA DE GIMNASIA

En cuanto a mi desempeño como Secretaria de la Confederación desde el 30 de abril de 1998 hasta el 16 de mayo de 2018 cumplí debidamente con lo especificado en el Estatuto.
Por lo tanto, me ocupé durante todos esos años de la organización de la Secretaría, de la redacción de todas las Resoluciones, Circulares, Actas, Memorias Anuales, Documentos y Notas destinadas a Autoridades Nacionales, Internacionales e Instituciones diversas y avalar, como correspondía, la firma de los Presidentes LUIS M. DÍAZ BANCALARI y AÍDA R. JANCHES.

POR ÚLTIMO:
Antes de dar fin a este tiempo de nuestras vidas quiero decirles que mi querida AÍDA, desde que comenzó a integrar, primero el Consejo Ejecutivo y luego la Vicepresidencia 2ª y Presidencia de esta Confederación Argentina de Gimnasia, siempre, brindó con total desprendimiento todos sus conocimientos y sabiduría a todos los integrantes del Consejo que lo requirieran, sin egoísmo alguno. Fue más que notoria su generosidad con los Presidentes de las Federaciones Afiliadas que necesitaban asesoramiento dirigencial, sobre todo con aquellos que se iniciaban en estos menesteres.

Ocurrido su fallecimiento, hasta hace pocos días con motivo de las Fiestas de Fin de Año, recibí de algunos Presidentes y Ex Presidentes, llamados telefónicos que me hicieron emocionar hasta las lágrimas cuando me manifestaron lo importante que fue AÍDA en su hacer institucional.
Lo agradecidos que estaban por su modo de ser, por su forma de ser tan llana y humilde, esencialmente humilde, cualidad que no podrán olvidar nunca y por lo cual el recuerdo de AÍDA, me dijeron, siempre permanecerá en sus corazones y en sus mentes.
SIN PALABRAS.

Tal como lo he hecho en todos los TÍTULOS anteriores, a continuación, encontrarán las ilustraciones de los hechos de los cuales hemos sido protagonistas.

AÑO 1994

COPA PANAMERICANA DE GIMNASIA MARACAIBO – VENEZUELA

DEL 20 AL 28 DE FEBRERO DE 1994

AÍDA R. JANCHES – MIEMBRO DEL CONSEJO EJECUTIVO "CAG" – JEFE DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

SELMA CÁCERES ESCOBAR – MIEMBRO DEL CONSEJO EJECUTIVO "CAG" – JEFE DE EQUIPO

GIMNASIA

CONFEDERACION ARGENTINA

1994 - Año Internacional del Deporte y del Ideal Olímpico

CASILLA DE CORREO 3894 - 1000 BUENOS AIRES - ARGENTINA

BUENOS AIRES, 3 de Febrero de 1994.-

Aeñores

EMBAJADA DE VENEZUELA

De nuestra mayor consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Uds. a los efectos de presentar a las Sras. AIDA REBECA JANCHEZ y SELMA INES CACERES ESCOBAR, miembros de esta Confederción, quienes viajarán a Venezuela presidiendo una delegación de Gimnasia que participará en la Copa Panamericana que se realizará en la ciudad de Maracaibo entre los dias 20 al 28 del corriente mes.

Las dirigentes mencionadas deben tramitar la visa que les posibilite trasladarse a vuestro país.

Agradeciendo desde ya vuestra atención, hacemos propicia la oportunidad para saludar a Uds. muy atentamente.-

CONFEDERACION ARGENTINA DE GIMNASIA

LUIS MARIA DIAZ BANCALARI
PRESIDENTE

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA - CONFEDERACION PANAMERICANA DE GIMNASIA - CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES - COMITE OLIMPICO ARGENTINO - UNION IBEROAMERICANA DE GIMNASIA

AÑO 1994
PRIMEROS JUEGOS DEPORTIVOS ARGENTINOS MAR DEL PLATA
DEL 9 AL 18 DE DICIEMBRE DE 1994

SELMA CÁCERES ESCOBAR – MIEMBRO DEL CONSEJO EJECUTIVO
DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
Y JEFA DE DELEGACIÓN DE GIMNASIA

DURANTE EL DESARROLLO DE ESTOS JUEGOS DEPORTIVOS ARGENTINOS – MAR DEL PLATA 1994

ORGANIZADOS POR LA SECRETARÍA DE DEPORTES DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

LA SRA. AÍDA R. JANCHES, MIEMBRO DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA

CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

FORMÓ PARTE DEL SUB-COMITÉ ORGANIZADOR

AÑO 1995

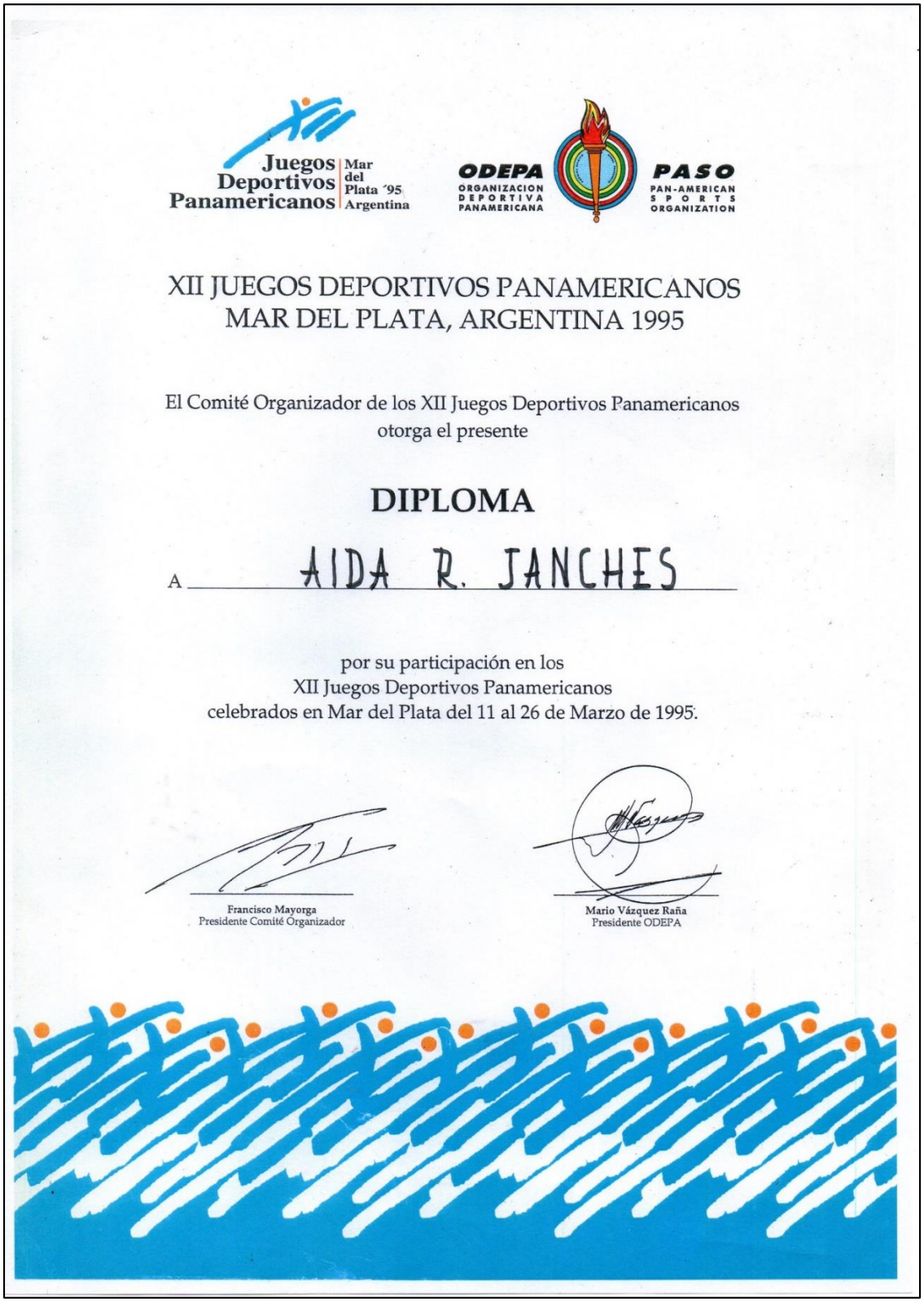
XII JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS MAR DEL PLATA, ARGENTINA 1995

AÍDA R. JANCHES – MIEMBRO DEL CONSEJO EJECUTIVO

DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

JEFA DE DELEGACIÓN DEL EQUIPO ARGENTINO DE GIMNASIA

Y REPRESENTANTE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA



Juegos Deportivos Panamericanos | Mar del Plata '95 Argentina

ODEPA ORGANIZACION DEPORTIVA PANAMERICANA

PASO PAN-AMERICAN SPORTS ORGANIZATION

XII JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS
MAR DEL PLATA, ARGENTINA 1995

El Comité Organizador de los XII Juegos Deportivos Panamericanos
otorga el presente

DIPLOMA

A AIDA R. JANCHES

por su participación en los
XII Juegos Deportivos Panamericanos
celebrados en Mar del Plata del 11 al 26 de Marzo de 1995.

Francisco Mayorga
Presidente Comité Organizador

Mario Vázquez Raña
Presidente ODEPA

AÑO 1995

XII JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS MAR DEL PLATA, ARGENTINA 1995

SRA. AÍDA R. JANCHES – MIEMBRO DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA "CAG"

JEFA DE DELEGACIÓN DEL EQUIPO ARGENTINO DE GIMNASIA

Y REPRESENTANTE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – JEFA DE CEREMONIAL DE PREMIACIÓN

AÍDA Y SELMA CON LA ENTRENADORA GALINA KUZNETSOVA Y EL PRESIDENTE DE LA "FIG" YURI TITOV

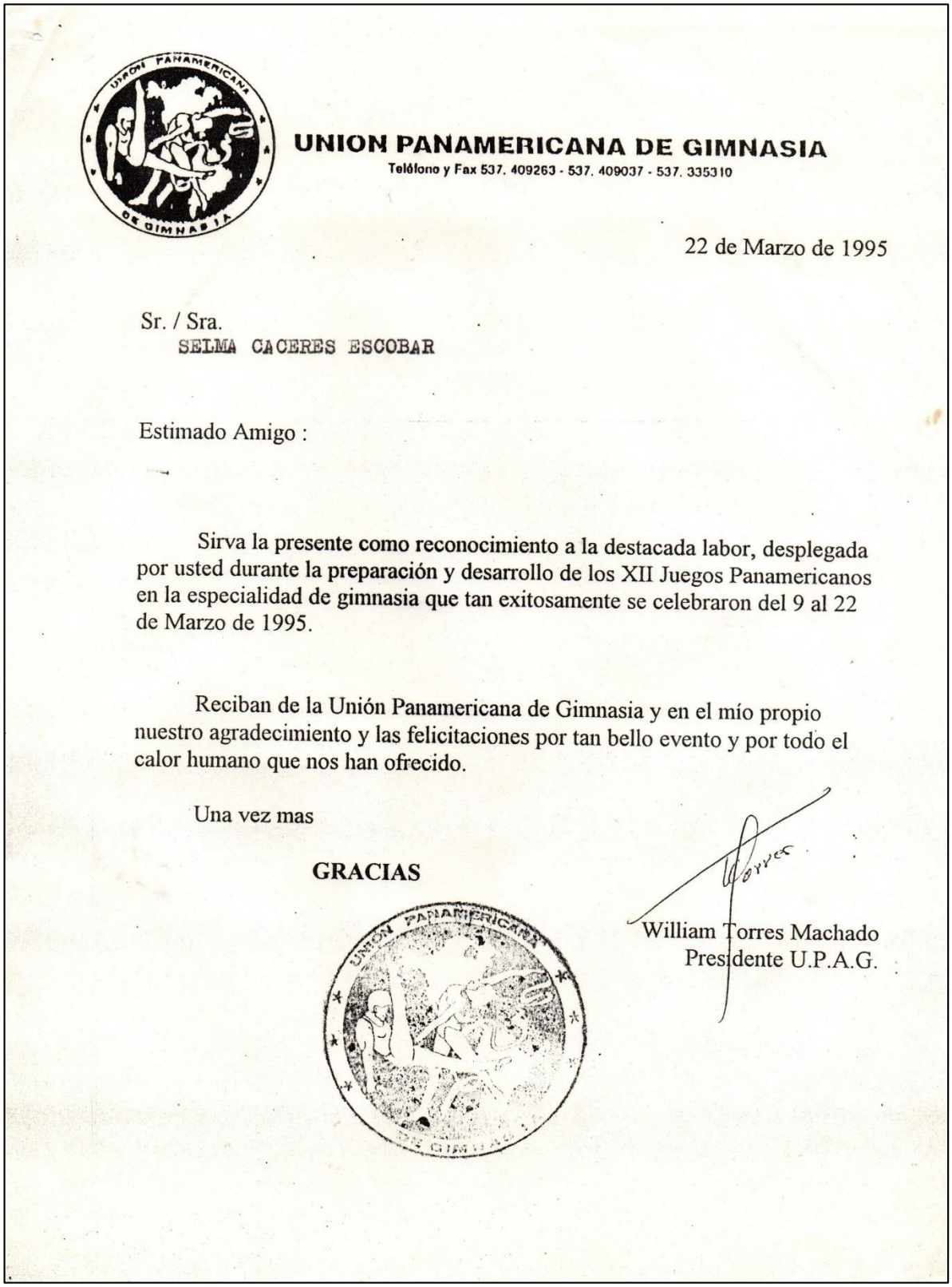
AÑO 1995

XII JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS – MAR DEL PLATA – 1995

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – MIEMBRO DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA "CAG"

JEFA DE CEREMONIAL DE PREMIACIÓN

CARTA DEL PRESIDENTE DE LA UNIÓN PANAMERICANA DE GIMNASIA



UNION PANAMERICANA DE GIMNASIA

Teléfono y Fax 537. 409263 - 537. 409037 - 537. 335310

22 de Marzo de 1995

Sr. / Sra.
SELMA CACERES ESCOBAR

Estimado Amigo :

Sirva la presente como reconocimiento a la destacada labor, desplegada por usted durante la preparación y desarrollo de los XII Juegos Panamericanos en la especialidad de gimnasia que tan exitosamente se celebraron del 9 al 22 de Marzo de 1995.

Reciban de la Unión Panamericana de Gimnasia y en el mío propio nuestro agradecimiento y las felicitaciones por tan bello evento y por todo el calor humano que nos han ofrecido.

Una vez mas

GRACIAS

William Torres Machado
Presidente U.P.A.G.

AÑO 1995

XII JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS – MAR DEL PLATA – 1995

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – MIEMBRO DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA "CAG"

JEFA DE CEREMONIAL DE PREMIACIÓN

CARTA DE LA PRESIDENTE DEL COMITÉ TÉCNICO FEMENINO DE LA "CAG"

GIMNASIA

CONFEDERACION ARGENTINA

CRISOLOGO LARRALDE 1050 - CASILLA DE CORREO 3894 - 1000 BUENOS AIRES - ARGENTINA - TELEFAX 703 - 4876

Buenos Aires, 6 de Abril 1995

Sr. / Sra.
SELMA CACERES ESCOBAR

Querido/a amigo/a:

Por medio de esta nota deseo agradecerte, no sólo la labor desarrollada para las competencias de Gimnasia de los XII Juegos Deportivos Panamericanos, sino también la pasión y el respeto con que ésta fue llevada a cabo.

Esperando volver a compartir la excelente experiencia de trabajar juntos, me despido con un abrazo.

MUCHAS GRACIAS

HELENA LARIO
PRESIDENTA
CTF / U PAG

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA - CONFEDERACION PANAMERICANA DE GIMNASIA - CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNA
CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES - COMITE OLIMPICO ARGENTINO - UNION IBEROAMERICANA DE GIMNASIA

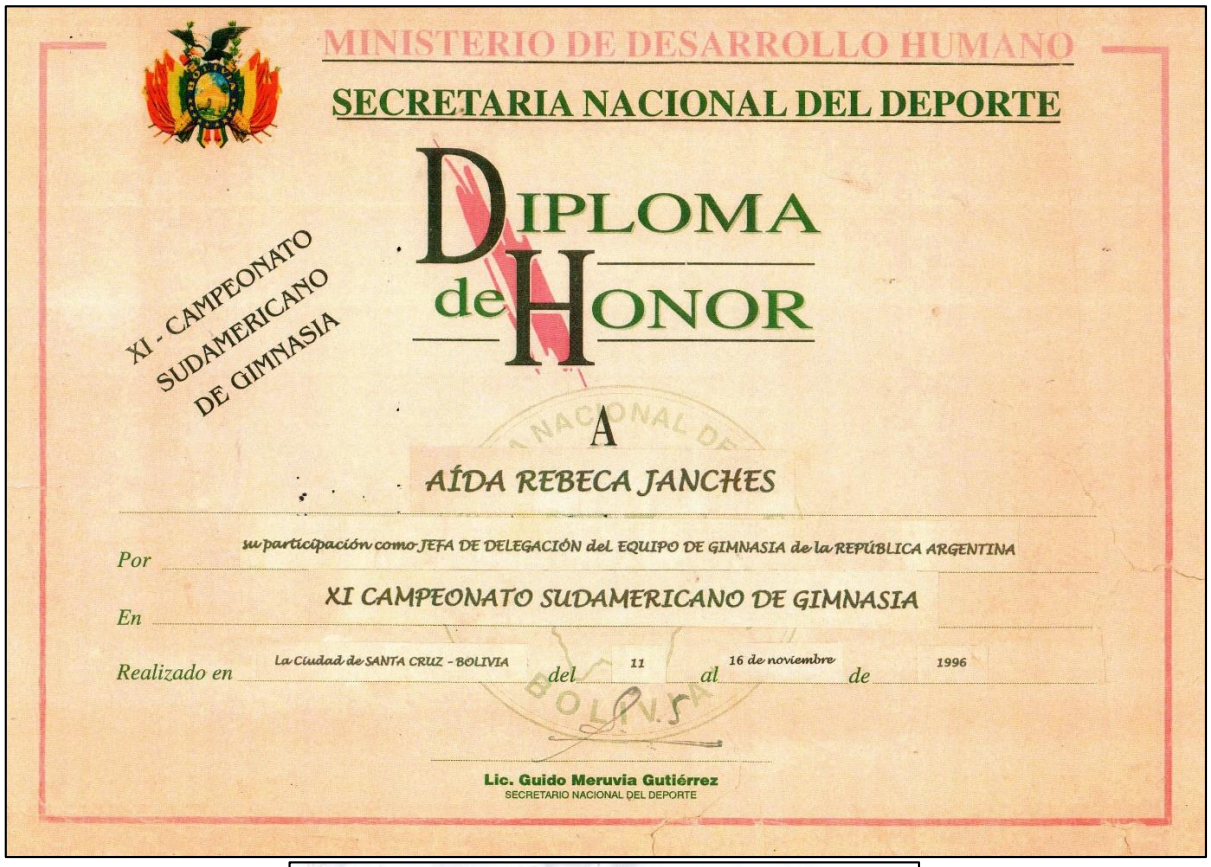
AÑO 1996

CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GIMNASIA 1996 – Bolivia

AÍDA JANCHES – MIEMBRO DEL CONSEJO EJECUTIVO de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

JEFA DE DELEGACIÓN DEL EQUIPO ARGENTINO DE GIMNASIA

REPRESENTANTE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA EN EL CONGRESO DE GIMNASIA



MINISTERIO DE DESARROLLO HUMANO

SECRETARIA NACIONAL DEL DEPORTE

DIPLOMA de HONOR

XI - CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GIMNASIA

A

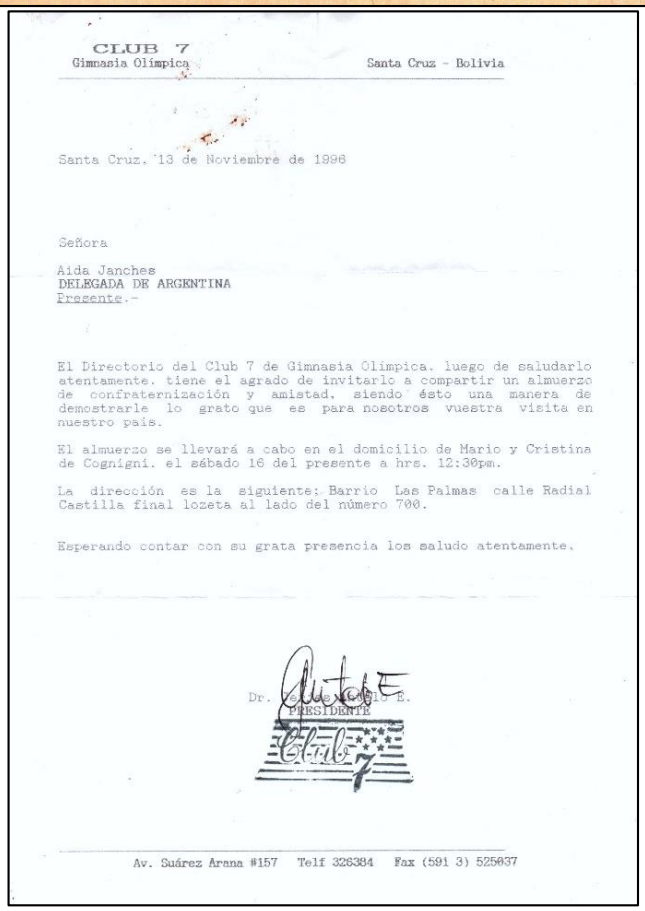
AÍDA REBECA JANCHES

Por su participación como JEFA DE DELEGACIÓN del EQUIPO DE GIMNASIA de la REPÚBLICA ARGENTINA

En XI CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GIMNASIA

Realizado en La Ciudad de SANTA CRUZ - BOLIVIA del 11 al 16 de noviembre de 1996

Lic. Guido Meruvia Gutiérrez
SECRETARIO NACIONAL DEL DEPORTE



CLUB 7
Gimnasia Olímpica — Santa Cruz - Bolivia

Santa Cruz, 13 de Noviembre de 1996

Señora

Aida Janches
DELEGADA DE ARGENTINA
Presente.-

El Directorio del Club 7 de Gimnasia Olímpica, luego de saludarlo atentamente, tiene el agrado de invitarlo a compartir un almuerzo de confraternización y amistad, siendo ésto una manera de demostrarle lo grato que es para nosotros vuestra visita en nuestro país.

El almuerzo se llevará a cabo en el domicilio de Mario y Cristina de Cognigni, el sábado 16 del presente a hrs. 12:30pm.

La dirección es la siguiente: Barrio Las Palmas calle Radial Castilla final lozeta al lado del número 700.

Esperando contar con su grata presencia los saludo atentamente,

Dr. [illegible] E.
PRESIDENTE

Club 7

Av. Suárez Arana #157 Telf 326384 Fax (591 3) 525937

AÑO 1996

CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GIMNASIA 1996 – SANTA CRUZ – BOLIVIA

AÍDA JANCHES – MIEMBRO DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA "CAG"

JEFA DE DELEGACIÓN DEL EQUIPO ARGENTINO DE GIMNASIA

Y REPRESENTANTE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA EN EL CONGRESO DE GIMNASIA

LA PRESIDENTE DE LA "FMG" Y MIEMBRO DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA "CAG" AÍDA JANCHES DURANTE LA PREMIACIÓN

AÍDA JANCHES JUNTO AL ENTRENADOR ALEJANDRO SAGRERAS Y LOS GIMNASTAS CAMPEONES

AÑO 1997

CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA RÍTMICA 1997 BERLÍN – ALEMANIA

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

DTB

URKUNDE

21. Weltmeisterschaften
Rhythmische Sportgymnastik
Berlin 1997

Aida Janches, ARG

für die Teilnahme als
Delegationsleiterin

BERLIN, 24.–26. OKTOBER 1997

BRUNO GRANDI
Präsident Fédération Internationale
de Gymnastique

EGLE ABRUZZINI
Präsidentin
Technisches Komitee RSG der FIG

HANS-JÜRGEN ZACHARIAS
Präsident
Organisationskomitee

AÑO 1997

CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA RÍTMICA 1997 BERLÍN – ALEMANIA

SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA DE LA "CAG"

JEFA DE EQUIPO Y FISIOTERAPEUTA DEL EQUIPO ARGENTINO

DEL 24 AL 26 DE OCTUBRE DE 1997

DTB

URKUNDE

21. Weltmeisterschaften
Rhythmische Sportgymnastik
Berlin 1997

Selma Caceres Escobar, ARG

für die Teilnahme als
Physiotherapeutin

BERLIN, 24.–26. OKTOBER 1997

BRUNO GRANDI
Président Fédération Internationale
de Gymnastique

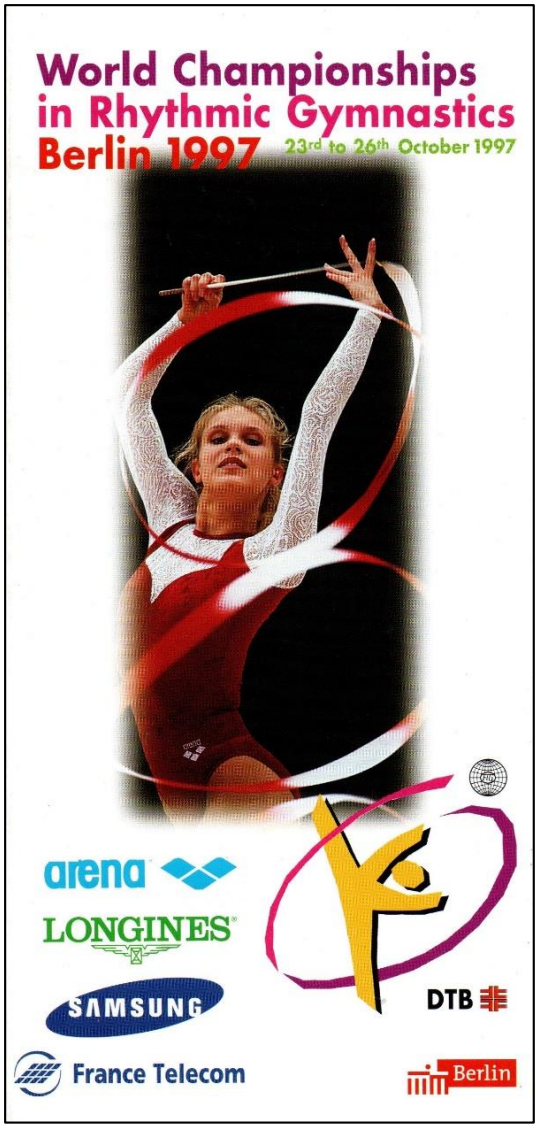
EGLE ABRUZZINI
Präsidentin
Technisches Komitee RSG der FIG

HANS-JÜRGEN ZACHARIAS
Präsident
Organisationskomitee

AÑO 1997

CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA RÍTMICA 1997 BERLÍN – ALEMANIA

DEL 24 AL 26 DE OCTUBRE DE 1997



Der Bundesminister des Innern

vertreten durch Herrn Ministerialdirektor Manfred Speck

gibt sich die Ehre,

---

zu einem Empfang anläßlich der Weltmeisterschaften in der Rhythmischen Sportgymnastik 1997 in Berlin am Sonntag, dem 26. Oktober 1997 um 20.00 Uhr, im Friedrichstadtpalast einzuladen.

Der Empfang findet im Rahmen der Abschlußveranstaltung der WM in der Pause der Revue Joker im „Fundus" des Friedrichstadtpalastes (Foyer - 1. Etage) statt.

Es wird gebeten, diese Einladung vorzuweisen.

U.A.w.g. bis 15. Oktober 1997
auf beiliegender Antwortkarte.

AÑO 1997

CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA RÍTMICA 1997 BERLÍN – ALEMANIA

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

EN EL GIMNASIO CON LAS JUEZAS INTERNACIONALES

AÍDA Y SELMA CON Galina AIDARKINA Y María Elena ETKIN

Silvina MÁRQUEZ – Aída JANCHES – Selma CÁCERES ESCOBAR –Galina AIDARKINA

AÍDA JANCHES Y SELMA CÁCERES ESCOBAR – JEFA DE EQUIPO

AÑO 1998

CAMPEONATO PANAMERICANO DE GIMNASIA JUVENIL

15 AL 18 DE JUNIO DE 1998 – HOUSTON – TEXAS – USA

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG"– JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

SELMA CÁCERES ESCOBAR, SECRETARIA DE LA CAG" – JEFA DE EQUIPO

AÑO 1999

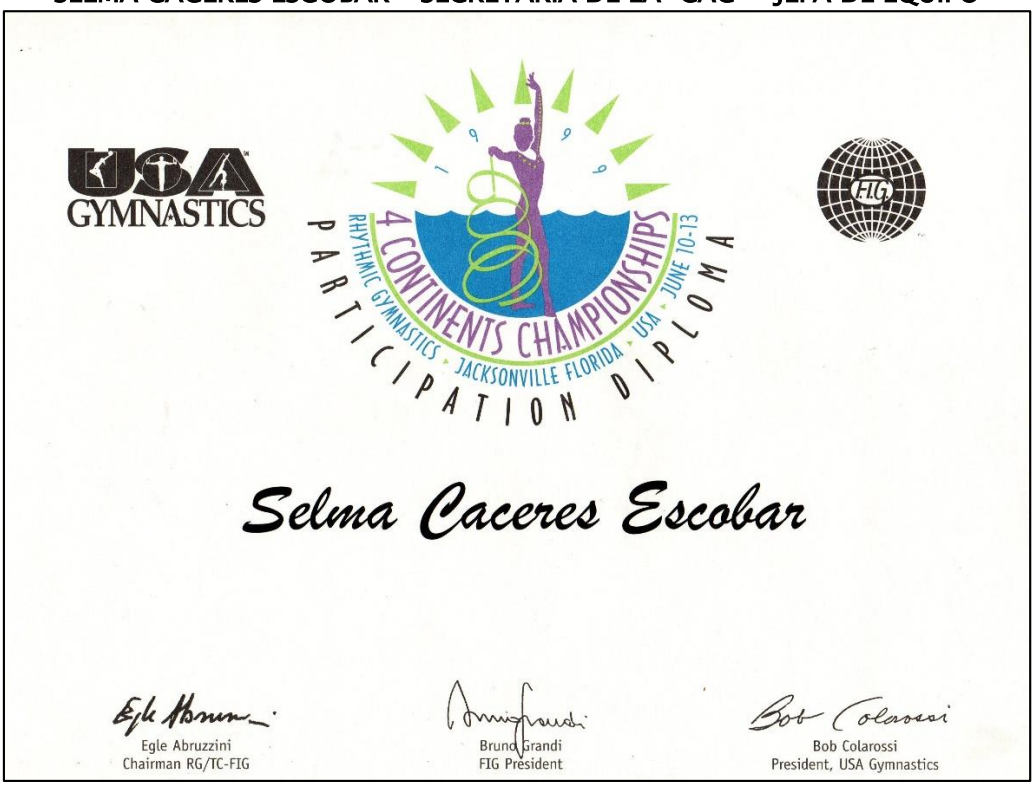
CAMPEONATO 4 CONTINENTES – GIMNASIA RÍTMICA – JACKSONVILLE FLORIDA – USA

DEL 10 AL 13 DE JUNIO

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA DE LA "CAG" – JEFA DE EQUIPO



AÑO 1999

XIII JUEGOS PANAMERICANOS – WINNIPEG – MANITOBA – CANADA

DEL 23 DE JULIO AL 08 DE AGOSTO DE 1999

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA DE LA "CAG"

JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE DE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

AÑO 1999

XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO INFANTIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA

LA SERENA – REPÚBLICA DE CHILE – DICIEMBRE DE 1999

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

AÑO 1999

XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO INFANTIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA

LA SERENA – REPÚBLICA DE CHILE – DICIEMBRE DE 1999

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

Federación Chilena de Gimnasia

Fundada el 14 de Julio de 1954 Personalidad Jurídica Nº 2892 del 13 - Mayo de 1966

AFILIADA A:
FEDERACION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE
UNION PANAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA
CONSEJO NACIONAL DE DEPORTES
COMITE OLIMPICO DE CHILE

CERTIFICADO

Federación Chilena de Gimnasia certifica que la ***SRA. ALDA JANCHES****, asistió al XIV Campeonato Sudamericano Infantil de Gimnasia Artística Femenina y Masculina, realizado entre el 15 al 19 de Diciembre 1999, en la Ciudad de La Serena - Chile, en su calidad de Jefa de Delegación de la Confederación Argentina de Gimnasia.-*

FEDERACION CHILENA DE GIMNASIA

PETER FINGERHUTH VORWERK
Secretario
Federación Chilena de Gimnasia

JUAN RICARDO LA TORRE CARMONA
Presidente
Federación Chilena de Gimnasia

LA SERENA - CHILE, Diciembre de 1999.-

VICUÑA MACKENA 44 - FONO/FAX: 2220348 - SANTIAGO CHILE

AÑO 2000

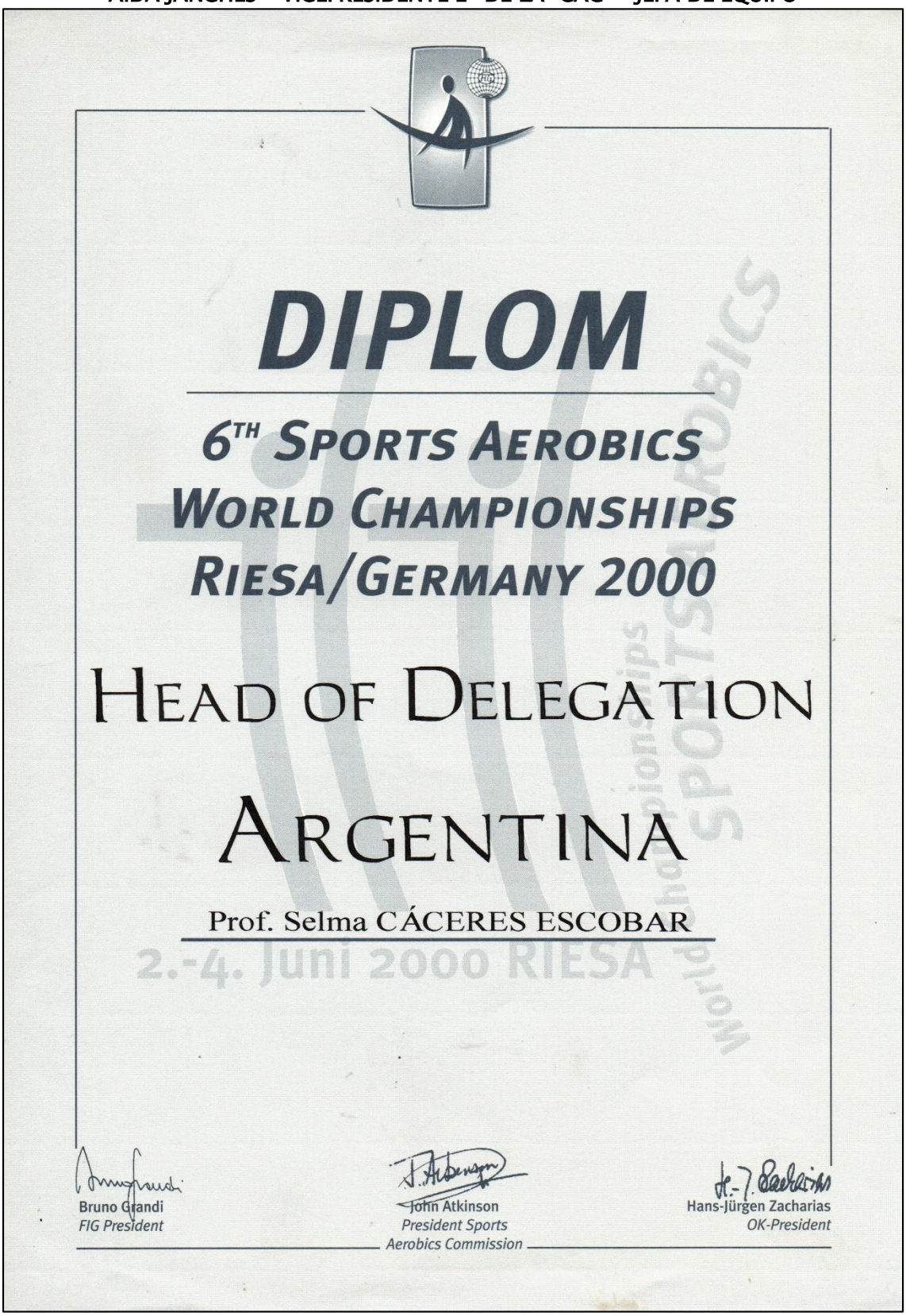
6º CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA AERÓBICA DEPORTIVA 2000

RIESA – ALEMANIA

DEL 2 AL 4 DE JUNIO DE 2000

SELMA CÁCERES ECOBAR – SECRETARIA DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

AÍDA JANCHES – VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG" – JEFA DE EQUIPO



AÑO 2000
TORNEO NACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA MASCULINA
DEL 12 AL 15 DE OCTUBRE DE 2000
REALIZADO EN LA SEDE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
AÍDA JANCHES – PRESIDENTE DE LA "FMG" Y VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG"
ENTREGANDO RECORDATORIOS

AÍDA JANCHES ENTREGA LA COPA INSTITUCIONAL 2000
AL VICEPRESIDENTE DE LA "FMG" JUAN CARLOS PERERA
GANADA POR EL EQUIPO METROPOLITANO

AÑO 2000

TORNEO NACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA MASCULINA

DEL 12 AL 15 DE OCTUBRE DE 2000

REALIZADO EN LA SEDE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

AÍDA JANCHES – PRESIDENTE DE LA "FMG" Y VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG"

ENTREGANDO DISTINCIÓN AL EX GIMNASTA METROPOLITANO SERGIO ALVARIÑOS

LA SECRETARIA DE LA "CAG" Y SECRETARIA GENERAL DE LA "FMG" SELMA CÁCERES ESCOBAR

CLAUSURA EL TORNEO

AÑO 2001
"LA VIOLENCIA EN LOS ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS"
JORNADAS ORGANIZADAS POR LA
CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE DEPORTES
12 DE NOVIEMBRE DE 2001

CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE DEPORTES
CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA

LA VIOLENCIA
EN LOS ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS

Por cuanto... Aída Janches ...ha asistido
en carácter de ...participante...de las Jornadas, realizadas en
el Salón Auditorio del CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA
el día 12 de Noviembre del 2001. Se extiende el presente certificado.

Arq. Antonio Pérez
Secretario
Confederación Argentina de Deportes

Lic. Ricardo Antenowicz
Coordinador Científico

Dr. Fernando Aren
Presidente
Confederación Argentina de Deportes

AÍDA R. JANCHES
PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES
VICEPRESIDENTE 2ª DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
PARTICIPA EN REPRESENTACIÓN DE AMBAS ENTIDADES

AÑO 2002

LA VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG" AÍDA JANCHES CONCURRE EN REPRESENTACIÓN DE LA "CAG" A LA PRIMERA JORNADA NACIONAL DE PLANEAMIENTO ESTRATÉGICO GESTIÓN Y CONTROL EN EL MUNDO DEL DEPORTE REALIZADA EN EL CONSEJO PROFESIONAL DE CIENCIAS ECONÓMICAS DE C.A.B.A. 2 DE DICIEMBRE DE 2002

Consejo Profesional de Ciencias Economicas de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires

1ª Jornada Nacional de Planeamiento Estratégico, Gestión y Control en el Mundo del Deporte

La **Sra. AIDA JANCHES**

asistió a esta Jornada realizada el 2 de diciembre de 2002
en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

CARLOS EDUARDO ALBACETE
SECRETARIO

HORACIO LOPEZ SANTISO
PRESIDENTE

AÑO 2002

LA SECRETARIA DE LA "CAG" SELMA CÁCERES ESCOBAR

CONCURRE EN REPRESENTACIÓN DE LA "CAG" A LA PRIMERA JORNADA NACIONAL

DE PLANEAMIENTO ESTRATÉGICO GESTIÓN Y CONTROL EN EL MUNDO DEL DEPORTE

REALIZADA EN EL CONSEJO PROFESIONAL DE CIENCIAS ECONÓMICAS DE C.A.B.A.

2 DE DICIEMBRE DE 2002

Consejo Profesional de Ciencias Economicas de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires

1ª Jornada Nacional de Planeamiento Estratégico, Gestión y Control en el Mundo del Deporte

SELMA CACERES ESCOBAR

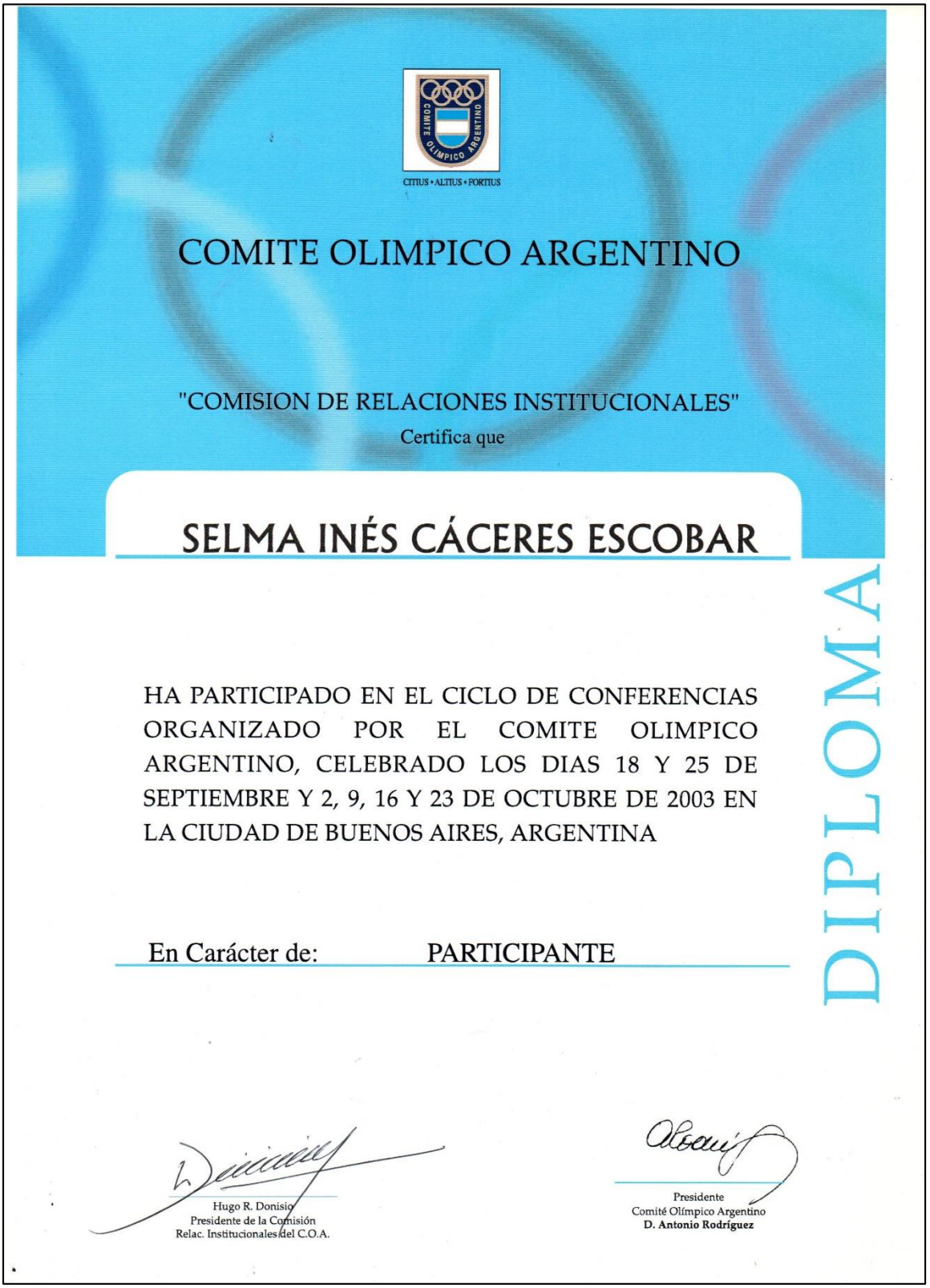
asistió a esta Jornada realizada el 2 de diciembre de 2002

en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

CARLOS EDUARDO ALBACETE
SECRETARIO

HORACIO LOPEZ SANTISO
PRESIDENTE

AÑO 2003
CICLO DE CONFERENCIAS
"COMISIÓN DE RELACIONES INSTITUCIONALES"
ORGANIZADO POR EL COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO
SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA DE LA "CAG"
PARTICIPA EN SU REPRESENTACIÓN
ENTRE EL 18 DE SEPTIEMBRE Y 23 DE OCTUBRE DE 2003



COMITE OLIMPICO ARGENTINO

CITIUS • ALTIUS • FORTIUS

"COMISION DE RELACIONES INSTITUCIONALES"

Certifica que

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

DIPLOMA

HA PARTICIPADO EN EL CICLO DE CONFERENCIAS ORGANIZADO POR EL COMITE OLIMPICO ARGENTINO, CELEBRADO LOS DIAS 18 Y 25 DE SEPTIEMBRE Y 2, 9, 16 Y 23 DE OCTUBRE DE 2003 EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

En Carácter de: PARTICIPANTE

Hugo R. Donisio
Presidente de la Comisión
Relac. Institucionales del C.O.A.

Presidente
Comité Olímpico Argentino
D. Antonio Rodríguez

AÑO 2004

CURSO CONTINENTAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA

PERTENECIENTE AL PROGRAMA DE SOLIDARIDAD OLÍMPICA PANAMERICANA – "ODEPA"

CIUDAD DE LA HABANA – CUBA

DEL 22 AL 31 DE MARZO DE 2004

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

PARTICIPA EN REPRESENTACIÓN DEL COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO

El Presidente de la Organización Deportiva Panamericana otorga el presente:

Diploma

A: SELMA INES CACERES ESCOBAR

Por haber concluido satisfactoriamente el

CURSO CONTINENTAL GIMNASIA ARTISTICA

realizado en la ciudad de La Habana

La ODEPA le reconoce el esfuerzo y dedicación mostrados y solicita su apoyo para compartir los nuevos conocimientos con otros técnicos y especialistas de su país.

Dado en Ciudad Habana *a los* 31 *días del mes de* Marzo *de 20* 04

Profesor Responsable del Curso	Mario Vázquez Raña Presidente de ODEPA	Presidente Comité Olímpico Nacional

AÑO 2004

CURSO CONTINENTAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA

PERTENECIENTE AL PROGRAMA DE SOLIDARIDAD OLÍMPICA PANAMERICANA – "ODEPA"

CIUDAD DE LA HABANA – CUBA

DEL 22 AL 31 DE MARZO DE 2004

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

PARTICIPA EN REPRESENTACIÓN DEL COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2 de mayo de 2004 - República Argentina

A la Presidenta de la
ACADEMIA DE SOLIDARIDAD OLÍMPICA CUBANA
PROF. JUANA MIGDALIA GONZÁLEZ RAMOS
PRESENTE

Muy Estimada Señora:

Habiendo participado en representación del COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO, en el **CURSO CONTINENTAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA** perteneciente al Programa de Solidaridad Olímpica Panamericana – **ODEPA** – entre los días 22 y 31 de marzo de 2004 en la Ciudad de La Habana – CUBA, tengo el agrado de dirigirme a ustedes en forma personal a efectos de hacerles partícipes del contenido del Informe que sobre el mismo, he elaborado y elevado con fecha 25 /ABR/04 a las autoridades del Comité de mi país y el cual les remito en Archivo Adjunto.

La convicción de que es un deber de mi parte, retribuir de alguna manera la labor desarrollada por todas las personas que de un modo u otro hicieron posible el Curso de referencia, dirigentes, catedráticos y personal auxiliar, tarea que traslució dedicación, idoneidad y calidez humana, funda esta decisión de enviarles este documento.

Por lo expuesto, me atrevo a solicitarles quieran tener a bien dar a conocer el presente a quienes corresponda como así también hacerles extensivo mi especial agradecimiento a todos ustedes.

Con el deseo de poder estrechar en el futuro vínculos tanto profesionales como dirigenciales y quedando a vuestra disposición, reciban ustedes mis más cordiales saludos.

ATENTAMENTE

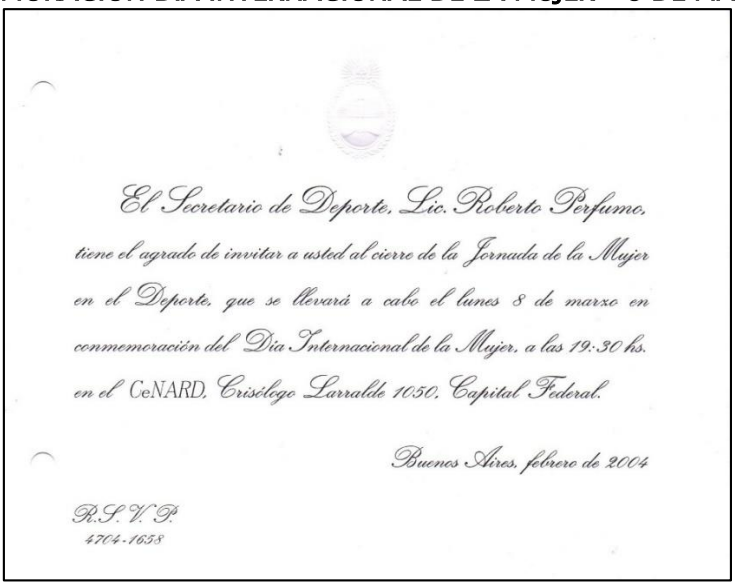
PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR

Referencias:
Secretaria General de la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
Secretaria de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
Secretaria General FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
Profesora Titular y Miembro Titular del CONSEJO ACADÉMICO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 101 - AVELLANEDA - PROV.BUENOS AIRES – REPÚBLICA ARGENTINA

AÑO 2004

EL SECRETARIO DE DEPORTE DE LA NACIÓN CURSA INVITACIÓN A AÍDA JANCHES

PARA CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER – 8 DE MARZO DE 2004



El Secretario de Deporte, Lic. Roberto Perfumo,
tiene el agrado de invitar a usted al cierre de la Jornada de la Mujer
en el Deporte, que se llevará a cabo el lunes 8 de marzo en
conmemoración del Día Internacional de la Mujer, a las 19:30 hs.
en el CeNARD, Crisólogo Larralde 1050, Capital Federal.

Buenos Aires, febrero de 2004

R.S.V.P.
4704-1658

AÑO 2004

2004 INDO PACIFIC TRAMPOLINE – TUMBLING CHAMPIONSHIPS

KELOWNA – BRITISH COLUMBIA – CANADA

12 AL 18 DE JULIO DE 2004

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

2004 INDO PACIFIC TRAMPOLINE & TUMBLING CHAMPIONSHIPS

CERTIFICATE OF PARTICIPATION

Adia Janchez

Chef de Mission, Argentina

IN RECOGNITION OF YOUR INVOLVEMENT IN THE
2004 INDO PACIFIC TRAMPOLINE & TUMBLING CHAMPIONSHIPS
JULY 12-18, 2004
KELOWNA, BRITISH COLUMBIA, CANADA

AÑO 2004

2004 INDO PACIFIC TRAMPOLINE – TUMBLING CHAMPIONSHIPS

KELOWNA – BRITISH COLUMBIA – CANADA

12 AL 18 DE JULIO DE 2004

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

THE ORGANIZING COMMITTEE WOULD LIKE TO

MAKE THE FOLLOWING CORRECTION TO THE

DELEGATE INFORMATION HANDBOOK

WE WOULD LIKE TO WELCOME

AIDA JANCHES

HEAD OF DELEGATION

ARGENTINA

AÑO 2004

2004 INDO PACIFIC TRAMPOLINE – TUMBLING CHAMPIONSHIPS

KELOWNA – BRITISH COLUMBIA – CANADA 12 AL 18 DE JULIO DE 2004

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

AÍDA junto Al Entrenador Roberto FAYÓN y las Juezas Internacionales Mirta FENTE y Carolina CORRADI

AÍDA EN LA FIESTA DE CLAUSURA

JUNTO A LA JUEZA INTERNACIONAL CAROLINA CORRADI

AÑO 2004

2004 INDO PACIFIC TRAMPOLINE – TUMBLING CHAMPIONSHIPS

KELOWNA – BRITISH COLUMBIA – CANADA – 12 AL 18 DE JULIO DE 2004

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE 2° DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

AÍDA con las Juezas Internacionales CAROLINA CORRADO y MIRTA FENTE

AÑO 2005

"DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER"

11 DE MARZO DE 2005

"CEREMONIA DE ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS"

INVITACIÓN DEL SECRETARIO DE DEPORTE DE LA JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS

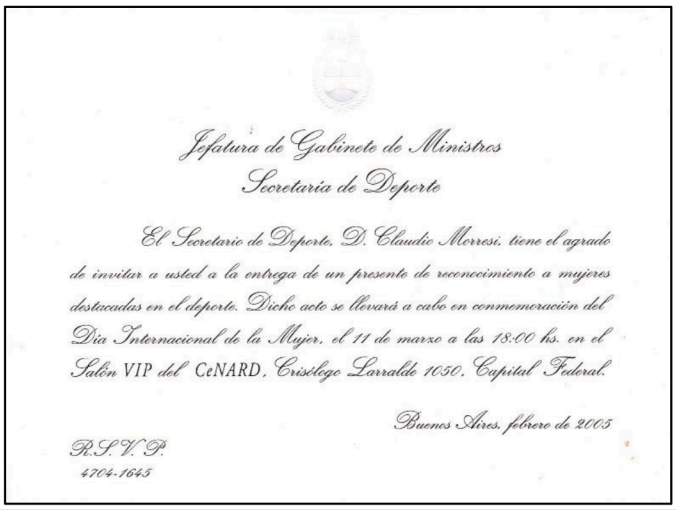
Señor CLAUDIO MORRESI

Cursada a la Señora AÍDA R. JANCHES

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

VICEPRESIDENTE 2ª DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES



Jefatura de Gabinete de Ministros
Secretaría de Deporte

El Secretario de Deporte, D. Claudio Morresi, tiene el agrado de invitar a usted a la entrega de un presente de reconocimiento a mujeres destacadas en el deporte. Dicho acto se llevará a cabo en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el 11 de marzo a las 18:00 hs. en el Salón VIP del CeNARD, Crisólogo Larralde 1050, Capital Federal.

Buenos Aires, febrero de 2005

R.S.V.P.
4704-1645

AÍDA R. JANCHES junto al SECRETARIO DE DEPORTE

HACE ENTREGA DE RECONOCIMIENTO A MUJERES DESTACADAS EN EL DEPORTE

SALÓN VIP DEL CeNARD

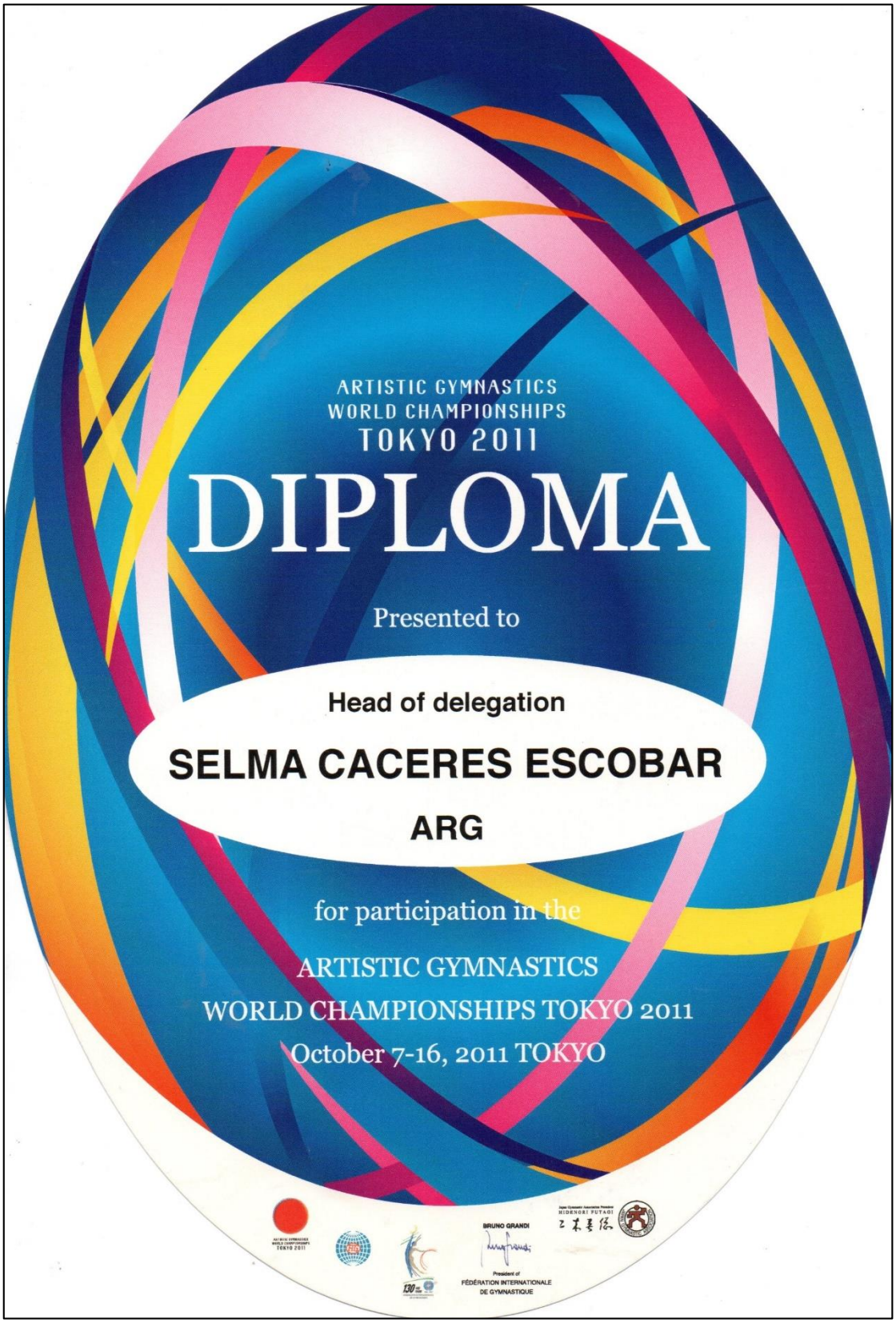
AÑO 2011

CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA – TOKYO 2011

SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

DEL 7 AL 16 DE 2011



AÑO 2013

XII CAMPEONATO SUDAMERICANO ADULTO GIMNASIA ARTÍSTICA

2 AL 8 DE DICIEMBRE DE 2013 – SANTIAGO – CHILE

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

Y LA ASAMBLEA DE LA CONFEDERACIÓN SUDAMERICANA DE GIMNASIA

SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA DE LA "CAG" – JEFA DE EQUIPO

AÑO 2013

XII CAMPEONATO SUDAMERICANO ADULTO GIMNASIA ARTÍSTICA

2 AL 8 DE DICIEMBRE DE 2013 – SANTIAGO – CHILE

AÍDA R. JANCHES – VICEPRESIDENTE 2ª DE LA "CAG" – JEFA DE DELEGACIÓN

REPRESENTANTE ARGENTINA ANTE EL CONGRESO DE GIMNASIA

Y LA ASAMBLEA DE LA CONFEDERACIÓN SUDAMERICANA DE GIMNASIA

GIMNASIA

CONFEDERACION ARGENTINA

– ARGENTINA – TELEFAX 4703-4876

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 28 de Noviembre de 2013

---. POR MEDIO DE LA PRESENTE DESIGNAMOS A LA VICE-PRESIDENTA DE ESTA CONFEDERACIÓN, LA SRA. AIDA JANCHEZ, PASS: 0.660.799, PARA PARTICIPAR COMO DELEGADA DE LA CONFEDERACION ARGENTINA DE GIMNASIA EN LA ASAMBLEA DE LA CONFEDERACIÓN SUDAMERICANA DE GIMNASIA, QUE SE REALIZARÁ EL 12 DE DICIEMBRE DE 2013, EN SANTIAGO DE CHILE.---

CONFEDERACION ARGENTINA DE GIMNASIA

Luis María Díaz Bancalari
Presidente
D.N.I. 4.687.387

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA – CONFEDERACION PANAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITÉ OLIMPICO ARGENTINO – UNION IBEROAMERICANA DE GIMNASIA

AÑO 2017

ACTA DE LA REUNIÓN ESPECIAL DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA EN LA CUAL AÍDA REBECA JANCHES RESULTA ELEGIDA COMO SU PRESIDENTE

05 DE AGOSTO DE 2017

MINISTERIO DE JUSTICIA - INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA

LIDIA OVOSKIN
ESCRIBANA
MAT. 3631

GIMNASIA
CONFEDERACION ARGENTINA

CONSEJO NACIONAL DE JUSTICIA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) C.A.B.A. – ARGENTINA – Telefax 054-11-4703-4876

COPIA DEL ACTA DE REUNIÓN ESPECIAL DE CONSEJO EJECUTIVO CELEBRADA EL 05/AGO/2017

En la C.A.B.A., en sede de la calle Miguel Sánchez 1050, el día 05 de AGOSTO de 2017 a las 08.40 horas, se reunen los señores Miembros de la COMISIÓN DIRECTIVA y DELEGADOS (CONSEJEROS) de las FEDERACIONES AFILIADAS cuyas firmas y detalle figuran al margen de la presente Acta, con el objeto de celebrar la **REUNIÓN ESPECIAL DEL CONSEJO EJECUTIVO** convocada a solicitud del Señor VICEPRESIDENTE, PROF. ENRIQUE SALANITRO, en cumplimiento de lo mandado por nuestro ESTATUTO, en su CAPÍTULO IV, ART. 57 que dice: "El Vicepresidente 1° reemplazará al Presidente en casos de ausencia o impedimento temporario, con iguales atribuciones y deberes. En caso de acefalía de la Presidencia deberá convocar a una reunión especial del Consejo Ejecutivo dentro de los 30 (treinta) días de producida, a efectos de designar su reemplazante. Será además Presidente de la Comisión de Disciplina", que en el presente caso específicamente, ante la acefalía de la Presidencia de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA (CAG), producida por el fallecimiento del PROF. LUIS MARÍA DÍAZ BANCALARI el 28/JUN/2017, debe designarse su reemplazante y por lo que habrá un ÚNICO TEMA A TRATAR: "DESIGNACIÓN DE SU REEMPLAZANTE". Por SECRETARÍA se hace constar por orden de antigüedad, las FEDERACIONES AFILIADAS que se encuentran presentes: **ACTIVAS**: METROPOLITANA – CORDOBESA – SANTAFESINA – BONAERENSE – TUCUMANA - RIONEGRINA – CHAQUEÑA – ENTRERRIANA – NEUQUINA - SANJUANINA – PAMPEANA – SALTEÑA – MISIONERA. **AHERENTES**: MENDOCINA – SAN LUIS. Totales: 13 (TRECE) activas y 2 (DOS) adherentes. La SECRETARIA de la CAG, PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR pide la palabra y manifiesta que atento que esta REUNIÓN ESPECIAL fue convocada según Estatuto por el Sr VICEPRESIDENTE, PROF. SALANITRO, corresponde que el mismo sea quien presida la presente lo cual se APRUEBA POR UNANIMIDAD. A continuación, se da inicio al ÚNICO TEMA DEL ORDEN DEL DÍA: "DESIGNACIÓN DEL PRESIDENTE REEMPLAZANTE" según lo especificado anteriormente. Pide la palabra la SRA. VICEPRESIDENTE 2ª AÍDA REBECA JANCHES y manifiesta que se postula para ocupar la Presidencia informando cuáles son sus objetivos a alcanzar para lograr el engrandecimiento de la Confederación instando a los presentes que de resultar la elegida, será necesario un trabajo mancomunado de todos quienes integran ésta. Luego el VICEPRESIDENTE 1°, PROF. ENRIQUE SALANITRO, también se postula para ocupar la Presidencia y expresa también sus deseos y objetivos para esta Institución. Luego de deliberar los presentes, se pasa a votar en forma nominal de lo que **resulta que la Sra. AÍDA REBECA JANCHES es elegida PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA** por mayoría de votos, cargo que desempeñará hasta la finalización del Ejercicio 2017 y la realización de la próxima Asamblea Ordinaria. El acto se cierra con un aplauso y palabras alentadoras hacia la Presidente para el tiempo que inicia.- Siendo el único tema a tratar en esta REUNIÓN ESPECIAL, se levanta la sesión siendo las 09.40 horas.----------

Reabierto el acto, se autoriza a la Dra. MARÍA ALEJANDRA DELLA SALA, DNI Nº 17.761.962, a fin de que se presente por ante I.G.J. para gestionar la inscripción de la presente decisión (ART. 37 - RES. I.G.J. Nº 7/2015).----------

CERTIFICO: que la presente es copia fiel de la REUNIÓN ESPECIAL DEL CONSEJO EJECUTIVO de la "CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA" del día 05/AGO/2017 obrante en los fs. 299 y 300 del LIBRO DE ACTAS DE ASAMBLEAS Y COMISIÓN DIRECTIVA Nº 6 c/Rúbrica de I.G.J. Nº 42088-09 del 24/JUN/2009.-

MARÍA ALEJANDRA DELLA SALA
ABOGADA
C.P.A.C.F. T° 43 - F° 20
C.P.A.C.F. T° 90 - F° 354

AÑO 2017

NOTA AL SECRETARIO DE DEPORTES, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN DE LA NACIÓN INFORMA ELECCIÓN DE PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA SRA. AÍDA R. JANCHES

GIMNASIA
CONFEDERACION ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) – C.A.B.A. – ARGENTINA –TELEFAX 4703-4876

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 07 de AGOSTO de 2017

Al Secretario de Deportes, Educación Física y Recreación de la Nación

Señor CARLOS MAC ALLISTER

S_____/_____D

De mi consideración:

En mi calidad de SECRETARIA de esta CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA (CAG) tengo el agrado de dirigirme a usted, a efectos de poner en vuestro conocimiento que, atento el fallecimiento de quien fuera nuestro Presidente Prof. LUIS MARÍA DÍAZ BANCALARI acaecido el 28/JUN/2017, en cumplimiento de lo mandado por nuestro ESTATUTO,

El CONSEJO EJECUTIVO - CAG en su REUNIÓN ESPECIAL de fecha 05/AGO/2017, eligió para ejercer la Presidencia de esta Entidad a la SRA. AÍDA R. JANCHES.

Sin otro particular, saludo a usted muy atentamente.

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
SECRETARIA

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA – CONFEDERACION PANAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITÉ OLIMPICO ARGENTINO
e-mail: cagimnasia@gmail.com

AÑO 2017
NOTA AL COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO
INFORMA ELECCIÓN DE PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
SRA. AÍDA R. JANCHES

GIMNASIA
CONFEDERACION ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) – C.A.B.A. – ARGENTINA –TELEFAX 4703-4876

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 07 de AGOSTO de 2017

A la Presidente del
COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO
Señor GERARDO WERTHEIN
S_____/_____D

De mi consideración:

En mi calidad de SECRETARIA de esta CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA (CAG) tengo el agrado de dirigirme a usted, a efectos de poner en vuestro conocimiento que, atento el fallecimiento de quien fuera nuestro Presidente Prof. LUIS MARÍA DÍAZ BANCALARI acaecido el 28/JUN/2017, en cumplimiento de lo mandado por nuestro ESTATUTO,

El CONSEJO EJECUTIVO - CAG en su REUNIÓN ESPECIAL de fecha 05/AGO/2017, eligió para ejercer la Presidencia de esta Entidad a la SRA. AÍDA R. JANCHES.

Sin otro particular, saludo a usted muy atentamente.

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
SECRETARIA

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA – CONFEDERACION PANAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITÉ OLIMPICO ARGENTINO
e-mail: cagimnasia@gmail.com

AÑO 2017
NOTA AL ENTE NACIONAL DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO
INFORMA ELECCIÓN DE PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
SRA. AÍDA R. JANCHES

GIMNASIA
CONFEDERACION ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) – C.A.B.A. – ARGENTINA –TELEFAX 4703-4876

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 07 de AGOSTO de 2017

Al Presidente del

ENTE NACIONAL DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO

Señor GERARDO WERTHEIN

S_____/_____D

De mi consideración:

En mi calidad de SECRETARIA de esta CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA (CAG) tengo el agrado de dirigirme a usted, a efectos de poner en vuestro conocimiento que, atento el fallecimiento de quien fuera nuestro Presidente Prof. LUIS MARÍA DÍAZ BANCALARI acaecido el 28/JUN/2017, en cumplimiento de lo mandado por nuestro ESTATUTO,

El CONSEJO EJECUTIVO - CAG en su REUNIÓN ESPECIAL de fecha 05/AGO/2017, eligió para ejercer la Presidencia de esta Entidad a la SRA. AÍDA R. JANCHES.

Sin otro particular, saludo a usted muy atentamente.

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
SECRETARIA

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA – CONFEDERACION PANAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITÉ OLIMPICO ARGENTINO
e-mail: cagimnasia@gmail.com

AÑO 2017
CONGRESO NACIONAL DE AUTORIDADES DEL DEPORTE
VILLA TURÍSTICA DEPORTIVA – CHAPADMALAL – 11 DE OCTUBRE DE 2017
AÍDA JANCHES Y SELMA CÁCERES ESCOBAR – PRESIDENTE Y SECRETARIA DE LA "CAG" CONCURREN EN SU REPRESENTACIÓN

DEPORTES
PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

CONDEPA
CONFEDERACIÓN DE DEPORTES DE ARGENTINA

El Secretario de Deportes de la Nación y el Presidente de CONDEPA, invitan a usted al Ier. Congreso Nacional de Autoridades del Deporte a realizarse en la Villa Turística – Deportiva Chapadmalal, Hotel 9, el día 11 de Octubre a partir de las 10 hs.

A la espera de contar con su presencia para seguir trabajando juntos por el Deporte Nacional, reciba saludos cordiales

Juan Antonio Gutiérrez
Presidente
Confederación de Deportes de Argentina

Carlos Javier Mac Allister
Secretario de Deportes de la Nación

GIMNASIA CONFEDERACION ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) C.A.B.A. – ARGENTINA – Telefax 054-11-4703-4876

INFORME DE PRESIDENCIA SOBRE
CONGRESO NACIONAL DE AUTORIDADES DEL DEPORTE
VILLA TURÍSTICA – DEPORTIVA – CHAPADMALAL
11 de octubre de 2017

Convocado por el Secretario de Deportes de la Nación y el Presidente de CONDEPA, se llevó a cabo este Congreso realizado en la Villa Turística – Deportiva CHAPADMALAL – Hotel 9, el día 11 de octubre de 2017.

Concurrieron en representación de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA la Presidente y Secretaria, Sra. AÍDA R. JANCHES y PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR respectivamente

Luego de la inauguración por parte de las Autoridades presentes: el Presidente de CONDEPA Sr. JUAN ANTONIO GUTIÉRREZ y el Director Nacional De Deportes, Dr. JOSÉ GARCÍA MAAÑÓN, se pasó a desarrollar la temática propuesta la que versó sobre:

- Articulación entre administración Pública y Federaciones
- Sistema de Planificación de Apoyos Estatales para el deporte.
- Unidades de Formación Deportiva vinculadas al Desarrollo Provincial y Federativo.
- Deporte Federado Paralímpico.
- Sistema de Estudio y Estadística del Deporte Federado
- Expectativas de las Administraciones Provinciales de Deporte sobre la relación con las Federaciones Nacionales
- Expectativas de las federaciones Nacionales sobre la relación con las Administraciones Provinciales de Deporte

CONCLUSIONES:

Se destacó:

1. La necesidad de lograr una verdadera articulación de Programas para que niños y jóvenes puedan, a partir del trabajo de las Escuelas de Iniciación Deportiva dependientes de la SDN, dirigidas tanto a los deportes convencionales como a los adaptados, puedan finalmente integrarse en el ámbito de las Federaciones Regionales y Nacionales posibilitándoles además acceder al Alto Rendimiento.
2. Lograr las Selecciones Provinciales, Regionales y Nacionales de todos los Deportes.
3. Generar interacciones entre las Administraciones Públicas, Provinciales y Nacionales y las diferentes Federaciones que potencien desde lo técnico la programación de Clínicas de Capacitación y Campus
4. Tener en cuenta que solamente las Federaciones son las únicas que determinan las Metodologías y las Técnicas de mejor nivel lo cual implica qué enseñar y cómo enseñar, sobre todo para capacitar a profesores de Educación Física a efectos de que enseñen las técnicas apropiadas de los diferentes deportes en cualquiera sea su lugar de trabajo. Hacen hincapié en la importancia de las Escuelas De Iniciación Deportiva y Centros de Tecnificación Deportiva que creara la SDN.

GIMNASIA CONFEDERACION ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) C.A.B.A. – ARGENTINA – Telefax 054-11-4703-4876

5. Organización de Eventos Internacionales.
6. Apuntar a la igualdad y la inclusión.
7. Mejorar la salud de la sociedad.
8. Valorizar los apoyos económicos materializados a través de Becas para Deportistas, Técnicos y Asistentes, Preparadores Físicos.
9. Prestar atención a los protocolos para la solicitud de apoyos económicos.
10. Tener en cuenta el valor de la comunicación mediante internet y las redes sociales para la divulgación de las acciones federativas.

LO FUNDAMENTAL

Muy bien puede concluirse que, en cuanto a nuestra CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA:

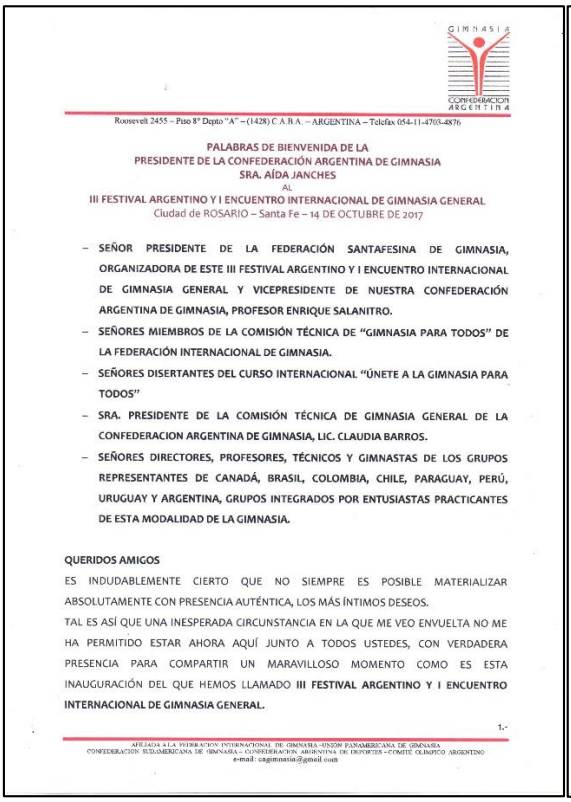
- Es acertada la acción que lleva a cabo respecto del Punto 4 citado mediante nuestra "ACADEMIA CAG" en las Ramas GAF y GAM, lo cual sin duda alguna posibilitó y posibilita la capacitación de Entrenadores eficientes los que con su trabajo cuidadoso forman Gimnastas de valía propiamente desde las etapas iniciales.
- Es apreciable lo que se realiza mediante las EID.
- Es de destacar, siempre en relación a lo tratado en este Congreso, la importancia que la CAG ha destinado, fundamentalmente a partir del presente año, al trabajo de base a través del Programa para GIMNASTAS NO FEDERADOS, el cual posibilita en primera instancia el acercamiento de entidades diversas (escuelas, cooperadoras, sociedades de fomento, etc.) a nuestras Federaciones Afiliadas y en segunda, su integración a ellas.

Desde ya que deberá tenerse como objetivo ampliar con efectividad toda la tarea de nuestra Entidad.

AÍDA R. JANCHES – PRESIDENTE
PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA - UNIÓN PANAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA - CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES - COMITÉ OLIMPICO ARGENTINO
E-mail: cagimnasia@gmail.com

AÑO 2017
14 DE OCTUBRE DE 2017
III FESTIVAL ARGENTINO Y I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GIMNASIA GENERAL
CIUDAD DE ROSARIO – SANTA FE
PALABRAS DE BIENVENIDA DE LA PRESIDENTE DE LA "CAG" SRA. AÍDA JANCHES



GIMNASIA
CONFEDERACIÓN ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) C.A.B.A. – ARGENTINA – Telefax 054-11-4703-4876

PALABRAS DE BIENVENIDA DE LA
PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
SRA. AÍDA JANCHES
AL
III FESTIVAL ARGENTINO Y I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GIMNASIA GENERAL
Ciudad de ROSARIO – Santa Fe – 14 DE OCTUBRE DE 2017

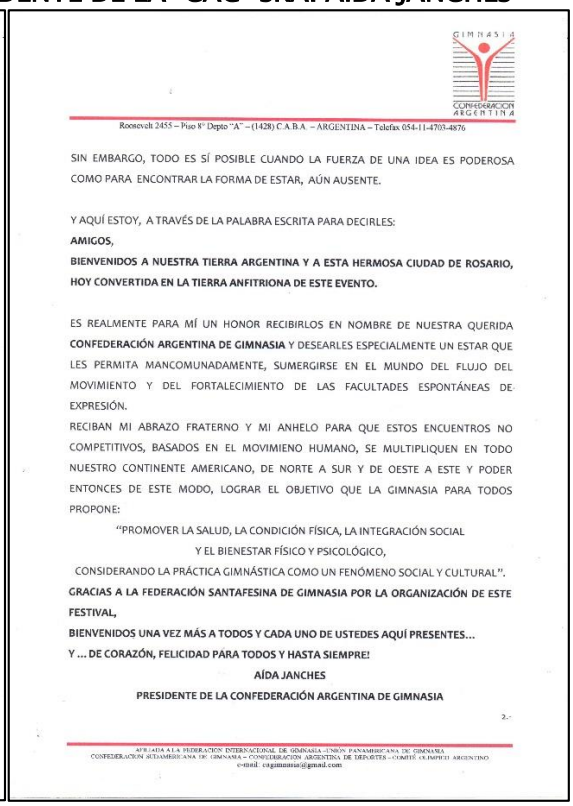
- **SEÑOR PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN SANTAFESINA DE GIMNASIA, ORGANIZADORA DE ESTE III FESTIVAL ARGENTINO Y I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GIMNASIA GENERAL Y VICEPRESIDENTE DE NUESTRA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA, PROFESOR ENRIQUE SALANITRO.**
- **SEÑORES MIEMBROS DE LA COMISIÓN TÉCNICA DE "GIMNASIA PARA TODOS" DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA.**
- **SEÑORES DISERTANTES DEL CURSO INTERNACIONAL "ÚNETE A LA GIMNASIA PARA TODOS"**
- **SRA. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN TÉCNICA DE GIMNASIA GENERAL DE LA CONFEDERACION ARGENTINA DE GIMNASIA, LIC. CLAUDIA BARROS.**
- **SEÑORES DIRECTORES, PROFESORES, TÉCNICOS Y GIMNASTAS DE LOS GRUPOS REPRESENTANTES DE CANADÁ, BRASIL, COLOMBIA, CHILE, PARAGUAY, PERÚ, URUGUAY Y ARGENTINA, GRUPOS INTEGRADOS POR ENTUSIASTAS PRACTICANTES DE ESTA MODALIDAD DE LA GIMNASIA.**

QUERIDOS AMIGOS

ES INDUDABLEMENTE CIERTO QUE NO SIEMPRE ES POSIBLE MATERIALIZAR ABSOLUTAMENTE CON PRESENCIA AUTÉNTICA, LOS MÁS ÍNTIMOS DESEOS.
TAL ES ASÍ QUE UNA INESPERADA CIRCUNSTANCIA EN LA QUE ME VEO ENVUELTA NO ME HA PERMITIDO ESTAR AHORA AQUÍ JUNTO A TODOS USTEDES, CON VERDADERA PRESENCIA PARA COMPARTIR UN MARAVILLOSO MOMENTO COMO ES ESTA INAUGURACIÓN DEL QUE HEMOS LLAMADO **III FESTIVAL ARGENTINO Y I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GIMNASIA GENERAL.**

1.-

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA –UNION PANAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITE OLIMPICO ARGENTINO
e-mail: cagimnasia@gmail.com



GIMNASIA
CONFEDERACIÓN ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) C.A.B.A. – ARGENTINA – Telefax 054-11-4703-4876

SIN EMBARGO, TODO ES SÍ POSIBLE CUANDO LA FUERZA DE UNA IDEA ES PODEROSA COMO PARA ENCONTRAR LA FORMA DE ESTAR, AÚN AUSENTE.

Y AQUÍ ESTOY, A TRAVÉS DE LA PALABRA ESCRITA PARA DECIRLES:
AMIGOS,
BIENVENIDOS A NUESTRA TIERRA ARGENTINA Y A ESTA HERMOSA CIUDAD DE ROSARIO, HOY CONVERTIDA EN LA TIERRA ANFITRIONA DE ESTE EVENTO.

ES REALMENTE PARA MÍ UN HONOR RECIBIRLOS EN NOMBRE DE NUESTRA QUERIDA **CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA** Y DESEARLES ESPECIALMENTE UN ESTAR QUE LES PERMITA MANCOMUNADAMENTE, SUMERGIRSE EN EL MUNDO DEL FLUJO DEL MOVIMIENTO Y DEL FORTALECIMIENTO DE LAS FACULTADES ESPONTÁNEAS DE EXPRESIÓN.
RECIBAN MI ABRAZO FRATERNO Y MI ANHELO PARA QUE ESTOS ENCUENTROS NO COMPETITIVOS, BASADOS EN EL MOVIMIENO HUMANO, SE MULTIPLIQUEN EN TODO NUESTRO CONTINENTE AMERICANO, DE NORTE A SUR Y DE OESTE A ESTE Y PODER ENTONCES DE ESTE MODO, LOGRAR EL OBJETIVO QUE LA GIMNASIA PARA TODOS PROPONE:

"PROMOVER LA SALUD, LA CONDICIÓN FÍSICA, LA INTEGRACIÓN SOCIAL
Y EL BIENESTAR FÍSICO Y PSICOLÓGICO,
CONSIDERANDO LA PRÁCTICA GIMNÁSTICA COMO UN FENÓMENO SOCIAL Y CULTURAL".

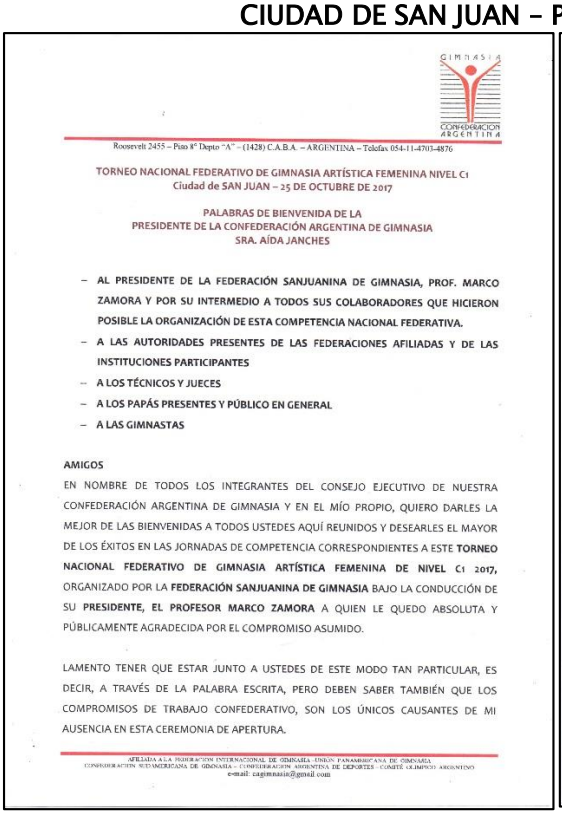
GRACIAS A LA FEDERACIÓN SANTAFESINA DE GIMNASIA POR LA ORGANIZACIÓN DE ESTE FESTIVAL,
BIENVENIDOS UNA VEZ MÁS A TODOS Y CADA UNO DE USTEDES AQUÍ PRESENTES…
Y … DE CORAZÓN, FELICIDAD PARA TODOS Y HASTA SIEMPRE!

AÍDA JANCHES
PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

2.-

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA –UNION PANAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITE OLIMPICO ARGENTINO
e-mail: cagimnasia@gmail.com

25 DE OCTUBRE DE 2017
TORNEO NACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA NIVEL CI
CIUDAD DE SAN JUAN – PROVINCIA DE SAN JUAN



GIMNASIA
CONFEDERACIÓN ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) C.A.B.A. – ARGENTINA – Telefax 054-11-4703-4876

TORNEO NACIONAL FEDERATIVO DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA NIVEL C1
Ciudad de SAN JUAN – 25 DE OCTUBRE DE 2017

PALABRAS DE BIENVENIDA DE LA
PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
SRA. AÍDA JANCHES

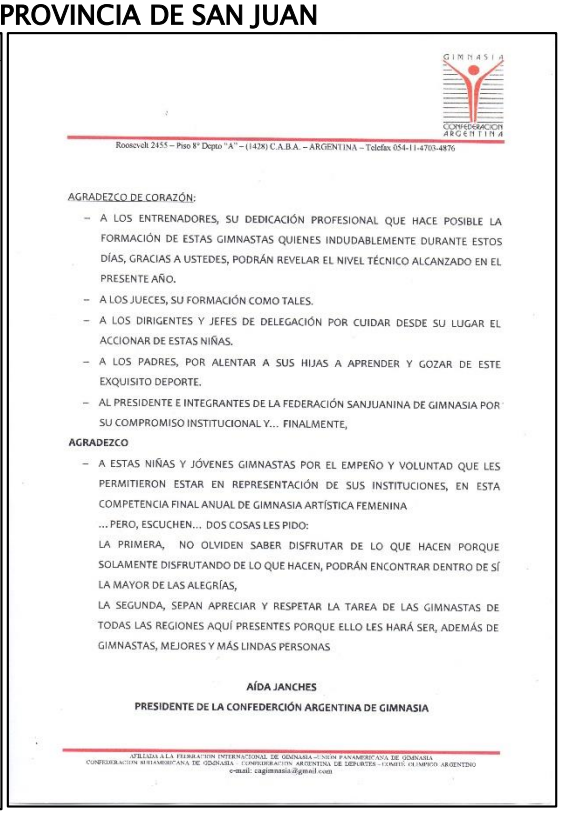
- **AL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN SANJUANINA DE GIMNASIA, PROF. MARCO ZAMORA Y POR SU INTERMEDIO A TODOS SUS COLABORADORES QUE HICIERON POSIBLE LA ORGANIZACIÓN DE ESTA COMPETENCIA NACIONAL FEDERATIVA.**
- **A LAS AUTORIDADES PRESENTES DE LAS FEDERACIONES AFILIADAS Y DE LAS INSTITUCIONES PARTICIPANTES**
- **A LOS TÉCNICOS Y JUECES**
- **A LOS PAPÁS PRESENTES Y PÚBLICO EN GENERAL**
- **A LAS GIMNASTAS**

AMIGOS

EN NOMBRE DE TODOS LOS INTEGRANTES DEL CONSEJO EJECUTIVO DE NUESTRA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA Y EN EL MÍO PROPIO, QUIERO DARLES LA MEJOR DE LAS BIENVENIDAS A TODOS USTEDES AQUÍ REUNIDOS Y DESEARLES EL MAYOR DE LOS ÉXITOS EN LAS JORNADAS DE COMPETENCIA CORRESPONDIENTES A ESTE **TORNEO NACIONAL FEDERATIVO DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA DE NIVEL C1 2017,** ORGANIZADO POR LA **FEDERACIÓN SANJUANINA DE GIMNASIA** BAJO LA CONDUCCIÓN DE SU **PRESIDENTE, EL PROFESOR MARCO ZAMORA** A QUIEN LE QUEDO ABSOLUTA Y PÚBLICAMENTE AGRADECIDA POR EL COMPROMISO ASUMIDO.

LAMENTO TENER QUE ESTAR JUNTO A USTEDES DE ESTE MODO TAN PARTICULAR, ES DECIR, A TRAVÉS DE LA PALABRA ESCRITA, PERO DEBEN SABER TAMBIÉN QUE LOS COMPROMISOS DE TRABAJO CONFEDERATIVO, SON LOS ÚNICOS CAUSANTES DE MI AUSENCIA EN ESTA CEREMONIA DE APERTURA.

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA –UNION PANAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITE OLIMPICO ARGENTINO
e-mail: cagimnasia@gmail.com



GIMNASIA
CONFEDERACIÓN ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) C.A.B.A. – ARGENTINA – Telefax 054-11-4703-4876

AGRADEZCO DE CORAZÓN:

- A LOS ENTRENADORES, SU DEDICACIÓN PROFESIONAL QUE HACE POSIBLE LA FORMACIÓN DE ESTAS GIMNASTAS QUIENES INDUDABLEMENTE DURANTE ESTOS DÍAS, GRACIAS A USTEDES, PODRÁN REVELAR EL NIVEL TÉCNICO ALCANZADO EN EL PRESENTE AÑO.
- A LOS JUECES, SU FORMACIÓN COMO TALES.
- A LOS DIRIGENTES Y JEFES DE DELEGACIÓN POR CUIDAR DESDE SU LUGAR EL ACCIONAR DE ESTAS NIÑAS.
- A LOS PADRES, POR ALENTAR A SUS HIJAS A APRENDER Y GOZAR DE ESTE EXQUISITO DEPORTE.
- AL PRESIDENTE E INTEGRANTES DE LA FEDERACIÓN SANJUANINA DE GIMNASIA POR SU COMPROMISO INSTITUCIONAL Y… FINALMENTE,

AGRADEZCO

- A ESTAS NIÑAS Y JÓVENES GIMNASTAS POR EL EMPEÑO Y VOLUNTAD QUE LES PERMITIERON ESTAR EN REPRESENTACIÓN DE SUS INSTITUCIONES, EN ESTA COMPETENCIA FINAL ANUAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA

… PERO, ESCUCHEN… DOS COSAS LES PIDO:

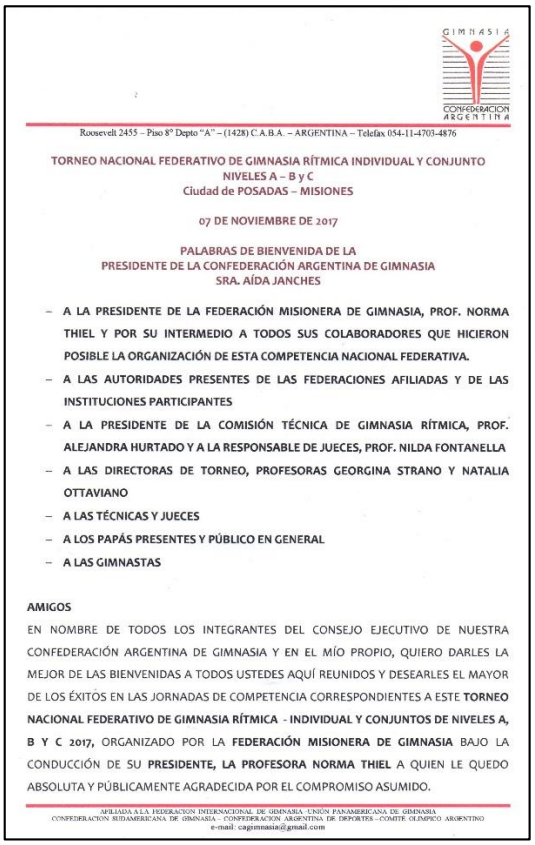
LA PRIMERA, NO OLVIDEN SABER DISFRUTAR DE LO QUE HACEN PORQUE SOLAMENTE DISFRUTANDO DE LO QUE HACEN, PODRÁN ENCONTRAR DENTRO DE SÍ LA MAYOR DE LAS ALEGRÍAS,

LA SEGUNDA, SEPAN APRECIAR Y RESPETAR LA TAREA DE LAS GIMNASTAS DE TODAS LAS REGIONES AQUÍ PRESENTES PORQUE ELLO LES HARÁ SER, ADEMÁS DE GIMNASTAS, MEJORES Y MÁS LINDAS PERSONAS

AÍDA JANCHES
PRESIDENTE DE LA CONFEDERCIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA –UNION PANAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITE OLIMPICO ARGENTINO
e-mail: cagimnasia@gmail.com

AÑO 2017
07 DE NOVIEMBRE DE 2017
TORNEO NACIONAL FEDERATIVO DE GIMNASIA RÍTMICA INDIVIDUAL Y CONJUNTO
NIVELES A – B y C Ciudad de POSADAS – MISIONES
PALABRAS DE BIENVENIDA DE LA PRESIDENTE DE LA "CAG" SRA. AÍDA JANCHES



GIMNASIA
CONFEDERACION ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) C.A.B.A. – ARGENTINA – Telefax 054-11-4703-4876

TORNEO NACIONAL FEDERATIVO DE GIMNASIA RÍTMICA INDIVIDUAL Y CONJUNTO
NIVELES A – B y C
Ciudad de POSADAS – MISIONES

07 DE NOVIEMBRE DE 2017

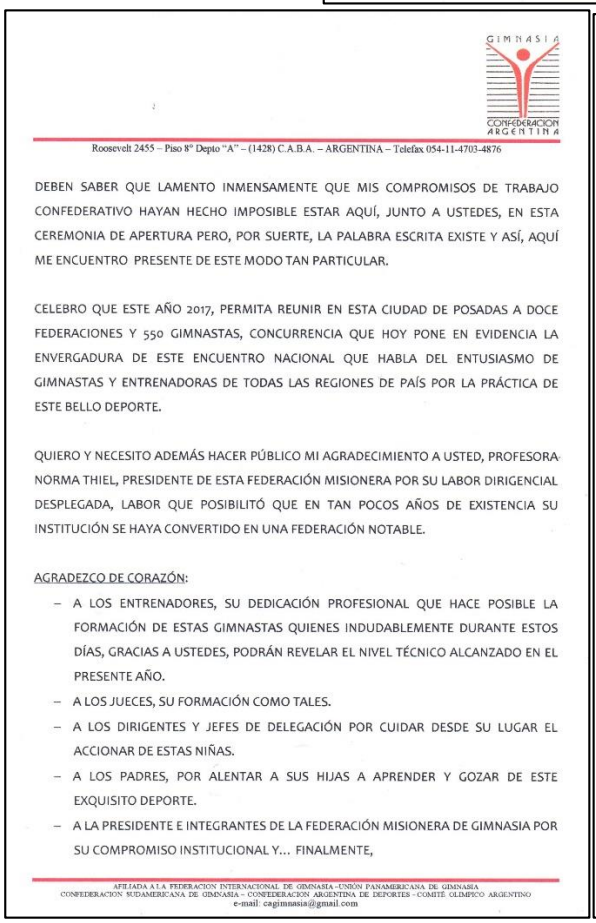
PALABRAS DE BIENVENIDA DE LA
PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
SRA. AÍDA JANCHES

- **A LA PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN MISIONERA DE GIMNASIA, PROF. NORMA THIEL Y POR SU INTERMEDIO A TODOS SUS COLABORADORES QUE HICIERON POSIBLE LA ORGANIZACIÓN DE ESTA COMPETENCIA NACIONAL FEDERATIVA.**
- **A LAS AUTORIDADES PRESENTES DE LAS FEDERACIONES AFILIADAS Y DE LAS INSTITUCIONES PARTICIPANTES**
- **A LA PRESIDENTE DE LA COMISIÓN TÉCNICA DE GIMNASIA RÍTMICA, PROF. ALEJANDRA HURTADO Y A LA RESPONSABLE DE JUECES, PROF. NILDA FONTANELLA**
- **A LAS DIRECTORAS DE TORNEO, PROFESORAS GEORGINA STRANO Y NATALIA OTTAVIANO**
- **A LAS TÉCNICAS Y JUECES**
- **A LOS PAPÁS PRESENTES Y PÚBLICO EN GENERAL**
- **A LAS GIMNASTAS**

AMIGOS

EN NOMBRE DE TODOS LOS INTEGRANTES DEL CONSEJO EJECUTIVO DE NUESTRA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA Y EN EL MÍO PROPIO, QUIERO DARLES LA MEJOR DE LAS BIENVENIDAS A TODOS USTEDES AQUÍ REUNIDOS Y DESEARLES EL MAYOR DE LOS ÉXITOS EN LAS JORNADAS DE COMPETENCIA CORRESPONDIENTES A ESTE **TORNEO NACIONAL FEDERATIVO DE GIMNASIA RÍTMICA - INDIVIDUAL Y CONJUNTOS DE NIVELES A, B Y C 2017,** ORGANIZADO POR LA **FEDERACIÓN MISIONERA DE GIMNASIA** BAJO LA CONDUCCIÓN DE SU **PRESIDENTE, LA PROFESORA NORMA THIEL** A QUIEN LE QUEDO ABSOLUTA Y PÚBLICAMENTE AGRADECIDA POR EL COMPROMISO ASUMIDO.

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA -UNIÓN PANAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITÉ OLIMPICO ARGENTINO
e-mail: cagimnasia@gmail.com



GIMNASIA
CONFEDERACION ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) C.A.B.A. – ARGENTINA – Telefax 054-11-4703-4876

DEBEN SABER QUE LAMENTO INMENSAMENTE QUE MIS COMPROMISOS DE TRABAJO CONFEDERATIVO HAYAN HECHO IMPOSIBLE ESTAR AQUÍ, JUNTO A USTEDES, EN ESTA CEREMONIA DE APERTURA PERO, POR SUERTE, LA PALABRA ESCRITA EXISTE Y ASÍ, AQUÍ ME ENCUENTRO PRESENTE DE ESTE MODO TAN PARTICULAR.

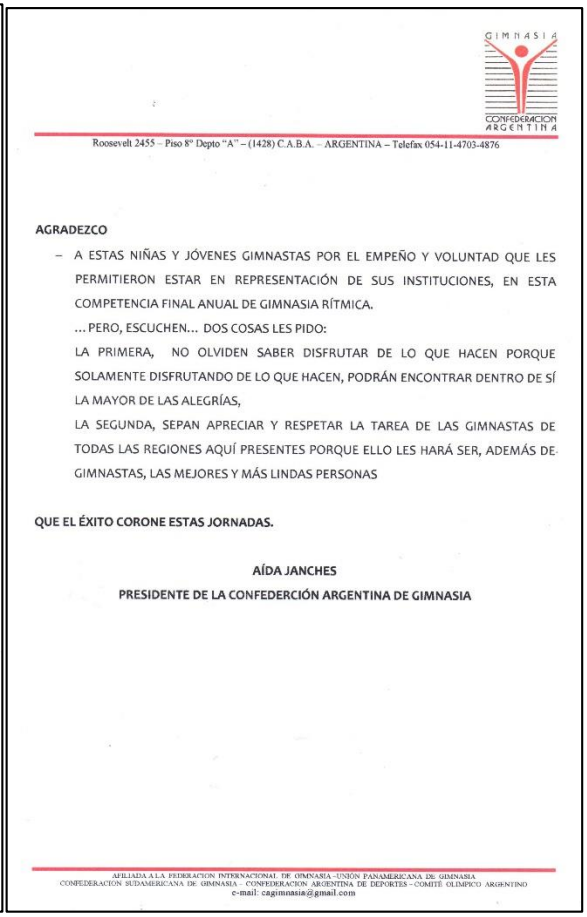
CELEBRO QUE ESTE AÑO 2017, PERMITA REUNIR EN ESTA CIUDAD DE POSADAS A DOCE FEDERACIONES Y 550 GIMNASTAS, CONCURRENCIA QUE HOY PONE EN EVIDENCIA LA ENVERGADURA DE ESTE ENCUENTRO NACIONAL QUE HABLA DEL ENTUSIASMO DE GIMNASTAS Y ENTRENADORAS DE TODAS LAS REGIONES DE PAÍS POR LA PRÁCTICA DE ESTE BELLO DEPORTE.

QUIERO Y NECESITO ADEMÁS HACER PÚBLICO MI AGRADECIMIENTO A USTED, PROFESORA NORMA THIEL, PRESIDENTE DE ESTA FEDERACIÓN MISIONERA POR SU LABOR DIRIGENCIAL DESPLEGADA, LABOR QUE POSIBILITÓ QUE EN TAN POCOS AÑOS DE EXISTENCIA SU INSTITUCIÓN SE HAYA CONVERTIDO EN UNA FEDERACIÓN NOTABLE.

AGRADEZCO DE CORAZÓN:

- A LOS ENTRENADORES, SU DEDICACIÓN PROFESIONAL QUE HACE POSIBLE LA FORMACIÓN DE ESTAS GIMNASTAS QUIENES INDUDABLEMENTE DURANTE ESTOS DÍAS, GRACIAS A USTEDES, PODRÁN REVELAR EL NIVEL TÉCNICO ALCANZADO EN EL PRESENTE AÑO.
- A LOS JUECES, SU FORMACIÓN COMO TALES.
- A LOS DIRIGENTES Y JEFES DE DELEGACIÓN POR CUIDAR DESDE SU LUGAR EL ACCIONAR DE ESTAS NIÑAS.
- A LOS PADRES, POR ALENTAR A SUS HIJAS A APRENDER Y GOZAR DE ESTE EXQUISITO DEPORTE.
- A LA PRESIDENTE E INTEGRANTES DE LA FEDERACIÓN MISIONERA DE GIMNASIA POR SU COMPROMISO INSTITUCIONAL Y... FINALMENTE,

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA -UNIÓN PANAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITÉ OLIMPICO ARGENTINO
e-mail: cagimnasia@gmail.com



GIMNASIA
CONFEDERACION ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) C.A.B.A. – ARGENTINA – Telefax 054-11-4703-4876

AGRADEZCO

- A ESTAS NIÑAS Y JÓVENES GIMNASTAS POR EL EMPEÑO Y VOLUNTAD QUE LES PERMITIERON ESTAR EN REPRESENTACIÓN DE SUS INSTITUCIONES, EN ESTA COMPETENCIA FINAL ANUAL DE GIMNASIA RÍTMICA.

... PERO, ESCUCHEN... DOS COSAS LES PIDO:

LA PRIMERA, NO OLVIDEN SABER DISFRUTAR DE LO QUE HACEN PORQUE SOLAMENTE DISFRUTANDO DE LO QUE HACEN, PODRÁN ENCONTRAR DENTRO DE SÍ LA MAYOR DE LAS ALEGRÍAS,

LA SEGUNDA, SEPAN APRECIAR Y RESPETAR LA TAREA DE LAS GIMNASTAS DE TODAS LAS REGIONES AQUÍ PRESENTES PORQUE ELLO LES HARÁ SER, ADEMÁS DE GIMNASTAS, LAS MEJORES Y MÁS LINDAS PERSONAS

QUE EL ÉXITO CORONE ESTAS JORNADAS.

AÍDA JANCHES

PRESIDENTE DE LA CONFEDERCIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA -UNIÓN PANAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITÉ OLIMPICO ARGENTINO
e-mail: cagimnasia@gmail.com

AÑO 2017

CAMPEONATO PANAMERICANO DE GIMNASIA RÍTMICA 2017

INVITACIÓN CURSADA A LA

SRA. AÍDA R. JANCHES – PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

CLUB NAUTICO SPORTIVO AVELLANEDA

C N S A

Fundado el 21 de Enero de 1931

Pedro Tuella 952 / 2000 Rosario - Santa Fe
te. 0054 341 4380625 - 4399336 - 4305192
info@cnsa.com.ar / www.cnsa.com.ar

Rosario, Noviembre 2017

Sra. Aída Janchez

Presidenta de la Confederacion Argentina de Gimnasia

S……/……D

La Comisión Directiva del Club Náutico Sportivo Avellaneda y la Federación Santafesina de Gimnasia, se complacen en invitar a usted, a la ceremonia de apertura del Campeonato Panamericano de Gimnasia Rítmica. El evento se llevará a cabo el día Miércoles 29 de noviembre a las 20:00hs. en el gimnasio Velasco de nuestra institución, sito en calle del Valle Iberlucea Norte 350.

Seria de nuestro agrado contar con su grata presencia, atentamente.

RUBEN SALVA
SECRETARIO

CLUB NAUTICO SPORTIVO AVELLANEDA ★ SOCIEDAD CIVIL ROSARIO 1931

Ing. JOSÉ LUIS BOLLINI
PRESIDENTE

Confirmar asistencia hasta 25/11/17/

Contacto: 0341-4305192 int. 15/41 deportes@cnsa.com.ar

AÑO 2018

CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA 2018
REALIZADO EN EL POLIDEPORTIVO DEL CLUB CIUDAD DE BUENOS AIRES
Entre el 10 y el 15 de junio de 2018
ORGANIZADO POR LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
CON EL AVAL DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
Y LA FISCALIZACIÓN DE LA UNIÓN PANAMERICANA DE GIMNASIA
SRA. AÍDA R. JANCHES PRESIDENTE DE LA "FMG" Y DE LA "CAG"

GIMNASIA
CONFEDERACION ARGENTINA

Roosevelt 2455 – Piso 8° Depto "A" – (1428) C.A.B.A. – ARGENTINA – Telefax 054-11-4703-4876

Al Presidente del

COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO Y ENARD-JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD.VICEJEFE-SUBSECRETARIO-SECRETARIO DE DEPORTES DE LA NACION

PRESENTE

AÍDA R. JANCHES

Presidente de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

se complace en saludar a usted y le invita muy especialmente a compartir junto a la familia del Deporte de la Gimnasia el

ACTO INAUGURAL del

"CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE GIMNASIA ARTÍSTICA 2018"

a realizarse en el Polideportivo del CLUB CIUDAD DE BUENOS AIRES,

sito en Avda. del Libertador 7501 – CABA – el próximo **domingo 10 de junio a las 8:00 horas.**

El mencionado Torneo, cuya organización está a cargo de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, se extenderá hasta el sábado 16 de junio y contará con la participación de Gimnastas Juveniles de Nivel "ELITE – INTERNACIONAL" de **ARUBA – BERMUDA – BRASIL – CANADÁ – ISLAS CAYMÁN – CHILE – COLOMBIA – COSTA RICA – DOMINICANA – ECUADOR – ESTADOS UNIDOS – GUATEMALA – JAMAICA – MÉXICO – PANAMÁ – PERÚ – PUERTO RICO – VENEZUELA Y LA SELECCIÓN ARGENTINA,** quienes posibilitarán a los espectadores a deleitarse con una entrega sin igual de una disciplina que conjuga el Deporte con el Arte.

Manifestándole, que indudablemente será para nosotros un honor contar con vuestra presencia en el Acto mencionado, solicítole tenga a bien confirmar su presencia.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 10 de mayo de 2018

R.S.V.P.

15-4165-7002 - PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE GIMNASIA -UNIÓN PANAMERICANA DE GIMNASIA
CONFEDERACION SUDAMERICANA DE GIMNASIA – CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES – COMITÉ OLIMPICO ARGENTINO
e-mail: cagimnasia@gmail.com

AÑO 2018

ACTO INAUGURAL DEL CAMPEONATO JUVENIL PANAMERICANO DE GIMNASIA ARTÍSTICA 2018

6 AL 16 DE JUNIO DE 2018

EN EL CENTRO LA SRA. AÍDA JANCHES

PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

RODEADA DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIÓN PANAMERICANA DE GIMNASIA

Y DE LA

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA

14 DE AGOSTO DE 2023

LA PARTIDA AL UNIVERSO DE AÍDA REBECA JANCHES

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

VICEPRESIDENTE Y PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

PRESIDENTE DE LA EX CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

15 DE AGOSTO DE 2023

PALABRAS PRONUNCIADAS POR LA PROFESORA VALERIA ALBISINO

DURANTE LA CEREMONIA DE DESPEDIDA DE LOS RESTOS DE

AÍDA REBECA JANCHES

FALLECIDA EL 14 DE AGOSTO DE 2023

Hoy honramos a un Ser único, un Ser que estará entre nosotros más allá de la vida y la muerte, más allá del espacio y del tiempo.

Su legado es eterno, perdurará para siempre su alma y su espíritu. Perdurará en cada uno y en todos, en nuestras Instituciones, en nuestra Federación, en nuestro Deporte.

Vivió una vida sin prisa, que no se ajustó a un calendario. Vivió una vida con convicción, con inteligencia y sabiduría. Su mente significó conocimiento. Su instinto aún más profundo que su intelecto convirtió la búsqueda en encuentro, porque tuvo el valor de intentar y conseguir aquello que a muchos nos invita a soñar.

Elegir y hacer lo que sentía y creía fue el motor que generó su ser, y como no podía suceder de otra manera, también eligió dónde, cómo y cuándo partir. La vida le regaló ese privilegio.

Hoy no la despedimos, hoy celebramos su andar, su trayectoria, su recorrido… hoy abrazamos su alma.

VALERIA ALBISINO

AÑO 2023
CONDOLENCIAS RECIBIDAS
POR EL FALLECIMIENTO
DE LA PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
OCURRIDO EL 14 DE AGOSTO DE 2023

De: **Confederación Argentina de Gimnasia** <cagimnasia@gmail.com>
Date: lun, 14 ago 2023 a las 15:48
Subject: CONDOLENCIAS
To: Fed. Metropolitana <femegim@gmail.com>, Fed. Entre Rios <fegimnasia@gmail.com>, Fed. Neuquina <federgimnasianqn@hotmail.com>, Fed. Pampeana <fpampeanadegimnasia@yahoo.com.ar>, Fed. Cordobesa <info@fcgimnasia.com.ar>, CARLOS WALTER GIALDI FALABELLA <waltergialdi@hotmail.com>, Federación Chaqueña de Gimnasia <fchgimnasia@hotmail.com>, Enrique Salanitro <salanitro@gmail.com>, FEDERACIÓN SANJUANINA <federacionsanjuanina@gmail.com>, Fed. Chubut <fegichadm@gmail.com>, Federación de Gimnasia del Chubut <fegich@hotmail.com>, Federacion Salteña <federaciondesalta@hotmail.com>, Federacion Jujeña De Gimnasia <fejugi@yahoo.com>, FEDERACIÓN SAN LUIS <gimnasiasanluis@gmail.com>, Gimnastas Argentinos <gimnastasargentinos@gmail.com>, FEDERACION MENDOCINA DE GIMNASIA <fmendocinagimnasia@gmail.com>, FAYÓN ROBERTO <robertofayon@hotmail.com>, Federacion de Misiones <fedegimisiones@gmail.com>, Federacion de Santa Cruz <fedgimsc@gmail.com>, FED. TUCUMAN <fedetucdegimnasia@gmail.com>, Fed. Mendocina - Guillermo Gambetta <willy_g62@yahoo.com.ar>, WURCH SERGIO <sergiowurch@hotmail.com>, Federacion Catamarqueña <federacioncatamarcagimnasia@gmail.com>, Fer Anzulovich <fernandoanzulovich6@gmail.com>, FEDERACIÓN RIONEGRINA DE GIMNASIA <ferigimnasia@gmail.com>, FEDERACION FUEGUINA <fueguinafederacion@gmail.com>, Federacion Riojana de Gimnasia La Rioja <federacionriojanagimnasia@gmail.com>, Federación Santafesina de Gimnasia <fsgimnasia@gmail.com>, Fed. Bonaerense <febogymargentina@gmail.com>

El lun, 14 ago 2023 a las 15:48, Confederación Argentina de Gimnasia (<cagimnasia@gmail.com>) escribió:

Estimados Presidentes y Miembros del Consejo:

Con Profundo pesar, informamos a Ustedes el fallecimiento de la Sra. Aida Rebeca Janches, en el día de la fecha.
La Confederación Argentina de Gimnasia envía sus condolencias a la Federación Metropolitana de Gimnasia, y a toda la familia de la Sra. Aida, quien dedicó gran parte de su vida a la gimnasia nacional.

Lucas Chiarlo
SECRETARIO
CONFEDERACION ARGENTINA DE GIMNASIA

De: federacion salta <federaciondesalta@hotmail.com>
Date: lun, 14 ago 2023 a las 18:22
Subject: Re: CONDOLENCIAS
To: Fed. Metropolitana <femegim@gmail.com>
Hemos recibido la noticia con mucho pesar, la Federación Salteña de Gimnasia y todos sus miembros acompañan en el dolor el fallecimiento de Aída.

---------- Forwarded message ---------
De: Federación Chaqueña de Gimnasia <fchgimnasia@hotmail.com>
Date: lun, 14 ago 2023 a las 20:13
Subject: Re: CONDOLENCIAS
To: Confederación Argentina de Gimnasia <cagimnasia@gmail.com>, Fed. Metropolitana <femegim@gmail.com>, Federacion Riojana de Gimnasia La Rioja <federacionriojanagimnasia@gmail.com>, Federación Santafesina de Gimnasia <fsgimnasia@gmail.com>, Fed. Bonaerense <febogymargentina@gmail.com>

Nuestras condolencias y acompañamiento en este momento de tristeza para la comunidad de la gimnasia y espacialmente a la Federación Metropolitana de Gimnasia
Atentamente
Aucar Maximiliano
Presidente Fchg

De: federacion Bonaerense <febogymargentina@gmail.com>
Date: lun, 14 ago 2023 a las 21:39
Subject: Re: CONDOLENCIAS
To: Confederación Argentina de Gimnasia <cagimnasia@gmail.com>
Cc: Fed. Metropolitana <femegim@gmail.com>, Fed. Entre Rios <fegimnasia@gmail.com>, Fed. Neuquina <federgimnasianqn@hotmail.com>, Fed. Pampeana

Enviamos nuestras condolencias en este triste día, para la comunidad de la gimnasia y en especial a la Federación
Metropolitana de Gimnasia
Andrea García
Secretaria
Federación Bonaerense de Gimnasia

Federación Misionera De Gimnasia Misiones <fedegimisiones@gmail.com> lun, 14 ago 2023, 22:17

para Confederación, Metropolitana, Entre, Neuquina, Pampeana, Cordobesa, CARLOS, Federación, Enrique, FEDERACIÓN, Chubut, Fed ndocina, WURCH, Federacion, Fer, FEDERACIÓN, FEDERACION, Federacion, Federación, Bonaerense, bcc: mí

La Federación Misionera de Gimnasia acompaña con profundo pesar el fallecimiento de la Sra. Aida Jaches, enviamos el más sentido pésame a la Querida Selma Cáceres Escobar y a familiares cercanos, deseando encuentren paz, fortaleza y resignación ante tan grande pérdida.
Que brille para ella la luz que no tiene fin, bajo el manto de la Santa Madre y el cuidado de Dios.
Eternamente agradecida por su impulso personal, para que Misiones logre tener la institución representativa dentro de la Confederación.
Un fuerte abrazo en la distancia.
Lic. Norma Thiel
Presidente
FeMiG

--------- Forwarded message ---------
De: Federacion Cordobesa de Gimnasia <info@fcgimnasia.com.ar>
Date: lun, 14 ago 2023 a las 23:17
Subject: Re: CONDOLENCIAS
To: Confederación Argentina de Gimnasia <cagimnasia@gmail.com>
Cc: Fed. Metropolitana <femegim@gmail.com>, Fed. Entre Rios <fegimnasia@gmail.com>, Fed. Neuquina <federgimnasianqn@hotmail.com>, Fed. Pampeana <fpampeanadegimnasia@yahoo.com.ar>, CARLOS WALTER GIALDI FALABELLA <waltergialdi@hotmail.com>,

SRS. DEL CE, Y COMUNIDAD
DE LA GIMNASIA NACIONAL
PRESENTE

En mi carácter de Presidente de la FCG y amigo personal de la Sra. Aida Janches, deseo, en nombre de toda nuestra comunidad deportiva, manifestar públicamente el dolor que significa para nosotros la partida de esta Gran Dirigente y mejor persona.
Desde Córdoba, a la distancia, hacemos llegar estas condolencias a su compañera de vida Selma Cáceres Escobar, a sus Familiares, a sus amigos y a la Federación Metropolitana de Gimnasia.

Desde aquí, elevamos nuestras oraciones y el agradecimiento por todo lo que brindó para la Gimnasia Nacional y servicio incansable a su Federación, siendo un ejemplo de integridad, sapiencia, fortaleza y convicción, para muchos que tuvimos la posibilidad de compartir con Ella situaciones de la conducción de la gimnasia en distintos roles.
Dios bendiga a Aida y que comparta la gloria de nuestro Señor.
PROF. WALTER GIALDI
Presidente

Graciela Baratucci <gbaratucci@gmail.com> lun, 14 ago 2023, 23:59

Mi muy estimada Selma: acabo de recibir la triste noticia del fallecimiento de Aida.
Lamento infinitamente su perdida a la vez que agradezco en tu persona todo lo que Aida represento para la Gimnasia Argentina.
Siempre voy a recordar sus consejos para conmigo y seguramente nos volveremos a encontrar en alguna vuelta al sol para seguir nuestras charlas.
Te acompaño en tu inmenso dolor.
Un Beso enorme
Gachi Baratucci

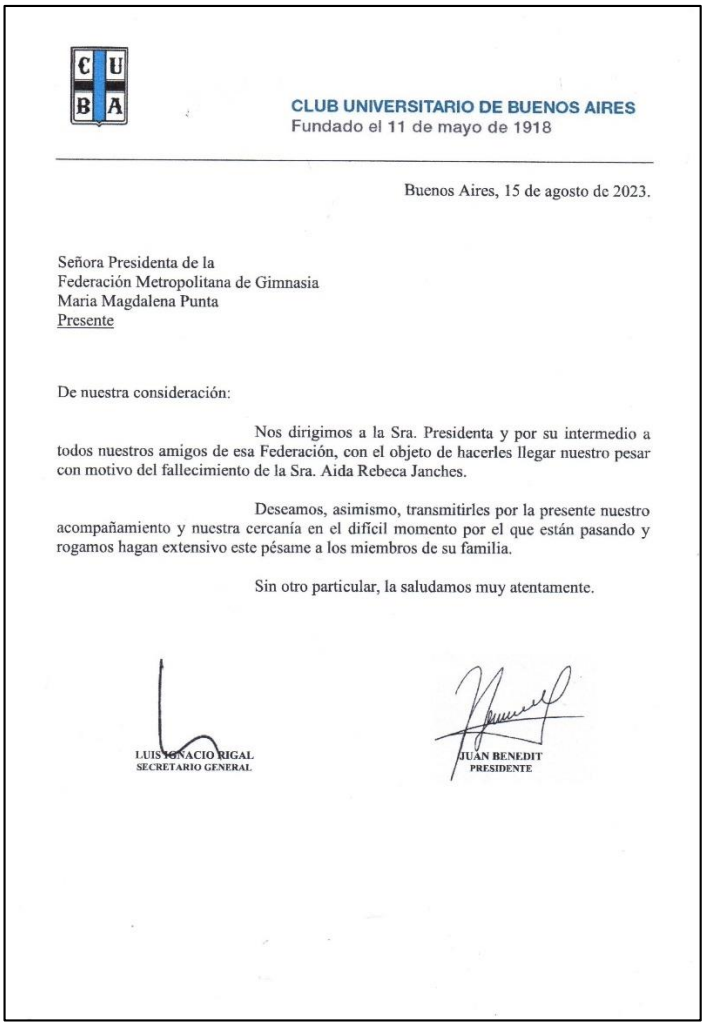
De: Graciela Baratucci <gbaratucci@gmail.com>
Date: mar, 15 ago 2023 a las 15:05
Subject: Pesame
To: FEDERACION METROPOLITANA FEDERACION <femegim@gmail.com>

Quien subscribe, GRACIELA BARATUCCI ex Presidente de FBG, se dirige a Uds. a los efectos de presentar sus condolencias por el fallecimiento de vuestra expresidenta y artífice primordial en la vida de la gimnasia argentina toda la Sra. AIDA JANCHES.
Extiéndase este saludo a toda su gente querida.
Con el mayor respeto y cariño
Graciela Baratucci

--------- Forwarded message ---------
De: Secretaría General <secretariageneral@cuba.org.ar>
Date: mar, 15 ago 2023 a las 19:35
Subject: Nota del Club Universitario de Buenos Aires
To: <contacto@fmg.com.ar>, <femegim@gmail.com>

Estimada, por favor tenga a bien abrir la nota adjunta la cual contiene importante información.
Favor, sírvase confirmar la correcta recepción del presente.
Muchas gracias.
Secretaría General

CLUB UNIVERSITARIO DE BUENOS AIRES
Viamonte 1560 – Ciudad de Buenos Aires C1055ABD
secretariagene



CLUB UNIVERSITARIO DE BUENOS AIRES
Fundado el 11 de mayo de 1918

Buenos Aires, 15 de agosto de 2023.

Señora Presidenta de la
Federación Metropolitana de Gimnasia
Maria Magdalena Punta
Presente

De nuestra consideración:

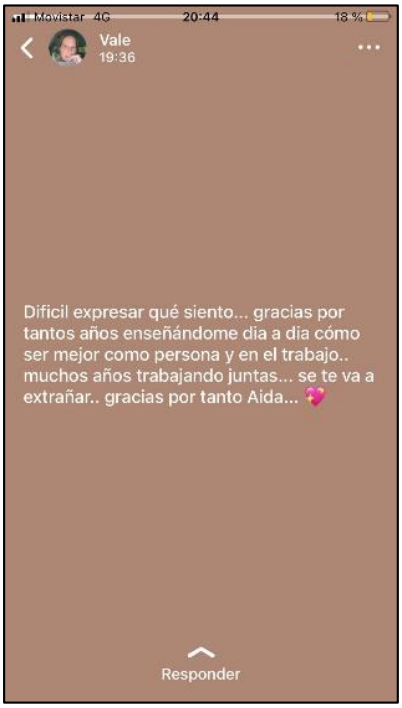
Nos dirigimos a la Sra. Presidenta y por su intermedio a todos nuestros amigos de esa Federación, con el objeto de hacerles llegar nuestro pesar con motivo del fallecimiento de la Sra. Aida Rebeca Janches.

Deseamos, asimismo, transmitirles por la presente nuestro acompañamiento y nuestra cercanía en el difícil momento por el que están pasando y rogamos hagan extensivo este pésame a los miembros de su familia.

Sin otro particular, la saludamos muy atentamente.

LUIS IGNACIO RIGAL
SECRETARIO GENERAL

JUAN BENEDIT
PRESIDENTE



Publicado por VALERIA FONTANA en Facebook el 14 de agosto

De: Raúl Brandoni lun,14 ago 2023
Para: Selma Cáceres Escobar

¡Hola Selma!
Si bien nos entristece su transición ambos sabemos que ella ya sabía de su futura etapa, lo que creo que nos hace menos amarga su partida de éste plano.
¡Te mando un abrazo cálido!!!
Soy Raúl Brandoni

De Juan Carlos Jorda, lun 14 de ago 2023

Hola Selma, recién me entero lo de Aida, lo siento mucho, mi más sentido pésame. Un abrazo grande grande.
Juan Jordá
Enviado desde mi iPhone

De: Luis Castro mar,15 ago 2023
Para: Selma Cáceres Escobar

Hola Selma! Siento muchísimo la partida de la tierra al cielo de Aida.
Sabés del cariño, el amor y el respeto hacia ustedes!
¡Creo en un más allá donde los que verdaderamente amamos nos volveremos a encontrar!
¡Fuerza Querida Selma!!!
¡Abrazo enorme de mi familia!!!
Luis Castro
Enviado desde mi iPhone

De: Federación Cordobesa de Gimnasia 21 ago 2023
Para: Selma Cáceres Escobar

Compartimos totalmente este reconocimiento.
Gracias Selma por compartirlo.
Yo te voy a pasar copia de las condolencias institucionales que publique para la CAG en para todos mediante las redes sociales.
Walter Gialdi
Presidente Federación Cordobesa de Gimnasia
Enviado desde mi iPhone

AÑO 2023

REPUESTAS DE LA EX SECRETARIA GENERAL DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
PROF. SELMA I. CÁCERES ESCOBAR

Selma Cáceres Escobar <selmacaceresescobar@gmail.com> 19 ago 2023, 16:25

para Graciela, mí

Ciudad Autónoma De Buenos Aires 19 De agosto De 2023

A LA SRA. GABRIELA BARATUCCI, Ex Presidente de la FEDERACIÓN BONAERENSE DE GIMNASIA

QUERIDA GACHI

POR FAVOR, te pido disculpas por mi retraso en responderte recién hoy, después de transcurridos cinco días de la partida al Universo de mi amada AÍDA.

¡Y tienes tanta razón! …mi dolor es más que inmenso y, a pesar que la siento y la sé a mi lado, lloro su ausencia y no dejo de sentir un inmenso vacío.

Compartimos 57 años espléndidos llenos de Ilusiones, Ideales, Luchas Sin Cuartel, Metas Cumplidas Con Tesón, Combatiendo Contra Todo y Todos, Contra Vientos y Mareas…

GACHI:

AÍDA FUE Y ES "LUZ, SÓLO LUZ", UNA MUJER EXTRAORDINARIA, HONESTA, ABSOLUTAMENTE JUSTA, VIVIENDO PARA DAR A LOS DEMÁS Y DEJANDO SU OBRA AL SERVICIO DE LOS DEMÁS, ¡DEL MUNDO!!! COMO LO FUERON: LA "FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES" y NUESTRA QUERIDÍSIMA "ANANDA" ASOCIACIÓN CIVIL – PERSONERÍA JURÍDICA C N° 1569796/96 – INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE – ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA.

PERO, ¡POR SUPUESTO, QUE SU OBRA MÁS MAGNÍFICA FUE EL ESTAR AL FRENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA POR ESPACIO DE 30 AÑOS CONSECUTIVOS!

Así es… justamente el 30 de diciembre del año 2020 culminaron treinta maravillosos años de una conducción impecable y brillante de esta FEDERACIÓN de manos de la Sra. AÍDA R. JANCHES, elegida Secretaria General a principios del año 1991 y luego y en forma consecutiva, Presidente desde el 30 de abril de 1993 hasta el 28 de abril de 2021

Treinta años de una tarea ímproba, difícil y hermosa a la vez y por la cual el 18 de diciembre de 2012, en una Ceremonia realizada en el Palacio Ibérico del Centro Argentino de Ingenieros, el

"PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD"
otorgó a la Sra. AÍDA R. JANCHES en su calidad de
Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
el
"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y DIPLOMA DE HONOR"
y, en especial a su persona,
la
"GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

Mas también debo contarte que, con anterioridad, el 8 de marzo de 2004, en el DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, en una ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Legislatura Porteña, "La Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la "LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES" le otorgó públicamente una distinción a Dña. AÍDA R. JANCHES, "En Reconocimiento a su Trayectoria"

Te agradezco con mi alma, me hayas compartido tu recuerdo sobre los consejos que AÍDA te brindó y tu hermosa expresión: "seguramente nos volveremos a encontrar en alguna vuelta al sol para seguir nuestras charlas"

GABRIELA …INFINITAS GRACIAS,

POR SIEMPRE

SELMA CÁCERES ESCOBAR

Graciela Baratucci <gbaratucci@gmail.com>19 ago 2023, 22:11

que hermosas las cosas que me contas de ella y me alegra infinitamente que la hayan reconocido como se merecía y lo que dije te juro de verdad es sentido.

te abrazo a la distancia

Graciela Baratucci

Selma Caceres Escobar <selmacaceresescobar@gmail.com>
para Federación, mí

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 20 de agosto de 2023
Sra. Presidente de la FEDERACIÓN MISIONERA DE GIMNASIA Lic. NORMA THIEL
Estimada NORMA
Transcurridos 6 días de la partida al Universo de mi compañera del alma y ruta, AÍDA REBECA JANCHES, agradezco a usted sus sentidos deseos para con ELLA: **"Que brille para ella la luz que no tiene fin"**
Sé bien que, en casos como éste, al responder a palabras de Condolencias recibidas, lo normal quizás, sea simplemente agradecer esas palabras, pero en este caso, permítame el atrevimiento de referirme un poquito a mi querida AÍDA simplemente PARA HACER JUSTICIA Y HONOR A SU BELLA PERSONA Y A SU OBRA INSTITUCIONAL QUE TANTO AMÓ.
Compartimos 57 años espléndidos llenos de Ilusiones, Ideales, Luchas Sin Cuartel, Metas Cumplidas Con Tesón, Combatiendo Contra Todo y Todos, Contra Vientos y Mareas…por lo cual mi dolor es más que inmenso y, a pesar que la siento y la sé a mi lado, lloro su ausencia y no dejo de sentir un inmenso vacío.
NORMA
AÍDA FUE Y ES "LUZ, SÓLO LUZ", UNA MUJER EXTRAORDINARIA, HONESTA, ABSOLUTAMENTE JUSTA, VIVIENDO PARA DAR A LOS DEMÁS Y DEJANDO SU OBRA AL SERVICIO DE LOS DEMÁS, ¡DEL MUNDO!!! COMO LO FUERON: LA "FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES" y NUESTRA QUERIDÍSIMA "ANANDA" ASOCIACIÓN CIVIL – PERSONERÍA JURÍDICA C N° 1569796/96 – INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE – ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA.

PERO, ¡POR SUPUESTO, QUE SU OBRA MÁS MAGNÍFICA FUE EL ESTAR AL FRENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA POR ESPACIO DE 30 AÑOS CONSECUTIVOS!
Así es… justamente el 30 de diciembre del año 2020 culminaron treinta maravillosos años de una conducción impecable y brillante de esta FEDERACIÓN de manos de la Sra. AÍDA R. JANCHES, elegida Secretaria General a principios del año 1991 y luego y en forma consecutiva, Presidente desde el 30 de abril de 1993 hasta el 28 de abril de 2021

Treinta años de una tarea ímproba, difícil y hermosa a la vez y por la cual el 18 de diciembre de 2012, en una Ceremonia realizada en el Palacio Ibérico del Centro Argentino de Ingenieros, el

"PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD"
otorgó a la Sra. AÍDA R. JANCHES en su calidad de
Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
el
"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y DIPLOMA DE HONOR"
y, en especial a su persona,
la
"GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

Mas también debo hacerle saber a usted y a todos que, con anterioridad, el 8 de marzo de 2004, en el DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, en una ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Legislatura Porteña, "La Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la "LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES" le otorgó públicamente una distinción a Dña. AÍDA R. JANCHES, "En Reconocimiento a su Trayectoria"
Sra. Presidente:
Una vez más le agradezco con mi alma, me haya compartido su agradecimiento para con AÍDA "**por su impulso personal, para que Misiones logre tener la institución representativa dentro de la Confederación".**
INFINITAS GRACIAS,
POR SIEMPRE
SELMA CÁCERES ESCOBAR

Selma Cáceres Escobar <selmacaceresescobar@gmail.com> 20 ago 2023, 20:04
para Cordobesa, walter, Confederación, Metropolitana, Entre, Neuquina, Pampeana, Federación, Enrique, FEDERACIÓN, Chubut, Federación, Federacion, Federacion, FEDERACIÓN, Gimnastas, FEDERACION, FAYÓN, Federacion, TUCUMAN, Mendocina, WURCH, Federacion, Fer, FEDERACIÓN, FEDERACION, Federacion, Federación, Bonaerense, Federacion

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 20 de agosto de 2023

Sr. Presidente de la FEDERACIÓN CORDOBESA DE GIMNASIA, PROF. WALTER GIALDI

Habiendo recibido a través de mi FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

Las CONDOLENCIAS enviadas por el Sr. Secretario de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA, Prof. LUCAS CHIARLO, el 14 de agosto de 2023 a las 15:48 hs. expresando: **"Con Profundo pesar, informamos a Ustedes el fallecimiento de la Sra. Aida Rebeca Janches, en el día de la fecha. La Confederación Argentina de Gimnasia envía sus condolencias a la Federación Metropolitana de Gimnasia, y a toda la familia de la Sra. Aida, quien dedicó gran parte de su vida a la gimnasia nacional"**

MI MUY ESTIMADO WALTER quiero decirle algo muy caro para mí:

Transcurridos 6 días de la partida al Universo de mi compañera del alma y ruta, AÍDA REBECA JANCHES, deseo agradecerle con mi alma lo que usted ha manifestado tan sentidamente en su nombre y en nombre de su comunidad deportiva: **"Desde aquí elevamos nuestras oraciones y el agradecimiento por todo lo que brindó para la Gimnasia Nacional y servicio incansable a su Federación, siendo un ejemplo de integridad, sapiencia, fortaleza y convicción, para muchos que tuvimos la posibilidad de compartir con Ella situaciones de la conducción de la gimnasia en distintos roles… Dios bendiga a Aida y que comparta la gloria de nuestro Señor".**

Sé bien que, en casos como éste, al responder a palabras de Condolencias recibidas, lo normal quizás, sea simplemente agradecer esas palabras, pero en este caso, permítame el atrevimiento de referirme un poquito a mi querida AÍDA simplemente PARA HACER JUSTICIA Y HONOR A SU BELLA PERSONA Y A SU OBRA INSTITUCIONAL QUE TANTO AMÓ.

Compartimos 57 años espléndidos llenos de Ilusiones, Ideales, Luchas Sin Cuartel, Metas Cumplidas Con Tesón, Combatiendo Contra Todo y Todos, Contra Vientos y Mareas…por lo cual mi dolor es más que inmenso y, a pesar que la siento y la sé a mi lado, lloro su ausencia y no dejo de sentir un inmenso vacío.

AÍDA FUE Y ES "LUZ, SÓLO LUZ", UNA MUJER EXTRAORDINARIA, HONESTA, ABSOLUTAMENTE JUSTA, VIVIENDO PARA DAR A LOS DEMÁS Y DEJANDO SU OBRA AL SERVICIO DE LOS DEMÁS, ¡DEL MUNDO!!! COMO LO FUERON: LA "FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA", LA "CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES" y NUESTRA QUERIDÍSIMA "ANANDA" ASOCIACIÓN CIVIL – PERSONERÍA JURÍDICA C N° 1569796/96 – INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE – ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA.

PERO, ¡POR SUPUESTO, QUE SU OBRA MÁS MAGNÍFICA FUE EL ESTAR AL FRENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA POR ESPACIO DE 30 AÑOS CONSECUTIVOS!

Así es… justamente el 30 de diciembre del año 2020 culminaron treinta maravillosos años de una conducción impecable y brillante de esta FEDERACIÓN de manos de la Sra. AÍDA R. JANCHES, elegida Secretaria General a principios del año 1991 y luego y en forma consecutiva, Presidente desde el 30 de abril de 1993 hasta el 28 de abril de 2021, *decidiendo retirarse activamente de ésta con el propósito de dejar paso a las nuevas generaciones y, por sobre todo, a quienes supieron acompañarla sin renuncio alguno durante este tiempo.*

Treinta años de una tarea ímproba, difícil y hermosa a la vez y por la cual el 18 de diciembre de 2012, en una Ceremonia realizada en el Palacio Ibérico del Centro Argentino de Ingenieros, el

"PARLAMENTO CÍVICO DE LA HUMANIDAD"
otorgó a la Sra. AÍDA R. JANCHES en su calidad de
Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
el
"LAURO MAYOR DE GRANDEZA COMUNITARIA Y DIPLOMA DE HONOR"
y, en especial a su persona,
la
"GRAN MEDALLA AL MÉRITO CÍVICO"

Mas también, debo hacerle saber a usted y a todos que, con anterioridad, el 8 de marzo de 2004, en el DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, en una ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Legislatura Porteña, "La Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la "LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES" le otorgó públicamente una distinción a Dña. AÍDA R. JANCHES, "En Reconocimiento a su Trayectoria"

QUERIDO AMIGO:

INFINITAS GRACIAS por haber expresado, en su calidad de Presidente de la FEDERACIÓN CORDOBESA DE GIMNASIA y Amigo Personal de AÍDA su: **"deseo manifestar públicamente el dolor que significa para nosotros la partida de esta Gran Dirigente y mejor persona"**

SIMPLEMENTE ME DESPIDO DE USTED CON ESTE ¡HASTA SIEMPRE Y POR SIEMPRE!

SELMA CÁCERES ESCOBAR

walter gialdi <waltergialdi@hotmail.com>

21 ago 2023, 20:43

para Cordobesa, Federacion, mí, Confederación, Metropolitana, Entre, Neuquina, Pampeana, Federación, Enrique, FEDERACIÓN, Chubut, Federación, Federacion, Federacion, FEDERACIÓN, Gimnastas, FEDERACION, FAYÓN, Federacion, TUCUMAN, Mendocina, WURCH, Federacion, Fer, FEDERACIÓN, FEDERACION, Federacion, Federación, Bonaerense

ESTIMADA SELMA

Es grato recibir este mail tuyo, a Quien también considero mi amiga con gran y sincero afecto.

Es importante que sepas que no solo los que apreciamos a Aida hablamos de su integridad como persona y su trayectoria como dirigente, sino que la sociedad da pruebas fehacientes de esos valores y más todavía.
Con humildad, solo digo que he tenido la fortuna de conocerla, compartir parte de mi trayecto en la dirigencia, aprender de su gran capacidad y cosechar una amistad que perdurará en el corazón por siempre.

Gran Abrazo y Bendiciones

WALTER

Federación Cordobesa de Gimnasia

15 de agosto de 2023 ·

CONDOLENCIAS
COMUNIDAD GIMNÁSTICA NACIONAL
PRESENTE
En mi carácter de Presidente de la FCG y amigo personal de la Sra· Aida Janches, deseo, en nombre de toda nuestra comunidad deportiva, manifestar públicamente el dolor que significa para nosotros la partida de esta Gran Dirigente y mejor persona·
Desde Córdoba, a la distancia, hacemos llegar estas condolencias a su compañera de vida Selma Cáceres Escobar, a sus Familiares, a sus amigos y a la Federación Metropolitana de Gimnasia·
Desde aquí, elevamos nuestras oraciones y el agradecimiento por todo lo que brindó para la Gimnasia Nacional y servicio incansable a su Federación, siendo un ejemplo de integridad, sapiencia, fortaleza y convicción, para muchos que tuvimos la posibilidad de compartir con Ella situaciones de la conducción de la gimnasia en distintos roles·
Dios bendiga a Aida y que comparta la gloria de nuestro Señor·
PROF· WALTER GIALDI
Presidente de la Federación Cordobesa de Gimnasia

TEXTO PUBLICADO POR LA
PROFESORA CLAUDIA CICHERO
EX PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN ENTRERRIANA DE GIMNASIA

CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

UN NUEVO TIEMPO EN NUESTRAS VIDAS
1993 – 2015

"TU HACER Y EL MÍO, MANCOMUNADAMENTE, EN LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES"

POR SUPUESTO… AQUÍ VA, CON TODA MI ADMIRACIÓN, UNA NUEVA INTRODUCCIÓN

¡DE MÍ PARA TÍ, QUERIDÍSIMA AÍDA!

Recuerdo perfectamente aquel día cerca del fin de año de1992, en el que me dijiste que, como Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, te habían invitado a participar en una reunión de Comisión Directiva de la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES, reunión a la que asististe y que se llevó a cabo en la sede de la Federación Metropolitana de Atletismo (Hipólito Irigoyen 3549 – CABA) atento que, como tantas instituciones de este tipo, carecía de sede propia.

También recuerdo que me dijiste que lo harías para ver "de qué se trata". Y por supuesto … ¡lo hiciste! Y cuando terminada la reunión te fui a buscar, con entusiasmo, me contaste que en esa Confederación estaban nucleadas las Federaciones Metropolitanas de los distintos deportes que se practicaban en nuestra Ciudad y que, por ende, la nuestra de Gimnasia, debía integrarse a la misma previa aceptación por parte de su Comisión Directiva ante quien comunicarías esta propuesta. Claro, así resultó.

Mas esa no fue la única vez.
Fuiste a varias de esas reuniones (una por mes) y entonces, un buen día sucedió lo que, particularmente, yo ya palpitaba: **¡te propusieron asumir la Presidencia de la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DEDEPORTES!, y como no me cabía ninguna duda, ¡ACEPTASTE!**
¡Qué va! **Tras tu decisión, fuiste elegida Presidente en la Asamblea del 15 de abril de 1993.**
¡Señor! ¡Un nuevo desafío! Y junto a ello, el comienzo de una nueva etapa de labor institucional de gran compromiso para ti y también para mí ya que, como siempre nos ocurrió en nuestra vida, una vez más me convertí en tu mano derecha, resultando finalmente la Secretaria General de esta Entidad.
Sí, éste fue el comienzo de un nuevo tiempo de nuestras vidas que, definitivamente juntas, comenzamos allá por octubre de 1970.

Pero en este punto, querida AÍDA, déjame contarles a quienes en estos momentos están dando lectura a estas páginas que, por aquellos tiempos,

- la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES – "COMEDE", era una Asociación Civil sin Fines de Lucro de 3° Grado, Personería Jurídica N° C -1.544.983, Inscripta en el Registro Único de Instituciones Deportivas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, bajo el N° de Registro 1 y MIEMBRO DE LA COMISIÓN DIRECTIVA DEL CONSEJO ASESOR DEL DEPORTE DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ORGANISMO PARTICIPATIVO establecido en el ARTÍCULO 5° DE LA LEY DE DEPORTE 1624 – C.A.B.A.
- Que era una Entidad de 3er. Grado por estar constituida por Entidades Civiles de 2do. Grado o Federaciones las que, a su vez, son conformadas por Entidades Civiles de 1er. Grado atento que nuclean como socios, simplemente a Personas.

AÍDA QUERIDA

Con una emoción incontenible y lágrimas en los ojos te digo:

TU TRABAJO AL FRENTE DE SEMEJANTE INSTITUCIÓN FUE TITÁNICA
UNA VERDADERA LUCHA SIN CUARTEL
LA REALIZASTE CON HUMILDAD, NOBLEZA, TOTAL ALTRUÍSMO Y JUSTICIA INDESCRIPTIBLE
¡TAL, COMO TU PROPIA NATURALEZA!

Por ello y por este sentimiento mío, debo dejar constancia en este ÁLBUM dedicado a tu persona y a tu obra, lo que llevaste a cabo con enorme ahínco, con la férrea intención de cumplir con sus principales objetivos que mandaba su Estatuto en su Artículo 1º y que detallo a continuación:

La Asociación Civil, denominada **CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES –COMEDE –** fue fundada el día 3 de enero de 1990 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y tiene su domicilio legal en la misma, rigiéndose por el presente Estatuto y teniendo por objeto:

a) Establecer relaciones y vínculos entre todas las instituciones deportivas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y entidades de igual naturaleza a la constituida de ciudades de todo el territorio del país y- del extranjero, creadas o a crearse. Procurar la incorporación a esta Confederación, de todas las entidades federadas en el ámbito de esta Ciudad y su zona de influencia donde se practique el deporte, con el propósito de coordinar la acción de todas ellas, sin invadir la autonomía de las afiliadas en cuanto a las relaciones con sus socios y en el orden interno, directivo o administrativo.
b) Fomentar la práctica de todos los deportes federados.
c) Designar y proponer ante las autoridades que correspondan, a las personas que integrarán los organismos zonales, nacionales, provinciales, municipales o autónomos, creados o a crearse por la Ley del Deporte y su Reglamentación o por las leyes y reglamentaciones que se dictaren en el futuro.
d) Organizar los JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS, en lo posible anualmente o en las épocas y oportunidades que resuelva el Consejo Ejecutivo.
e) Organizar la entrega anual de los PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO a los deportistas federados metropolitanos que por sus logros deportivos se hayan destacado durante el año.
g) Cumplimentar y difundir las resoluciones y reglamentaciones emanadas de la Ley del Deporte, participando en los organismos como se ha expresado y colaborando en la difusión del deporte comunitario federado, educacional y en todas las áreas que señala la ley.
j) Percibir subsidios, préstamos y apoyos económicos y otorgar y distribuir los mismos en la forma y condiciones que establezca el Consejo Ejecutivo ya sea para el mejoramiento de instalaciones, organización de campeonatos o cualquier otro destino, en cumplimiento de su objeto social.

… Y … ¡por supuesto que cumpliste! Llevaste a cabo la organización de:

- **LOS 1ROS. JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS "COMEDE 2002"** que se efectuaron con el auspicio de la Secretaría de Turismo y Deportes de la Nación en las instalaciones del CENTRO NACIONAL DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO, el domingo 29 de septiembre entre las 9.00 y las 17.00 horas y e inaugurados en una ceremonia que tuvo lugar a las 12.15 horas en la Plaza de la Juventud del mismo.
- **LOS 2DOS. JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS "COMEDE 2003",** efectuados con el Auspicio Oficial de la Secretaría de Turismo, el apoyo de la Secretaría de Deporte de la Nación y de la Dirección General de Deportes del G.C.B.A. en el CENARD, sito en Crisólogo Larralde 1050, Capital Federal, el domingo 29 de septiembre a las 12.15 horas.
- **LOS 3ROS. JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS "COMEDE 2004"** realizados el domingo 26 de septiembre, con el Auspicio Oficial de la Secretaría de Deportes de la Nación, entre las 10.00 y las 18.30 horas, en las instalaciones del CENTRO NACIONAL DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO (CENARD), obrando éstas como sede principal.

¡Y algo muy importante! No puedo dejar de decir aquí también querida AÍDA, que tu intención al organizar estos Juegos, fue convertirlos en la GRAN FIESTA ANUAL DEL DEPORTE METROPOLITANO, propiciando así, el desarrollo de una "Jornada de Confraternización Deportiva" donde Deportistas, Técnicos, Jueces, Árbitros y Dirigentes pudieran sentirse aunados por el Espíritu del Deporte.

Claro que ésta, no fue toda tu obra al frente de esta Entidad. ¡Para nada!
También decidiste cumplir con otro de los objetivos estatutarios: **La ENTREGA DE LOS PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO.**

De este modo, a partir del año 2002 y sucesivamente hasta el 2008, esta Ceremonia fue organizada anualmente y llevada a cabo en el TEATRO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, sito en la calle Humahuaca 3640 de nuestra Ciudad.
Cabe agregar también, que no solamente decidiste otorgar los Premios a los Deportistas Nominados por cada Federación participante, sino que, además instituiste los **RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS DEPORTIVAS Y/O PERIODÍSTICAS** de personas que en su oportunidad enaltecieron al Deporte Federado.

Hasta aquí, la tarea propia o interna de la Confederación que, con tanta dedicación condujiste para concretar algunos de los objetivos propuestos por el Estatuto.
Pero queda ahora por señalar, aquellos que concretaste en cuanto a la relación entre la "COMEDE" y la Subsecretaría de Deportes de la CABA.

De este modo, en esta Introducción, no puedo dejar de relatar los hechos que acontecieron en aquella época para lo cual, simplemente, me limitaré a transcribir algunas de las Notas relevantes que TÚ remitiste en su momento a Presidentes de Federaciones Afiliadas o a Funcionarios de turno:
El 21 de febrero de 2008 dirigiste al que en ese entonces asumiera la SUBSECRETARÍA DE DEPORTES DE LA C.A.B.A., Sr. FRANCISCO IRARRÁZAVAL que así decía:
ESTIMADO SEÑOR SUBSECRETARIO

Resulta importante hacer saber a usted que desde hace muchos años para ser más exactos desde el 15 de abril de 1993 cuando aún a nuestra Ciudad de Buenos Aires la regía su Municipalidad, particularmente esta Presidente viene luchando sin descanso, reclamando, gestionando y ocupándose de llamar sistemáticamente la atención de las diferentes y sucesivas Administraciones Gubernamentales **con el objeto de aportar desinteresadamente todo el conocimiento de este singular terreno del DEPORTE FEDERADO y con un único objeto de lograr en conjunto, "GOBIERNO – COMEDE", el establecimiento de una POLÍTICA DEPORTIVA DE ESTADO.**

Luego y para hacer honor a la verdad, tras lograr despertar el interés por lo antedicho de las últimas Gestiones de Gobierno, pudimos contribuir con ellas mediante la presentación de DOCUMENTOS de nuestra propia autoría que sirvieron sucesivamente para:

- **La ELABORACIÓN DE LA LEY DE DEPORTES –C.A.B.A. 1624**
- **La REGLAMENTACIÓN DE LA LEY DE DEPORTES –C.A.B.A. 1624**
- **La ELABORACIÓN DE UNA LÍNEA DE SUBSIDIOS DENOMINADA "PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y TECNIFICACIÓN DEPORTIVA", DESTINADA A SUBSIDIAR PROYECTOS DE INSTITUCIONES DEPORTIVAS DE 2° Y 3° GRADO, LEGALMENTE CONSTITUIDAS, RESIDENTES EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.**

Del mismo modo, aportamos nuestra experiencia para rescatar los PREMIOS JORGE NEWBERY creados en la época en que el Gobierno de la Ciudad era Intendencia.

Por todo lo manifestado, solicitamos quiera tener usted a bien intervenir y gestionar ante las Autoridades Competentes, la concreción de los Subsidios de referencia.

A nuestro humilde entender, ello significaría que por fin la POLÍTICA DEPORTIVA DE ESTADO ha quedado definitivamente instalada en nuestra Ciudad.

Esta "COMEDE" siempre está y estará dispuesta a aportar lo mejor de sí para contribuir al Desarrollo y Rendimiento del DEPORTE AMATEUR FEDERADO METROPOLITANO y a través de él, al **engrandecimiento deportivo y representativo de nuestra Ciudad sea en el ámbito Nacional como Internacional.**

Sólo que para ello hace falta algo indispensable:

Por un lado, el trabajo eficaz de la Comunidad Federada

Por el otro, el apoyo del Estado.

En resumen, una labor mancomunada del Gobierno de la Ciudad, las Entidades Deportivas Federadas y por supuesto la de esta CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES.

A la espera de una pronta y favorable respuesta y quedando a su disposición para cualquier cuestión que considere necesario, reciba usted nuestros cordiales saludos
ATENTAMENTE
FIRMADO: AÍDA R. JANCHES – Presidente PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR – Secretaria General

El 30 de marzo de 2009, la MEMORIA correspondiente al ejercicio financiero del año 2008, dirigida a los Presidentes de las Instituciones Afiliadas y, obviamente, presentada a la Inspección General de Justicia, culminó con estas PALABRAS FINALES:

ESTIMADOS PRESIDENTES
ES NUESTRO DESEO QUE EN LA PRESENTE REVISIÓN DE LAS TAREAS DIRIGENCIALES LLEVADAS A CABO DURANTE EL AÑO 2008 POR QUIENES TENEMOS A CARGO LA CONDUCCIÓN DE ESTA ENTIDAD, QUEDE CONSTANCIA PARTE DE LA CARTA DE FECHA 26 / DIC / 08 REMITIDA A USTEDES Y QUE A CONTINUACIÓN SE REPRODUCE:

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26 de diciembre de 2008.
"…estimamos que corresponde recordarles que durante todos estos años quienes dirigieron y dirigen esta Institución no han perseguido otra finalidad más que la de gestionar y llevar a cabo DESINTERESADAMENTE todas las acciones que favorecieran a las ASOCIACIONES Y FEDERACIONES DEPORTIVAS METROPOLITANAS, aún a aquéllas que no están afiliadas formalmente a nuestra Entidad, **acciones tales como la contribución a la sanción de la LEY DE DEPORTE 1624 Y SU REGLAMENTACIÓN Y EL DECRETO 1377/07 – PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE "FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y TECNIFICACIÓN DEPORTIVA"**

De igual modo es más que importante que estén en conocimiento de que lamentablemente, desde que asumiera la actual Gestión de Gobierno del Ingeniero **MAURICIO MACRI**, el Señor Subsecretario de Deportes de la C.A.B.A. LIC. **FRANCISCO IRARRAZÁVAL,** jamás nos ha convocado para interiorizarse de nuestos objetivos y acciones institucionales y por ende para intercambiar ideas y/o líneas de trabajo conjuntas como normalmente se lleva a cabo en los países que poseen Políticas Deportivas De Estado, salvo para la elección de los Premios Jorge Newbery. Hemos y estamos trabajando para y por el Deporte Federado y no está demás reiterar aquí el párrafo con el que concluyéramos nuestra carta al Diputado ÁLVARO G. GONZÁLEZ, Presidente de la Comisión de Presupuesto de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
"Esta Confederación Metropolitana de Deportes "COMEDE" ha sido creada para y por el **Deporte Federado Amateur de nuestra Jurisdicción Metropolitana** y por ende para estar al servicio del engrandecimiento del mismo y para apoyo de su representación tanto en el ámbito nacional como internacional"
FINALMENTE LES DECIMOS:

AMIGOS:
NO SOLEMOS REPETIR PALABRAS EXPRESADAS EN MEMORIAS ANTERIORES PERO HOY, ESTAMOS CONVENCIDOS QUE CABE REITERAR AQUÍ ALGUNAS DE LAS FRASES CON LAS QUE CONCLUIMOS LA ANTERIOR:
Si bien la lucha por la defensa de los derechos de las ASOCIACIONES/FEDERACIONES DEPORTIVAS METROPOLITANAS es muchas veces angustiosa y desgastante y a veces hasta defraudante…no hemos dejado de recibir fuerte apoyo de dirigentes, de personas, de entidades deportivas y medios de comunicación cuyas palabras queremos agradecerles a través de la presente. Son palabras que nos reconfortan, nos alientan a no bajar los brazos y nos hacen sentir que ustedes están junto a nosotros.
Ciertamente, lo único valedero es permanecer siempre juntos, en las buenas y en las malas sintiéndonos como un equipo fuerte, independiente y ético.
Amigos, con ustedes contamos.

NO LO OLVIDEN:
LOS PRIMEROS OBJETIVOS YA FUERON ALCANZADOS.
RESTA AHORA CONTINUAR Y AFIANZAR LA OBRA REALIZADA.
GRACIAS POR VUESTRO APOYO

LA COMISIÓN DIRECTIVA
Textos y compaginación: PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
Diciembre de 2008

MI QUERIDA AÍDA

Hasta aquí, describí sintéticamente y a modo de historia, en qué consistió esta Entidad llamada CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES "COMEDE" y cómo TÚ, en tu calidad de Presidente guiaste su destino, fiel a la naturaleza de tu ser:

UN SER VIRTUOSO, DE MENTE BRILLANTE, HUMILDE, NOBLE, HONESTO, JUSTO …

Pero, como toda historia debe ser validada por documentos, a efectos de ilustrar este tiempo vivido por nosotras con total dedicación y vocación de servicio, tiempo que abarcó desde el año 1993 hasta el 2015, tan sólo un pequeñísimo período de nuestra maravillosa vida compartida por 57 años, a partir de aquí, queda agregada la documentación que avala la totalidad de los hechos llevados a cabo bajo tu conducción y descritos hasta este momento:

ANTECEDENTES DE TU ACTUACIÓN EN LA DIRIGERNCIA INSTITUCIONAL Y DEPORTIVA
TARJETAS Y CREDENCIALES
INVITACIONES
DISCURSOS
CONFERENCIAS
AGRADECIMIENTOS
RECONOCIMIENTOS
FELICITACIONES
DIPLOMAS
PUBLICACIONES
CEREMONIAS
HOMENAJES
PREMIACIONES
MANUSCRITOS
CARTAS CURSADAS A DIRECTIVOS Y FUNCIONARIOS
CARTAS RECIBIDAS DE DIRECTIVOS Y FUNCIONARIOS
ACTAS DE COMISIÓN DIRECTIVA
FOTOGRAFÍAS

Sin embargo, AÍDA, ¡aún el relato de esta historia no está concluido! Falta contar a nuestros eventuales Lectores, algo que a TÍ y a mí nos llenó de honda tristeza.

Algo que constó en la parte final de la MEMORIA correspondiente al Ejercicio Financiero del año 2009 y que con fecha 30 de junio de 2010, dirigiste a los Presidentes de las Federaciones Afiliadas y presentamos ante la Inspección General de Justicia.

Paso a transcribir su texto completo:

…SEÑORES PRESIDENTES:

LAMENTABLEMENTE UNA ENORME PREOCUPACIÓN…

Tenemos la obligación de informar a quienes participan de nuestras actividades que una enorme preocupación nos invade debido a la tensa relación que se ha producido, aproximadamente a partir del mes de marzo de este año 2009, entre la Subsecretaría de Deportes (SSD) de nuestra Ciudad Autónoma y esta Confederación Metropolitana de Deportes por causa del ambiguo accionar llevado a cabo por los funcionarios de la administración PRO.

Tales acciones nos han hecho sospechar el trazado de una política dirigida especialmente a lograr la desaparición de nuestra Entidad nucleadora de Federaciones Deportivas Amateurs.

Esto es así por cuanto según le fue informado a la Sra. JANCHES por parte de algunos Presidentes, ellos fueron convocados por la SSD a ciertas reuniones donde ellos entendieron que sutilmente se les sugirió que, a efectos de recibir los Subsidios que se otorgan en el marco del "PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y TECNIFICACIÓN DEPORTIVA" (2007) de ese Organismo oficial, sería muy conveniente que dejaran de pertenecer a esta COMEDE y poder así sostener una relación directa y más fluida con la propia subsecretaría.

Pero es también necesario transmitir a ustedes las palabras de nuestra Presidente que constan en el Acta de Reuniones de Comisión Directiva de fecha 04/09/2009 y que se transcriben a continuación:

Dice AÍDA R. JANCHES:
"…Ignora el porqué de esta actitud, es decir que no se explica en qué han basado tales singulares "presiones" atento que, en realidad, desde que asumieran sus funciones estas Autoridades Gubernamentales, la COMEDE jamás fue convocada a reunión alguna en donde se pudieran compartir o bien discutir objetivos relacionados a la construcción conjunta de POLÍTICAS DEPORTIVAS que favorezcan la Actividad Federada Amateur."

SEÑORES: No podemos saber si esto sucedió así. Sin embargo, nos ha llamado la atención que, en coincidencia con estos comentarios muchas Federaciones se han alejado."

Ahora, atento a estas instancias, se propuso y se aceptó la idea de efectuar un impase en nuestras actividades relacionadas con la SSD, pero sin por ello, dejar de sostener en el tiempo nuestra Confederación. A no olvidar:
Mientras existan al menos tres Instituciones dispuestas a mantenerla, nuestra COMEDE estará de pie. Así lo determinan nuestras Reglas Estatutarias y así lo haremos.

Finalmente:
A nosotros nos queda y sostiene la enorme alegría y satisfacción de haber sido los autores de las gestiones que hicieron que, por vez primera en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, las Federaciones Deportivas Amateurs fueran tenidas en cuenta además de haber promovido y trabajado con Autoridades de las distintas Administraciones Gubernamentales en:

1. LA REDACCIÓN Y SANCIÓN DE LA LEY DEL DEPORTES de la C.A.B.A.
2. LA PROPUESTA, REDACCIÓN Y APROBACIÓN DEL "PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y TECNIFICACIÓN DEPORTIVA" DURANTE LA GESTIÓN TELERMAN, NORMAS ÉSTAS QUE POSIBILITARON EL OTORGAMIENTO DE SUBSIDIOS A LAS ASOCIACIONES Y/O FEDERACIONES AFILIADAS Y PARTICIPANTES, LOS QUE LUEGO DE FINALIZADA LA ADMINISTRACIÓN DE JORGE TELERMAN FUERON Y SON ENTREGADOS POR LA ACTUAL ADMINISTRACIÓN DEL INGENIERO MAURICIO MACRI BAJO EL NOMBRE DE "PROYECTO DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DEPORTIVO".

Estos resultados nos demuestran que fuimos y somos capaces de dirigir y administrar con honradez y nobleza los destinos de nuestra muy querida CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES.

LA COMISIÓN DIRECTIVA
Textos y compaginación: PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR

…… Fin de la Transcripción ……

DE RELEVANCIA:

"EL PANATHLON CLUB BUENOS AIRES"

Como consecuencia de nuestras respectivas funciones como Presidente y Secretaria General de esta Confederación Metropolitana De Deportes y, además, de la Federación Metropolitana de Gimnasia, sorpresivamente fuimos invitadas ambas, AÍDA R. JANCHES y yo, a integrar el PANATHLON CLUB BUENOS AIRES.
La invitación fue cursada por la Sra. EVA SZABÓ, quien fuera Miembro de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE TIRO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES y, además, Presidente de esta INSTITUCIÓN PANATLÉTICA.
Cabe señalar que esta Entidad tiene por principal finalidad *"la afirmación del ideal deportivo y de sus valores morales y culturales, como instrumento para formar y elevar al individuo y procurar la solidaridad entre los hombres y los pueblos"*

Por supuesto, AÍDA y yo accedimos a su solicitud y nos asociamos en primera instancia al CLUB PANATHLON BUENOS AIRES para más tarde, también pertenecer al PANATHLON INTERNACIONAL – DISTRITO XV – ARGENTINA.
QUEDAMOS INFINITAMENETE AGRADECIDAS A LA SRA. EVA SZABÓ POR ESTA DISTINCIÓN.

Ahora AÍDA,
Habiendo relatado en párrafo anterior el tristísimo episodio que llevó luego a la disolución de esta Entidad, como podrá apreciarse en el Epílogo de este TIEMPO, como tributo al sentimiento que por TÍ profeso y, sencillamente para darle paz a mi corazón, necesito gritar a viva voz que aquello que te fuera informado por parte de algunos Presidentes: (<u>sería muy conveniente que dejaran de pertenecer a esta COMEDE y poder así sostener una relación directa y más fluida con la propia Subsecretaría</u>)*,* **resultó una canallada, una verdadera, inesperada y espantosa traición … UN MORTAL GOLPE BAJO…**

Mas esta traición, no se dio sin motivo alguno, ¡NO! Ésta tuvo un solo origen. ¿Sabes cuál? … ¡Tú misma! **¡TÚ!, por ser poseedora de esa increíble VOCACIÓN DE SERVICIO y, esencialmente, de ese intrínseco SENTIDO DE JUSTICIA tuyo con el que siempre supiste dirigir, no sólo a "COMEDE", sino a todas las diferentes Entidades de las que fuiste Presidente.**
¿Por qué? Porque ¡TU NATURALEZA NO TE PERMITÍA HACERLO DE OTRO MODO!

Pero … mi Querida, virtudes como la tuya constituyeron también siempre, un verdadero peligro.
En una sociedad como la nuestra donde la deshonestidad, la mentira y la corrupción aflora de modo constante las veinticuatro horas de todos los días, obviamente, no podía ser diferente en el ámbito de las Federaciones Metropolitanas De Deportes Federados relacionadas, además, con los gobernantes de turno de nuestra Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Por este motivo, Yo, SELMA CÁCERES ESCOBAR, tu compañera y Secretaria General de la Confederación, quiero revelar en este escrito que fui testigo en más de una oportunidad, del reparo y por qué no, del "miedo", que esa cualidad tuya siempre despertó en los dirigentes que, ocasional o frecuentemente, se relacionaron contigo, fueran ellos los de las Federaciones Afiliadas o la de aquellos circunstanciales Funcionarios Gubernamentales y ello, ¿por qué? ¡Muy simple! …

PORQUE TÚ, AÍDA, NUNCA, NUNCA EN TODA TU VIDA
ACEPTASTE UNA PROPUESTA INDECENTE O CORRUPTA DE NADIE

Mas para que mi verdad quede relatada por siempre respecto de semejante hecho indigno, me es imperioso confesar aquí, algo que en aquellos momentos me llenó de congoja. Sí, necesito contarle al mundo entero que en estos precisos instantes como si fuese hoy, recuerdo con un nudo en la garganta y mi corazón estrujado, el inmenso dolor que este golpe bajo te produjo. AIDITA querida, nunca podré olvidar el angustioso silencio en el que te sumiste por largo tiempo y la dolorosa tristeza que reflejaron tus ojos verdes.

Por último, digo:
Como no pudo ser de otro modo, SEMEJANTE TRAICIÓN llevó inevitablemente a lo jamás querido ni por TÍ, ni por mí: la disolución de la Confederación Metropolitana de Deportes "COMEDE", tristísimo hecho ocurrido el 27 de octubre de 2015.

Finalmente, para relatar este suceso desgraciado, en el EPÍLOGO DE ESTE TIEMPO, está editada la MEMORIA CORRESPONDIENTE A LOS EJERCICIOS FINANCIEROS DE LOS AÑOS 2010, 2012, 2013 Y 2014 de fecha 27 de octubre de 2015, el Documento que prueba el preciso motivo de la "DISOLUCIÓN DEFINITIVA DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES", decisión tomada con firmeza absoluta por AÍDA JANCHES, como consecuencia del muy complicado y engorroso tiempo Político – Deportivo que, lamentablemente, se vivió entre los años 2010 y 2015 en el ámbito de la Subsecretaría de Deportes de nuestra Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CON EL CORAZÓN LATIENDO
PARA TÍ AÍDA, EN EL HOY Y POR SIEMPRE … SELMA

NUESTRAS TARJETAS Y CREDENCIALES

Confederación Metropolitana
de Deportes

Aida R. Janches
Presidente

Confederación Metropolitana
de Deportes

Prof. Selma Cáceres Escobar
Secretaria General

CeiD

Representación Oficial de Tucumán
En Capital Federal

JANCHES, AIDA

JORNADAS SOBRE POLITICA DEPORTIVA

CeiD

Representación [illegible] de Tucumán
En Capit [illegible] leral

CACERES ESCOBAR

JORNADAS SOBRE POLITICA DEPORTIVA

SELMA

AÌDA R. JANCHES

DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: AÍDA REBECA JANCHES

ANTECEDENTES EN DIRIGENCIA INSTITUCIONAL Y DEPORTIVA

Secretaria de la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES (1982 – 1992).
Presidente de LA ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL EX – CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA N° 3 (1983 – 1987).
Integrante del Sub-Comité Organizador de los JUEGOS DEPORTIVOS ARGENTINOS 1994.
Jefa de Delegación del Equipo Argentino de Gimnasia y representante de la República Argentina ante los CONGRESOS realizados en los
JUEGOS SUDAMERICANOS 1994 – Valencia – Venezuela
JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS 1995 – Mar del Plata – Argentina
CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GIMNASIA 1996 – Bolivia
CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA RÍTMICA 1997 – Berlín Alemania
CAMPEONATO SUDAMERICANO INFANTO-JUVENIL DE GIMNASIA 1997 – La Serena – Chile
CAMPEONATO PANAMERICANO DE GIMNASIA 1998 – Houston – USA
CAMPEONATO MUNDIAL DE GIMNASIA AERÓBICA DEPORTIVA 1999 – Riesa - Alemania
CAMPEONATO SUDAMERICANO 1999 – Maracaibo – Venezuela.
CAMPEONATO 4 CONTINENTES 1999 – Jacksonville - USA

ACTUALMENTE ES

Presidente de la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES "COMEDE"
Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA "FMG"
Presidente de la ASOCIACIÒN DEL INSTITUTO ANANDA
Vicepresidente 2ª de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA

UNA ACCIÓN DESTACADA EN EL CAMPO DEL DEPORTE DE LA GIMNASIA FEMENINA
"FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA"

Preocupada por favorecer el desarrollo masivo del DEPORTE DE LA GIMNASIA, **fundamentalmente de la GIMNASIA RÍTMICA, Rama netamente femenina y de la GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA**, desde su calidad de Presidente de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, a partir del año 1997 concretó acciones que permitieron **que gran cantidad de niñas** pudiesen iniciarse en estas disciplinas gimnásticas, labor que culminó con la creación del **DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN de la FEDERACIÓN METOPOLITANA DE GIMNASIA** al que fundó en el año 2001.
Este Departamento implementó el **PROGRAMA DE TRABAJO "FMG" PARA COLEGIOS E INSTITUCIONES NO FEDERADAS** por medio del cual no sólo promueve permanentemente el semillero de **niñas y jóvenes gimnastas** de las cuales muchas, pueden en su caso acceder al ingreso a niveles superiores de competencia, sino que, además, apoya y guía permanentemente a los profesores de Educación Física en esta especialidad.

Cabe destacar que este Programa **extensamente difundido** obtuvo como respuesta, una numerosísima participación de gimnastas**, realizando competencias masivas en las que intervienen más de 1000 niñas y jóvenes por cada una de ellas.**

Desde ya que se hace notar que si no fuera por esta tarea, muchas de las participantes pertenecientes a barrios humildes y/o carenciados, nunca podrían haberse iniciado en estas disciplinas deportivas por lo cual**, se resalta que el Programa de este DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN se ha erigido como un medio que brinda igualdad de derechos, trato y oportunidades a niñas y jóvenes.**
Igualmente, cabe señalar la asistencia de numerosos cursantes en las diferentes Jornadas y Talleres de Capacitación Técnica.
Finalmente es importante añadir que a través de la acción emprendida por este Departamento, **se ha gestado un nuevo movimiento del Deporte acompañado con muestras de un verdadero interés por continuar acercándose a la Federación Metropolitana de Gimnasia.**

ACTUACIÓN A DESTACAR COMO PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

Bajo la Presidencia de la Señora JANCHES se llevaron a cabo por primera vez, los **JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS** y la **ENTREGA DE LOS PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO** ambos eventos de realización anual.
Así, los JUEGOS, destinados a la participación de los deportistas de las FEDERACIONES Y/ ASOCIACIONES de las diferentes disciplinas deportivas, resultan una verdadera FIESTA DEL DEPORTE FEDERADO mientras que la ENTREGA DE LOS PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO constituyen el acto por el cual la Confederación honra anualmente a los mejores deportistas federados de la jurisdicción metropolitana a partir de una terna propuesta por las Federaciones.

En el aspecto confederativo, la Señora AÍDA R. JANCHES con verdadera vocación de servicio, está empeñada en continuar las acciones que ayuden a elaborar una verdadera política deportiva de Estado.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 20 de febrero de 2004

FIRMADO: PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
SECRETARIA GENERAL

Mundo Amateur
Año 15 - Nº 91 Julio - Agosto 1995 $ 3

NOTI-DEPORTE

Confederación Metropolitana de Deportes

CRECIMIENTO SOSTENIDO

Desde el 12 de septiembre de 1991 comenzó una nueva historia en el deporte capitalino, porque fue fundada la **Confedración Metropolitana de Deportes (C.M.D)**, gracias al impulso recibido de varias federaciones de disciplinas tales como ajedrez atletismo, basquetbol (ambos sexos), beisbol, boxeo, esgrima, judo, kendo, natación, softbol, taekwondo, tiro, voley, waterpolo y cestobol, que necesitaban un organismo de esta naturaleza para canalizar sus necesidades e inquietudes.

Entre las multiples actividades desarrolladas, esta entidad participo activamente del I Congreso de Deportes organizado por la Dirección de Deportes de la Comuna Porteña, donde se expuso un claro panorama de la realidad actual por la que atraviezan las instituciones y clubes que hacen de la practica activa del deporte un estilo de vida.

Su destacada participación en dicho encuentro motivo que tomara parte del I Congreso de Confederaciones Deportivas, donde Aída Janchez- Titular de la CMD- fue nominada para ocupar la Secretaria.

LA TAREA SOCIAL

Una de las principales actividades sociales que viene llevando adelante la Confederación es la de derivar a los deportistas becados por el Ministerio de Eduación de la Nación a las diferentes instituciones que brindan la posibilidad a los jovenes para que desarrollen toda su capacidad.Esta iniciativa fue considerada de vital importancia para poder promocionar a los distintos valores que por falta de recursos se ven impedidos de continuar su actividad deportiva. El papel que fue adquiriendo esta entidad a lo largo de los años motivo que para la ultima edición de los Juegos Argentinos recibiera una importante cantidad de subsidios destinados a los distintos deportistas que tomaron parte de los mismos.

AUTORIDADES

Los responsables de conducir los destinos de la Confederación Metropolitana de Deportes son **Aída Janchez** (Gimnasia Deportiva), Como presidente; **Alberto Marcicano** (Natación), Vicepresidente; **Irene Martin** (Softbol), Secretaria; **Aldo San Martin** (Basquetbol masculino), Tesorero; **Carmen Gentile** (Basquetbol femenino), Protesorera, **Cesar Zappi** (Tiro) y **Luis Morilla** (Atletismo), como vocales.

Estas autoridades tienen mandato hasta fines de 1996, y en carpeta una serie de proyectos que significaran un importante crecimiento en Capital Federal.

Aida Janchez , Presidenta Confederación Metropolitana de Deportes

AÑO 1996

75° ANIVERSARIO DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE DEPORTES

AÍDA JANCHES

CON LOS PRESIDENTES DE

LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA PROF. LUIS DÍAZ BANCALARI Y

CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE DEPORTES DR. FERNANDO AREN

AÍDA JANCHES ENTREGA EL PREMIO JORGE NEWBERY 1996 – SUBSECRETARÍA DEPORTES CABA

AÑO 1996

AÍA R. JANCHES EN SU CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES
ORGANIZA LAS
PRIMERAS JORNADAS DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PARA DIRIGENTES DEPORTIVOS

COMEDE

CONFEDERACION METROPOLITANA DE DEPORTES

1º JORNADAS DE FORMACION Y ACTUALIZACION PARA DIRIGENTES DEPORTIVOS

5,13,20,27 de Noviembre y 5 de Diciembre de 1996

Por cuanto la Sra. Aída R. Janches

ha participado en las unidades 1, 2, 3, 4, 5 *de las 1º Jornadas para Dirigentes, realizadas en la Subsede de la Federación Metropolitana de Gimnasia (Wilde, Prov. de Buenos Aires), se le otorga el presente CERTIFICADO.*

Buenos Aires, 05 de Diciembre de 1996

Prof. DANIEL DE LA CUEVA
Disertante
(Unidad 1 a 4)

Dr. GUSTAVO MAZZONI
Disertante
(Unidad 5)

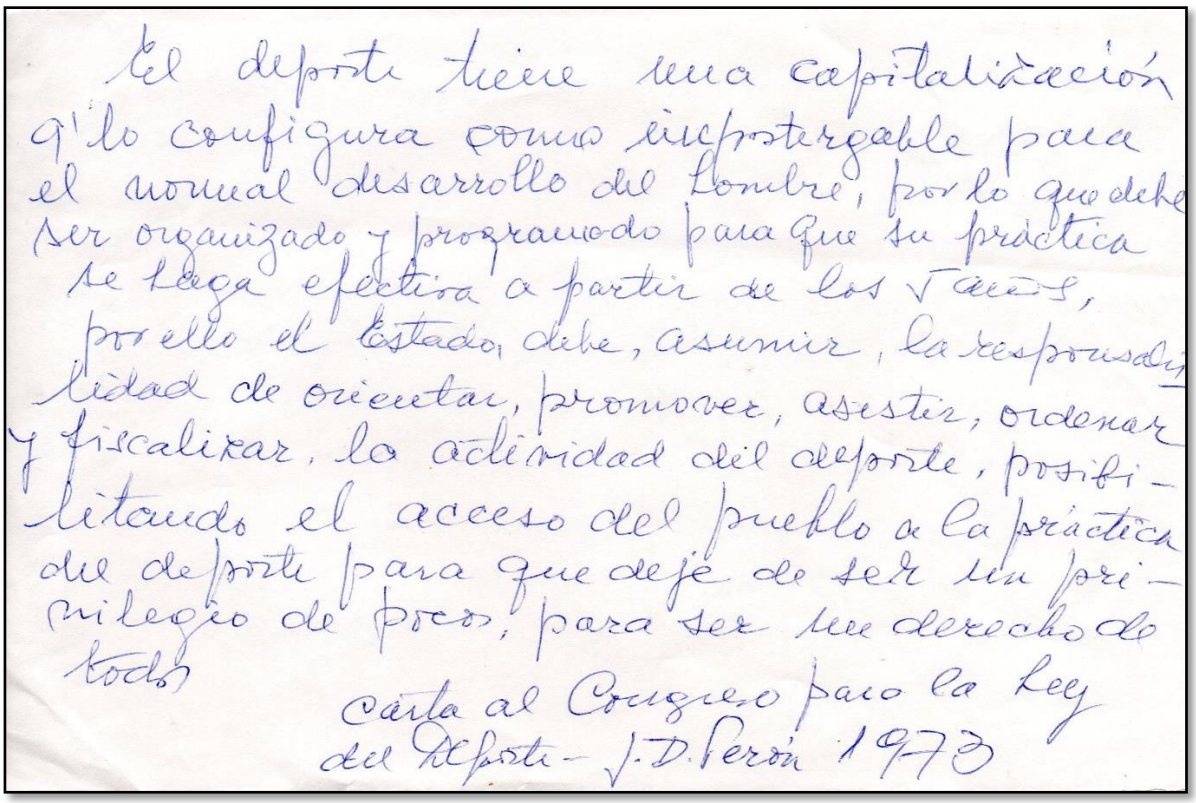
Dr. GUILLERMO PRIETO RAMOS
Disertante
(Unidad 5)

MARGARITA KRETSCHMANN
Secretaria

AIDA JANCHES
Presidente

AÑO 2002

MANUSCRITO DE AÍDA – CARTA DE JUAN D. PERÓN A LEGISLATURA



El deporte tiene una capitalización q'lo configura como insustituible para el normal desarrollo del hombre, por lo que debe ser organizado y programado para que su práctica se haga efectiva a partir de los 7 años, por ello el Estado, debe, asumir, la responsabilidad de orientar, promover, asistir, ordenar y fiscalizar, la actividad del deporte, posibilitando el acceso del pueblo a la práctica del deporte para que deje de ser un privilegio de pocos, para ser un derecho de todos

Carta al Congreso para la Ley del Deporte – J. D. Perón 1973

Con el objeto de dar cumplimiento a lo mandado por nuestro Estatuto, tenemos el agrado de presentar a ustedes para su consideración, la

MEMORIA DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

"COMEDE"

CORRESPONDIENTE A LOS EJERCICIOS FINANCIEROS DE LOS AÑOS 1998 – 1999 – 2000 Y 2001.

Normalmente, siempre es grato referirse a lo realizado durante un período. Por desgracia, en esta ocasión, ello resulta un tanto algo diferente atento que durante los cuatro años que abarcaron el período 1998 al 2001, nuestra querida **COMEDE** se vio sumida en un período de inactividad específica para nada deseada.

Es importante señalar que el período de inactividad mencionado, se produjo a raíz de la lamentable crisis socio económica que embargó a nuestro país y que obligó paulatinamente a los antiguos representantes de las diversas Federaciones que conformaran en otrora época la **COMEDE**, a alejarse de ésta, fundamentalmente por razones de falta de tiempo, trabajo y por las propias y deterioradas cuestiones económicas que determinaron finalmente su desafiliación.

Sin embargo y a pesar de todo lo relatado, durante este tiempo, esta entidad fue sostenida por la **Federación Metropolitana de Gimnasia,** a través de su Presidente AÍDA JANCHES y su Secretaria Prof. SELMA CACERES ESCOBAR, acompañadas por el representante de la **Federación Regional de Básquetbol de Capital Federal** Señor ALDO SAN MARTÍN y la Señora MARGARITA KRETSCHMANN de **la Asociación de Tenis de Mesa** quienes no bajaron los brazos.

Desde ya que tal esfuerzo fue un gran esfuerzo que implicó la actividad que permitió mantenerla de pie y presente ante organismos oficiales, tal como lo fueran los diversos acercamientos a la Comisión de Deportes de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ocurridos durante el año 2000 pero con una enorme falla por su parte en la faz económica, la que no permitió siquiera el cumplimiento de la presentación de los Balances en tiempo y forma.

Queremos dejar constancia que lo expuesto aquí, fue manifestado oportunamente ante la Inspección General de Justicia por la **Presidente AÍDA R. JANCHES** quien además se comprometió expresamente, a realizar un último intento de recuperación plena de la Institución.

Tal intento fue llevado a cabo con tal éxito durante el año 2002 que gracias a ello y a los nuevos integrantes y por ende a los nuevos Consejo y Mesa Directiva, hoy podemos llevar a cabo la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2003 del 23 de febrero próximo.

Desde ya que éste es el primer paso de normalización y que todo lo realizado durante el año 2002 será objeto de la próxima Asamblea que, a su efecto, será convocada.

Finalmente creemos que es justo agradecer públicamente lo realizado durante el período de referencia por las Afiliadas mencionadas y por sus respectivos representantes ya que ello, hizo posible que esta **COMEDE** no pereciera.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONFEDERACION METROPOLITANA DE DEPORTES
Personería Jurídica C-1.544.983

COMEDE

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 25 de Septiembre de 2002.

Al Jefe de Gobierno de la
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Doctor **ANÍBAL IBARRA**
PRESENTE

De nuestra consideración:

ESTIMADO SEÑOR:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted, con el objeto de poner en su conocimiento que nuestra **CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES - COMEDE -**, entidad que nuclea a las Federaciones de las diferentes disciplinas deportivas de nuestra jurisdicción metropolitana, ha organizado los **1ROS. JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS 2002** con el auspicio de la Secretaría de Turismo y Deportes de la Nación. -

Estos Juegos, uno de los principales objetivos de nuestro Estatuto, en el cual habrán de intervenir 16 Deportes Federados, se llevarán a cabo en las instalaciones del CENTRO NACIONAL DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO, el próximo domingo 29 de septiembre entre las 9.00 y las 17.00 horas y serán inaugurados en una ceremonia que tendrá lugar a las 12.15 horas en la Plaza de la Juventud del mismo.

Siendo su espíritu hacer que este encuentro se convierta en una verdadera **FIESTA DEL DEPORTE** donde puedan ser apreciados en conjunto competencias y exhibiciones de la mejor calidad, es nuestro especial y caro deseo que usted, en su calidad de JEFE DE GOBIERNO de nuestra Ciudad Autónoma de Buenos Aires, nos pueda acompañar a Deportistas y Autoridades.

Agradeciéndole sinceramente la atención que pueda dispensar a ésta, presentamos a usted nuestros respetos.

Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR
Secretaria General

AÍDA R. JANCHES
Presidente

NOTA: La COMEDE, en concepto de "ENTRADA", recibirá de los deportistas y del público asistente **un alimento no perecedero,** a efectos de ser entregados al Grupo Misionero de la Parroquia de la Señora de las Mercedes para ayuda solidaria.

Humahuaca 3650 – 3º Piso • C1191ABH Ciudad de Buenos Aires
Tel. 4862-5318 / 1635 – Interno 115 • Fax 4361-4395 • E-mail: comede@yahoo.com

CONFEDERACION METROPOLITANA DE DEPORTES
Personería Jurídica C-1.544.983

COMEDE

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 01 de Octubre de 2002

Al Señor Director de Desarrollo Deportivo
De la Secretaría de Turismo y Deportes de la Nación
Prof. LUIS ERDOCIAÍN
S_____/_____D

De nuestra consideración:

En ocasión de haber celebrado el pasado domingo 29 de Septiembre nuestros **1ROS. JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS 2002** en las instalaciones del CENARD, tenemos el agrado de dirigirnos a usted con el objeto de agradecerle su presencia en el **ACTO INAUGURAL** como así también las palabras que nos dirigiera a todos los presentes.

Igualmente es nuestro deseo expresarle una vez más y ahora por este medio, lo importante que ha sido recibir vuestro apoyo oficial.

Con el deseo de poder compartir nuevamente hechos como los acontecidos, realizados con la más cara intención de propiciar el desarrollo de todas las disciplinas deportivas desde nuestra CONFEDERACIÓN, reciba usted nuestros más cordiales saludos.

Prof. SELMA CÁCERES ESCOBAR
Secretaria General

AÍDA R. JANCHES
Presidente

Humahuaca 3650 – 3º Piso • C1191ABH Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4862-5318 / 1635 – Interno 115 • Fax 4361-4395 • E-mail: comede@yahoo.com

TRANSCRIPCIÓN DE LA CARTA DIRIGIDA A LA DIPUTADA NACIONAL DRA. ELISA CARRIÓ

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 03 de marzo de 2003

Señora Diputada Nacional
DRA. ELISA CARRIÓ
S_____ / _____D

Enviamos a usted el presente DOCUMENTO, de acuerdo a lo conversado oportunamente.

Basándonos en un análisis del contexto histórico, político y social acontecido en nuestra República Argentina durante el siglo pasado como así también en nuestra diaria realidad como técnicos, profesionales y dirigentes, acercamos a usted algunos de nuestros puntos de vista, respecto de la problemática del Deporte en nuestro país, en especial, la referente a la Política Deportiva, el Planeamiento Estratégico y el Control de Gestión de los diferentes ámbitos que éste compromete.

De este modo, nos referiremos a los siguientes puntos:

En conocimiento de que muchos países cuentan con **"Ministerios de Deportes",** hecho que demuestra la preponderancia que los mismos le asignan a esta actividad del Hombre por su valiosa contribución a la calidad de vida de los pueblos y observando que, en cambio a la fecha, en nuestro país se encuentra el DEPORTE compartiendo cartera con el TURISMO, consideramos que a efectos de su **Jerarquización,** debería promoverse la reorganización de una **SECRETARÍA DE DEPORTES, con dependencia directa de la Presidencia de la Nación,** tal como alguna vez lo fue durante la década del ´90.
Lo expuesto favorecería que la SECRETARÍA DE DEPORTES DE LA NACIÓN, volviera a convertirse en una estructura autárquica con autonomía presupuestaria y operativa, capaz de establecer con claridad una **POLÍTICA DEPORTIVA DE CARÁCTER NACIONAL** que propicie:

a. INTEGRAR proyectos comunes con Educación, Relaciones Exteriores y Acción Social.
b. INTEGRAR proyectos comunes con las **Federaciones, y Confederaciones Deportivas Provinciales y Nacionales**, atento que son éstas, las Organizaciones Intermedias idóneas que conocen en profundidad lo intrínseco de cada deporte, tanto sea en los aspectos técnicos como en los de desarrollo, investigación dirigencia para el logro del mediano y alto rendimiento deportivo de representación nacional e internacional.
c. ASEGURAR la máxima participación de todos los integrantes de los diversos estamentos sociales de nuestro país, mediante programas adaptados según las diferentes características de los propios ciudadanos, de las localidades, municipios, ciudades, provincias y regiones.
d. INCORPORAR a los Programas Deportivos Regionales y nacionales, a todas las Instituciones de los ámbitos privados y públicos, con el objeto de aprovechar la infraestructura edilicia, la experiencia técnica de sus profesores y la dirigencia de sus autoridades, apoyándolas con financiamiento estatal y/o privado capacitación técnica y dirigencial.
e. ANALIZAR la estructura de la actual COORDINACIÓN EJECUTIVA DE POLÍTICAS Y PROGRAMAS DE DEPORTES con el objeto de rescatar las acciones positivas realizadas por sus diferentes Direcciones y Áreas y consolidar los mecanismos que permitan un mayor control de Gestión de los estamentos de la misma.
f. ESTABLECER normativas para nuevas formas de gestión deportiva, dirección, gerenciamiento y sponsorización de las instituciones deportivas públicas y privadas.

Desde ya que abordar la elaboración pormenorizada de una POLÍTICA DEPORTIVA NACIONAL significa formar equipos técnicos con profesionales especializados en las distintas áreas por lo cual la presente, es una brevísima expresión de lo que consideramos podría hacerse en materia deportiva. Cada uno de estos puntos sintetizan Planes, Programas, Planes Estratégicos, Recursos Humanos, Recursos Materiales y Financieros, los cuales se fundamentarán y desarrollarán en el caso de que ustedes continúen interesados en ello.

Sin otro particular, saludamos a usted muy cordialmente.

AÍDA R. JANCHES - SELMA CÁCERES ESCOBAR
PRESIDENTE SECRETARIA
CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

Confederación Metropolitana de Deportes

Autoridades

Aída R. Janches
presidente

Jorge Renosto
vicepresidente 1°

Manuel J. Rodríguez
vicepresidente 2°

Prof. Selma Cáceres Escobar
secretaria general

Jorge Giordano
Secretario de Actas

Valeria Fontana Saldías
tesorera

Alejandro Capasso
protesorero

Hugo Novelli
vocal consejero 1°

Juan Carlos Magri
vocal consejero 2°

deportes
gobBsAs

CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES
Personería jurídica C-1.544.983
Humahuaca 3650 3° piso- C1191ABH Ciudad de Buenos Aires
Tel. 4862-5318/1635 Int. 115 - fax 4361-4395 - Email: comede@yahoo.com
COMEDE

Juegos Deportivos Metropolitanos 2003

- Domingo 12 de octubre - 10:00hs.
-Ce.N.A.R.D.-
Crisológo Larralde 1050

Entrada: Un Alimento No Perecedero

Auspicia:

deportes
gobBsAs

Frente

gobBsAs

1- Acceso Principal.

2- Estacionamiento.

3- Vestuarios.

4- Complejo Polideportivo (Estadio y Gimnasia deportiva).

5- Plaza de la Juventud.

6- Instituto de Educación Física.

7- Complejo Carl Diem (Gimnasio "C" / Gimnasio de Musculación / Gimnasio de Box / Gimnasio Carl Diem / Gimnasio de Lucha y Judo / Gimnasio de Karate y Taekwondo / Laboratorio de Fisiología del Ejercicio / Sala de Biomecánica).

8- Administración Ce.N.A.R.D. / Servicio de Medicina Deportiva.

9- Laboratorio Control Doping.

10- Comedor/Teatro.

11- Oficinas de la Secretaría de Deportes de la Nación.

12- Taller de Mantenimineto.

13- Gimnasio Selvetti.

14- Complejo de Pelota.

15- Gimnasio de Atletismo / Pesas.

16- Pista de Atletismo Solado Sintético.

17- Cancha de Hockey Césped Sintético.

18- Complejo de Tenis.

19- Pista de Atletismo de Carbonilla / Cancha de Fútbol.

20- Instituto del Deporte.

21- Lavadero.

22- Palestra de Escalamiento.

23- Complejo Natatorio. Piscina Olímpica y Piscina de Clavados.

24- Residencia Atletas.

25- Complejo de Patín.

26- Softbol.

27- Tejo.

gobBsAs

dorso

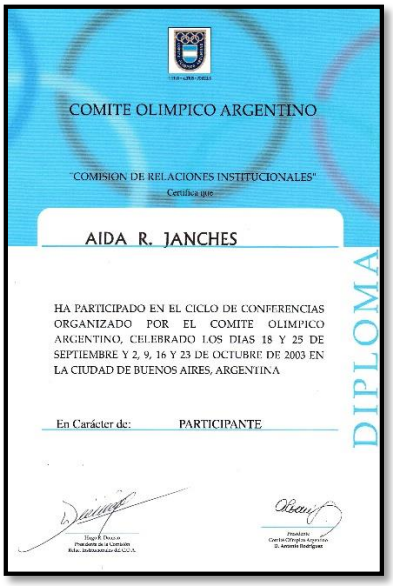
AÑO 2003

AÍDA R. JANCHES

INAUGURA LOS JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS EL 12 DE OCTUBRE DE 2003

AÍDA EN CURSO DE CAPACITACIÓN PARA DIRIGENTES DEPORTIVOS

INVITADA A PRESENCIAR LA MEDIO MARATÓN



COMITE OLIMPICO ARGENTINO

"COMISION DE RELACIONES INSTITUCIONALES"

Certifica que

AIDA R. JANCHES

HA PARTICIPADO EN EL CICLO DE CONFERENCIAS ORGANIZADO POR EL COMITE OLIMPICO ARGENTINO, CELEBRADO LOS DIAS 18 Y 25 DE SEPTIEMBRE Y 2, 9, 16 Y 23 DE OCTUBRE DE 2003 EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

En Carácter de: PARTICIPANTE

DIPLOMA

AÑO 2003

AÍDA R. JANCHES JUNTO AL JEFE DE GOBIERNO DE LA C.A.B.A. DR. ANÍBAL IBARRA

FIRMA EL ACTA DE VOLUNTAD PARA LA COOPERACIÓN ENTRE LA

CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES Y LA SUBSECRETARÍA DE DEPORTES DE LA C.A.B.A.

9 DE NOVIEMBRE DE 2003

AÍDA JANCHES Y SELMA CÁCERES ESCOBAR JUNTO AL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE WUSHÚ KUNG FU SR. QIAN BIN GE

AÑO 2003

AÍDA JANCHES Y SELMA CÁCERES ESCOBAR ENTREGAN PREMIOS EN LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE BOCHAS

DICIEMBRE

III JORNADA NACIONAL DE REFLEXIÓN SOBRE POLÍTICA DEPORTIVA

3ra. *JORNADA NACIONAL DE REFLEXION SOBRE POLITICA DEPORTIVA*

CERTIFICADO

La CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES certifica

que AIDA REBECA JANCHES ha participado

como Asistente

Buenos Aires, 10 de diciembre de 2003.-

CARLOS MANUEL SPERONI
SECRETARIO GENERAL

C.A.D.

DR. FERNANDO JORGE ARIEN
PRESIDENTE

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL DIPUTADO MILCÍADES PEÑA, EN LA SESIÓN DEL 4 DE MARZO CON MOTIVO DEL HOMENAJE AL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Sr. Presidente:

Podríamos homenajear en el día internacional de la mujer a todas las luchadoras de nuestro país y de América. Pero no lo haremos.

Podríamos conmemorar el día de la mujer recordando hechos pasados, pero no haríamos más que aggiornar un año más: el mismo discurso que mecaniza el recuerdo y cristaliza la memoria.

Resumiendo, no vamos a homenajear a la mujer ni conmemorar su día. Porque entendemos que toda conmemoración u homenaje corresponde a un tiempo histórico y a un lugar en el mundo.

Y nuestro tiempo y lugar nos obligan a retomar la lucha. Una lucha que entre tantas otras llevó adelante mi madre como fundadora de la Unión Feminista Argentina. Dejaremos entonces los discursos sobre tiempos idos para otra oportunidad.

Sr. Presidente creo que no debemos confundirnos. El 8 de marzo no es el día de cualquier mujer: no es el día de las Despistadas, de las TOP TEN, de las TOP MODEL. Porque el 8 de marzo fue un día infausto en que seres humanos mataron sin compasión a mujeres que enfrentaron el sometimiento

Y si dirijo el discurso hacia este lugar lo hago porque sólo basta salir a la calle y mirar a nuestro alrededor para ver a las mismas trabajadoras, todavía hoy reclamando un lugar entre los seres humanos.

Señor presidente debo confesar que no encuentro distinciones entre aquellas trabajadoras y las nuestras ¿o acaso existe una composición química diferente en sus lágrimas?, ¿acaso es diferente el ritmo de sus corazones angustiados?, ¿cuál es la injusticia de su reclamo?

Tampoco encuentro diferencias entre aquellos dueños que decidieron incendiar su propiedad y los que vendieron a nuestro país. La brasa ardiente de la pobreza que quema lentamente a nuestro pueblo tiene el mismo calor de las llamas que calcinaron los cuerpos de aquellas mujeres. En ambos casos está presente la indiferencia frente al dolor del otro, el egoísta afán de lucro por sobre cualquier valor que lleva a sacrificar a todo aquel que exija reciprocidad. ¿De qué otra forma podríamos entender que un país exportador de alimentos tenga una población hambrienta?

Enfrentamos entonces la paradoja de tener que recordar nuestro presente.

Señor presidente, creo firmemente que los que mataron a aquellas trabajadoras defienden la misma filosofía individualista que transformó en mercancía el trabajo, hizo que olvidáramos su sentido social y utilizando su "escasez" como herramienta, generó una marginación de proporciones nunca antes alcanzada en nuestra historia.

El sentido social del trabajo debería ser la herramienta fundamental de elevación del ser humano, pero en manos de inescrupulosos sólo es una herramienta de sometimiento. Contra ellos combatieron las mártires, contra ellos combatimos nosotros.

Nuestro movimiento quiere recuperar el sentido del trabajo como actividad colectiva de un pueblo que constituye una nación. Cada trabajador debe ser consciente que su tarea no solo aporta a la mesa de su casa sino al crecimiento de todos.

Señor presidente nosotros decimos que el patrimonio no es algo que pueda heredarse sin antes ser conquistado. Nuestro patrimonio es la memoria. Está en nosotros buscar en la tierra del olvido aquello que perdimos: el proyecto común que nos contenga a todos.

Entre todos nosotros debemos decidir a lo largo de todo el año si los 8 de marzo seguirán siendo un recuerdo del presente o la honra a una cicatriz del pasado.

Por ello no podemos homenajear ni conmemorar. Ellas no lo querrían. Estamos abriendo los ojos en la línea de fuego.

Muchas gracias.

Diputado Milcíades Peña

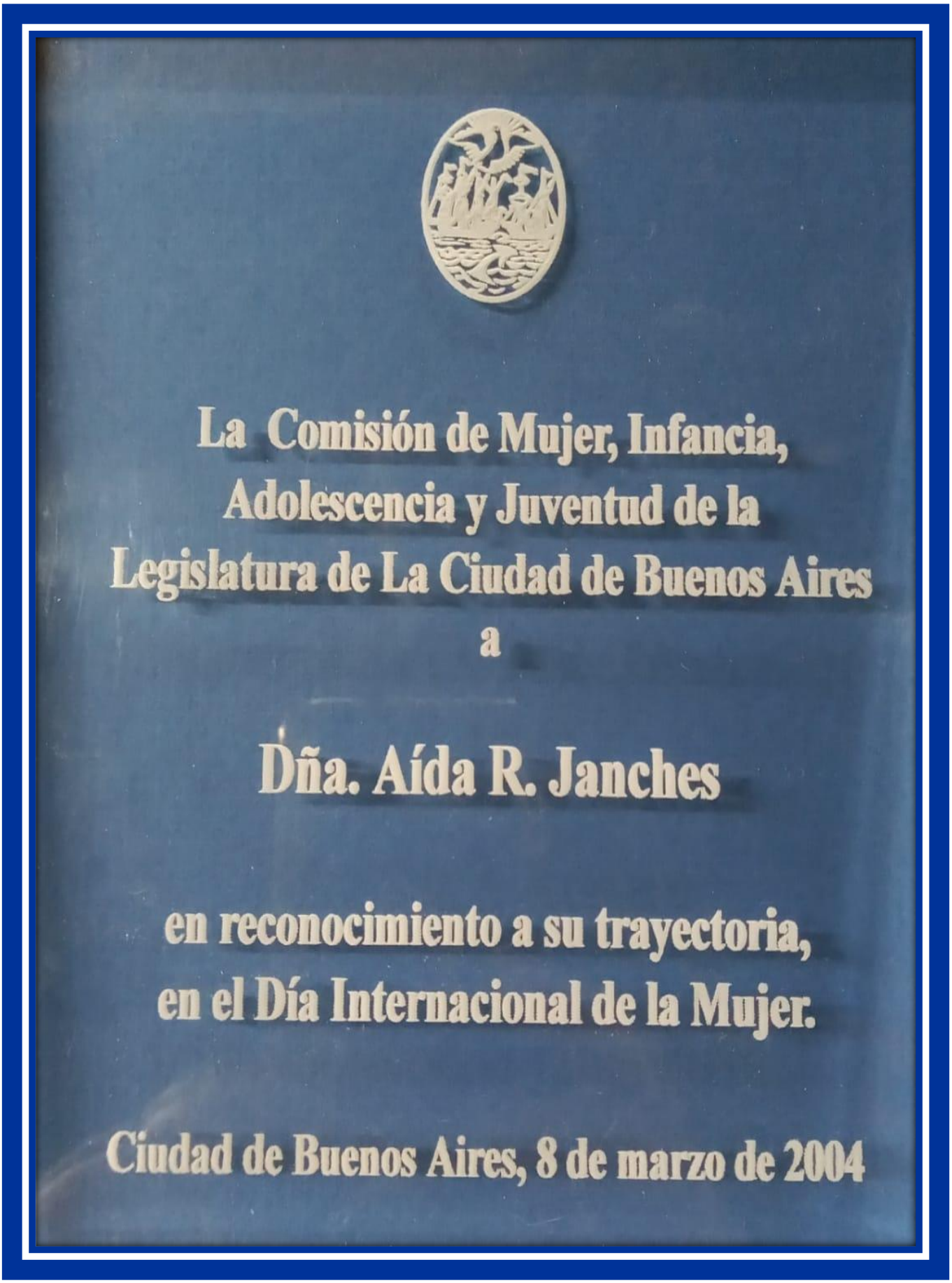
HOMENAJE A AÍDA R. JANCHES EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

SALÓN BLANCO DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS ARES

08 de marzo de 2004

HOMENAJE A AÍDA R. JANCHES EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
SALÓN BLANCO DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
08 DE MARZO DE 2004

AÍDA RECIBE LA DISTINCIÓN DEL LEGISLADOR PORTEÑO – DIPUTADO MILCÍADES PEÑA


La Comisión de Mujer, Infancia,
Adolescencia y Juventud de la
Legislatura de La Ciudad de Buenos Aires
a
Dña. Aída R. Janches
en reconocimiento a su trayectoria,
en el Día Internacional de la Mujer.
Ciudad de Buenos Aires, 8 de marzo de 2004

NOTICIAS URBANAS - SERVICIO INFORMATIVO "AHORA" - 08/03/04

LA SEMANA DE LA MUJER EMPEZÓ CON TODO

Este lunes comenzó a desarrollarse la "Semana de la Mujer", una serie de actividades organizadas por la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud -que preside la diputada María Soledad Acuña (foto)- para celebrar el Día Internacional de la Mujer. Durante el día inaugural se entregaron distinciones a mujeres reconocidas y se realizó una sesión especial de la que participaron más de 30 organizaciones civiles

Por Antonio Lizzano y Alejandra Lazo

El Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires estaba repleto de mujeres. Es que este lunes la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud entregó un gran número de distinciones a varias mujeres integrantes de diversas áreas del quehacer nacional.

La mesa principal del Salón fue encabezada por la presidenta de la Comisión, Soledad Acuña; la vicepresidenta, María Eugenia Estenssoro, y los vocales Roy Cortina, Dora Mouzo, Noemí Olivetto, Milcíades Peña y la presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, Carmen Storani.

Luego de la presentación formal del encuentro fueron subiendo al estrado para recibir su galardón Margarita Barrientos (coordinadora del comedor Los Piletones, que le da de comer a más de 1.800 personas por día), Laura Bonaparte, integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Estela De Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo; **Aída Janches, presidenta de la Confederación Metropolitana de Deportes;** Patricia Merekin, directora de la revista "Hecho en Buenos Aires"; Consuelo Orellano, directora de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura; Nina Pelozo, fundadora del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados; Brígida Sapietro, integrante del Parlamento de la Tercera Edad de la Ciudad; María Angélica Van Eck de Mataza, fundadora de la organización Familiares de Víctimas de la Lucha contra la Impunidad en Democracia (FAVELCID); Irma Gerch, presidenta del Centro de Información y Asistencia al Ciudadano; la investigadora Susana Torrado y las militantes políticas Marta Bekerman y Cecilia Galeano.

En el acto también se leyeron varias cartas de felicitaciones hacia las mujeres galardonadas y una muy emotiva y de fuerte contenido político enviada por la titular de la Defensoría del Pueblo, Alicia Pierini.

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, 13 DE MARZO DE 2004.

AL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE DEPORTES
DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
DIPUTADO MILCÍADES PEÑA
PRESENTE

DE MI CONSIDERACIÓN:

POR LA PRESENTE QUIERO EXPRESAR A USTED, **EN SU CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE DEPORTES DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES** Y POR SU DIGNO INTERMEDIO A LA **COMISIÓN DE MUJER, INFANCIA, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD,** MI EMOCIONADO AGRADECIMIENTO POR HABERME TENIDO EN CUENTA POR MI PERSONAL TRAYECTORIA PUESTA AL SERVICIO DE LOS VALORES DEL DEPORTE Y POR HABERME DISTINGUIDO EN EL **DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER,** JUNTO A OTRAS DESTACADÍSIMAS MUJERES INTEGRANTES DE DIVERSAS ÁREAS DEL QUEHACER NACIONAL.

REALMENTE, DEBO CONFESARLE QUE TAL DISTINCIÓN HA CALADO HONDO EN MI SER, ATENTO QUE JAMÁS IMAGINÉ SER MERECEDORA DE TAL CONSIDERACIÓN.

IGUALMENTE, CONFIESO A USTED QUE ME SENTÍ MÁS QUE HALAGADA CUANDO ASEGURÓ ANTE LA AUDIENCIA QUE PARA UNA MUJER NO ES SENCILLO EN EL ÁMBITO DEPORTIVO, PRESIDIR LA **CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES** COMO ASÍ TAMBIÉN QUE LA IDEA FUERZA QUE ME GUÍA ES LA DE PODER "ABRIR LAS PUERTAS QUE PERMITAN LA PARTICIPACIÓN POPULAR EN LAS TOMAS DE DECISIONES QUE TIENEN QUE VER, ENTRE OTRAS, CON LA PUESTA EN MARCHA DEL CONSEJO NACIONAL DEL DEPORTE".

A SUS PALABRAS, **SEÑOR DIPUTADO**, AGREGO QUE **TAMBIÉN DEBEREMOS INEXORABLEMENTE CONSIDERAR, LA PUESTA EN MARCHA DEL CONSEJO DEL DEPORTE, RECREACIÓN Y CULTURA FÍSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, "CO.DE.BA." CON ÁMBITO DE APLICACIÓN DENTRO DE LA REGIÓN UNO, ÁREA METROPOLITANA CREADA EN EL MARCO DE LA LEY DEL DEPORTE N° 20. 655 Y BAJO LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 45.506 DICTADA POR EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y PROMULGADA POR EL EJECUTIVO MUNICIPAL – MAYO DE 1992.**

AL RESPECTO, CONSIDERO QUE ES IMPORTANTÍSIMO RECORDAR AQUÍ, QUE "LAS FUNCIONES DEL **"CO.DE.BA.",** SERÁ PARA EL ÁREA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, SIMILAR Y COMPLEMENTARIAS A LA QUE EJERCE EL CONSEJO NACIONAL DEL DEPORTE **"CO.NA.DE."** PARA CON EL DEPORTE EN EL ÁMBITO NACIONAL**, PASANDO A FORMAR PARTE DEL CONSEJO DE REGIONES.**

CONFEDERACION METROPOLITANA DE DEPORTES
Personería Jurídica C-1.544.983

COMEDE

ESTIMADO SEÑOR:

NO QUIERO DEJAR DE HACER OPORTUNA ESTA OCASIÓN PARA HACERLE SABER QUE COMPARTO PLENAMENTE SU CONVICCIÓN QUE CONSIDERA AL DEPORTE COMO UNA **"HERRAMIENTA PARA ESTABLECER UNA CONTRACULTURA QUE NOS PERMITA REVERTIR LA DIARIA REALIDAD ARGENTINA**".

POR ELLO MISMO, **ES QUE LE RATIFICO POR ESTE MEDIO LO QUE LE HE MANIFESTADO PÚBLICAMENTE DURANTE EL ACTO:**

ESTE GALARDÓN NO ES PARA MÍ, ES PARA TODOS LOS QUE ME AYUDARON Y ME AYUDAN, ES PARA TODOS LOS QUE CREEN QUE EL DEPORTE FORMA PARTE DE LA EDUCACIÓN Y DE LA SALUD DE UN PUEBLO.

EL DEPORTE NO ES UN NEGOCIO, ES UN DEBER.

POR ELLO, SEÑOR DIPUTADO, LE VAMOS A AYUDAR. ESTOY Y ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN PARA HACER DEL DEPORTE UNA POLÍTICA DE ESTADO. PARA QUE LOS SUCESIVOS FUNCIONARIOS A LOS QUE LES TOQUE DIRIGIR, CUENTEN SOBRE SU ESCRITORIO CON LAS NORMAS NACIDAS DE UNA POLÍTICA DEPORTIVA DE ESTADO QUE GARANTICE SU HACER, QUE NO LES PERMITA TRANSGREDIR NI IMPROVISAR Y SÍ, EN CAMBIO LES RECUERDEN, QUE DEBEN TRABAJAR CON VOLUNTAD Y CON AHINCO POR Y PARA LA CIUDAD Y, POR ENDE, PARA NUESTRA QUERIDA REPÚBLICA.

SINCERAMENTE.

AÍDA R. JANCHES
PRESIDENTE
CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

Humahuaca 3650 – 3º Piso • C1191ABH Ciudad de Buenos Aires
Tel. 4862-5318 / 1635 – Interno 115 • Fax 4361-4395 • E-mail: comede@yahoo.com

1) IMPULSAN LA CREACIÓN DEL CONSEJO NACIONAL DEL DEPORTE

Lo propuso el diputado Peña

IMPULSAN LA CREACIÓN DEL CONSEJO NACIONAL DEL DEPORTE

CAPITAL FEDERAL Marzo 15 (Agencia Nova) El diputado **Milciades Peña**, declaró públicamente la intención de impulsar la creación del **Consejo Nacional del Deporte.**

La presidente del **CO.DE.BA (Consejo del Deporte de la ciudad de Buenos Aires)**, **Aída Janches**, también propuso la ampliación de esta entidad en la región uno y recordó que "las funciones del **co.de.ba.** , será para el área de la ciudad de Buenos Aires, similar y complementarias a la que ejerce el consejo nacional del deporte **"co.na.de."** para con el deporte en el ámbito nacional, pasando a formar parte del consejo de regiones.

Además , **Aída Janches** agradeció el reconocimiento al presidente de la **Comisión de la Legislatura de Buenos Aires** por haberla tenido en cuenta luego de su larga trayectoria puesta al servicio de los valores del deporte.**(Agencia Nova)**

YAHOO! Correo

Imprimir - Cerrar ventana

De: "Victor Lupo" <vlupo@fibertel.com.ar>
A: "Aida Janchez" <comede@yahoo.com>
Asunto: CURSO
Fecha: Sat, 3 Apr 2004 21:21:07 -0300

Aida Janchez

Estas de acuerdo ser la Coordinadora del Curso en la Jornada del 31 de MAYO?
Si estas de acuerdo contestame porque tenemos que armar las invitaciones

Un abrazo
Victor

CURSO DE FORMACION POLITICA
"RE-FORMULAR LA DOCTRINA POLITICA DEPORTIVA"

ORGANIZADO POR: *Centro de Estudios e Investigación del Deporte (CEID) y la Representación Oficial de la Provincia de Tucumán en Capital Federal*
Auspiciado: ***Por la Confederación Argentina de Deportes (CAD)***
FUNDAMENTOS:
Con este curso intentamos abordar la temática que nos permita instalar el debate de una Política Deportiva democrática tanto en las Instituciones del Estado como en las Instituciones que componen la Comunidad Deportiva Nacional.
Cuando pensamos en el desgaste de nuestra política, en la visión de la sociedad respecto a sus representantes, en las necesidades del propio sistema democrático por construir una idea distinta del funcionamiento institucional, lo pensamos desde la dirigencia deportiva y lo consideramos un deber de quienes siempre hemos valorado este quehacer como servicio de la Comunidad.
OBJETIVOS:
Hay muchos que consideran a veces con razón, y otros que actúan para, que la **Política Argentina** y toda su clase dirigente de hoy (empresarial, deportiva y periodística) es "impresentable". Nuestra meta entonces es intentar revertir esa consigna. Nuestro propósito es poner en la reflexión conjunta la necesidad que tienen todos los pueblos del mundo de "pensarse y conducirse a si mismos".
No es posible pensar el cambio sin el poder para hacerlo, ninguna **Nación** del mundo moderno pudo ni puede sustraerse de la política como la herramienta que permite el cambio.
MARCO INSTITUCIONAL:
El Centro de Estudios e Investigación del Deporte (CEID) es una asociación cuya actividad principal es la promoción del Deporte basado en las Ideas, las Teorías y el Pensamiento Político Deportivo de los temas esenciales que construyeron el destino común de la Nación Argentina. Es una institución formada en el año **2001** para la reflexión y el estudio de los fenómenos actuales de la actividad deportiva.
DESTINATARIOS:
El curso está dirigido a los dirigentes actuales de clubes, asociaciones, federaciones, a periodistas y estudiantes y a profesionales de la educación física y ciencias auxiliares.
ESTRUCTURA DEL CURSO:
Un análisis del *Pensamiento Político Deportivo* desde los orígenes en el Siglo XIX (de la Ley de Educación obligatoria de Sarmiento a la vigente Ley del Deporte) hasta las dudas del presente. Con exposiciones de especialistas y debates entre los presentes.
PROGRAMA OFICIAL:
Se desarrollará en nueve reuniones consecutivas, los lunes a las 18.30 hs, con duración de dos horas, iniciando el ciclo el **3 de Mayo del 2004.**

1ª clase: 3 de Mayo

Crisis de Representación en el Deporte Argentino
Los Clubes y la formación Deportiva

AÑO 2004

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Primera Jornada Multidisciplinaria sobre el Deporte

"El Deporte es más que un Juego"

Certifico que:

Janches, Aida R.

ha participado en la Jornada que se ha desarrollado el día 20 de abril de 2004, en el Salón San Martín de este Palacio Legislativo.

"Para alcanzar el objetivo de construir una sociedad justa, el deporte es una herramienta imprescindible".

Diputado Milciades Peña
Presidente de la Comisión de Turismo y Deportes
L.C.A.B.A.

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Primera Jornada Multidisciplinaria sobre el Deporte

"El Deporte es más que un Juego"

Certifico que:

Cáceres Escobar, Selma

ha participado en la Jornada que se ha desarrollado el día 20 de abril de 2004, en el Salón San Martín de este Palacio Legislativo.

"Para alcanzar el objetivo de construir una sociedad justa, el deporte es una herramienta imprescindible".

Diputado Milciades Peña
Presidente de la Comisión de Turismo y Deportes
L.C.A.B.A.

AÑO 2004

Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

N° 086

CHARLA DEBATE

sobre

Política y Planificación Estratégica en el deporte. La mujer en la dirigencia

Expositores:

Dr. C.P. Ricardo H. Alí (Coordinador)
Prof. de Ed. Física Marta S. Antúnez,
Responsable del Área de la Mujer – Secretaría de Deportes de la Nación
Dr. Abog. Fernando Aren,
Presidente del Centro de Estudios e Investigación del Deporte (CEID)
Ing. Jorge A. Becerra,
Vicepresidente del Centro de Estudios e Investigación del Deporte (CEID)
Sra. Aída Janches,
Presidente de la Confederación Metropolitana de Deportes
Sr. Víctor F. Lupo,
Representante de la Provincia de Tucumán en el Consejo Nacional del Deporte (CONADE)

Miércoles 9 de junio de 2004, a las 18.30 horas

SALÓN DE ACTOS Dr. MANUEL BELGRANO "C"
Viamonte 1549 - Piso 2° - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

FEDERACION ARGENTINA DE TIRO
FAT

MORENO 1270 - P.1° - OF. 109
1091 - BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA
TEL/FAX: (54 -11) 4381-8188

La Junta Ejecutiva de la Federación Argentina de Tiro
tiene el agrado de invitar a la
Sra. Presidente de la Confederación Metropolitana de Deportes
Sra. Aída Jánches
a la ceremonia de inauguración del
2° CAMPEONATO SUDAMERICANO DE MAXI-TIRO
"Jorge Andrade"
el sábado 30 de octubre a las 11.00 hs. en el Tiro Federal Argentino

Graciela Nogués de Andón — Secretaria

Teófilo O. Stettler — Presidente

Av. del Libertador 6950 Ciudad de Buenos Aires (R. S. V. P. 4381-8180)

JORNADAS SOBRE POLITICA DEPORTIVA

FECHAS Y TEMARIO

Modulo 1: 3 de Mayo

Los Clubes y la formación Deportiva
Crisis de Representación en el Deporte Argentino
Jorge Becerra y Héctor Gallo
Coordinador: **Prof. Dante Gutiérrez Mónaco (Pte FEDEBA)**

19 Hs. Ceremonia Inaugural
19,10 Hs. Dr. Héctor Gallo
Presidente de la Asociación Rosarina de Entidades Deportivas Amateurs **(AREDA)**
19,45 Hs. Café Break
20 Hs. Ing. Jorge Aníbal Becerra
Vicepresidente del CEID

Modulo 2: 10 de Mayo

a) Legislación Deportiva en Rosario y la Ciudad de Buenos Aires
b) Historia legislativa Nacional - Ley del Deporte Nº 20.655/74
Donato Morelli, Milciades Peña y **Víctor F. Lupo** y
Coordinador: **Julio Eggimann (Diputado y ex Subsecretario de Deportes de Santa Fe)**

19 Hs. Sr. Donato Morelli
Integrante del Consejo Municipal de Deportes de Rosario (CO.MU.DE.)
19,30 Hs. Sr. Milciades Peña
Presidente de la Comisión de Turismo y Deportes de la Legislatura Porteña
20 Hs. Café Break
20,15 Hs. Sr. Víctor Francisco Lupo
Representante de la Provincia de Tucumán en el Consejo Nacional del Deporte (CONADE).

Modulo 3: 17 de Mayo

Asociaciones Civiles o Sociedades Anónimas.
Pablo Barbieri
Coordinador: **Teodoro Bielsa (Representante de la Asamblea de River Plate)**

19 Hs. Dr. Pablo Barbieri
Asesor legal y técnico de la Secretaria de Deporte de la Jefatura de Gabinete de Ministros.
19,45 Hs. Café Break
20 Hs. A confirmar

Modulo 4: 24 de Mayo

Historia Federativa Nacional y Federaciones Internacionales
Mario Goijman y Fernando Aren
Coordinador: **Dr. José Martínez Tato (Vocal CEID)**

19 Hs. Ing. Mario Goijman
mariogoijman@ciudad.com.ar
Ex presidente de la Federación Argentina de Voleibol (FAV)
19,45 Hs. Café Break
20 Hs. Dr. Fernando J. Aren
Presidente de la Confederación Argentina de Deportes **(CAD)** desde 1991.

Modulo 5: 31 de Mayo

La mujer en el Deporte
Lic. Natalia Álvarez y Marta Susana Antúnez
Coordinadora: **Aída Janchez (Pte. Confederación Metropolitana de Deportes)**

19 Hs. Lic. Natalia Álvarez
Subsecretaria de Deportes de La Rioja
19,45 Hs. Café Break
20 Hs. Prof. Marta S. Antúnez
Coordinadora del Área Mujer en la Secretaria de Deporte de la Nación

TERCERA JORNADA SOBRE POLÍTICA DEPORTIVA
LUNES 14 DE MAYO DE 2004
Dedicada a
"LA MUJER EN EL DEPORTE"

LA LABOR DE LAS MUJERES QUE CONDUCEN LOS DESTINOS DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES
TEMA:
PROPUESTAS EN EL ORDEN LEGISLATIVO PARA LA MODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE DOS ANTEPROYECTOS DE LEY DE DEPORTES DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
DISERTACIÓN A CARGO DE LA
PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
SECRETARIA GENERAL

CON UNA TRAYECTORIA DE 40 AÑOS, PROFESORA NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA, MÚSICA Y DANZAS, SELMA CÁCERES ESCOBAR DESARROLLÓ SU CARRERA PROFESIONAL, EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN, DEL ARTE, DEL DEPORTE Y DE LA DIRIGENCIA.

EN EL AÑO 1969, REPRESENTÓ A LA REPÚBLICA ARGENTINA, EN LA V GIMNASTRADA MUNDIAL REALIZADA EN BASILEA – SUIZA DONDE PARTICIPÓ CON EL GRUPO QUE CREÓ Y DIRIGIÓ, DENOMINADO "MOVIMIENTO Y RITMO"

FUE DIRECTORA DEL EX CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA N° 3 ENTRE LOS AÑOS 1983 Y 1987, DIRECTORA DEL INSTITUTO PRIVADO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE "APROMA" Y SUPERVISORA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS DE VERANO DEL CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA N° 3, FUNCIONES QUE LE DIERON EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LA CONDUCCIÓN.

PARTICIPÓ EN NUMEROSOS SEMINARIOS, CONFERENCIAS Y CONGRESOS COMO ASÍ TAMBIÉN DICTÓ CANTIDAD DE CURSOS DE CAPACITACIÓN DE SU ESPECIALIDAD EN TODO EL TERRITORIO DE NUESTRO PAÍS.

EN EL AÑO 1985, CREÓ SU INSTITUTO ANANDA, DEDICADO A LA CAPACITACIÓN TÉCNICA Y DOCENTE AL CUAL LUEGO LE ANEXÓ LA ESCUELA DE GIMNASIA ARTÍSTICA QUE DIRIGE.
FUE JUSTAMENTE ÉSTE, EL EMPRENDIMIENTO QUE LE POSIBILITÓ ADENTRARSE EN EL MUNDO DEL DEPORTE DE LA GIMNASIA.

ELEGIDA EN ASAMBLEA ORDINARIA SECRETARIA GENERAL DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA, FUE PROPUESTA PARA DESEMPEÑAR EL CARGO DE SECRETARIA DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA Y MÁS TARDE SECRETARIA DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

SU TRAYECTORIA INCLUYÓ TAREAS ESPECÍFICAS TALES COMO LA DE JEFA DE CEREMONIAL DE PREMIACIÓN GIMNASIA EN LOS JUEGOS PANAMERICANOS 1995, MAR DEL PLATA, JEFA DE DELEGACIÓN DE LOS EQUIPOS ARGENTINOS DE GIMNASIA EN CAMPEONATOS SUDAMERICANOS, PANAMERICANOS Y MUNDIALES, DESARROLLADOS EN MÉXICO, GUATEMALA, ALEMANIA, ESTADOS UNIDOS, VENEZUELA Y CANADÁ Y JEFA DE DELEGACIÓN DEL EQUIPO NACIONAL DE GIMNASIA LOS JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS 1999 DE WINNIPEG - CANADÁ

ACTUALMENTE, SELMA CÁCERES ESCOBAR ES

DIRECTORA DEL INSTITUTO ANANDA
SECRETARIA GENERAL DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES
SECRETARIA DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
SECRETARIA GENERAL DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA

PROFESORA TITULAR DE LAS CÁTEDRAS DE FORMACIÓN PERCEPTIVO MOTORA, GIMNASIA 1 Y 2 DEL INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 101 – AVELLANEDA -

MIEMBRO TITULAR DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN FÍSICA N° 101 – AVELLANEDA. PROV. BUENOS AIRES.

SEÑORAS Y SEÑORES

En nombre de la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES, **COMEDE**, quiero agradecer muy especialmente a las autoridades de este CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL DEPORTE, la oportunidad de no sólo compartir con ustedes esta Tercera Jornada de este Ciclo sino también, la oportunidad de poder darles a conocer las acciones que desarrolla nuestra **COMEDE** en favor del Deporte Federado, obviamente dentro de nuestra Ciudad Autónoma de Buenos Aires y su zona de influencia, la cual se extiende aproximadamente hasta un límite de 100 kilómetros atento que una gran parte de nuestras Federaciones Afiliadas, estatutariamente así lo tienen dispuesto, en acuerdo desde luego, con sus pares bonaerenses.

Sin embargo, antes de referirme específicamente a esta temática, acaba de ocurrírseme que resultará más que interesante, tomar como punto de partida de esta exposición justamente lo que tan bien acaba de expresar la Prof. MARTA ANTÚNEZ al referirse acerca de la problemática de La Mujer en el Deporte y fundamentalmente, en el concepto vertido sobre la necesidad de incluir a las mujeres en las políticas deportivas o bien, en la necesidad de incluir un cupo femenino en las Comisiones Directivas de las entidades deportivas.
Personalmente y desde la labor que me exigen mis funciones como Secretaria General de la Federación Metropolitana de Gimnasia y de las Confederaciones Metropolitana de Deportes y Argentina de Gimnasia, sostengo con absoluta convicción que en realidad, estas cuestiones se concretan de una sola manera: **que las mujeres a igual que los hombres, trabajen, trabajen y trabajen, con ahínco, con dedicación y por qué no, con pasión por la consecución de los objetivos inherentes a las tareas dirigenciales en el Deporte.**
Tan solo el trabajo, posibilita que uno pueda llegar cómodamente a ocupar espacios de poder en la dirigencia deportiva a igual que los hombres, siempre y cuando la mujer esté, por supuesto, preparada espiritual, intelectual, psicológica y culturalmente para ello.
En mi opinión, en estos temas no hay cuestiones de género, no hay hombres por un lado y mujeres por el otro. Hay sí, seres, personas que despliegan acciones en favor del desarrollo del Deporte y en favor de todo lo que de ello deriva.

Quiero poner como ejemplo de este concepto, a la Señora AÍDA JANCHES aquí presente, quien además de ser la Presidenta de la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES es, además, la Vicepresidenta de la CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA y la Presidenta de la FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA.

En todas estas entidades y como fruto de su trabajo, ganó el cargo que ostenta en libres elecciones. Particularmente, en la Federación Metropolitana de Gimnasia, la Señora JANCHES fue elegida varias veces Presidenta en Asambleas Ordinarias, unánimemente en algunas y mayoritariamente en otras, pero en todas ellas, su lista se impuso siempre en los Actos Eleccionarios a las listas integradas por hombres y que por supuesto, presidían hombres los que, por otra parte, fueron los que la dirigieron desde sus inicios. Es pues evidente que la ocasión nacida de ese trabajo del que yo antes les hablaba y que para mí es determinante, permitió que el cambio se operara y que una mujer dirigiera hasta el presente, los destinos de nuestra entidad.

Así, hoy en día, mujeres y hombres trabajamos a la par y les informo que, en nuestra Federación, el cupo femenino y masculino se reparte prácticamente al 50 por ciento.
Entiendo que lo relatado es importante de ser destacado porque nosotras, las mujeres dirigentes y nuestra Federación, por cierto, no constituimos una isla.
Somos una parte más de todo lo existente por lo cual, si en nuestro caso particular esto hemos conquistado las mujeres, esto mismo podrá ser conquistado por las mujeres en otras entidades deportivas y en toda la dirigencia deportiva. Esto significa a las claras que cuando hay empeño, voluntad y objetivos claros, cuando hay ganas de dedicar el tiempo personal y para más ad honorem (ya que nadie nos retribuye económicamente el tiempo que dedicamos) a la causa que nos ocupa, cuando hay verdadera vocación de servicio puesta al servicio de la comunidad deportiva..., todo resulta diferente y las luchas y el resultado de las luchas, serán simplemente el resultado de ese trabajo nacido de la vocación de servicio.
Para más datos, la cabeza de nuestra Confederación Metropolitana de Deportes, es decir los cargos de Presidenta, Tesorera y Secretaria General los desempeñamos tres mujeres y la Asesoría Legal es desempeñada también por una mujer. Luego, el resto de los cargos de la Comisión Directiva están cubiertos por los Señores Presidentes de diversas Federaciones Deportivas Metropolitanas.

Ahora, habiendo realizado esta introducción, me referiré a las acciones que desarrolla nuestra **COMEDE** en el ámbito de nuestra querida Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La **COMEDE**, Asociación Civil sin fines de lucro, nació el 03 de Enero de 1990, con la intención de nuclear a las Federaciones Metropolitanas de todos los Deportes Federados que se practican en nuestra Ciudad y en su zona de influencia, tal como lo expliqué al comienzo de mi charla, teniendo por objeto:

- Establecer relaciones y vínculos entre todas las instituciones deportivas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Fomentar la práctica de todos los deportes federados.
- Procurar la instalación de la CASA DEL DEPORTE.
  Desde luego que este objetivo es un sueño. Poder contar algún día con la Casa del Deporte para que puedan allí cobijarse los deportistas metropolitanos que por circunstancias especiales de su vida no puedan contar con un lugar para vivir, a modo de lo que lleva a cabo hoy en día la Casa del Teatro, habrá de ser indudablemente una obra absolutamente meritoria.
- Gestionar tanto ante las autoridades oficiales como ante sectores privados, ayudas y/o mejoras económicas para los deportistas.
- Designar y proponer ante las autoridades que correspondan, a las personas que integrarán los organismos zonales, nacionales, provinciales, municipales o autónomos, creados o a crearse por la Ley del Deporte y su Reglamentación o por las leyes y reglamentaciones que se dictaren en el futuro.

Otro de los objetivos lo constituye la Organización Anual de los **JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS** los cuales durante este año 2004, cumplirán con su Tercera Edición.
El espíritu de estos Juegos, que hemos instituido se realicen el último domingo de septiembre de cada año, es el de constituirse en una Fiesta del Deporte Metropolitano de tal modo que los espectadores que asistan, puedan apreciar en esa Jornada la mayoría de las expresiones deportivas y valorar la labor de todos los actores.
Para estos Juegos, cada Federación participante, propone su actividad a desarrollar en la oportunidad.
Desde su inicio, se han llevado a cabo en las instalaciones del CENARD porque obviamente, se precisa contar con una infraestructura deportiva apropiada, por lo menos de base.

Otro de nuestros objetos estatutarios por supuesto ya logrado, es la implementación de la Entrega Anual de los **PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO** a los deportistas federados metropolitanos que por sus logros deportivos se hayan destacado durante el año.
A igual que los Juegos, se ha instituido una fecha fija para la entrega de los Premios. En este caso, es el Tercer lunes de Noviembre de cada año. Durante el presente 2004, se efectuará la Tercera Entrega de los mismos.

Continuando con los objetivos quedan por mencionar:

- "Cumplimentar y difundir las resoluciones y reglamentaciones emanadas de la Ley del Deporte, participando en los organismos como se ha expresado y colaborando en la difusión del deporte comunitario federado, educacional y en todas las áreas que señala la ley".
- "Obtener subsidios, préstamos y apoyos económicos PARA SER DISTRIBUIDOS CON EQUIDAD, entre nuestras instituciones afiliadas en pro de sus destinos conforme a sus objetos deportivos específicos".

Esta equidad señalada en nuestro Estatuto, fue cumplida a rajatabla en la única oportunidad que esta COMEDE tuvo de recibir un subsidio allá por 1994, cuando nuestra Confederación participara activamente en ocasión de la realización del programa que culminara en la celebración de los 1ROS JUEGOS DEPORTIVOS ARGENTINOS y los que sirvieran para probar la organización de los que luego fueran los Juegos Deportivos Panamericanos 1995 de Mar del Plata.
Quien otorgara entonces a COMEDE tal subsidio, fue la otrora SECRETARÍA DE DEPORTES DE LA NACIÓN. El mismo, fue distribuido proporcionalmente entre todas nuestras instituciones afiliadas que participaron en los Juegos mencionados en representación de nuestra REGIÓN.
Cumplido esto y cumplida la debida rendición sin objeción alguna por parte de las Autoridades Nacionales, señalo que a la fecha jamás hemos vuelto a recibir subsidio alguno para apoyo de los deportistas y técnicos de nuestra jurisdicción metropolitana y desde ya, muchísimo menos de parte de la Dirección de Deportes del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que es en realidad a quien le corresponde aportar las ayudas a los diferentes Deportes Metropolitanos Federados.

A continuación y a modo de reseña histórica, les informo que nuestra Entidad, integra el CONSEJO DE LA REGIÓN DEPORTIVA I – CAPITAL FEDERAL y algo de suma importancia también para su conocimiento, resulta el hecho de "que en el marco de la LEY DEL DEPORTE N° 20.655 y bajo la Ordenanza Municipal N° 45.506 dictada por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, promulgada por el Ejecutivo Municipal del 13/MAY/1992 y no derogada a la presente fecha, fue creado el CONSEJO DEL DEPORTE RECREACIÓN Y CULTURA FÍSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, **"CO.DE.BA."**, con ámbito de aplicación dentro de la REGIÓN UNO, Área Metropolitana del cual nuestra **COMEDE,** ocupa el cargo de Secretaria. Les recuerdo que el Señor VÍCTOR LUPO, llevó adelante la Presidencia del mismo.
Asimismo**,** la **COMEDE** intervino junto a la Subsecretaría De Deportes y Recreación de la entonces MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES y específicamente encomendada por ésta, en la organización de la entrega de la Primera Edición DEL PREMIO JORGE NEWBERY allá por el año 1992.

Para referirnos al presente, con enorme satisfacción debo comentarles que además de llevar anualmente a cabo nuestro PROGRAMA OFICIAL COMEDE, conformado por los JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS Y LA ENTREGA DE LOS PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO, a mi criterio, es menester resaltar que durante el próximo año pasado 2003 a partir de una personal acción de acercamiento de nuestra Presidenta, AÍDA JANCHES a las entonces Autoridades de la DIRECCIÓN DENERAL DE DEPORTES y que obviamente encontrara fructífero eco, se derivó en la creación de la Unidad de Servicios de Apoyo a Asociaciones y Federaciones Deportivas en el ámbito de la Dirección General de Deportes de la Ciudad de Buenos Aires, efectivizada por la DISPOSICIÓN N° 50 – DGP – (Secretaría de Medio Ambiente y Planeamiento Urbano) del 30/JUN/2003 tanto como la del Registro de Asociaciones y Federaciones Deportivas **y la DECLARACIÓN DE VOLUNTADES que suscribió el 10 de septiembre de 2003 AÍDA JANCHES junto al Jefe de Gobierno de la C.A.B.A. DR. ANÍBAL IBARRA.**
En este punto quiero detallar que esta Declaración de Voluntades fue el resultado de un arduo trabajo realizado durante muchísimas reuniones en las que participamos representantes de nuestras Federaciones y de la Dirección General de Deportes y donde realmente nosotros, los que representamos al Deporte Federado, fuimos informando a las autoridades de la DGD, acerca de la situación de las Federaciones, sobre el cómo opera una Federación, las cuestiones que hay que tener en cuenta respecto de ellas y en todo caso, el respeto del que son merecedoras.

Y señalo esto porque lamentablemente, salvo excepciones, nos consta que tanto los funcionarios que se desempeñaron en la antigua Municipalidad de Buenos Aires como los que se desempeñan en la actual DGD, poco y nada saben de nuestras cuestiones federadas por cuanto siempre dirigieron y dirigen su mirada a las Colonias de Vacaciones o al Deporte Comunitario y cuando lo hicieron, sólo fue para servirse de una actividad deportiva federada que les permitiera aglutinar deportistas en algún evento o manifestación multitudinaria con fines meramente políticos y en las cuales, para peor de males, las Federaciones correspondientes a los deportes participantes del acto, en la mayoría de los casos, no intervinieron en la organización de los mismos.
Este modo de actuar por parte de estos funcionarios, fue en realidad doloroso e injusto. Entendemos que el mínimo de los respetos indica que las Federaciones que aporten sus Deportistas para actos de este tipo, deben ser consultadas y deben participar en su organización.
Ahora, si bien es cierto que suscribir junto al Dr. ANÍBAL IBARRA una Declaración de Voluntades es tan sólo eso, una voluntad de hacer cosas, no es menos cierto que el Documento suscrito existente compromete a ambas partes a efectivizar las acciones que hagan realidad las ideas compartidas y trabajadas durante el año 2003.
No obstante, a la fecha, todavía nada se concretó.

En estos tiempos, además de prestar nuestra Confederación servicios a sus afiliadas de distinta índole, tales como médico asistenciales, legales, culturales, etc., estamos abocados absolutamente al tema de la **Política Deportiva de Estado**, esta Política Deportiva a la que nos estamos refiriendo en todos estos encuentros propuestos por el **CEID** y la cual es tarea de todos, por la cual no debemos dejar espacios y por la que tenemos que seguir luchando hasta el logro de la implementación de la misma.
En razón de esto último, nos enteramos que, hacia fines del año pasado 2003, el diputado de la Legislatura Porteña, Señor MILCÍADES PEÑA y posteriormente el Bloque Compromiso para el Cambio, presentaron sendos Anteproyectos de **LEY DEL DEPORTE** y a los que nosotros, como COMEDE, sugerimos se le agregue "Metropolitano" o "de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires" atento que consideramos debe mencionarse nuestra jurisdicción.
Ambos Anteproyectos, aunque con bastante demora, llegaron a nuestras manos y así cuatro mujeres, la Dra. SILVIA TORNO, nuestra Asesora Letrada, la Prof. ANALÍA MIRANT-BORDE, Consejera de nuestra Confederación, la Presidenta y quien les habla, nos lanzamos a analizarlos punto por punto.
En el término de diez días aproximadamente, sostuvimos algunas reuniones durante las cuales realizamos en primer lugar, un estudio comparativo entre estos dos anteproyectos y a la vez entre éstos y otras leyes de deportes pertenecientes a países más avanzados. De este modo encontramos que, en primera instancia a nuestro buen entender, el más completo y el mejor elaborado era sin duda alguna el Proyecto presentado por el Señor PEÑA por lo cual fue sobre el que principalmente trabajamos.
A su vez, el análisis realizado nos permitió encontrar muchos errores, equívocos y falencias los que por supuesto no solo llamaron nuestra atención sino los que nos decidió a elaborar la que denominamos "**PROPUESTA PARA LA MODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS"** DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS POR EL DIPUTADO MILCÍADES PEÑA Y EL BLOQUE COMPROMISO PARA EL CAMBIO.

Por supuesto que, de todo este trabajo, tan sólo he de referirme a alguno que otro punto que deseo compartir con ustedes, simplemente a modo de reflexión y porque creo que puede ser del interés de ustedes y porque tal vez podría servir de base o ser de utilidad bien para la confección de otras futuras Leyes de Deporte de otras jurisdicciones, bien para procurar en su caso, alguna modificación en las existentes.
Por ejemplo, siendo que el Art. 5°, refiere al **Organismo de Aplicación,** que es justamente la Dirección General de Deportes o el órgano que la reemplace a los fines establecidos por esta ley y que el Art. 6° determina sus funciones, en el inciso m) de este último artículo dice que será función del Organismo de Aplicación:
"la aprobación de los criterios y condiciones para el reconocimiento de nuevas modalidades deportivas"

Nuestra Confederación propone al respecto que
ESTE ARTÍCULO **DEBE SUPRIMIRSE**
EL FUNDAMENTO:
SE SUGIERE LA SUPRESIÓN DE ÉSTE, EN RAZÓN DE LA EXISTENCIA DE NORMAS INTERNACIONALES QUE DECIDEN TAL CUESTIÓN Y QUE DE SER VIOLADAS, PUEDE ELLO SIGNIFICAR LA EXPULSIÓN DEL PAÍS DEL ORGANISMO INTERNACIONAL DE QUE SE TRATE, TALES COMO LAS FEDERACIONES DEPORTIVAS INTERNACIONALES Y COMITÉS OLÍMPICOS NACIONAL E INTERNACIONAL.
Del mismo modo aparece en el inciso n):
"la regulación de la organización de eventos deportivos"
Nosotros proponemos el siguiente inciso:
n) LA REGULACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DE EVENTOS DEPORTIVOS CON LA INTERVENCIÓN DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES Y/Ó ASOCIACIONES Y/Ó FEDERACIONES DEPORTIVAS INSCRIPTAS EN EL REGISTRO DE ENTIDADES DEPORTIVAS DISPUESTO EN EL ART. 55° DE LA PRESENTE LEY Y DE CUYAS ACTIVIDADES SE TRATE.

FUNDAMENTO:
LAS ENTIDADES DEPORTIVAS FEDERADAS DE 2° GRADO SON JUSTAMENTE POR SU COMPETENCIA, LAS QUE ENTIENDEN CUÁLES SON LAS MEJORES Y MÁS CONVENIENTES FORMAS DE ORGANIZACIÓN, REGLAMENTACIÓN Y FISCALIZACIÓN DE LOS EVENTOS QUE ATAÑEN A SUS DEPORTES. POR TAL CAUSA, DEBEN SER INCLUÍDAS EN ESTE INCISO.

Otra de la función que le cabe al Organismo de Aplicación propuesto en el inciso q) del Proyecto, es:
"Apoyar la creación del Fondo Del Deporte de la Ciudad de Buenos Aires".
Pero la Ley del Deporte, no debe establecer una "apoyatura" a una futura creación del Fondo del Deporte.
Señores, es la propia Ley del Deporte quien debe establecer directamente la creación de éste, porque luego, ¿en manos de quién va a quedar la creación de tal Fondo?
Por esta causa, nosotros proponemos:
q) VELAR POR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL Fondo Del Deporte de la Ciudad AUTÓNOMA de Buenos Aires A QUE SE REFIERE EL TÍTULO IX, ARTS. 92°, 93° 94° Y 95° DE LA PRESENTE LEY.
FUNDAMENTO:
ATENTO LA NECESIDAD DE CONTAR CON EL FONDO DEL DEPORTE METROPOLITANO (O DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES), SUGERIMOS LA INCLUSIÓN DE ESTE TEMA, EL CUAL DESARROLLAMOS Y A SU VEZ FUNDAMOS EN EL NUEVO TÍTULO IX PROPUESTO, ARTS. 92°, 93°, 94° Y 95° AGREGADOS.

Ahora bien, teniendo en cuenta que cuando se promulga una ley, es la ley la que manda, la que ordena y es a la que todos los ciudadanos deben someterse, es imprescindible observar cuidadosamente la redacción de la esencia que la anima.
Así, hemos encontrado que un artículo que propone la creación del Consejo Consultivo del Deporte (al que nosotros le agregamos por supuesto, metropolitano) está redactado del siguiente modo:
"Créase el Consejo Consultivo del Deporte (CON.CO.DE) en el ámbito del Organismo de Aplicación, con funciones de asesoramiento y estudio".
Pero... ¿Quién lo integra? Evidentemente no lo determina. Sin embargo, curiosamente más adelante, en el Artículo 11° referido a la Reglamentación y Atribuciones del Consejo Consultivo del Deporte, éste a su vez dice:
"Reglamentariamente, se regulará la composición, atribuciones y funcionamiento del Consejo Consultivo del Deporte; se garantizará una participación plural, en la que estén representadas las entidades públicas y privadas relacionadas con el desarrollo del deporte en la Ciudad de Buenos Aires".

Pero, nuevamente señalo: ¿Quién habrá de reglamentar este Consejo? ¿El funcionario de turno? ¿Quién garantiza lo cristalino de tal reglamentación y atribuciones?
No, una vez más hago hincapié en el concepto de que es la Ley la que tiene que contemplar esta cuestión y es por ello que nuestra **COMEDE** propone que este artículo deberá decir lo siguiente:

CRÉASE EL CONSEJO CONSULTIVO DEL DEPORTE METROPOLITANO (CON.CO.DE.ME.) en el ámbito del Organismo de Aplicación, con funciones de asesoramiento y estudio EL QUE ESTARÁ INTEGRADO POR EL DIRECTOR GENERAL DE DEPORTES O QUIEN ÉSTE DESIGNE O EL ÓRGANO QUE LO REEMPLACE, EL SECRETARIO DE EDUCACIÓN, EL SECRETARIO DE SALUD, EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE DEPORTES DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, EL PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES, EL PRESIDENTE DE LAS FEDERACIONES DE CLUBES DE BARRIO, EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN METROPOLITANA DE MEDICINA DEL DEPORTE, EL PRESIDENTE DEL CÍRCULO DE PERIODISTAS DEPORTIVOS, UN REPRESENTANTE DE POLICÍA FEDERAL O DEL ORGANISMO QUE LO REEMPLACE, UN REPRESENTANTE DE LOS DEPORTES PROFESIONALES, UN REPRESENTANTE DE LA CÁMARA INDUMENTARIA Y EQUIPOS DEPORTIVOS DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES Ó DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

FUNDAMENTACIÓN:

ESTA MODIFICACIÓN SE PROPONE SOBRE LA BASE DE QUE, A LA FECHA, RIGE LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 45506 DICTADA POR EL HONORABLE CONSEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y PROMULGADA POR EL EJECUTIVO MUNICIPAL QUE DISPONE ESTA INTEGRACIÓN LA QUE NOS PARECE ADECUADA.

Es decir que, de este modo propuesto, la Ley no solamente determina la creación del Consejo Consultivo del Deporte, sino que además garantiza su constitución, su integración.

A su vez proponemos que el Artículo 11° diga:

Reglamentariamente, SE REGULARÁN LAS ATRIBUCIONES y funcionamiento del Consejo Consultivo del Deporte METROPOLITANO.

FUNDAMENTACIÓN:

LA PARTE FINAL DE ESTE ARTÍCULO DEBE SER SUPRIMIDO AL HABER SIDO YA DETERMINADA LA INTEGRACIÓN DEL CONSEJO CONSULTIVO DEL DEPORTE METROPOLITANO EN EL ARÍCULO 8° DE LA PRESENTE LEY LA CUAL, GARANTIZA SIN DUDA ALGUNA LA INTEGRACIÓN PLURAL DESEADA Y EVITA INCONVENIENTES FUTUROS SOBRE LA INTEGRACIÓN DEL MISMO, TAL COMO HA OCURRIDO, LAMENTABLEMENTE, CON EL ART. 114 DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL QUE REFERÍA AL "EQUILIBRIO" Y QUE HA IMPLICADO HASTA LA FECHA NUMEROSAS DISCUSIONES Y CUESTIONAMIENTOS A LA INTEGRACIÓN DEL "CONSEJO DE LA MAGISTRATURA".

POR OTRA PARTE, TAMBIÉN RESULTA DISCUTIBLE OTORGAR LA FACULTAD DE DECIDIR LA INTEGRACIÓN DEL CONSEJO "AL PODER EJECUTIVO DE TURNO" YA QUE ESTO PERMITIRÍA EVENTUALES ARBITRARIEDADES E IRREGULARIDADES.

ENTENDEMOS QUE ES FUNCIÓN DEL PODER LEGISLATIVO LA DETERMINACIÓN DE LA INTEGRACIÓN DE ESTE ÓRGANO, DE CONFORMIDAD CON LA DIVISIÓN DE PODERES QUE CARACTERIZA AL SISTEMA REPUBLICANO DE GOBIERNO, GARANTIZADO POR EL ARTÍCULO 1 DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL Y ARTS 1, 80, SS. Y CC. DE LA CONSTITUCIÓN DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

En otro de los Artículos, el N° 38°, se hace referencia a la "Responsabilidad de los Dirigentes" afirmando:

"Los dirigentes de las entidades deportivas y de las federaciones que las nuclean no podrán contratar o asumir compromisos que afecten al patrimonio del Club, conforme sus propios estatutos, por un plazo mayor de dos años (desde la fecha del contrato o compromiso), salvo que resulten facultadas para ello por una Asamblea Extraordinaria"

En este punto, nuestra Confederación propone la siguiente modificatoria:

Artículo 38°: Los miembros de las comisiones directivas de las entidades deportivas y federaciones o asociaciones que los nucleen Y LOS INTEGRANTES DE LOS ÓRGANOS DE CONTRALOR Y FISCALIZACIÓN serán responsables en el ejercicio de sus funciones DE CONFORMIDAD CON LAS NORMAS NACIONALES QUE REGULAN LA MATERIA.

FUNDAMENTO:

ESTA MODIFICACIÓN SUGERIDA SE FUNDA EN QUE LA CONSTITUCIÓN ARGENTINA, EN SU ARTÍCULO 75, INC. 12. DISPONE QUE LAS NORMAS DE FONDO SON COMPETENCIA DEL CONGRESO NACIONAL.

- CON RELACIÓN A LAS FACULTADES DE CONTRATACIÓN:

ESTO NO PUEDE DISPONERSE PORQUE INMPLICA VULNERAR LA VOLUNTAD SOCIAL SI ÉSTA DISPONE OTRA COSA. EN TODO CASO, PUEDE DISPONERSE PROPICIAR UNA MODIFICACIÓN A LAS LEYES DE FONDO QUE NO DEPENDEN DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

- CON RELACIÓN A LAS RESPONSABILIDADES:

SÓLO PODRÍA CABER: EL TEXTO QUE HEMOS PROPUESTO.

Para ir concluyendo, me referiré al Título dedicado a las Sanciones.

Encontramos que, en este Proyecto, en los Artículos 79° y 81°, la Autoridad de Aplicación, es decir la Dirección General de Deportes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, hará pasibles a los responsables de incumplimiento o transgresiones a la presente Ley, de la aplicación de sanciones que van desde el apercibimiento hasta la suspensión o exclusión.

Ello sería correcto si esta Ley determinara además de los castigos, las causales de los mismos, cosa que no lo hace y por lo cual hemos agregado en nuestra Propuesta, varios artículos dedicados a especificar con claridad, las causas que llevan a la aplicación de las sanciones.

De este modo fundamentamos el cambio de redacción del Artículo 81° de la siguiente manera:

FUNDAMENTO:

EL ARTÍCULO 81°, EN CUANTO DISPONE QUE SERÁ LA REGLAMENTACIÓN LA QUE DETERMINE LOS TIPOS DE TRANSGRESIÓN A LA PRESENTE LEY QUE DARÁN LUGAR A LAS SANCIONES ESTABLECIDAS, RESULTA VIOLATORIO DEL SISTEMA REPUBLICANO EN CUANTO AFECTA LA DIVISIÓN DE PODERES OTORGANDO AL PODER EJECUTIVO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, LA FACULTAD DE LEGISLAR, LA QUE ES ATRIBUCIÓN EXCLUSIVA DEL PODER LEGISLATIVO.

ESTA FACULTAD ATRIBUIDA AL PODER EJECUTIVO, RESULTA EN CONSECUENCIA VIOLATORIA DEL ART. 1° DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL Y DE LOS ARTS. 1°, 80°, SS Y CC DE LA CONSTITUCIÓN DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

TENIENDO EN CUENTA LO EXPUESTO, A CONTINUACIÓN, INCORPORAMOS LAS INFRACCIONES QUE, A NUESTRO ENTENDER, CORRESPONDEN A LAS SANCIONES DETALLADAS EN ESTE ART. 81°

Para finalizar esta exposición, informo a ustedes que hemos sugerido para su consideración y agregado, un nuevo Título con sus correspondientes Artículos, dedicados ellos al Fondo del Deporte Metropolitano. En este caso nos hemos limitado a tomarlos del Proyecto presentado por el Bloque Compromiso para el Cambio, atento su importancia y conveniencia de que sean incluidos en la presente Ley.

Estimados Señores, ésta es una brevísima síntesis de la labor que las mujeres que tenemos a nuestro cargo la conducción de los destinos de nuestra Confederación Metropolitana de Deportes hemos realizado en estos últimos días, inspiradas en nuestro convencimiento de que es nuestro deber y responsabilidad **velar por los derechos de todos aquellos que actuamos en el terreno del Deporte Federado de nuestra Ciudad.**

Estamos realmente convencidas de que, en nuestra calidad de dirigentes, únicamente comprometiéndonos con tesón, cabe la posibilidad de lograr ciertos cambios en nuestra sociedad. En todo caso, si por desgracia así no lo fuera, por lo menos algo nos quedará: la satisfacción de que lo hemos intentado.

Porque en realidad, es muy propio de nuestra conducta argentina el mirar hacia otro lado cuando alguien hace algo, fundamentalmente cuando los funcionarios hacen, los dejamos hacer, no controlamos la gestión, no ejercemos el control de gestión. Después nos quejamos, después lloramos, después, es siempre tarde... porque así es como después, "la gente come de los tachos de basura" y nuestra ciudadanía sufre y todos de algún modo sufrimos. ¿No será que somos víctimas de nuestras propias actitudes, de nuestra propia conducta? ¿No será pues que esas quejas y los consiguientes reclamos resultan los propios efectos originados en las propias causas que nosotros mismos generamos?

Por el motivo señalado, nuestra **COMEDE**, ha realizado y seguirá realizando trabajos como el que les he presentado. Creemos que todos debemos velar por la elaboración de leyes que contemplen a todos los integrantes del Deporte Porteño y luego velar por su cumplimiento. Pensamos que es hora de que aquellos que bien queremos al Deporte, no bajemos los brazos, no miremos hacia otro lado. Al contrario, debemos decir: ¡Aquí estamos! Debemos defender con uñas y dientes lo que hemos conquistado con voluntad, con sacrificio, con conocimiento, con estudio, con pasión.

Porque ello hace a la dignidad, la dignidad humana y eso, es esencial en la vida. Una vida sin dignidad, no vale la pena ser vivida.
Justamente, por lo que acabo de señalar, es por lo que lucha nuestra Confederación Metropolitana de Deportes.

Estimados señoras y señores:
Sé bien que más de uno de los aquí presentes no sabía de nuestra existencia. Porque tal vez, hemos cometido un grave error en estos años, ¿Saben cuál? El no hacer como hace la gallina que, cuando pone el huevo cacarea.
Ojalá pues que ésta, sea una manera de cacarear y de poder así compartir con todos ustedes nuestros ideales, nuestros sueños y para que todos juntos hagamos desde nuestros respectivos lugares, el esfuerzo por lograr que la política deportiva de estado en nuestra Argentina, sea una realidad. No bajemos los brazos, por favor.
Muchas gracias.

PREGUNTAS DE LA AUDIENCIA:
Pregunta:
¿Cómo se compatibiliza el accionar de la COMEDE con las Confederaciones de cada disciplina? ¿No se duplican las responsabilidades? ¿No es demasiada burocracia? ¿Quién atiende las necesidades y expectativas de los clubes de barrio con deportes federados?
Respuesta:
El Sistema Federado es una perfecta telaraña, es decir, está perfectamente entroncado.
Los Clubes, jurídicamente, son las instituciones de 1er. grado y base de toda la formación deportiva de aquellos niños y jóvenes que, acorde con las circunstancias, podrán erigirse tal vez, en embajadores que representen a nuestro país en un deporte determinado.
En los clubes pues, se encuentran las bases de un trabajo que oportunamente podrá ser complementado por el trabajo especializado desarrollado por las diferentes Federaciones Deportivas.
En el caso particular de nuestra Ciudad Autónoma de Buenos Aires, son las Federaciones Metropolitanas, jurídicamente denominadas de 2do. Grado, las que están obligadas a preocuparse por aportar todo lo necesario para alcanzar los mejores niveles técnicos y estratégicos y los mejores rendimientos tanto en el mediano como en el alto rendimiento, organizando su tarea de acuerdo a las normas nacionales e internacionales que rigen su deporte.
Al respecto y en mi opinión, son estas Federaciones las directamente responsables de propiciar entre muchas otras cosas, la capacitación en la faz técnica a los entrenadores con el objeto de que a su vez éstos, formen los mejores deportistas en las diferentes disciplinas. En este sentido, es importante señalar que de acuerdo a nuestra estructuración corporal y funcional y esencialmente a nuestra organización perceptivo motora, todo movimiento mal transmitido y mal aprendido, jamás podrá ser modificado. De esto se deduce la factibilidad de que cuanto más idóneos sean los técnicos y entrenadores que en conjunto obren en el marco de una Federación, seguramente mejores y más eficientes deportistas habrán de representarla.
Luego las Federaciones o Confederaciones Argentinas de cada Deporte, son las instituciones de 3er. Grado que agrupan a las Federaciones de 2do. Grado de su mismo deporte con el expreso objetivo de enlazar su actividad nacional con la internacional.
En cuanto a los Clubes de barrio, creo que cuentan con una Asociación o Federación que los agrupa. Las problemáticas de los Clubes, deben ser resueltas en ella, debe haber una Asociación donde los Clubes puedan expresar sus cuestiones y ser escuchados y a través de la cual puedan luchar como corresponde por la defensa de sus derechos.
Por último, nuestra COMEDE, lo único que hace es agrupar a las Federaciones Metropolitanas de todos los Deportes para hacer cosas como las que estamos haciendo, para que cada una tenga lo mejor y para que cada una encuentre su lugar y sea respetada como corresponde por los Organismos Oficiales de esta tan enorme y complicada ciudad. Es evidente que las problemáticas de nuestra metrópolis no es la misma que las de la Provincia de Córdoba ni la de Misiones. Cada lugar de pertenencia tiene su particularidad.
Entonces, nuestra Confederación, ¿Qué hace? Pues trata de escuchar a sus Federaciones y trata de apoyar su trabajo.

La Sra. AÍDA JANCHES, Coordinadora de esta Mesa, agrega:
Respecto a las Federaciones Metropolitanas, éstas deben aportar a partir del mejor mediano rendimiento, los mejores deportistas a las Confederaciones Argentinas para que a su vez ésas, se constituyan en "nuestra Cancillería Deportiva".

Pregunta:
¿Se confunde la actividad metropolitana con la nacional? ¿Es difícil lograr la identidad metropolitana o de la Ciudad de Buenos Aires?
Respuesta:
No, no se confunde. Como dije antes, Las Federaciones Metropolitanas tienen sus propias reglas y sus propios programas en concordancia, por supuesto con las nacionales. Por ejemplo, en nuestro caso particular, la Federación Metropolitana de Gimnasia lleva a cabo su propio Calendario de Actividades y su propio Programa de Desarrollo del Deporte consensuados entre todos los actores, pero sin transgredir por supuesto las normas que bajan desde la Confederación Argentina de Gimnasia. Esto permite lograr la identidad metropolitana. A su vez, la Confederación, monta su propio programa sin transgredir por ello las propias que fija la Federación Internacional de Gimnasia. De este modo nos sujetamos a una verticalidad, pero sin interferirnos.
Pregunta:
¿Es necesario que el dictamen de la Ley contenga tantos artículos los cuales muchas veces se contradicen unos con otros?
Respuesta:
Si, es importante que tenga tantos como sean necesarios. ¡Pero en este caso, no hay artículos contradictorios!
Les puedo asegurar que no hay contradicción ninguna. La Propuesta para la Modificación de Textos de los Anteproyectos de referencia, que hemos elaborado y que estamos dispuestos a defender en las reuniones que a su efecto disponga la Comisión de Deportes de la Legislatura Porteña, ha sido el resultado de un estudio minucioso de los mismos y en los que fueron contemplados todos los puntos, uno por uno.
Finalmente, con satisfacción, les informo a ustedes que nuestra PROPUESTA será entregada a la Comisión de Deportes mencionada en el día de mañana.

MUCHAS GRACIAS A TODOS POR SU ATENCIÓN.

AÑO 2004

TERCERA JORNADA SOBRE POLÍTICA DEPORTIVA

ORGANIZADA POR EL CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DEL DEPORTE

SELMA CÁCERES ESCOBAR

SECRETARIA GENERAL DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

EXPONE SOBRE "LA MUJER EN EL DEPORTE"

LUNES 14 DE MAYO DE 2004

AÍDA R. JANCHES

PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

COORDINADORA DE LA MESA JUNTO AL SUBSECRETARIO DE DEPORTES DE LA CIUDAD SR. CLAUDIO ANDRILI

YAHOO! Correo

De: "Ceid" <centrodeestudios@fibertel.com.ar>
A: "Agrupacion de Lideres Comunitarios" <alico@ciudad.com.ar>
Asunto: Jornadas sobre politica Deportiva. Mujer
Fecha: Thu, 20 May 2004 13:41:07 -0300

Jornadas sobre Politica Deportiva. Mujer en el Deporte
Lunes 14 de Mayo

En el marco de las Jornadas sobre Politica Deportiva organizadas por el Centro de Estudios e Investigacion del Deporte **(CEID)** y la **Representacion Oficial de Tucumán en Capital Federal**, con el auspicio de la Confederacion Argentina de Deportes **(CAD),** se realizó la charla sobre **la Mujer en el Deporte.**

La misma estuvo a cargo de la Prof. **Marta Antúnez**. Coordinadora del Area de la Mujer de la Secretaria de Deporte e Investigadora del Centro de Documentacion, Investigacion y Referencia Historica Deportiva del Gobierno de la Ciudad, quien se refirió a su tarea en el ámbito de la Secretaría y las acciones a realizar en base a las conclusiones recogidas en el primer encuentro realizado en 8 de marzo pasado. "La democratizacion del deporte no es tema de minorías, las mujeres somos el 50% de argentinos que necesitamos ser incluídas en las políticas deportivas, esto es tarea de todos partiendo desde una concientización de esta inclusión", se explayó sobre el proyecto de modificación de la Ley 20655, que incluiría un cupo femenino en entidades deportivas y que en este momento se encuentra en el Senado de la Nación "necesitaremos el apoyo de toda la comunidad deportiva para que sean transmisores y multiplicadores de ese proyecto".

Por otra parte, la **Prof. Selma Caceres**, Secretaria de la Confederación Metropolitana de Deportes, trató con claridad el tema de la labor de las mujeres desde la Confederación abarcando todo el espectro del deporte federado de la Ciudad y con detalle explicó el trabajo de un grupo de mujeres en el análisis y elevación de propuestas en lo legislativo, en especial en los proyectos de Ley de Deporte d ela Ciudad "creemos que todos debemos velar por la elaboración de leyes que contemplen a todos los integrantes del deporte porteño y luego velar por su cumplimiento"

La mesa fue coordinada por **Aída Janchez,** Presidenta de la Confederación Metropolitana de Deportes, quien el 8 de marzo, Dia Internacional de la Mujer, fuera premiada como Mujer en el Deporte por la Legislatura de la Ciudad.

Participaron dirigentes, deportistas, profesores de Educación física, periodistas y representantes de la Defensoría del Pueblo en temas de género.

La jornada concluyó con un animado y productivo debate.

Archivo adjunto

DSC00004.jpg
archivo tipo .jpg, 640x480, 29k

Archivo adjunto

DSC00009.jpg
archivo tipo .jpg, 640x480, 27k

AÑO 2004

JORNADAS SOBRE POLÍTICA DEPORTIVA

SRA. AÍDA R. JANCHES – PRESIDENTE DE "COMEDE"

SRA. SELMA CÁCERES ESCOBAR – SECRETARIA GENERAL DE "COMEDE"

EXPOSITORAS

Representación Oficial de Tucumán en Capital Federal

CEID
Centro de Estudios e Investigación del Deporte

Por el presente certificamos que ..... Aida Janchez ..... ha participado en carácter de Expositor en las "Jornadas sobre Política Deportiva" organizadas por la Representación Oficial de Tucumán y el CEID con el auspicio de la Confederación Argentina de Deportes.

Junio de 2004

Dr. Fernando Aren
Presidente CEID

Prof. Benjamín Bromberg
Representante Oficial de Tucumán
en Capital Federal

Representación Oficial de Tucumán en Capital Federal

CEID
Centro de Estudios e Investigación del Deporte

Por el presente certificamos que ..... la Profesora ..... Selma Caceres Escobar ..... ha participado en carácter de Expositor en las "Jornadas sobre Política Deportiva" organizadas por la Representación Oficial de Tucumán y el CEID con el auspicio de la Confederación Argentina de Deportes.

Junio de 2004

Dr. Fernando Aren
Presidente CEID

Prof. Benjamín Bromberg
Representante Oficial de Tucumán
en Capital Federal

AÑO 2004

AÍDA JANCHES EN LA ENTREGA DE LOS PREMIOS JORGE NEWBERY 2003 – 2004

ACTO LLEVADO A CABO EL 5 DE JUNIO DE 2004 EN EL HOTEL HILTON – BUENOS AIRES

YAHOO! Correo

Imprimir - Cerrar ventana

De: "Mundo Amateur" <mundoamateur@fibertel.com.ar>
A: "AGENCIA" <deportes@edicionnacional.com.ar>
Asunto: CHARLA DEBATE
Fecha: Tue, 8 Jun 2004 10:42:28 -0300

UD. ESTA INVITADO

"Consejo Profesional de Ciencias Economicas de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires"

CHARLA DEBATE

sobre

Politica y Planificacion Estrategica en el Deporte. La Mujer en la Dirigencia.

Expositores:

Dr. C.P. Ricardo H. Ali (Coordinador)
Prof. Marta Antúnez (Responsable del Área de la Mujer-Secretaria de Deporte de la Nación)
Dr. Fernando Aren (Presidente Confederación Argentina del Deporte)
Ing. Jorge A. Becerra (Vicepresidente del Centro de Estudios e Investigación del Deporte-CEID)
Sra. Aida Jánchez (Presidente de la Confederación Metropolitana de Deportes)
Sr. Víctor F. Lupo (Representante de Tucumán en el Consejo Nacional del Deporte - CONADE)

Miercoles 9 de Junio 2004, a las 18,30 horas

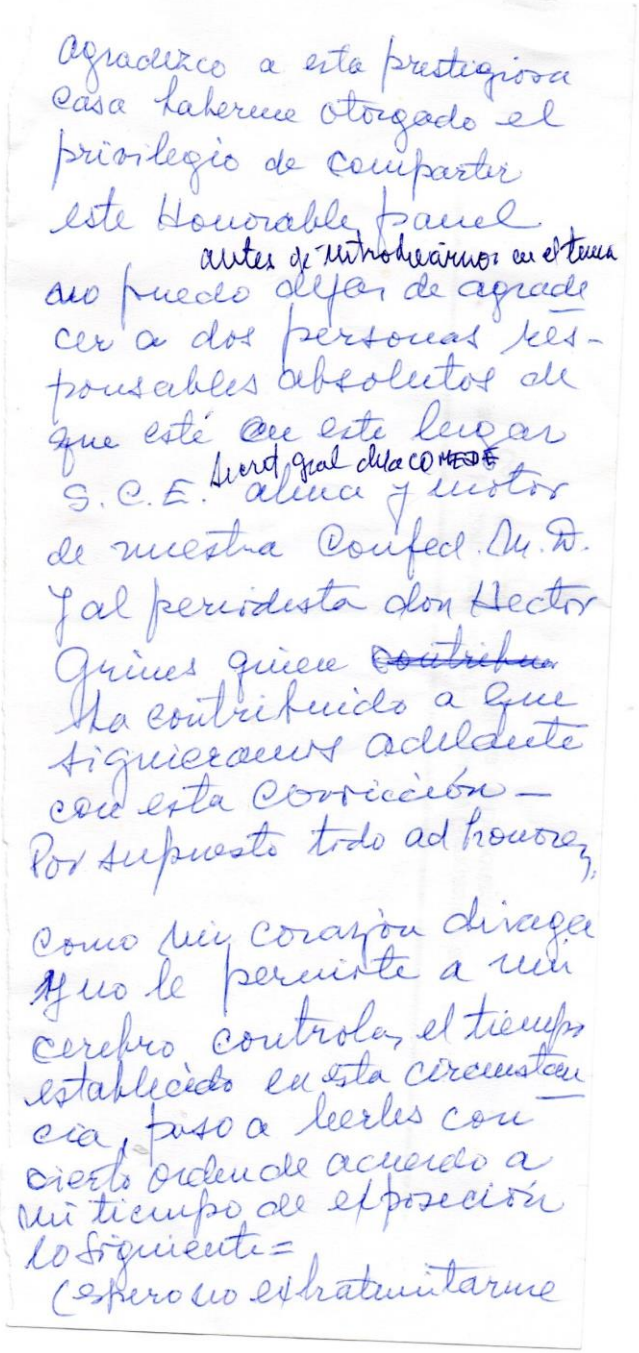
SALON DE ACTOS DR. MANUEL BELGRANO "C"

Viamonte 1549 - Piso 2º- Ciudad Autonoma de Buenos Aires

MANUSCRITO DE LA PRESIDENTE DE LA "COMEDE"

SRA. AÍDA R. JANCHES

PALABRAS INTRODUCTORIAS A SU CONFERENCIA SOBRE
"LA MUJER EN LA DIRIGENCIA"
CHARLA DEBATE OFRECIDA EN EL
CONSEJO PROFESIONAL DE CIENCIAS ECONÓMICAS
9 DE JUNIO DE 2004



Agradezco a esta prestigiosa casa haberme otorgado el privilegio de compartir este Honorable Panel antes de introducirnos en el tema
creo puedo dejar de agradecer a dos personas responsables absolutos de que esté en este lugar S.C.E. Secretaria gral dela COMEDE alma y motor de nuestra Confed. M. D. y al periodista don Hector Grimes quien ~~contribuyo~~ ha contribuido a que siguiéramos adelante con esta convicción — Por supuesto todo ad honorem.

Como mi corazón divaga y no le permite a mi cerebro controlar el tiempo establecido en esta circunstancia, paso a leerles con cierto orden de acuerdo a mi tiempo de exposición lo siguiente =

Espero no estratumitarme

CONSEJO PROFESIONAL DE CIENCIAS ECONÓMICAS
DE LA
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONFERENCIA A CARGO DE
AÍDA R. JANCHES
EN OPORTUNIDAD DE LA "CHARLA DEBATE" SOBRE
POLÍTICA Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA EN EL DEPORTE.
LA MUJER EN LA DIRIGENCIA
MIÉRCOLES 9 DE JUNIO DE 2004, A LAS 18.30 HORAS
SALÓN DE ACTOS DR. MANUEL BELGRANO "C"
VIAMONTE 1549 – PISO 2° - C.A.B.A.

ESTIMADOS SEÑORAS Y SEÑORES:

LA **CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES** "**COMEDE" ASOCIACIÓN CIVIL,** FUE **FUNDADA EL DÍA 3 DE ENERO DE 1990 EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES** CON LA FINALIDAD DE AGRUPAR LAS INSTITUCIONES QUE REPRESENTAN LOS DIFERENTES DEPORTES FEDERADOS DE ESTA JURISDICCIÓN METROPOLITANA.

ENTRE SUS PRINCIPALES OBJETIVOS ESTATUTARIOS, CABE MENCIONAR QUE NUESTRA **COMEDE** SE ENCUENTRA PERMANENTEMENTE ABOCADA A:

- **ESTABLECER RELACIONES Y VÍNCULOS** ENTRE TODAS LAS INSTITUCIONES DEPORTIVAS DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES Y SU ZONA DE INFLUENCIA, HASTA UN RADIO DE 100 KM, DONDE SE PRACTIQUE EL DEPORTE.
- **FOMENTAR** LA PRÁCTICA DE TODOS LOS DEPORTES FEDERADOS**.**
- **GESTIONAR** TANTO ANTE LAS AUTORIDADES OFICIALES COMO ANTE SECTORES PRIVADOS, AYUDAS Y/O MEJORAS ECONÓMICAS PARA LOS DEPORTISTAS.
- **DESIGNAR Y PROPONER** ANTE LAS AUTORIDADES QUE CORRESPONDAN, A LAS PERSONAS QUE INTEGRARÁN LOS ORGANISMOS ZONALES, NACIONALES, PROVINCIALES, MUNICIPALES O AUTÓNOMOS, CREADOS O A CREARSE POR LA LEY DEL DEPORTE Y SU REGLAMENTACIÓN O POR LAS LEYES Y REGLAMENTACIONES QUE SE DICTAREN EN EL FUTURO.
- **CUMPLIMENTAR Y DIFUNDIR** LAS RESOLUCIONES Y REGLAMENTACIONES EMANADAS DE LA LEY DEL DEPORTE, PARTICIPANDO EN LOS ORGANISMOS COMO SE HA EXPRESADO Y COLABORANDO EN LA DIFUSIÓN DEL DEPORTE COMUNITARIO FEDERADO, EDUCACIONAL Y EN TODAS LAS ÁREAS QUE SEÑALA LA LEY.
- **OBTENER SUBSIDIOS, PRÉSTAMOS Y APOYOS ECONÓMICOS PARA SER DISTRIBUIDOS CON EQUIDAD, ENTRE NUESTRAS INSTITUCIONES AFILIADAS EN PRO DE SUS DESTINOS CONFORME A SUS OBJETOS DEPORTIVOS ESPECÍFICOS.**

LUEGO, ENTRE OTRAS ACCIONES PROPIAS DE NUESTRA **COMEDE, GUSTO** EN MENCIONAR:

- LA ORGANIZACIÓN DE LOS **JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS** Y
- LA ORGANIZACIÓN DE LA ENTREGA ANUAL DE LOS **PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO** A LOS DEPORTISTAS FEDERADOS METROPOLITANOS QUE POR SUS LOGROS DEPORTIVOS SE HAYAN DESTACADO DURANTE EL AÑO,

RESPECTO DE AMBAS, CON ENORME SATISFACCIÓN, DEBO INFORMAR A USTEDES QUE LAS LLEVAMOS A CABO ANUALMENTE, CONSTITUYÉNDOSE ASÍ EN NUESTRO **PROGRAMA OFICIAL COMEDE** Y PARA LO CUAL QUEDÓ INSTITUIDO QUE EL ÚLTIMO DOMINGO DE SEPTIEMBRE DE CADA AÑO SE REALICEN LOS JUEGOS Y EL TERCER LUNES DE NOVIEMBRE, LA ENTREGA ANUAL DE LOS **PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO**.
DURANTE EL PRESENTE AÑO SE REALIZARÁ LA **TERECERA EDICIÓN** DE LOS MISMOS Y QUIERO APROVECHAR ESTA OCASIÓN PARA INVITAR A TODOS USTEDES A ACOMPAÑARNOS CON SU PRESENCIA EN ESTOS EVENTOS.

AHORA, **A MODO DE RESEÑA HISTÓRICA**, LES INFORMO QUE ESTA CONFEDERACIÓN **INTEGRA EL CONSEJO DE LA REGIÓN DEPORTIVA I – CAPITAL FEDERAL – Y QUE, DURANTE LOS AÑOS 1993 Y 1994, HA PARTICIPADO ACTIVAMENTE EN OCASIÓN DE LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA QUE CULMINARA EN LA CELEBRACIÓN DE LOS 1ROS JUEGOS DEPORTIVOS ARGENTINOS, LLEVADOS A CABO EN LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA, PROV. DE BUENOS AIRES.**

ASIMISMO**,** LA COMEDE **INTERVINO JUNTO A LA SUBSECRETARÍA DE DEPORTES Y RECREACIÓN DE LA ENTONCES MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y ESPECÍFICAMENTE ENCOMENDADA POR ÉSTA, EN LA ORGANIZACIÓN DE LA ENTREGA DE LA PRIMERA EDICIÓN DEL PREMIO JORGE NEWBERY ALLÁ POR EL AÑO 1992.** AL RESPECTO, ME PLACE INFORMAR A USTEDES QUE FUE JUSTAMENTE NUESTRA CONFEDERACIÓN, LA QUE CONTRIBUYÓ A PONER NUEVAMENTE EN MARCHA DURANTE EL AÑO 2003 A ESTOS PREMIOS JORGE NEWBERY LOS QUE, POR OTRA PARTE, FUERON ENTREGADOS JUSTAMENTE ESTE PASADO 4 DEL PRESENTE MES DE JUNIO EN EL HOTEL HILTON.

ALGO DE SUMA IMPORTANCIA TAMBIÉN PARA EL CONOCIMIENTO, DE USTEDES RESULTA EL HECHO DE "QUE EN EL MARCO DE LA LEY DEL DEPORTE N° 20.655 Y BAJO LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 45.506 DICTADA POR EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, PROMULGADA POR EL EJECUTIVO MUNICIPAL DEL 13/MAY/1992, FUE CREADO EL CONSEJO DEL DEPORTE RECREACIÓN Y CULTURA FÍSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, **"CO.DE.BA."** , CON ÁMBITO DE APLICACIÓN DENTRO DE LA REGIÓN UNO, ÁREA METROPOLITANA DEL CUAL NUESTRA **COMEDE, OCUPÓ EL CARGO DE SECRETARÍA,** BAJO LA PRESIDENCIA DEL ENTONCES SUBSECRETARIO DE DEPORTES, LIC.VÍCTOR LUPO.

AHORA BIEN, A MI CRITERIO, TAMBIÉN ES MENESTER RESALTAR QUE DURANTE EL PRÓXIMO AÑO PASADO 2003 A PARTIR DE UNA PERSONAL ACCIÓN DE ACERCAMIENTO A LAS AUTORIDADES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE DEPORTES DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, SE **DERIVÓ EN LA CREACIÓN DE LA UNIDAD DE SERVICIOS DE APOYO A ASOCIACIONES Y FEDERACIONES DEPORTIVAS EN EL ÁMBITO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE DEPORTES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, EFECTIVIZADA POR LA DISPOSICIÓN N° 50 – DGP – (SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y PLANEAMIENTO URBANO) DEL 30/JUN/2003 TANTO COMO LA DEL REGISTRO DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES DEPORTIVAS Y LA DECLARACIÓN DE VOLUNTADES QUE SUSCRIBÍ EL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2003 JUNTO AL JEFE DE GOBIERNO DE LA C.A.B.A. DR. ANÍBAL IBARRA.**
CLARO ESTÁ QUE LO REALIZADO NO BASTA PUES, SUSCRIBIR JUNTO AL DR. IBARRA UNA DECLARACIÓN DE VOLUNTADES **ES TAN SÓLO ESO, UNA VOLUNTAD DE HACER COSAS. AHORA EL DESAFÍO ES LLEVARLO A LA PRÁCTICA DE MODO QUE AÚN, ESTÁ TODO POR HACER.** POR SUPUESTO QUE **ES** DE DESEAR QUE ÉSTE SE CONCRETE EN TODOS SUS TÉRMINOS.

DESDE YA QUE ADEMÁS DE TODO LO RELATADO, LA **COMEDE**, PRESTA SERVICIOS DE DISTINTA ÍNDOLE TALES COMO MÉDICO ASISTENCIALES, LEGALES, CULTURALES TENIENDO COMO ASPIRACIÓN EL **PROCURAR LA INSTALACIÓN DE LA CASA DEL DEPORTE** LO QUE TAMBIÉN CONSTA ENTRE SUS OBJETIVOS ESTATUTARIOS.

SIN EMBARGO, **LO MÁS IMPORTANTE QUE A MI PARECER HEMOS REALIZADO EN ESTOS ÚLTIMOS DÍAS,** PROPIAMENTE EL 18 DE MAYO DE 2004, ES LA PRESENTACIÓN EFECTUADA ANTE EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE DEPORTES DE LA LEGISLATURA PORTEÑA, DIPUTADO MILCÍADES PEÑA, DE NUESTRA "**PROPUESTA PARA LA MODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE DOS ANTEPROYECTOS DE LEY DE DEPORTE DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES"** A SU VEZ PRESENTADOS POR EL PROPIO DIPUTADO PEÑA Y EL BLOQUE COMPROMISO PARA EL CAMBIO A EFECTOS DE SU POSTERIOR APROBACIÓN Y PROMULGACIÓN POR PARTE DE LA LEGISLATURA MENCIONADA.

ESTA PROPUESTA FUE EL RESULTADO DE UN EXAUSTIVO ANÁLISIS DE AMBOS PROYECTOS Y UN ESTUDIO COMPARATIVO DE LEYES DEL DEPORTE DE OTROS PAÍSES, FUNDAMENTALMENTE DEL PRIMER MUNDO, QUE DEJÓ AL DESCUBIERTO UN SINNÚMERO DE FALENCIAS Y EQUÍVOCOS CON RESPECTO AL DEPORTE FEDERADO METROPOLITANO Y FUE ELABORADO POR CUATRO MUJERES, LA PROFESORA SELMA CÁCERES ESCOBAR, SECRETARIA GENERAL, LA DRA. SILVIA TORNO, NUESTRA ASESORA LETRADA, LA PROFESORA ANALÍA MIRANT-BORDE, CONSEJERA Y QUIEN LES HABLA.

CABE AÑADIR QUE ESTE TRABAJO **LO HEMOS ELABORADO EN CUMPLIMIENTO DE NUESTROS PRINCIPIOS, TANTO INSTITUCIONALES COMO PERSONALES, LOS QUE ANTE TODO ESTABLECEN "LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DEL DEPORTE FEDERADO METROPOLITANO".**

FINALMENTE, PARA CERRAR MI EXPOSICIÓN **Y COMO CABAL EXPRESIÓN DE NUESTROS ANHELOS CONFEDERATIVOS METROPOLITANOS**, LES QUIERO LEER EL PÁRRAFO FINAL DE UNA CARTA QUE NUESTRA COMEDE LE REMITIÓ AL ACTUAL DIRECTOR DE DEPORTES DE NUESTRA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, EL LIC. DANIIEL BRAVO, CON FECHA 24 DE FEBRERO DEL PRESENTE AÑO Y QUE DICE ASÍ:

MUY ESTIMADO SEÑOR:

ALGUNA VEZ EXPRESÉ:

"ESTAMOS PREPARADOS, ORGANIZADOS ABSOLUTAMENTE PARA UNA TAREA DE COMPROMISO, EN CONDICIONES DE COLABORAR CON EL GOBIERNO DE NUESTRA CIUDAD APORTANDO CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PLENOS. EN FIN, SABEMOS BIEN LO QUE HACEMOS. NO SOMOS IMPROVISADOS, NOS SOSTIENE EL HABER RECORRIDO LOS CAMPOS DE LA DIRIGENCIA, DE LO TÉCNICO Y DE LO PROFESIONAL DEL DEPORTE Y ADEMÁS TRABAJAMOS CON VOCACIÓN DE SERVICIO".

POR ELLO, COMO CONFEDERACIÓN, TENEMOS UN ÚNICO AFÁN:

ENGRANDECER MANCOMUNADAMENTE CON USTEDES, LA SECRETARÍA DE DEPORTES, NUESTRO DEPORTE FEDERADO METROPOLITANO MEDIANTE PROYECTOS Y EMPRENDIMIENTOS A LA VEZ DE CONSTRUIR **JUNTOS,** ESTE CAMINO POR EL CUAL TRANSITA.

TODO ELLO:

- PORQUE CONDENSA EL ENTUSIASMO, LA DEDICACIÓN Y EL ESFUERZO **TANTO PSICOFÍSICO COMO ECONÓMICO** DE MILES DE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS DEPORTISTAS QUE REPRESENTAN A NUESTRO ÁMBITO METROPOLITANO EN EL TERRENO NACIONAL E INTERNACIONAL.
- PORQUE ES MENESTER ENTENDER QUE AMBOS, USTEDES Y NOSOTROS EN DEPARTAMENTOS ESTANCOS, NADA PODEMOS HACER O A LO SUMO MÁS QUE POCO PODEMOS HACER.
- **PORQUE ES ESENCIAL COMPRENDER DEFINITIVAMENTE QUE EL APOYO DESDE LO OFICIAL, LLÁMESE SUBSIDIOS, BECAS O INFRAESTRUCTURAS ES EL QUE HABRÁ DE PERMITIR EL MEJOR RENDIMIENTO DE NUESTROS DEPORTISTAS AMATEURS, ESAS PERSONAS QUE FINALMENTE SE CONSTITUYEN EN LOS VERDADEROS EMBAJADORES CULTURALES DEL HACER DE NUESTRA TAN QUERIDA CIUDAD.**

FINALMENTE, SOLICÍTOLE TENGA EN CUENTA A ESTA **COMEDE** MANIFESTÁNDOLE QUE **MI PARTICULAR MOTIVACIÓN TIENE EL ÚNICO PROPÓSITO DE "AYUDAR A ELABORAR UNA POLÍTICA DEPORTIVA DE ESTADO" Y EL DESEO QUE SEA SU GESTIÓN LA QUE LO CONCRETE...**

AGRADEZCO A USTEDES VUESTRA ATENCIÓN.

Consejo Profesional de Ciencias Económicas
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Cdad. Autón. de Bs. As., 6 de julio de 2004

NOTA N° 04002187

Señora
Aída Janches
Presidente de la
Confederación Metropolitana de
Deportes
S/D

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted para agradecerle muy especialmente el valioso aporte brindado como expositora en la Charla Debate sobre "Política y Planificación Estratégica en el deporte. La mujer en la dirigencia", realizada el 9 de junio próximo pasado.

Al expresarle nuestro reconocimiento la saludamos con la mayor consideración.

Carlos Eduardo Albàcete
Secretario

Horacio López Santiso
Presidente

RR-PP.

VIAMONTE 1549 (1055) Cdad. Autón. de Bs. As. - ARGENTINA - TEL: (54-11) 5382 9200 (Líneas Rotativas) - Fax (54-11) 5382 9326
Internet: http://www.cpcecf.org.ar - E-mail: cpcecf@cpcecf.org.ar

YAHOO! Correo

Imprimir - Cerrar ventana

De: "Jorge J. I. Capaccioli" <jorgecapaccioli@hotmail.com>

Para: comede@yahoo.com

Asunto: RE: EN JORNADAS DEL CEID-CONFERENCIA-PROF. CÁCERES ESCOBAR

Fecha: Thu, 26 Aug 2004 12:31:35 +0000

Muy estimadas: FELICITACIONES tanto para SELMA como AÍDA por su incansable prédica en favor del Deporte Federado. Un afectuoso saludo. *Jorge Capaccioli. Federación Metropolitana de Ajedrez.*

>From: "Conf. Metrop. de Deportes" <comede@yahoo.com> >To: "FEDERACIÓN" DE CESTOBALL DE CAPITAL FEDERAL <fedecestoball@yahoo.com.ar> >Subject: EN JORNADAS DEL CEID-CONFERENCIA-PROF.CÁCERES ESCOBAR >Date: Tue, 24 Aug 2004 20:06:12 -0500 (CDT) > >A LAS AUTORIDADES DE >ASOCIACIONES/FEDERACIONES DEPORTIVAS >PRESENTE > >Tenemos el agrado de dirigirnos a ustedes a efectos >de ponerlos en conocimiento sobre la CONFERENCIA >ofrecida por la PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR, >Secretaria General de nuestra Confederación, en la >"TERCERA DE LAS JORNADAS SOBRE POLÍTICA DEPORTIVA", >las que fueran organizadas por el CENTRO DE ESTUDIOS >E INVESTIGACIÓN DEL DEPORTE (CEID) Y LA REPRESENTACIÓN >OFICIAL DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN EN CAPITAL FEDERAL >contando con el Auspicio de la CONFEDERACIÓN >ARGENTINA DE DEPORTES (CAD). > >Estas Jornadas,se llevaron a cabo en la calle Suipacha >140 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires entre el 3 de >mayo y el 28 de junio próximos pasados. > >La presente disertación, ha sido publicada y >difundida. > >Por lo expuesto y considerando que es importante que >ustedes, en su calidad de Autoridades de Asociaciones >y Federaciones Deportivas estén debidamente >informados sobre los conceptos vertidos, es que les >remitimos ADJUNTO el texto de referencia. > >Sin otro particular reciban nuestros cordiales >saludos. > >AÍDA R. JANCHES >PRESIDENTE >CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES > > >_____ >Do You Yahoo!? >Información de Estados Unidos y América Latina, en Yahoo! Noticias. >Visítanos en http://noticias.espanol.yahoo.com >< CONF.PROF.CÁCERESESCOBAR-CEID-2004.doc >>

YAHOO! Correo

Imprimir - Cerrar ventana

De: "Victor Lupo" <vlupo@fibertel.com.ar>

A: "Aida Janchez" <comede@yahoo.com>

Asunto: Alegria por acto de reconocimiento

Fecha: Sat, 6 Mar 2004 11:50:22 -0300

Sra. Aida Janchez

Adhiero al acto de reconocimiento a una luchadora por el Deporte Argentino y estare presente en el acto del 8 de marzo en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Victor F. Lupo

CONFEDERACION METROPOLITANA DE DEPORTES
Personería Jurídica C-1.544.983

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 04 de septiembre de 2004.

Al Señor Presidente de la
COMISIÓN DE DEPORTES Y TURISMO DE LA
LEGISLATURA DE LA C.A.B.A.
Señor MILCÍADES PEÑA
S_____/_____ D

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted a efectos de informarle que el próximo **domingo 26 de septiembre**, en sede del CENTRO NACIONAL DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO (CE.N.A.R.D), sito en Crisólogo Larralde 1050, C.A.B.A., entre las 10.00 y las 18.00 horas, se llevarán a cabo los **III JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS "COMEDE 2004",** organizados por nuestra CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES con el Auspicio de la Secretaría de Deportes de la Nación.

Estos Juegos, la **GRAN FIESTA ANUAL DEL DEPORTE METROPOLITANO**, propicia el desarrollo de una "Jornada de Confraternización Deportiva" donde Deportistas, Técnicos, Jueces, Arbitros y Dirigentes puedan sentirse aunados por el Espíritu del Deporte.

Constan de **Competencias y Campeonatos Metropolitanos, Torneos Selectivos, Muestras, Concursos, Exhibiciones y Charlas Informativas** a cargo de las diversas ASOCIACIONES Y FEDERACIONES DEPORTIVAS de nuestra jurisdicción metropolitana con la participación de los Deportistas Federados que actúan en un radio de hasta 100 kilómetros de nuestra Ciudad y con la PRESENTACIÓN **DE CAMPEONES Y REPRESENTANTES PANAMERICANOS MUNDIALES Y OLÍMPICOS.**

En esta ocasión participarán: AJEDREZ - ATLETISMO - BALONMANO BASQUETBOL FEMENINO - BASQUETBOL MASCULINO - CESTOBALL CONTORSION DEPORTIVA - DEPORTES ESPECIALES - FUTBOL FEMENINO - GIMNASIA - JUDO - KARATE - PELOTA - SOFTBOL - TAEKWON DO - TEJO - TIRO - TRIATLON - VOLEIBOL WATERPOLO - WUSHÚ KUNG FU.

A su vez el **domingo 3 de octubre en Puerto Madero**: MOTONÁUTICA desarrollará una competencia en el marco de estos Juegos y ESQUÍ NÁUTICO - REMO - CANOTAJE en lugar y fecha a confirmar.

En todos los casos, la ENTRADA es LIBRE Y GRATUITA. El único requisito, **CONCURRIR CON UN ALIMENTO NO PERECEDERO PARA AYUDA SOLIDARIA**

Asimismo, la COMEDE propuso para esta ocasión, la realización de un **CONCURSO FOTOGRÁFICO** de carácter abierto (para fotógrafos profesionales y aficionados) para lo cual fue convocado el **FOTO CLUB BUENOS AIRES** que tendrá a su cargo su organización.
El tema será LOS III JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS a fin de destacar "El ESPÍRITU DEPORTIVO".

Humahuaca 3650 – 3º Piso • C1191ABH Ciudad de Buenos Aires
Tel. 4862-5318 / 1635 – Interno 115 • Fax 4361-4395 • E-mail: comede@yahoo.com

Luego la exposición de las mejores fotografías se realizará en oportunidad de la Ceremonia de Entrega de los PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO 2004 tanto como la premiación correspondiente a sus ganadores.

Las CEREMONIAS DE APERTURA Y CIERRE: 12.30 y 17.00 horas respectivamente.

SEÑOR:

Convencidos de:

1. Que los J**UEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS (J.D.M**.) han sido diseñados por la CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES con la finalidad esencial de **difundir y fomentar entre la niñez y la juventud de nuestra población,** la práctica de los diversos Deportes organizados y regulados por las ASOCIACIONES y FEDERACIONES DEPORTIVAS pertenecientes a nuestra jurisdicción metropolitana.

2. Que su cronograma, **permite al público asistente descubrir diferentes disciplinas deportivas como así también, apreciar y valorar la tarea que los Deportistas Federados de mediano y alto rendimiento llevan a cabo para representar con orgullo a su Ciudad Autónoma de Buenos Aires en Competencias Metropolitanas, Nacionales e Internacionales.**

3. Que, por lo mismo, los **J.D.M.** se tornan no solamente en una verdadera exposición de las diferentes disciplinas participantes sino en una manera de contribuir a la educación y cultura de nuestro pueblo.

4. Que la presencia de destacados Deportistas, establece una inmejorable oportunidad para que niños, jóvenes y adultos de nuestra Ciudad de Buenos Aires puedan conocerlos en su propio terreno,

Por todo ello, es que le solicitamos tenga a bien considerar y difundir la presente.

Sin otro particular, presentamos a usted nuestros respetuosos saludos.

PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR
Secretaria General

AÍDA R. JANCHES
Presidente

De: "Mundo Amateur" <mundoamateur@fibertel.com.ar>
Para: aacosta@tycsports.com.ar
Asunto: INFORMACION DEPORTIVA: 23 JUNIO
Fecha: Wed, 23 Jun 2004 09:22:09 -0300

INFORMACION DEPORTIVA: 23 JUNIO

3) JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS "COMEDE 2004"

CARTA INVITACIÓN

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, junio de 2004.

A los Señores Presidentes de las
ASOCIACIONES/FEDERACIONES DEPORTIVAS METROPOLITANAS
PRESENTE

El próximo domingo 26 de septiembre, en las instalaciones del CENTRO NACIONAL DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO (CENARD), las que obrarán como sede principal, se llevarán a cabo los **JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS 2004**, organizados por nuestra CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES **"COMEDE".**
Estos Juegos, cuyo objetivo fundamental es constituirse en la **GRAN FIESTA ANUAL DEL DEPORTE METROPOLITANO, incluyen Competencias, Torneos Selectivos, Muestras, Concursos, Exhibiciones y Charlas Informativas** a cargo de las diversas ASOCIACIONES Y FEDERACIONES DEPORTIVAS de nuestra jurisdicción como así también de las Argentinas que carecen de representación institucional específica metropolitana, con la participación de los Deportistas que actúan en un radio de hasta 100 kilómetros de nuestra Ciudad.
Invitamos muy especialmente a todos los Deportistas, Técnicos, Entrenadores, Jueces, Árbitros y Dirigentes, a sumarse a esta FIESTA.

SOLICITAR INFORMACIÓN:
TELEFÓNICA:
De lunes a viernes de 10.00 a 12.00 horas en el 4361-4395
Celular 15-4165-7002 (PROF. SELMA CÁCERES ESCOBAR)
TELEFÓNICA O PERSONALMENTE:
Días miércoles y jueves de 17.00 a 20.00 horas en el 4862-5318/1635 – interno 115
Sede de la COMEDE: Humahuaca 3650 – 3er. Piso, C.A.B.A.
CORREO ELECTRÓNICO DE LA COMEDE:
comede@yahoo.com

REUNIONES PREVIAS DE CARÁCTER ORGANIZATIVO:
Serán convocadas oportunamente.
Deseando contar con todos ustedes en una JORNADA sin igual y sin otro particular, reciban ustedes nuestros cordiales saludos.

LA COMISIÓN DIRECTIVA

1

CONFEDERACION METROPOLITANA DE DEPORTES

Personería Jurídica C-1.544.983

COMEDE

AIDA R. JANCHES

Presidente de la ***CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES,***
se complace en saludar a usted y le invita a presenciar la

CEREMONIA DE ENTREGA de los III PREMIOS COMEDE 2004.

Fecha: *15 de Noviembre de 2004.* ***Teatro de la Inmaculada Concepción*** *- Humahuaca 3640 - C.A.B.A.*

Apertura de la Sala al Público: 19.30 horas ***Inicio de la Ceremonia****:20.00 horas*

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Noviembre de 2004.

Humahuaca 3650 – 3º Piso • C1191ABH Ciudad de Buenos Aires
Tel. 4862-5318 / 1635 – Interno 115 • Fax 4361-4395 • E-mail: comede@yahoo.com

SELMA CÁCERES ESCOBAR INAUGURA EL ACTO DE ENTREGA DE LOS III PREMIOS COMEDE 2004

ACTO REALIZADO EN EL TEATRO INMACULADA CONCEPCIÓN

15 DE NOVIEMBRE DE 2004

Sra. Aida Sanchez
COMESE
Sabato 421, 4° 2

Jefe de Gobierno
Ciudad de Buenos Aires

El Jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Doctor Aníbal Ibarra

tiene el agrado de invitar a usted al Cóctel Lanzamiento de "Fin de Año en Buenos Aires", que se ofrecerá el día viernes 10 de diciembre de 2004, de 15.00 a 16.30 horas, en el Salón El Academy, Faena Hotel-Universe, Marta Salotti 445, Puerto Madero.

De: **"Mundo Amateur" <mundoamateur@fibertel.com.ar>**
Para: aacosta@tycsports.com.ar
Asunto: **INFORME DEPORTIVO 10 MARZO**
Fecha: **Wed, 9 Mar 2005 21:46:20 -0300**

INFORME DEPORTIVO
10 MARZO 2005.

4) Secretaria de Deporte

Analizaron de la Ley del Deporte

Autoridades de un amplio espectro de la dirigencia deportiva nacional analizaron en la Secretaría de Deporte de la Nación diversos aspectos de la Ley del Deporte (20.655).
La propuesta de **una nueva norma que reglamente la vigente ley del Deporte 20.655 para modificar y precisar las facultades del Consejo Nacional del Deporte** con el fin de evitar superposiciones con las que deben ser inherentes a la Secretaría de Deporte de la Nación, fue **una de las decisiones que por unanimidad** se fijaron durante la reunión multidirigencial realizada hoy en el CENARD.

A solicitud de varios dirigentes provinciales se aceptó la propuesta **–también por unanimidad-** de **"derogar organismos como el Consejo de Coordinación, que no facilitan el funcionamiento operativo de esta Ley, como herramienta útil para la implementación de una política deportiva de alcance nacional".**

En esta reunión realizada en la Secretaría de Deporte de la Jefatura de Gabinete de Ministros se hicieron presentes las siguientes autoridades para continuar con el análisis acerca de la Ley del Deporte 20.655:

Estuvieron presentes el Secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi, los subsecretarios Marcelo Chames y Alejandro Rodríguez y el Jefe de Gabinete de Asesores, Marcelo Achile; Hernán Ferrari (Comité Olímpico Argentino), Fernando Aren (Confederación Argentina de Deportes), Horacio Manzur (presidente CON.FE.DE), Amado Carrizo y Raúl Valdez (vicepresidentes) y Raúl Araya (secretario).
La lista prosigue con Cesar Francis (Foro Social), Daniel Jacubovich y Gustavo Berta (asesores Secretaría de Deporte), Pablo Taylor y Mauro Conti (asesores del Gabinete de asesores de la Secretaría de Deporte), Marta Antúnez y Mónica Santino (Area Mujer de la Secretaría de Deporte) y **Aída Janches (Confederación Metropolitana de Deportes).**

"El siguiente paso que nos proponemos –informaron los presentes- es acordar los contenidos específicos que posibilitarían la sanción de un nuevo régimen reglamentario que esté más ligado a las necesidades del deporte argentino".

1

CEREMONIA DE ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS EN EL

"DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER"

11 DE MARZO DE 2005

AÍDA R. JANCHES

PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

junto al Señor CLAUDIO MORRESI – SECRETARIO DE DEPORTE

SALÓN VIP del CeNARD

CONFEDERACION METROPOLITANA DE DEPORTES
Personería Jurídica C-1.544.983

AÍDA R. JANCHES

Presidente de la CONFEDERCIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES,
se complace en saludar a usted y le invita a presenciar la

CEREMONIA DE ENTREGA de los IV PREMIOS COMEDE 2005

Fecha: 21 de Noviembre de 2005.
Teatro de la Inmaculada Concepción - Humahuaca 3640 C.A.B.A.

Apertura de la Sala al Público: 19.30 horas
Inicio de la Ceremonia: 20.00 horas

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Noviembre de 2005

Humahuaca 3650 – 3º Piso • C1191ABH Ciudad de Buenos Aires
Tel. 4862-5318 / 1635 – Interno 115 • Fax 4361-4395 • E-mail: comede@yahoo.com

AÑO 2006

AÍDA JANCHES ENTREGA EL PREMIO JORGE NEWBERY 2005 – 2006

ACTO LLEVADO A CABO EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2006 EN EL HOTEL HILTON – BUENOS AIRES

AÑO 2006
V PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO 2006

AÍDA JANCHES HACE ENTREGA DE LOS PREMIOS CREADOS POR NUESTRA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

CEREMONIA LLEVADA A CABO EN EL TEATRO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
22 DE NOVIEMBRE DE 2006

AÑO 2007

AÍDA JANCHES DURANTE EL CAMPEONATO PANAMERICANO DE MAXI TIRO

REALIZADO EN EL TIRO FEDERAL ARGENTINO EL 10 DE MARZO DE 2007

AÍDA JANCHES JUNTO AL PRESIDENTE DE LA CONFEDERCIÓN ARGENTINA DE DEPORTES
DR. FERNANDO AREN

AÍDA JANCHES EN SU CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA "COMEDE"
RECIBE DISTINCIÓN DE LAS AUTORIDADES DEL TIRO FEDERAL ARGENTINO

AÑO 2007

AÍDA R. JANCHES EN LA ENTREGA DE LOS PREMIOS JORGE NEWBERY 2006 – 2007

CEREMONIA LLEVADA A CABO EN EL HOLTEL HILTON EN SEPTIEMBRE DE 2007

AÍDA CON LA GANADORA DE GIMNASIA RÍTMICA MILAGROS CARRASCO PINI Y SU ENTRENADORA GALINA AIDARKINA

AÍDA JANCHES CON EL JEFE DE GOBIERNO DE LA C.A.B.A. SR. JORGE TELERMAN

AÑO 2007

Comisión Directiva

Presidente Aida R. Janches
Vicepresidente 1° Jorge Renosto
Vicepresidente 2° Manuel J. Rodríguez
Secretaria General Prof. Selma Cáceres Escobar
Secretario De Actas Jorge Giordano
Tesorera Valeria Fontana Saldías
Vocal Consejero 1° Hugo Novelli
Vocal Consejero 2° Juan Carlos Magri

Comisión Revisora De Cuentas Titulares

Prof. Analia Mirant-Borde
Aldo San Martín
Prof. Silvina López

Suplentes

Ángela De Los Santos
Prof. Fernando Zabalza

Departamento De Prensa Y Difusión
Héctor Grines

Confederación Metropolitana de Deportes

COMEDE

VI Premios Comede De Plata Y Oro
2007
13 de Noviembre

"VI Entrega Anual de los "PREMIOS COMEDE DE PLATA Y DE ORO"

Martes 13 de noviembre de 2007 en el Teatro de la Inmaculada Concepción,

AÍDA JANCHES CON TODOS LOS DEPORTISTAS PEMIADOS

Asunto:	Remisión nota cursada por la AGCBA
Fecha:	**Fri, 28 Mar 2008 16:43:09 -0300**
De:	"Comision de Turismo y Deportes" <comturismoydeportes@legislatura.gov.ar>
Para:	jorge.rapaport@legislatura.gov.ar

Se pone en conocimiento de los asesores de la Comisión de Turismo y Deportes, que se ha recibido en el día de la fecha una nota cursada por la Auditoría General de la Ciudad en la que remite una denuncia formulada por la Confederación Metropolitana de Deportes respecto de la asignación y distribución de los subsidios de acuerdo a lo previsto en el Presupuesto de Cálculos y Recursos para el año 2007.
Copia de la misma, será remitida el día lunes a los despachos de los diputados que integran la Comisión de Turismo y Deportes, quedando una copia en la Comisión para aquellos que deseen sacar fotocopias.
Atte.-

Pablo Frayssinet
Comisión de Turismo y Deportes

Fecha:	**Fri, 28 Mar 2008 18:48:35 -0200**
Asunto:	En:Remisión nota cursada por la AG CBA
De:	"Federacion Metropolitana de Gimnasia" <femegi@uolsinectis.com.ar>
Para:	"comede" <comede@yahoo.com>

---------- Inicio del mensaje original ----------
De: "Comision de Turismo y Deportes"
comturismoydeportes@legislatura.gov.ar
Para: jorge.rapaport@legislatura.gov.ar
Cc:
Fecha: Fri, 28 Mar 2008 16:43:09 -0300
Asunto: Remisión nota cursada por la AGCBA
Se pone en conocimiento de los asesores de la Comisión de Turismo y Deportes, que se ha recibido en el día de la fecha una nota cursada por la Auditoría General de la Ciudad en la que remite una denuncia formulada por la Confederación Metropolitana de Deportes respecto de la asignación y distribución de los subsidios de acuerdo a lo previsto en el Presupuesto de Cálculos y Recursos para el año 2007.
Copia de la misma, será remitida el día lunes a los despachos de los diputados que integran la Comisión de Turismo y Deportes, quedando una copia en la Comisión para aquellos que deseen sacar fotocopias.
Atte.-
Pablo Frayssinet
Comisión de Turismo y Deportes

2

folio 55 en fecha 07/MAYO/1993 - I.G.J. - EN CUMPLIMIENTO DE LO RESUELTO POR LOS INTEGRANTES DE LA COMISIÓN DIRECTIVA A EFECTOS DE QUE CONSTE DEBIDAMENTE EN ACTAS, A CONTINUACIÓN SE TRANSCRIBEN TODOS LOS TEMAS TRATADOS. EN LAS DIFERENTES REUNIONES de LA MENCIONADA COMISIÓN DIRECTIVA, LLEVADAS A CABO DURANTE EL TIEMPO TRANSCURRIDO HASTA LA FECHA de ÉSTA, EN PRESENCIA DE LOS SEÑORES/AS ASISTENTES CUYAS FIRMAS Y DETALLES FIGURAN AL MARGEN DE LA PRESENTE A SABER:

REUNIÓN 29-ABRIL-2008.

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los 29 días de abril de 2008, en Ayacucho 2050, Dtos. C y D, a continuación de la ASAMBLEA ORDINARIA y siendo las 22.20 horas, se reúnen los miembros de la C.D., cuya presencia y firmas constan al margen del ACTA de ASAMBLEA ORDINARIA, con el objeto de resolver que atento la culminación del Libro de Actas N°1, será imprescindible que cuando se obtenga el nuevo, se transcriban puntualmente todas las actas de Reuniones de Comisión Directiva que se sostengan desde este instante hasta la fecha.- SE APRUEBA POR UNANIMIDAD.- Igualmente, por UNANIMIDAD se resuelve convocar a reunión de Comisión Directiva para el próximo 08 de mayo de 2008.

REUNIÓN 08-MAYO-2008.

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los 08 días del mes de mayo de 2008, en Ayacucho 2050, Dtos C y D, siendo las 19.00 horas, se reúnen los miembros de la C.D. cuya presencia y firmas constan al margen de la presente con el objeto de tratar el siguiente ORDEN DEL DIA:

1. SOBRE LA LEY DE PRESUPUESTO 2007:

POSITIVA RESPUESTA DE LA DENUNCIA presentada ante la AUDITORIA DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES EL 12/10/2007 (ME N° 3529/07) sobre el incumplimiento por parte del entonces Jefe de Gobierno SR. JORGE TELERMAN acerca del depósito de $7.135.000=

Cáceres Escobar
Vicepresidente

Analía Mirant-Borde
Secretaria Gral.

J. LOPEZ
S.F.

A. de los SANTOS
S.F.

V. FONTANA SALDIAS
TESORERA

(siete millones ciento treinta y cinco mil pesos) que fijara la LEY de PRESUPUESTO 2007 para partidas de transferencias a Instituciones deportivas (Clubes y Federaciones) aprobadas por la Legislatura.

Parte de la carta rezaba: -"Como ninguna respuesta hemos tenido por parte del SR. Jefe de Gobierno, ponemos en conocimiento de esa Autoría General de Gobierno los hechos expuestos a fin de que analice y evalúe el destino de los fondos que no se han destinado al área de deportes (y en consecuencia a nuestras afiliadas las ASOCIACIONES y/o FEDERACIONES DEPORTIVAS METROPOLITANAS que son las únicas instituciones que regulan el deporte federado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y que constan en las partidas otorgadas por la Ley de Presupuesto 2007.

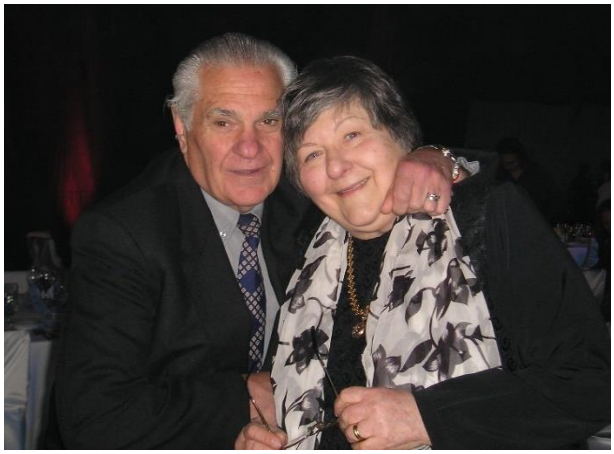
AL RESPECTO, CON AGRADO INFORMAMOS A USTEDES QUE NO SOLAMENTE HEMOS RECIBIDO CON ATENTA RESPUESTA de ESTE ORGANISMO OFICIAL SINO que ADEMÁS NOS FUÉ REMITIDA CON FECHA 28/MAR/08 UNA COMUNICACIÓN de LA COMISIÓN DE TURISMO Y DEPORTES de LA LEGISLATURA, CUYO TEXTO SE TRANSCRIBE: FECHA: FRI, 28 MAR 2008 16:43:09-0300 - ASUNTO. REMISIÓN NOTA CURSADA POR LA AGCBA: "Se pone en conocimiento de los asesores de la Comisión de Turismo y Deportes, "que se ha recibido en el día de la fecha una nota cursada "por la Auditoría General de la Ciudad en la que REMITE "UNA DENUNCIA FORMULADA POR LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES RESPECTO DE LA ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN "de LOS SUBSIDIOS DE ACUERDO A LO PREVISTO EN EL PRESUPUESTO de CÁLCULOS Y RECURSOS PARA EL AÑO 2007.- Copia de la "misma, será remitida el día lunes a los despachos de los diputados que integran la Comisión de Turismo y Deportes, quedando una copia en la Comisión para aquellos que deseen "sacar fotocopias - Atte.- PABLO FRAYSSINET Comisión de TURISMO "Y DEPORTES"

2.- SOBRE LOS FONDOS DEPOSITADOS EN NUESTRA CUENTA BANCARIA CORRESPONDIENTES AL SUBSIDIO CONTEMPLADO

AÑO 2008
AÍDA R. JANCHES EN LA ENTREGA DE LOS
PREMIOS JORGE NEWBERY 2007 – 2008

CEREMONIA LLEVADA A CABO EN EL HOLTEL HILTON EN SEPTIEMBRE DE 2008

AÍDA CON EL GANADOR DE GIMNASIA ARTÍSTICA MASCULINA
JUAN MANUEL LOMPIZANO



CON EL VICEPRESIDENTE DE LA
FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
SR. JUAN CARLOS PERERA

AÍDA Y SELMA CON LA EX DIRECTORA DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA AVELLANEDA
PROF. JUANA COLL

AÑO 2008

LA SRA. PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES
AÍDA R. JANCHES

RECIBE INVITACIÓN A LA

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DEL VIII CAMPEONATO SUDAMERICANO DE TIRO

FEDERACION ARGENTINA DE TIRO
FAT
MORENO 1270 - P.1° - Of. 109
1091 - BUENOS AIRES
REPÚBLICA ARGENTINA
TEL/FAX: (54 -11) 4381-8180

La Junta Ejecutiva de la Federación Argentina de Tiro
tiene el agrado de invitar a la
Sra. Presidente de la Confederación Metropolitana de Deportes Prof. Aída Jánchez
a la ceremonia de inauguración del
XVIII CAMPEONATO SUDAMERICANO DE TIRO,
XXI CAMPEONATO REGIONAL "CNEL. HUGO DE SA CAMPELO",
y 1° CIRCUITO CONTINENTAL DE TIRO CON ESCOPETA
Jueves 7 de octubre 11,30 hs. en el Tiro Federal Argentino

Graciela Nogués de Andón
Secretaria

Teófilo O. Stettler
Vice-Presidente 1°

Av. del Libertador 6950 Ciudad de Buenos Aires (R. S. V. P. 4381-8180)

RECIBE INVITACIÓN A LA

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DEL CAMPEONATO PANAMERICANO DE GIMNASIA ACROBÁTICA

GIMNASIA
CONFEDERACION ARGENTINA

CAMPEONATO PANAMERICANO
GIMNASIA ACROBATICA
ARGENTINA 2008
1-8 Diciembre 2008

TRAMPOLIN
BUENOS AIRES

El Sr. Presidente de la Confederación Argentina de Gimnasia
Luis María Diaz Bancalari, y el Comité Organizador,
tienen el agrado de invitar al
Presidente Confederacion Metropolitana de Deportes
Aida R. Janches
A la ceremonia de inauguración del
Campeonato Panamericano de Gimnasia Acrobática
a realizarse en el polideportivo del CeNARD,
sito en Crisólogo Larralde 1050 -C.A.B.A-
el día 3 de Diciembre a las 18:30 Hs.

12

V. FONTANA SALDIAS
TESORERA

Reunión C.D. 04/09/2009

Aida Jauchs - Presidente

Cáceres Esteban
Vicepresidente

Analía Mirant Borde
Secretaria Gral

SILVINA LOPEZ
J.F.

SRA. A. de los SANTOS
J.F.

V. FONTANA SALDIAS
TESORERA

se da por finalizado este acto siendo las 20.50 horas.- Firmado por la Secretaria Gral Prof. Analía Mirant Borde y la Presidente Sra. Aida R. Jauches.

REUNIÓN DEL 04 DE SETIEMBRE DE 2009.

En la Ciudad Autónoma de Bs. As. a los 04 días de setiembre de 2009, siendo las 20.30 hs., en la Sede de reuniones de la COMEDE, Ayacucho 2050, 4º Piso, Deptos. "C" y "D" se reúnen los miembros del Consejo Directivo cuya presencia y firmas constan al margen de la presente, con el objeto de tratar el siguiente

ORDEN DEL DIA — PUNTO 1: LECTURA DEL ACTA ANTERIOR.

Leída que fue, se aprueba por unanimidad.

PUNTO 2: REUNIONES EN LA LEGISLATURA de LA C.A.B.A.

La Sra. Presidente informa sobre las invitaciones recibidas de la Legislatura de la C.A.B.A. a efectos de que esta COMEDE participara en ellas y a las que efectivamente se concurrió a saber: Reunión de Asesores de la Comisión de Turismo y Deportes el día martes 31 de marzo de 2009 a las 14 hs. en el salón "Arturo Jauretche", a efectos de dar tratamiento entre otros al expediente 56-D-2009 - Ley Modificación de la Ley 1624 - LEY DE DEPORTES DE LA CIUDAD y al 64-D-2009 - Resolución - Informes sobre la implementación de las Leyes Nº 1624 y 1.807 presentados ambos por el Dip. Raúl Puy.

PUNTO 3: SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA COMEDE.

La Sra Presidente Sra. Aida R. Jauches toma la palabra y manifiesta que quiere compartir con todos los presentes su enorme preocupación por la tensa relación que se ha producido en los últimos tiempos entre la S.S.D. y esta COMEDE a causa del increíble y particular "modus operandi" de sus actuales Autoridades el que pone al descubierto el trazado de una política dirigida especialmente a lograr la desaparición de ésta como Entidad nucleadora de Federaciones Deportivas Amateurs. Esto es así por cuanto le fue informado por distintas Autoridades de Federaciones integrantes de nuestra Confederación,

que oportunamente fueron convocados por S.S.D. a ciertas reuniones que fueron llevadas a cabo en ese Organismo y donde se les sugirió que a efectos de recibir los subsidios que se otorgan en el marco del actual PROYECTO DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DEPORTIVO de esa Subsecretaría de Deportes de la C.A.B.A., contemplado en las Reglamentaciones vigentes, sería muy conveniente que dejaran de pertenecer al COMEDE.- En realidad la Sra. Jauches expresa que ignora el por qué de esta actitud, es decir que no se explica en que han basado tales singulares "presiones" - atento que en realidad, desde que asumieran sus funciones estas Autoridades Gubernamentales, la COMEDE jamás fue convocada a reunión alguna en donde se pudieran compartir o bien discutir objetivos relacionados a la construcción conjunta de POLÍTICAS DEPORTIVAS que favorezcan la actividad Federada Amateur.- Prueba de lo dicho, es el concreto alejamiento de muchas Federaciones.- Por lo expuesto, a continuación expone ante los presentes su idea de efectuar un impase en nuestras actividades relacionadas con las de la SSD pero sin por ello dejar de sostener en el tiempo nuestra Confederación.- Recuerda aquí que estatutariamente nuestra Entidad puede continuar vigente mientras existan 3 (tres) Entidades Afiliadas dispuestas a mantenerla.- Puesto a consideración, esta moción es aprobada por unanimidad.- ———————

PUNTO 4: S/PREMIOS JORGE NEWERY 2008/2009.———

La Presidenta Sra. Jauches informa que no obstante todo lo dicho en el Punto 3, el único contacto que se mantuvo con el SR. FRANCISCO IRARRAZABAL durante este año, fue la concurrencia como en anteriores, a la reunión para la elección de los Deportistas merecedores del Premio JORGE NEWBERY.- Luego fue recibida la invitación a la Ceremonia que fue realizada el día 03 de junio próximo pasado en el CENTRO ARMENIO, sito en Armenia 1353 - C.A.B.A. a las 19.30 horas a la

EL EPÍLOGO DE ESTE TIEMPO

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 27 OCTUBRE de 2015.

De acuerdo a lo estipulado por nuestro Estatuto, tenemos el agrado de presentar a ustedes para su consideración, la

MEMORIA DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES

"COMEDE"

CORRESPONDIENTE A LOS EJERCICIOS FINANCIEROS DE LOS AÑOS 2010, 2012, 2013 Y 2014

UNA TRISTE REALIDAD QUE NO HA CAMBIADO ABSOLUTAMENTE NADA DURANTE LOS AÑOS 2011, 2012, 2013 Y 2014 Y QUE LLEVA A LA DISOLUCIÓN DEFINITIVA DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES "COMEDE"

A IGUAL DE LO QUE FUE DESCRITO EN LA MEMORIA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINANCIERO DEL AÑO 2010 Y PRESENTADO ANTE LA INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA EN TIEMPO Y FORMA, MEMORIA QUE REFERENCIÓ LA REALIDAD QUE LE TOCÓ VIVIR A ESTA INSTITUCIÓN Y TAL COMO LO FUERA INDICADO EN LA SECCIÓN FINAL DE LA MEMORIA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2009, NUESTRA ENTIDAD SE VIÓ EN LA NECESIDAD DE SUSPENDER DURANTE LOS AÑOS 2011, 2012, 2013 Y 2014 TODA SU ACTIVIDAD CONFEDERATIVA.

DICHO CON TOTAL CLARIDAD, LA "COMEDE" DESDE HACE 4 (CUATRO) AÑOS DEJÓ DE ACCIONAR DEFINITIVAMENTE.

POR LO TANTO Y DEJANDO EN ESTA MEMORIA EXPRESA CONSTANCIA QUE:

1. LA ÚNICA ENTIDAD QUE SIGUIÓ SOSTENIENDO ECONÓMICAMENTE A LA CONFEDERACIÓN DURANTE TODOS ESTOS AÑOS HASTA LA FECHA DE LA PRESENTE MEMORIA, ES LA **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA "FMG",**
2. **LA COMISIÓN DIRECTIVA DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA "FMG" AL PRESENTE CONSTITUYE, POR ENDE, LA ÚNICA AUTORIDAD REAL DE LA "COMEDE" CUESTIÓN QUE CONTRAVIENE LO ESPECIFICADO EN EL ESTATUTO "COMEDE" EN EL TÍTULO VI, ARTÍCULO 63°: "DISOLUCIÓN DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES", QUE ESTABLECE QUE: "*LA COMEDE, NO PODRÁ SER DISUELTA MIENTRAS HAYA POR LO MENOS 3 (TRES) INSTITUCIONES AFILIADAS DISPUESTAS A SOSTENERLA*,**

ATENTO PUES LO SEÑALADO PRECEDENTEMETE:

Humahuaca 3650 – 3º Piso • C1191ABH Ciudad de Buenos Aires
Tel. 4862-5318 / 1635 – Interno 115 • Fax 4361-4395 • E-mail: comede@yahoo.com

LA SEÑORA PRESIDENTE **AÍDA R. JANCHES** RESOLVIÓ EN SU REUNIÓN DE COMISIÓN DIRECTIVA DE FECHA 27/OCT/2015 PROPONER LA DISOLUCIÓN DE LA "COMEDE" LO QUE FUE ACEPTADO UNÁNIMEMENTE POR LOS PRESENTES Y LO QUE DETERMINÓ LA REDACCIÓN DE LA SIGUIENTE

RESOLUCIÓN:

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, 27 DE OCTUBRE DE 2015

VISTO:

- **a.** QUE LA **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA "FMG" EN LA ACTUALIDAD Y DESDE HACE MÁS DE CUATRO AÑOS, ES LA ÚNICA AFILIADA A LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES "COMEDE".**
- *b.* QUE EL ESTATUTO DE LA "COMEDE" EN SU **TÍTULO VI, ARTÍCULO 63°: "DISOLUCIÓN DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES",** ESTABLECE QUE: "*LA **COMEDE**, NO PODRÁ SER DISUELTA MIENTRAS HAYA POR LO MENOS 3 (TRES) INSTITUCIONES AFILIADAS DISPUESTAS A SOSTENERLA".*
- **c.** QUE LA **FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA "FMG" ES LA ÚNICA INSTITUCIÓN QUE SOSTUVO ECONÓMICAMENE A LA "COMEDE" DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS HASTA LA FECHA DE LA PRESENTE,** Y

CONSIDERANDO:

1. QUE LO SEÑALADO EN EL PUNTO C) DEL VISTO, CONTRAVIENE LO QUE ESPECIFICA EL ESTATUTO DE LA "COMEDE".
2. QUE LA "COMEDE" YA NO CUMPLE NI PUEDE CUMPLIR CON LO ESPECIFICADO EN EL TÍTULO I "CONSTITUCIÓN Y FINES", ES DECIR PARA EL COMETIDO PARA LA CUAL FUE FUNDADA.
3. QUE LAS ÚNICAS AUTORIDADES DE LA "COMEDE" RESULTAN SER INTEGRANTES DE LA PROPIA COMISIÓN DIRECTIVA DE LA ÚNICA INSTITUCIÓN AFILIADA A ÉSTA, ES DECIR DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA "FMG".
4. QUE ES JUSTO Y NECESARIO DISOLVER DEFINITIVAMENTE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES "COMEDE".

POR ELLO:

LA COMISIÓN DIRECTIVA DE LA
CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES "COMEDE"
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: DISOLVER LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES "COMEDE" EN CUMPLIMIENTO A LO ESTABLECIDO POR SU ESTATUTO EN SU TÍTULO VI, ARTÍCULO 63° "DISOLUCIÓN DE LA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES",

ARTÍCULO 2º: PRESENTAR DEBIDAMENTE MEMORIA Y BALANCE CORRESPONDIENTES A LOS EJERCICIOS 2011, 2012, 2013 Y 2014 ANTE LA INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA (IGJ).

ARTÍCULO 3º: EFECTUAR ANTE LA IGJ LOS TRÁMITES PERTINENTES PARA SU DISOLUCIÓN DEFINITIVA.

PROF. ANALÍA MIRANT-BORDE
SECRETARIA GENERAL

AÍDA R. JANCHES
PRESIDENTE

Humahuaca 3650 – 3º Piso • C1191ABH Ciudad de Buenos Aires
Tel. 4862-5318 / 1635 – Interno 115 • Fax 4361-4395 • E-mail: comede@yahoo.com

PARA FINALIZAR

CON EL OBJETO DE QUE QUEDE PARA LA POSTERIDAD Y PARA QUIEN ALGUNA VEZ DESEE SABER O INVESTIGAR ACERCA DE ESTA **CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES**, SE TRANSCRIBE A CONTINUACIÓN PARTE DEL ACTA DE LA REUNIÓN DE COMISIÓN DIRECTIVA CELEBRADA EL 27/OCT/2015:

"LA PRESIDENTE DIRIGE LAS ÚLTIMAS PALABRAS A LOS PRESENTES MANIFESTANDO SU TRISTEZA POR LO ACONTECIDO DERIVADO DESGRACIADAMENTE DE CUESTIONES AJENAS A LA CONDUCCIÓN PROPIAMENTE INSTITUCIONAL COMO RESULTARON LOS HECHOS DERIVADOS DE LOS ACONTECIMIENTOS DE ÍNDOLE POLÍTICO.

"LA PROF. ANALÍA MIRANT-BORDE, *TOMA LA PALABRA Y AGRADECE ESPECIALMENTE A TODOS LOS PRESENTES EL COMPROMISO Y DEDICACIÓN QUE CADA UNO DE ELLOS LE DEDICÓ A ESTA HERMOSA INSTITUCIÓN,* ***FUNDAMENTALMENTE A LA PRESIDENTE, SRA. AÍDA R. JANCHES POR TODO SU EMPUJE Y ESFUERZO PERSONAL LLEVADO A CABO DURANTE TANTOS AÑOS PARA PONER A LA "COMEDE" EN UN PRIMER PLANO DENTRO DE LA C.A.B.A, ORGANIZANDO PARA ELLO LOS JUEGOS DEPORTIVOS METROPOLITANOS 2002, 2003 Y 2004, LA CREACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE LOS PREMIOS COMEDE DEL 2002 AL 2008, LAS CONFERENCIAS BRINDADAS EN DIFERENTES ÁMBITOS, LAS GESTIONES REALIZADAS ANTE LAS AUTORIDADES OFICIALES TANTO DEL PODER EJECUTIVO COMO LEGISLATIVO DE LA C.A.B.A. PARA CONCRETAR LA LEY DEL DEPORTE DE LA C.A.B.A Y POR SOBRE TODO, LA PROPUESTA REALIZADA ANTE LA SSD PARA QUE SE IMPLEMENTARA LA ENTREGA DE SUBSIDIOS A LAS FEDERACIONES DEPORTIVAS METROPOLITANAS, IDEA NACIDA EXCLUSIVAMENTE EN EL SENO DE LA "COMEDE" Y ACEPTADA DEFINITIVAMENTE POR AQUELLA Y POR LA CUAL HOY EN DÍA LAS FEDERACIONES GOZAN DE APOYOS ECONÓMICOS ANUALES.***

"TODOS LOS PRESENTES DE PIE Y CON UN FUERTE APLAUSO Y UN PROFUNDO Y CONMOCIONADO SILENCIO SELLARON SUS PALABRAS, CLAUSURANDO DE ESTE MODO LA ÚLTIMA REUNIÓN DE ESTA CONFEDERACIÓN METROPOLITANA DE DEPORTES "COMEDE" LA QUE TANTO HICIERA POR EL BIEN DE LAS FEDERACIONES DEPORTIVAS METROPOLITANAS OPORTUNAMENTE"

LA COMISIÓN DIRECTIVA
COMEDE
27 DE OCTUBRE DE 2015

Humahuaca 3650 – 3º Piso • C1191ABH Ciudad de Buenos Aires
Tel. 4862-5318 / 1635 – Interno 115 • Fax 4361-4395 • E-mail: comede@yahoo.com

PANATHLON CLUB DE BUENOS AIRES

UNA BREVE INTRODUCCIÓN
AL ÚLTIMO TÍTULO DEL 3º TOMO DE ESTE ÁLBUM DEDICADO A
AÍDA REBECA JANCHES
"UNA MUJER DE LUZ"

Y … POR SUPUESTO … ESTA ES LA ÚLTIMA VEZ QUE REPITO …
… QUERIDOS LECTORES

¡SEÑOR!
Fueron tantas las palabras escritas durante esta humilde obra que comencé a escribir a siete días de la partida de este mundo de mi querida AÍDA REBECA JANCHES, ocurrida el 14 de agosto de 2023, obra que encaré como UN TRIBUTO A SU EXISTENCIA, que …
… en el HOY Y AHORA, en el día 21 de enero de 2024 siendo las 15.58 horas, sinceramente ya quedan muy pocas para agregar …

¿Saben?
Siento que lo único que me es posible añadir con todo amor, es repetir dos párrafos contenidos en el PREFACIO del PRIMER TOMO porque ellos condensan realmente la esencia de mis sentimientos:
Allí escribí:
"Así, a siete días de la desaparición física de AÍDA, Lidia y Tamara, esposa e hija respectivamente de Mario, uno de sus hermanos mayores, vinieron a visitarme para estar amorosamente junto a mí y recordarla.
¡Bendita conversación! Ella resultó para mí, suficiente motivo para escribir esta historia que, cual historia y ésta en particular, condensa nuestra vida compartida.

Mas tan importante como el motivo es también su objeto y éste, no es otro que el de presentarles, especialmente a sus sobrinos y familia, a esta AÍDA única.
En verdad, aquella conversación me hizo dar cuenta de que, en realidad, no la conocían.
Sentí que no era justo. Sentí que debía hacer todo lo necesario para que la descubrieran, para que supieran quién fue, cómo fue, qué hizo y qué construyó durante su andar junto al mío. Sentí que debía relatar la obra increíble que esta mujer hizo y dejó a la sociedad, al mundo … pero fundamentalmente, sentí que debía hacerlo para que descubrieran cuáles fueron sus ideas, sus increíbles potenciales, en fin… su brillante y a la vez, humildísima personalidad."

Finalmente concluí ese PREFACIO diciendo:
Siento que Ella permanece invisible a mi lado. Que jamás me abandonó y que no me abandona …
Así es … **Ella es quien me guía y me ilumina … como MUJER DE LUZ que es.**

DEDICO ESTA HISTORIA A SU CUÑADA LIDIA Y A LOS SOBRINOS DE AÍDA:
CAROLINA, CLAUDIA, ALEJANDRO, FLAVIO, RICARDO, TAMARA y DIEGO …
… y por qué no,
A LOS AMIGOS Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE, CONOCIÉNDOLA, BIEN LA HAN QUERIDO Y ADMIRADO.

SELMA I. CÁCERES ESCOBAR
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 21 de enero de 2024

LOS VALORES Y COMPROMISOS DEL PANATHLON

DECLARACION DEL PANATHLON SOBRE LA ETICA EN EL DEPORTE DE LOS JOVENES

Esta declaración constituye nuestro empeño de ir más allá de las discusiones y establecer reglas de comportamiento claras al buscar valores positivos en el deporte de los jóvenes.

Declaramos que:

1.- **Fomentaremos dinámicamente los valores positivos en el deporte de los jóvenes con gran empeño y desarrollando buenos programas deportivos.**

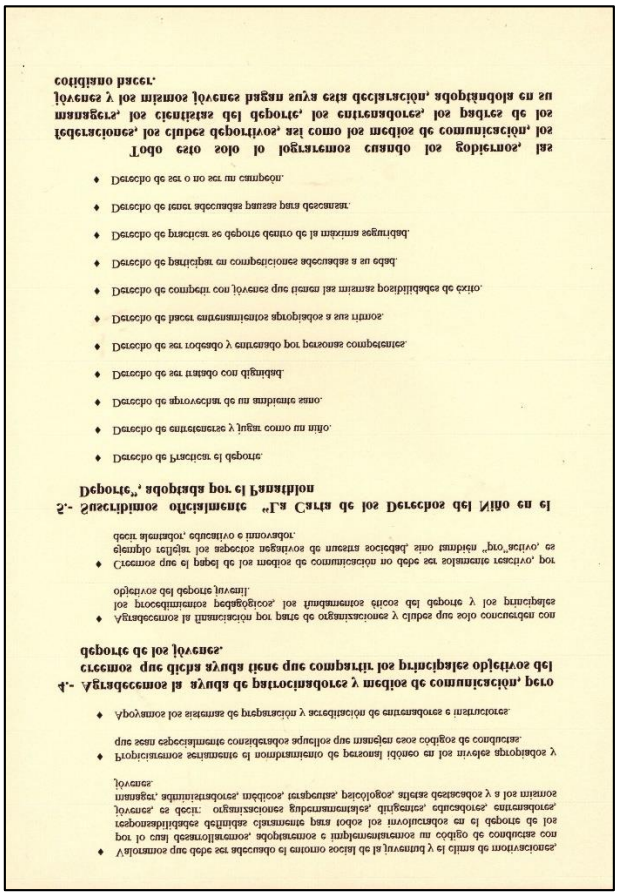
- En el entrenamiento y las competencias perseguiremos de modo proporcionado cuatro objetivos:
  - Desarrollo de habilidades de tipo motriz (técnica y táctica).
  - Estilo de competición seguro y sano.
  - Autoestima positiva.
  - Buenas relaciones sociales.
- Creemos que esforzarse para obtener logros, experimentando tanto el éxito como el placer, el fracaso y la frustración, son elementos del deporte de competición. Brindaremos a los jóvenes la oportunidad de aprovechar al máximo su rendimiento como así también ser soporte y guía de sus emociones.
- Cuidaremos de manera especial la orientación y educación de los jóvenes, de acuerdo con modelos, que valoren los principios éticos y humanos en general y con el juego limpio en el deporte en particular.
- Defenderemos que los jóvenes estén involucrados en las tomas de decisiones correspondientes a su deporte.

2.- **Continuaremos con nuestro compromiso para eliminar toda forma de discriminación en el deporte de los jóvenes.**

- Ello es coherente con el principio ético fundamental de igualdad, que exige justicia social e igual repartición de recursos, sin discriminación de sexo, raza o cultura. Los chicos y jóvenes con capacidades diferentes y los menos hábiles, deben tener la oportunidad de practicar deportes y ser atendidos de igual manera.

3.- **Reconocemos y nos damos cuenta que el deporte también puede tener efectos negativos y que hay medidas curativas y preventivas para proteger a los niños.**

- Contribuiremos a aumentar la salud psicológica y física de los jóvenes a través de nuestros esfuerzos para prevenir la violencia, el doping, el abuso, la explotación y en ayudar a los jóvenes a superar los posibles efectos negativos de todo esto.



CARTA DEL FAIR PLAY

En cualquier papel que desempeñe en el deporte, inclusive el de espectador, me comprometo a:

- Hacer de cada encuentro deportivo, cualquiera fuera su naturaleza, la magnitud del premio o del evento, un momento de privilegio, una verdadera fiesta.
- Actuar conforme a las reglas y al espíritu del deporte practicado.
- Respetar a mis adversarios como a mi mismo.
- Aceptar las decisiones de los árbitros y jueces del deporte, sabiendo que, igual que yo, ellos tienen derecho a equivocarse, pero hacen lo posible para no hacerlo.
- Evitar las malas intenciones y la agresión en mis actos, mis palabras o mis escritos.
- No usar juego sucio ni trampas para lograr un triunfo.
- Ser siempre digno, tanto en el éxito como en la adversidad.
- Ayudar a todos con mi presencia, mi experiencia y mi comprensión.
- Prestar auxilio a todo deportista herido o cuya vida corra peligro.
- Ser realmente un embajador del deporte, ayudando a hacer respetar los principios mencionados a los que están cerca de mi.

Cumpliendo con este compromiso, seré un verdadero deportista.

CARTA DEL PANATHLETA

Por el honor de ser Panathleta me comprometo a:

1.- aplicar el lema **"Ludis Jungit"** y promover los ideales panathleticos;

2.- respetar las normas del Club que integro como socio;

3.- recrear cotidianamente el concepto de voluntariado para permitir a mi Club perseguir los objetivos fijados por él;

4.- buscar la amistad de todos los Panathletas, practicarla y ayudar a los nuevos socios para que se identifiquen en la actividad de los Clubes;

5.- obrar para que el deporte sea considerado y sentido como elemento de cultura del individuo y de los pueblos;

6.- actuar constantemente y en todas partes para asegurar una ética del deporte fundada en el fair-play;

7.- trabajar para que la juventud de mi ciudad, región y país se le de una sana educación del deporte;

8.- servir de ejemplo mientras yo practico deporte;

9.- ser siempre un espectador ejemplar asistiendo a una competición de deporte;

10.- ser embajador legítimo del deporte entendido como elemento de emancipación del individuo y luchar contra todo lo que lo deteriora.

Reforzaré este compromiso asistiendo asiduamente a las reuniones y actos organizados por mi Club y también a los otros Clubes del PANATHLON INTERNACIONAL.

AÑO 2003 – 2004

PANATHLON CLUB DE BUENOS AIRES

DECANO DE AMÉRICA –FUNDADO EN 1967

CERTIFICADO DE PARTICIPACION

2003-SEGUNDAS JORNADAS DE LA ACADEMIA PANATHLÉTICA

Realizadas en Buenos Aires el 20 y 23 de octubre de 2003

A AIDA SANCHES

Eva Szabó de Puricelli
Secretaria

My (R)Victor Sergio Groupierre
Presidente

PANATHLON CLUB DE BUENOS AIRES

DECANO DE AMÉRICA –FUNDADO EN 1967

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

2004 TERCERAS JORNADAS DE LA ACADEMIA PANATHLÉTICA

Realizadas en Buenos Aires el 13 y 16 de septiembre de 2004

A AIDA JÁNCHES

Eva Szabó
Secretaria

Dr. José Martinez Taro
Presidente de la Academia

My (R)Victor Sergio Groupierre
Presidente

AÑO 2008

AÍDA R. JANCHES

INVITADA A FORMAR PARTE DEL CLUB PANATHLON DE BUENOS AIRES

PANATHLON CLUB BUENOS AIRES

Buenos Aires, 12 de agosto de 2008.-

Estimada Sra..Aída Jánchez
S/D.-

Por medio de estas líneas le comunicamos que, habiendo sido presentada su nominación como socia del Panathlon International nos sentimos complacidos en invitarla a formar parte del Club de Buenos Aires, considerando todas las cosas en común que nos unen en cuanto al desarrollo del deporte y la formación ética que se requiere en esta época de tanto materialismo.-

Esperando contar con Ud. En esta cruzada, para cimentar la unión y amistad entre los hombres y pueblos, y llevar adelante los ideales del "Fair Play", la convocamos para el día martes 30 de septiembre, a las 20:30 horas en la Asociación de Húngaros Católicos en Argentina, sita en la calle Aráoz 1857 de la Cdad. Autónoma de Buenos Aires, para recibir su distintivo que la identificará como socia del Club.-

Sin más, saludamos a Ud., muy atte.

Eva Szabo de Puricelli
Presidente

Estanislao Osores Soler
Secretario

Secretaría: Jacinto Diaz 900 (1642) San Isidro, Prov. Bs.As.
Tel:. 011-47476239
panathlon_buenosaires@hotmail.com

AÑO 2008

SELMA I. CÁCERES ESCOBAR

INVITADA A FORMAR PARTE DEL CLUB PANATHLON DE BUENOS AIRES

PANATHLON CLUB BUENOS AIRES

Buenos Aires, 12 de agosto de 2008.-

Estimada Sra. Selma Cáceres
S/D.-

Por medio de estas líneas le comunicamos que, habiendo sido presentada su nominación como socia del Panathlon International nos sentimos complacidos en invitarla a formar parte del Club de Buenos Aires, considerando todas las cosas en común que nos unen en cuanto al desarrollo del deporte y la formación ética que se requiere en esta época de tanto materialismo.-

Esperando contar con Ud. En esta cruzada, para cimentar la unión y amistad entre los hombres y pueblos, y llevar adelante los ideales del "Fair Play", la convocamos para el día martes 30 de septiembre, a las 20:30 horas en la Asociación de Húngaros Católicos en Argentina, sita en la calle Aráoz 1857 de la Cdad. Autónoma de Buenos Aires, para recibir su distintivo que la identificará como socia del Club.-

Sin más, saludamos a Ud., muy atte.

Eva Szabo de Puricelli
Presidente

Estanislao Osores Soler
Secretario

Secretaría: Jacinto Diaz 900 (1642) San Isidro, Prov. Bs.As.
Tel:. 011-47476239
panathlon_buenosaires@hotmail.com

AÑO 2008
AÍDA R. JANCHES
SU INGRESO COMO SOCIA ACTIVA AL PANATHLON INTERNACIONAL

PANATHLON
INTERNATIONAL
Distrito XV - ARGENTINA

Rosario, septiembre 2008.-

Sra.
Aida JÁNCHES
Presente

En nombre y representación del distrito ***XV del Panathlon Internacional,*** me complace recibirla y darle la bienvenida como socia activa a ésta institución.

En éstos tiempos sociales donde frecuentemente parece prevalecer el interés individual por sobre todo lo demás, su decisión de querer pertenecer a una institución de voluntariado para la prestación de servicio al deporte, la ennoblece.

Su ingreso jerarquiza a esta institución, ya que al incorporar a una nueva integrante que hace suyo el valor ético de la solidaridad, muestra que la existencia de éste tipo de instituciones, son valoradas por la sociedad.

El compromiso que Ud. asume al asociarse, abona al movimiento panathletico contribuyendo a lo que es su propósito: ser sostén de un deporte que jerarquice la solidaridad por sobre el individualismo y ayuda además a la construcción de un camino de progreso a recorrer por todos.

Las Instituciones como ésta que **"buscan educar a través del deporte para que el mundo sea mejor",** con su accionar, permiten que se conviertan en reservorio de los valores morales y éticos del deporte.

Todo panathleta debe hacer del compromiso asumido al asociarse, un permanente obrar para que el deporte sea considerado y sentido como elemento de cultura del individuo y de los pueblos .

Compromiso que permita que ***"educación y deporte"*** sean una herramienta en la formación del individuo. Compromiso de trabajo de la divulgación y promoción de los ***"valores e ideales panathléticos".*** Compromiso de ser ***"embajador legitimo"*** del deporte entendido como elemento de emancipación del individuo y luchar contra todo lo que lo deteriora.

Con la fe con que seguramente usted se desempeñará en este compromiso asumido, le deseo y la invito a transitar juntos este camino emprendido en bien del deporte que ambos queremos y deseamos

Un fuerte abrazo.

Alfredo Fasce
PANATHLON INTERNACIONAL
Presidente Distrito XV
ARGENTINA

AÑO 2008

SELMA I. CÁCERES ESCOBAR

SU INGRESO COMO SOCIA ACTIVA AL PANATHLON INTERNACIONAL

PANATHLON
INTERNATIONAL
Distrito XV - ARGENTINA

Rosario, septiembre 2008.-

Sra.
Selma CACERES ESCOBAR
Presente

En nombre y representación del distrito ***XV del Panathlon Internacional,*** me complace recibirla y darle la bienvenida como socia activa a ésta institución.

En éstos tiempos sociales donde frecuentemente parece prevalecer el interés individual por sobre todo lo demás, su decisión de querer pertenecer a una institución de voluntariado para la prestación de servicio al deporte, la ennoblece.

Su ingreso jerarquiza a esta institución, ya que al incorporar a una nueva integrante que hace suyo el valor ético de la solidaridad, muestra que la existencia de éste tipo de instituciones, son valoradas por la sociedad.

El compromiso que Ud. asume al asociarse, abona al movimiento panathletico contribuyendo a lo que es su propósito: ser sostén de un deporte que jerarquice la solidaridad por sobre el individualismo y ayuda además a la construcción de un camino de progreso a recorrer por todos.

Las Instituciones como ésta que **"buscan educar a través del deporte para que el mundo sea mejor",** con su accionar, permiten que se conviertan en reservorio de los valores morales y éticos del deporte.

Todo panathleta debe hacer del compromiso asumido al asociarse, un permanente obrar para que el deporte sea considerado y sentido como elemento de cultura del individuo y de los pueblos .

Compromiso que permita que ***"educación y deporte"*** sean una herramienta en la formación del individuo. Compromiso de trabajo de la divulgación y promoción de los ***"valores e ideales panathléticos".*** Compromiso de ser ***"embajador legitimo"*** del deporte entendido como elemento de emancipación del individuo y luchar contra todo lo que lo deteriora.

Con la fe con que seguramente usted se desempeñará en este compromiso asumido, le deseo y la invito a transitar juntos este camino emprendido en bien del deporte que ambos queremos y deseamos

Un fuerte abrazo.

Alfredo Fasce
PANATHLON INTERNACIONAL
Presidente Distrito XV
ARGENTINA

AÑO 2014

AÍDA JANCHES Y SELMA CÁCERES ESCOBAR, PRESIDENTE Y SECRETARIA GENERAL
DE LA "COMEDE" Y DE LA FEDERACIÓN METROPOLITANA DE GIMNASIA
EN EL TORNEO NACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA 2014

PREMIO "FAIR PLAY" QUE OTORGA EL PANATHLON CLUB BUENOS AIRES
ENTREGADO POR LA SRA. AÍDA JANCHES PRESIDENTE DE LA "COMEDE" Y DE LA "FMG"
A
GIMNASTA METROPOLITANA EN TORNEO NACIONAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA 2014

PANATHLON CLUB DE BUENOS AIRES
DECANO DE AMÉRICA – FUNDADO EN 1967

DIPLOMA al FAIR PLAY

Otorgado a CAMILA JAZMIN AMBROSIO

Por su conducta deportiva ejemplar - Octubre de 2014

Dr. José Martínez Tato
Presidente

DIPLOMA DEL PANATHLON CLUB BUENOS AIRES

BANDERA DEL "FAIR PLAY"

AÑO 2012 - 2013

SELMA CÁCERES ESCOBAR FUE ELEGIDA SECRETARIA DEL PANATHLON CLUB DE BUENOS AIRES PARA EL PERÍODO 2012 - 2013

CONVOCATORIA:

El Panathlon Club de Buenos Aires, en cumplimiento del artículo 8 inc. 3 del Estatuto CONVOCA a los señores socios a la ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA, que tendrá lugar el día de marzo de 2013 a las 20.00 hs., en la Asociación de los Húngaros Católicos en la Argentina sita en la calle Aráoz 1857 de esta Ciudad, para considerar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º Designación de 2 (dos) socios para la firma del acta correspondiente.

2º Consideración de la Memoria, Balance General y Cuenta de Resultados, correspondiente al período que abarca desde el 1º de enero hasta el 31 de diciembre de 2012.

3º Determinación de la cuota social para el año 2013.

Si no se reuniera la mitad más uno de los socios al día en el pago de la cuota de afiliación, para la primera convocatoria, en la segunda la Asamblea es válida cualquiera sea el número de socios asistentes (Art. 8 ap. 6 del Estatuto).

DISTRITO SUPRANACIONAL DEL PANATHLON INTERNATIONAL
Presidente: Enrico Prandi

Consejo Directivo del CLUB BUENOS AIRES
Período 2012/2013

Presidente:	**Dr. José Martínez Tato**
Presidente Honorario:	Sr. Carlos García Solcá
Vice-presidente 1º:	Dr. Antonio Sadovskis
Vice-presidente 2º:	Dr. Jorge Ricardo Puricelli
Past-Presidente:	Sra. Eva Szabo de Puricelli
Secretario:	Prof. Selma Cáceres Escobar
Tesorera:	Sra. Gloria Mirabelli
Vocales:	Dr. Rubén Rodríguez Lamas
	Dr. Juan Carlos Blanco
	Lic. Daniel Rugeroni
	Dr. Carlos D'Angelo
	Kines. Héctor Cirigliano
Comisión Fiscal:	
Presidente:	Tcnl. (R) Carlos Jorge Krapf
Vocales:	Dr. Luis Fernández Vaccaro
	Lic. Horacio Héctor Monteira
Tribunal de Conciliación:	
Presidente:	Ing. Otto Rodolfo Schmitt
Vocal:	Sr. Carlos Manuel Speroni
Vocal:	Sr. Miguel Di Donato

AÑO 2012 – 2013

AÍDA R. JANCHES Y SELMA CÁCERES ESCOBAR

MIEMBROS ACTIVOS DEL PANATHLON CLUB DE BUENOS AIRES

NOMINA DE SOCIOS AL 31-12-12

FUNDADORES:

DI DONATO, Miguel	52 Esquí
GARCÍA SOLCÁ, Carlos	63 Saltos de Trampolín

HONORARIOS:

SALVATORI, Cristina	
DI DONATO, Miguel	52 Esquí
GARCÍA SOLCÁ, Carlos	63 Saltos de Trampolín

ACTIVOS:

BLANCO, Juan Carlos	22 Derecho deportivo
BRANDO, Dardo Ovidio	38 Natación aguas abiertas
CACERES ESCOBAR, Selma	24 Gimnasia
CARBONE, Antonio	14 Futbol
CIRIGILIANO, Héctor	35 Medicina del Deporte
CLARENS de SELLA, Magdalena	42 Voleibol
D'ANGELO, Carlos	35 Medicina del Deporte
FERNANDEZ VACCARO, Luis	61 Tiro al blanco
GIL, Juan Osvaldo	01 Aeronáutica
GROUPIERRE, Víctor Sergio	51 Esgrima
JANCHES, Aída	24 Asoc. Deportivas
KRAPF, Carlos Jorge	73 Educación Física
LIMARDO, Héctor	12 Bochas
MASONI de MOREA, Alicia	23 Asoc. Deportivas
MARTINEZ TATO, José	34 Lucha
MONTEIRA, Horacio Héctor	73 Educación Física
MINUTO, Jorge A.	13 Ajedrez
MIRABELLI, Gloria	23 Asociaciones Deportivas
OSORES SOLER, Estanislao	04 Tiro con Arco
PURICELLI, Jorge	44 Hockey sobre ruedas
RUGERONI, Daniel	04 Tiro con arco
RENOSTO, Jorge	53 Sky Náutico
RODRIGUEZ LAMAS, Rubén	10 Basquetbol
SADOVSKIS, Antonio	04 Tiro con Arco
SALAS, José Orencio	46 Biathlon
SCHMITT, Otto Rodolfo	55 Hipismo
SPERONI, Carlos Manuel	57 Pelota
SZABO de PURICELLI, Eva	61 Tiro al blanco
SQUILLARI, Elio	58 Deporte Estudiantil
VALLADARES, José María	72 Deportes para discapacitados

CAPITULO I - ADMINISTRACION

Los primeros martes de marzo a diciembre, el Consejo Directivo realizó once sesiones ordinarias con la asistencia de sus consejeros, y con la presencia del Presidente de la Comisión Fiscal Tcnl (R) Carlos Krapf y la del Past Presidente.

Las reuniones se realizaron en el Salón Biblioteca del Tiro Federal Argentino de Buenos Aires sito en la Av. Del Libertador 6935 y en la sede de la Federación Internacional de Maxi Basquetbol, sito en la calle Larrea 527 cuarto piso depto. H ambos de esa Ciudad de Buenos Aires. El 29 de octubre ante la llegada del Vicepresidente 2º del Panathlon International Sr. Sebastian Correa de Carvalho se realizó una reunión extraordinaria del Consejo Directivo para recibirlo. Se trataron distintos temas atenientes a la clausura del Distrito Argentina ocurrido el 19 de enero por la situación reglamentaria (baja del club de

SIMPLEMENTE PARA COMPARTIRLO CON USTEDES

EL PRIMER TOMO DE ESTA OBRA REFERIDO
A NUESTRAS VIDAS PERSONALES
CONCLUÍ DE ESCRIBIRLO
EL
22 DE DICIEMBRE DE 2023

ESTE TERCER TOMO QUE ALUDE A NUESTRA VIDA INSTITUCIONAL
LO FINALIZO
EN EL HOY Y AHORA
21 DE ENERO DE 2024

SELMA I. CÁCERES ESCOBAR

Cáceres Escobar, Selma Inés
En homenaje a Aida Rebeca Janches: una mujer de luz / Selma Inés Cáceres Escobar. - 1a ed. ampliada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Selma Inés Cáceres Escobar, 2025.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: online
ISBN 978-631-00-8344-5

1. Relatos Históricos. I. Título.
CDD A860